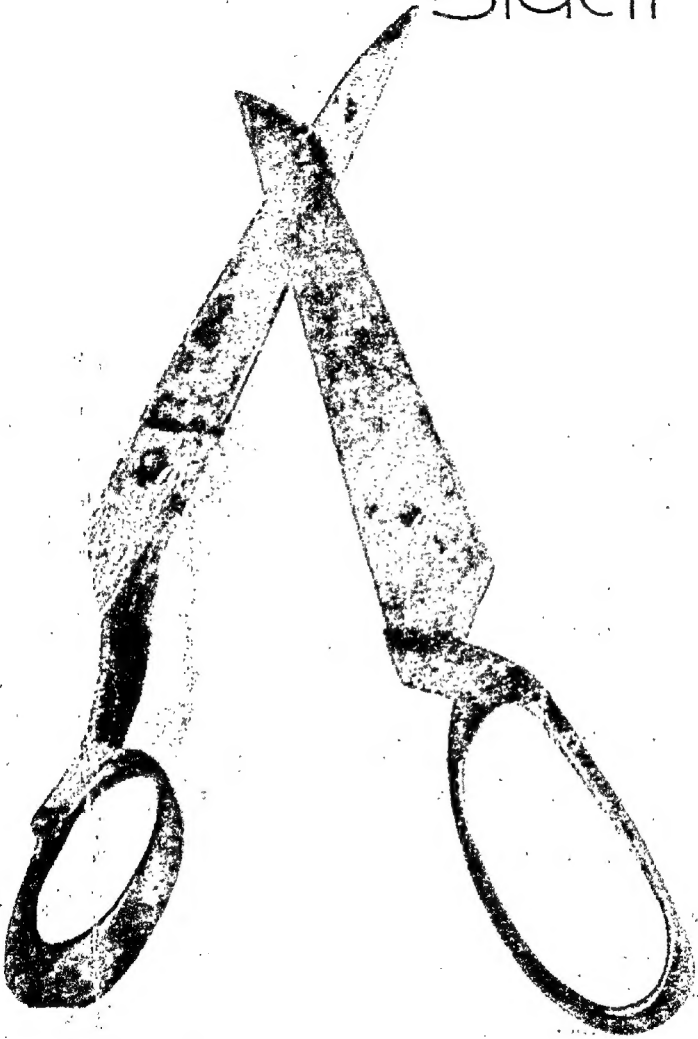


કવિતા



તંત્રી સુરેશ લાલ અંક ૯૧ ઑક્ટોબર ૧૯૮૨ દસ રૂપિયા જન્મભૂમિ પ્રકાશન



પ્રતીક્ષા □ કનિલ બંધો

કવિતા

વર્સાદ તો ક્યારનો રહી ગયો. રે આ તો વરસે છે લીલુંછમ ઝાડ, મારા બાલમા !
 પીળક તો ક્યારનું ઊડી ગયું. રે હવે ટહુકે છે લીલીછમ ઝાળ, મારા બાલમા !
 ખોળો વાળીને ઘર વાળતી રે. ધીમા તાપે ચડાવીને ભાત મારા બાલમા !
 સંજવારીમાં કેમ કાઢવાં રે. પડ્યાં ઓસરીમાં ચાંદણાં ચાન, મારા બાલમા !
 કાને માંડી મેં જરીક ઝાળખી રે. તિયા સંભળાતું ઝીણુંકલું પાન, મારા બાલમા !
 પાંખડીના ઉંખરા વળોટતા રે. જુઓ, સરજસુખીના પીળા વાન, મારા બાલમા !
 ટેવસ તોડીને ભાગ્યું લાકડું. રે અરે, લાકડું તેડીને ભાગ્યું ઝાડ, મારા બાલમા !
 ઘેડાં લઈને નેવી નિઘડું. રે નિયા પાણી તોડીને ઘોડી પાળ, મારા બાલમા !
 ઓસરીઓથી ગર્જ ફળિયે રે. પાછી ફળિયેથી ઓસરીએ ગર્જ, મારા બાલમા !
 પૈડાં બેસાડી ધક્કા મારજો રે. સૂની વેળા ચોકળગાય થઈ, મારા બાલમા !
 વાયરો આવે ને ફૂલ જૂલતાં રે. જેમ કાનમાં જૂલે છે ચોરિંગ, મારા બાલમા !
 પાથરણું કેમ કડું પંછનાં રે. હું તો થઈ ગઈ ચરગવાની શિંગ, મારા બાલમા !
 અહુર થાશે તો યંશ ભોરડી રે. તારા હાથમાંથી સંચોડી કૈશ, મારા બાલમા !
 મેળવણું નાખીને દૂધ મેળવ્યાં રે. અરે, મેળવતાં ભૂલી ગઈ પ્રાંત, મારા બાલમા !

એરોડ્રામ □ સીતાકાન્ત મહાપાત્ર □ ભાળાભાઈ પટેલ

આકાશથી ધરતી

ધરતીથી આકાશ

વાદળની કલાન્ત લહેરખી
તગતગતો રૂપેરી તડકો
ખંડખંડ નિસ્તબ્ધ આકાશ
ખાલીપાના નિરુદ્ધિગ્ન પ્રદેશમાર્થા
નીચે દેખાય ગૌચર
પરિચિત નદીની છાતી
ઘોળી રેખા, ભૂરી રેખા
ઘોળીઘાટે સૂકવેલાં કપડાંની લહેરખી
હીંચકે જૂતી આમકન્યા
હળથી ઉખેડેલી મારી
નણુંદના કેશ ગૂંથતી લાભી.

ફરથી નજીક

નજીકથી ફર

ખાખા મોંએ ખોલતું એરોપ્લેન
ખપોરની તળાવડીમાં રૂપેરી માછલી
તડકામાં નહાયેલું વોર્નિશ કરેલું આકાશ
એરોડ્રામ પાસેનું ગામ નયનજેર
રાતમાં સ્વર્ગેથી પાછો આવતો ચંત્રચ
લાલલીલી ચમકતી રોશની
ગૃહાગમન દૂર યાત્રાએથી
પાછો આવતો વિદાયનો અનાહત સ્વર

ફરથી નજીક

નજીકથી ફર

અધૂરી વ્યગ્ર શોધ
ચાહીં નથી, ત્યાં નથી

અતલ નિદ્રામાં નથી
 ભયંકર ચેતનામાં નથી
 જીવન અને મૃત્યુમાં શોધતાં
 સ્વપ્ન અને જાગૃત્ત્યમાં શોધતાં
 છેલ્લે રહે છે ખાલી
 અંકુશિત ક્ષણોની અતૃપ્તિની છાયા
 ફેરે ફરી સૂર્યપથમાં
 તડકામાં તગતગતા
 ઈશ્વરના ખાલી સંસારમાં મેઘજલ્દાજ, અંત ક્યાં ?
 પથનો અંત ક્યાં ?
 આકાશથી જોળખાતી ધરતી
 ધરતી પરથી ન જોળખાતું આકાશ

ફૂલ અને ફારમ □ માધવ ગમાનુજ

ફૂલ તો વળી જાગ મૂકીને ફરવા આદ્યું-જાય,
 ફારમ એને જોળવા ભમે, આકળવિકળ થાય।
 ભમરો પૂછે, કળીઓ પૂછે : પાંદડાં રહે ચૂપ;
 ડાળીઓ એવી ખડાવરી—જાણે જોઈ ના જ્યાં હોય રૂપ।
 ફૂલ તો વળી જાગ મૂકીને ફરવા આદ્યું જાય,
 ફારમ એને જોળવા ભમે આકળવિકળ થાય।
 ઝીણી ઝીણી પગલી પડે ફૂલ તો આદ્યું જાય,
 પડછાયામાં પાંખડી એની પાંખો જેવી થાય।
 આંગણે નેહાળેન જિભેલાં જોઈને રાજી થાય,
 હરખમાં ને હરખમાં કાંઈ, આંખો મીંચી જાય।
 વાળ તો એવા લહેરાતા હોય : ફૂલને ગમી જાય।
 સાવ ધીમેથી ફૂલે મારી ફૂલ એમાં છૂપાય।
 ફૂલ નેહાને એકલી મૂકી ક્યાંય હવે ના જાય,
 ફારમ એને જોળવા ભમે આકળવિકળ થાય।

શિક્ષણ □ વિપિન પરીખ

નાનો છોકરો

પણ તેથી શું?

ચાલુ દ્રેને કેમ ઊતરવું, કેમ ચડવું

એણે શીખવું નોઈએ.

અને

બસ આવે કે તરત

અનેક માણસોને ધક્કા મારી

ઢંકતર સાથે અંદર ઘૂમતાં

એને આવડવું નોઈએ.

દ્રાક્ષિકના સિગ્નલ પર લીલી લાઈટ થાય

અને ભરૂં ભરૂં કરતી ગાડીઓ ઘડાઘડ તૂટી પડે

તે પહેલાં સામી ફૂટપાથ પર અચકાયા વગર દોડી જતાં

એને શીખવવું ન પડે!

હવે આ ગામનો રસ્તો નથી કે

પીપળાના વૃક્ષ સાથે અડપલાં કરતાં કે

રસ્તે મળેલા બિલાડીના કાબરચીતરા બચ્ચા સાથે

રમતાં રમતાં એ નિશાળે જઈ શકે.

છોકરો નાનો છે તેથી શું થયું?

એ મુંબઈમાં જન્મ્યો છે

એને આટલું તો આવડવું જ નોઈએ.

કિંમત--Investment-હાથાણ □ વિપિન પરીખ

લોકો વતનની માટી જોખામાં લઈ

નાહક ધૂસકે ધૂસકે રડતા હોય છે.

અમે તો

સારો ભાવ આવતો હતો તે તક ઝડપી લઈ

ગામનું ઘર વેચી

પૈસા રોકડા કરી લીધા.

માગુસ જેટલો મોટો □ યુનીલ ગંગાપાધ્યાય □ નલિની માટ્યાંવર

માગુસ જેટલો મોટો થવા ઈચ્છતો હતો

એનાથીય વધારે એ પોતે જ મોટો છે

પર્વત પાસે જઈને માગુસે પહેલાં નમાવ્યું

હતું માથું

પછી પર્વત શિખર પર ચડી

કાકપુરુષ તરફ ઈયો દાઢનો ઈશારો !

માગુસે સમુદ્ર પર લખી

હવેતો વંદના

અનન્ત પદવી આપી કર્યું

મોટું સન્માન

પછી ચપટી વગાડનામાં સમુદ્રને કર્યો

આ પાર પેલે પાર

પોતે જ અત્તીમ બનીને સાગરને આશ્ચર્યચકિત કર્યો !

માગુસ જેટલો મોટો થવા ઈચ્છતો હતો

એનાથીય વધારે એ પોતે જ મોટો છે.

સુરેશ-ગતિ □ યુન્દરમ

સુરેશે શું સાધ્યું ? નયન પર અશમાં ગજબનાં
ચડાવી, શી દષ્ટિ કયલીં કયલીં કરી પ્રેરી જ રહ્યો,
ગયો એ ક્યાં ના ના ? જન જન ઉદે એ જઈ ખડો,
ટકોરા દેતો છે, નમન કરતો એ લખી લખી.

અને ગાંધી લાગ્યો ગગન થકી છે પાથ ભરીને
કશા રગો, કેવા પવન, નલનાં વાદળ કશાં,
અને રોપી નીચે સુરસદનનાં ખીજ કંઈ છે,
રહ્યો તે સંવર્ધાં બહુ જતનથી સિંચન કરી.

હવે એને ઊંચો કરશું કયમ્ એ જૂકી ઢળતો
બન્યો વાંકી કેટે બસ નિરખતો મિટ્ટી ઢણને,
ઘણું વીણી વીણી નિજ લઈ ભરે ઓખી, સહુને
કહે : માગે : આપો ઘણું ઘણું, રચી દેઉં 'કવિતા'

ભમંતો ભૂગર્ભે બહુ બહુ, પડી એ સ્થિર થશે,
અમાધિ આધી એ અકથની કથા પૂર્ણ થયશે.

લાઇબ્રેરીની વચ્ચેવચ ☐ સુનીલ ગંગોપાધ્યાય ☐ નલિની માડગાંવકર

લાઇબ્રેરીની વચ્ચેવચ એક મૃત્યુ

અત્યંત જીવંત બનીને સૂતું છે

આટલી મૃતમનીષાઓની વચ્ચે પેલું રહ્યું એક

ચતુર્પાટ શરીર.

હજી પણ ઉખાલાર્યું, હોઠ પર કેડીનો બદામી સ્વાદ

આંગળીમાં દીર્ઘાયુ-વીંટી,

નખમાં થોડોક મેલ

એ જ હાથે સ્પર્શ્યો હતો અનેક શતાબ્દીઓનો ઇતિહાસ

અત્યારે નશ્વર થઈને પડ્યો છે, હવે કંઈ નથી!

બધું પતી ગયા પછી સ્તબ્ધતા ખારી પર બેસે....

તડકો ટૂંટિયું વાળી દે છે, પાંખો ફફડાવતો આવે

છે લાંબો પ્રહર

પાંચમા વોલ્યુમમાંથી ત્યારે

દેકાર્તને બોલાવી ત્રીજો આર્વાક કહે છે

ચીરી નાખો બધાં તત્ત્વો,

આ છોકરાએ બતાવી દીધું છે કે

ધ્વજામૃત્યુ કેટલું

માથું ઊંચું રાખીને ચાલ્યું જાય છે.

જમણી બાજુની શેલ્ડ પર બેઠેલા નીલ્સે સમર્થન

કરે છે, બરાબર છે, બરાબર છે, બરાબર છે.

હવે હું ☐ સુનીલ ગંગોપાધ્યાય ☐ નલિની માડગાંવકર

હાથની મુઠ્ઠીમાં હતી એક ખાસ્સી મોટી નદી.

નદીમાં હતો મારો બાળપણનો ભય,

ભયની પાસે સરળતાનો બગીચો અને મહેલ,

જોવાઈ ગયું,

બધું જ જોવાઈ ગયું!

નદી પણ નથી, ભય પણ નથી, ક્યાં ગયું એ

જંગલથી ઘેરાયેલું ઘર?

હવે હું માણસ છું, હું એક કઠોર માણસ!

મકરન્દ મિતાર્થ [] નવિન શવળ

યાદ છે તે દિ?

મકરન્દ મિતાર્થ!

રણુજળતી આંદની રાતની વેળા

ફારતાં આભે કૂલના થોકથોક ખીલેલા

છંદના ખુલ્લા શઢ મેલીને કાફલા

એ કિનખાળી આપણા કાવ્યના કેવા!

શબદના મહેરામણે મારૂં મ ડાલતા

મોતેમોતમાં સંડોટ જતા'તા

પ્રાણ સિલોળે ઝગતા ઝાઝા છોળમાં ચગ્યા

મોતી આતમનૂર રસેલાં

યાદ છે?

યાદ છે તે દિ?

મકરન્દ મિતાર્થ!

[] માતા કાપડિયા

થોડાક દિવસ

અંગોપી રાખવી છે મારે

મને પોતાને

તારા વિરહના કોથેટામાં

તને મળ્યા પછી

વસંતપંચમી જેવી આ આંજો

ટાકુકયા જ કરે છે.

મારે એમાં આંજલું છે

આપાઠતું આકાશ!

કિલકિલતા હાઠને

મૌનના દોરાથી થોડા ટાંકા મારવા છે.

આંગળીઓને ટેરવે ખીલેલી

તારી ચૂંચીઓને

મારા એકાંતમાં દોપવી છે.

આત્મું કદું,

મને પોતાને જ લાગ્યો છે મારો થાક.

મારી એકલતાનો

તારી એકલતાથી લાગાકાર કર્યા પછી

કયાં રહું છે કશુંયે શેષ?

ઝંટલે જ

આ થોડાક દિવસમાં

મારે કરવો છે મારો કાયાકલ્પ

તારા વિરહથી

મારા નિઃશેષને માંછીને

પ્રગટાવવો છે નવો સૂર્ય:

તારા માટે!

મારે એની સાથ પરિચય બે કે થોડો થોડો છે, કાળજડામાં એને કાળે કિન્તુ કોડ કરોડો છે. એસડથી એ મટે નહીં ને ઘામાંથી એ ઘટે નહીં, મારે હેથે વણકુઆતો એવો પણ એક દોડો છે. તારે મારે બાંધન છે, પણ બાંધન સરખાં જ નથી; મારો કંઠ રૂથે છે રબરુ, તારે કંઠ અછોડો છે. ગૂંચ ઉકેલાર્હ ગર્હ છે સઘળા અંતે એના મસ્તકની, વીખરાયેલા વાળ નથી, પણ વાળેલો અઘોડો છે. શ્વાસ અને ધબકાર અમારા સઘળા છે એના મણકા, એતું નામ અમારી માળા, એની યાદ અંદોડો છે એની શેરીમાંથી મનવા, ચાલ હવે નીકળી જઈએ; એની શેરીમાં આને તો કોઈનો વરઘોડો છે. એ કરવટ બઢે છે, એ છે રાત દિવસ જગનાં બેક્ષમ, જન્મ, જીવન ને મૃત્યુ એ તો અંગ મરોડો છે.

મળ્યો ના સાથ મારાં આંસુને પાલવ કિનારીનો, વિવેક એણેય ના રાખ્યો હવે તો સારાસારીનો. હઠય, ના બાંધજે બેચાર પૂરતી હઠ મોહજપતની, કે એ સરિયામ રસ્તો છે બધાયે રાહદારીનો. પ્રણય ને રૂપ એ તો થઈ હવે ગર્હકાલની વાતો, છે આને તો જમાનો વાસનાળો, વિકાસનો. વગાડો તો વીતેલા સૂરનો એ સાદ તો દેશે, ફરું છું હું તૂટેલો તાર લઈ મારી ખિતારીનો જગતને બેઈ નહિ એવી રીતે મેં બંધ રાખી છે, પરંતુ શું કદું? તૂટી ગયો છે કાચ બારીનો ઘવાયો છું, હવે અલ્લેા નથી રહેવાનો કોઈથી, કદું છું હું જ પુઠ પીછા હવે મારા શિકારીનો. ભલે ઊતરું કબરમાં, પણ મળતો તો લઈ જનાજની, મળ્યો છે માંડ મૃત્યુ બાદ આ મોકા સવારીનો ગયા દિવસો, દવા કરતો હતો બેક્ષમ બીજની, કરાવું છું ઇલાજ આને હવે મારી બીમારીનો.

ઓ કલકત્તા □ સ્વદેશ બાદની નિરંજન સદ્ગાથા
(ગિન્દી કવિતા)

ક્યારેક સમય લખતો હતો
તારા મસ્તક ઉપર
ગુલામીની શાહીથી કાળું નસીબ
અને તું
અંગ્રેજ બૂટની ડોકર ખાઈને
ફૂમકાં બરતાં, દોતાં
શોષાતું હતું અંદર ને અંદર
અશક્ત, અસહાય, નિરુપાય.
તારી છાતી ઉપર
પસાર થતી હતી
રાયબક્ષદુર, રાયસાહેબ, ગોરાસાહેબની
આડ-આડ ઘોડાની બગીચો
અને તું
દૂરપથના કેઈ ખૂણામાં
પોતાની કાટેલી જિંદગીને
વૃદ્ધ આંખોથી સીવતો
અપંગ છવન છવતો
વેંઢારતો રહ્યો અસંમાનિત ઇતિહાસનો પકાડ
છાતીમાં છુપાવી પોતાની તૂટેલી તસ્વીર
કલકત્તા ! ઓ કલકત્તા !
ક્યારેક સમય લખતો હતો
તારા મસ્તક ઉપર
ગુલામીની શાહીથી કાળું નસીબ
તેં જોયા છે ઘણા બધા ઉતાર-ચઢાવ
રાત-રાણી, યુદ્ધ, હુકાળ, હત્યા, આત્મહત્યાઓ
તેં જોયા છે ઝડપથી વધતો
અંગ્રેજ સામ્રાજ્યનો ફેલાવો

અને પોતાના કરુણા-વિહ્વલ હાથોથી વહેંચ્યાં છે તે
 યંત્રણા, પીડા અને દુઃખની આદરમાં
 અસંખ્ય બલિદાનની વાત! અને
 પછી એ જ હાથોમાં
 પ્રતિજ્ઞાબદ્ધ હાથોમાં
 મશાલ લઈ
 હિન્દુસ્તાનનું માથુ ચૂસ્યું આશીર્વાદ આપ્યા
 મુક્તિનો રસ્તો દેખાડ્યો.

કલકત્તા! ઓ કલકત્તા!!
 તું સમજે છે સારી રીતે
 કે સમયતું પૈડું જ્યારે ધૂમે છે
 તો રૂંધી નાખે છે માણસના ફૂર અત્યાચાર
 અને વર્તમાનને કાં તો કચડી નાખે છે
 અથવા આશ્રયની શોધમાં ભાગે છે.
 તું જાણે છે
 સમય અને ઇતિહાસનો છદ્મ,
 પેટ અને મસ્તકની રાજનીતિ
 ઓળખે છે—
 પોતાની માટીની ગંધ.

મહિનાના છેલ્લા સપ્તાહે
 જ્યારે મધ્યમવર્ગનાં પોકેટ તાંગ હોય છે
 મગજની આસપાસ ધૂમે છે સમસ્યાઓ;
 રેશનની, ભાડાની,
 તેલ, લાકડાંની,
 જ્યારે સાંજ ઉદાસ વીતે છે
 એને ચા, કોફીઘર, રેસ્ટોરાં, બાર, થિયેટર
 પોતાની ચારે તરફ વેરાન પડે
 તાણી લે છે. જ્યારે

ચાઠ દબર સ્ત્રીઓ શોધે છે

પોતાના ચિદાર

મદાનગરના જનરવમાં. ઘેરા સન્નાટાની આરપાર

વેચે છે પોતાની ઇચ્છા. પોતાની કિંમત

વિક્ટોરિયા મેદાનમાં, લેન્ડ

અથવા હુગલીના કિનારે એકાંતમાં

ઝાડની નીચે અથવા અંધારા ભોંયરામાં !

ત્યાં હવત રેસના ઘોડાની જેમ બાગે છે

ત્યાં તું 'શહીદ મિનાર'થી ચીસો પાડે છે અને પાતમાં

અંધારાનો મોત સાથે કરાનો પરિચય

દેતો નવો પ્રકાશ

નવો સદેશ

પણ તારો સંદેશ લેખપોષ્ટનું તેજ હોય છે

જેને કોરપોરેશનનો જમાદાર રોજ સાંજે સળગાવે છે

અને સવાર થતાં જ ખુબારી બંધ છે.

કલકત્તા ! ઓ કલકત્તા !!

તું દરરોજ મરે છે

અને ફરીથી નવી રીતે હવતુ થાય છે

સડે છે અસ્તિત્વની લાકડી

રચે છે નવા-નવા મોશ્યા

હુર્દિના વિરુદ્ધ અંધારામ કરે અને

નવા-નવા સુધ્ધોમાં ફેલાતું બંધ છે

લોકો તને સંકુચિત કરે છે

અને તું દિન-પ્રતિદિન ફેલાતુ બંધ છે

દર-દર વધારતો પોતાનો વિસ્તાર

નવું હવત બદલતા

સવાર-સાંજ

ક્યાંક વીતરાણી બન્યો બીટલ સ્વરમાં

ગાતો હરે રામ હરે કૃષ્ણ

અથવા બનાવતો દુર્ગા, કાળીની અનોખી પ્રતિમા
 કરતો 'લલિતલાવ'થી પૂજન-સ્તવન
 અને પછી એ પ્રતિમાને
 'હુગલી'ના પ્રવાહમાં
 ફરી દેતો વિસર્જન.

ક્યાંક પીતા ભાંગના ગોલા
 બોલતો 'જય બાબા ભૂતનાથ, જય જમ ભોલા'
 ક્યાંક દેતો પ્રવચન બદલી અંચળો
 મહાત્મા, સાધુ, નિરંકારી, નિરાહારી.
 ક્યાંક પીતો જામ પર જામ
 જૂંટતો પાકીટ
 મારતો છરી, કરતો હત્યાઓ
 નશામાં ગાગલ ભાગતો બેહોશ
 કરતો બળાત્કાર
 ખુલ્લો સંભોગ
 આ ફૂટપાથ, તે ફૂટપાથ, અંધારી ગલીઓમાં ભટકતો
 ઝીલતો ભયંકર રોગ
 કણસતો અને
 કોઈ હોસ્પિટલની સીડીઓ પર
 દમ તોડે છે. પરંતુ
 એક એકમ ધ્વંસ થતાં જ ખીણ બદલી લે
 નિર્માણ કરે નવી રીતે
 પોતાના અહમ્મની પાડી ઇમારત.
 રોજ જેલતો નવું નાટક
 અને દરેક દશ્ય પછી
 વર્તમાનના એકાંતમાં
 અતીતને ખોદે છે
 ભવિષ્યની સુરક્ષાના નવા સેતુ ઘડે છે.

કલકતા! ઓ કલકતા!!
 તું જેટલા જીવન જીવે છે
 એટલા જ મોતે મરે છે
 તને મારવાનો જ્યારે પણ પ્રયત્ન થયો છે
 તું જીવી જાય છે!
 તને હુખાડવાની કોશિશ થઈ—
 તું 'હાવડા પુલ' બની ગયું
 તારા શરીર પર કેટકેટલાં સૂત્રો ચોંટાડવામાં આવ્યા—
 તેં તારા શરીરને ઉતારીને
 'બડા બગ્ગર'ના કચરામાં ફેંકી દીધું.
 ઓંખ ફૂટ્યા. જેલથી નાસી ફૂટ્યા
 અરધસ, સૂત્રો, અશ્રુવાયુ, ગોળીઓની વચ્ચે
 આંદોલન કરતું રહ્યું
 અસ્તિત્વને માટે કરતા અંધર્ધા. અહન કરતાં યંત્રણાઓ,
 લોકો આવશે, જશે,
 દિવસ, વર્ષ, શતાબ્દીઓ વીતશે
 પણ હજાર-હજાર વરસ જીવશે તું
 નવા રૂપે, નવા વાતાવરણમાં
 બનશે એક દિવસ એશિયાનો મુક્તિ-સૂચ
 બંગાળી જાતિ રહેશે
 હમેશાં તારી ચિરઝલ્લી.
 ઓ કલકતા!!
 તેં બધાને કંઈ ને કંઈ આપ્યું જ
 ભલે જીવનની નવી આશા
 ભલે પ્રેમ, ભલે ધૃષ્ટા.
 ભલે મહેલ, અદ્વાલિકાઓ, ભલે દુરાશા
 ભલે ફૂટપાથનું અંધારું.
 ભૂખ, આત્મહત્યા, 'હારાકિરી'.
 અથવા વૃદ્ધ લિખારણને
 પાંચ લાખની લોટરી.

કલકત્તા ! યો કલકત્તા ! !
 સમય ક્યારેક લખતો હતો
 તારા મસ્તક પર
 ગુલામીની શાહીથી કાળું નસીબ
 પણ આજે તું સ્વાધીન છે
 તો પણ પોતાની જાતે પરાજિત
 ઇતિહાસના અરીસામાં
 જોતો રહ્યો પોતાની તૂટેલ તરવીર.

કીકીઓ આથમ્યા પછી.... ☐ સદાનંદ રંગે ☐ જ્યા મહેતા
 (તેની આંખો જ્યા માંડી છે.)

આ બધું હવે બરાબર સંચિત કરવું જોઈએ.

આ આકાશ.... આ વૃક્ષોત્સવ....

આ હોડીઓ.... આ સમુદ્રોત્સવ....

આ કાળાડિખાંગ કાગડા....

આ ભૂખરી ઊડાઊડ કરતી ચકલીઓ....

આ હળદર પીતા બગલા....

આ ચોકલેટ ખાતી મેના....

આ ગૂઢ ગહન કિનારો....

આ વિચિત્ર તારો....

આ ફૂલો ચૂંટતી છોકરી....

આ ફૂલફૂલની દોસ્તી....

આ નમણી સવાર....

આ ઉદાસ ઉદાસ રાત્રિ...

આ પ્રતિપદાનો ચંદ્ર....

આ છાયા અંગેઅંગે....

આ ખોરસલી....આ રંગોળી

કીકીઓ આથમ્યા પછી....

હું જ મંદિર....હું જ પાકોળી....

ન્યાયાધીશ □ સદાનંદ રંગે □ જ્યા મહેતા

માય લોડ,
ગર્સગૃહ વગરતું આ પથ્થરતું મંદિર
યોર ઓનર,
ફૂટેલી કીકીઓની આ નેત્રબંધ....
માય લોડ
કેવળ બબડાટ....કેવળ બબડા....
યોર ઓનર,
ઊંધો લટકાવેલો ચામડી ઊતરડેલો બકરો....
માય લોડ,
કડક સેકેલું મસાલેદાર મગજ....
યોર ઓનર,
શબ્દોના વૃષભને ફટકા મારનારા જેલર્ન....
માય લોડ,
સોયની આણી પર ચડતું-ઊતરતું માંકડ....
યોર ઓનર,
કલપનો મલમ લગાડીને કેમ ચારું થશે આ ખરબચું!
કોણે કોને ન્યાય આપવો...શા માટે આ કાવાહવા?
માય લોડ,
પ્રલયની રાત પછી ફૂટતા પરોઢે
કોણ કરશે તમારી બેડીઓને પોલિશ?
યોર ઓનર,
ખ્વીજ ટેક યોર ઇલેક્ટ્રીક ચેર...

હુઃખ ☐ સદાનંદ રંગે ☐ જ્યા મહેતા

મારું હુઃખ એટલે

અધિકારના કફન પરની નકશી છે.

મારું હુઃખ એટલે

વેદનાની ડાળ પરનું પક્ષી છે.

મારું હુઃખ એટલે

ચૂપચાપ મરી ગયેલી સાવિત્રી છે.

મારું હુઃખ એટલે

વૈશાખમાં બળતી ધરતી છે.

મારું હુઃખ એટલે

વ્યથાથી લગેલો પત્ર છે.

મારું હુઃખ એટલે

કદીયે પૂરી ન થનારી રાત છે.

મારું હુઃખ એટલે

કદીયે ન શમનારી ભૂખ છે.

મારું હુઃખ મારું

એકનું એક સુખ છે.

ગઝલ ☐ ભરત પાલ

પાદરેથી પાળિયાની લાશ લીલી નીકળી,
વારતામાં વીરતાની લાશ લીલી નીકળી.

સાવ ભૂખો ડાંસ પાણી પી ગયો એ એટલું,
કે કિનારે સ્તબ્ધતાની લાશ લીલી નીકળી.

એક ઇચ્છાનું તણુખલું હાથમાં આવી ગયું,
એ સહારે ડૂબતાની લાશ લીલી નીકળી.

શું નથી આપી રહ્યા આ વૃક્ષ આખા વિશ્વને?!

તોય લીલા લાકડાની લાશ લીલી નીકળી.
પાનખરમાં રોગ કમળાને થશે એ ખીકથી,
ભરવસંતે પાંદડાની લાશ લીલી નીકળી.

હિજરતીને— □ રમેશ પારંખ

કિશોરવયમાં તમે છોકરી તરફ જોતા
એ કેવું છોકરા જેવું અને સરસ જોતા !

તમારી આંખ જે ચકલીનું ઈંદુ ધઈ જતી
એ આંખથી જ તમે શહેરની ઝલક જોતા

પતંગિયાંઓ ગટગટાવી પી જતાં તમને
તમે તમારું પિવાવું ટગર ટગર જોતા

કૂટ્યો 'તો તમને શુભમહોરનો પ્રથમ શુન્ચો
એ જીવસરસો દળાવી તમે સતત જોતા

રમેશ, મેઘધનુષ્યો તમારાં દોરન હતાં
તમારી જાતને એનાથી ક્યાં અલગ જોતા ?

□ હરકિશન જોષી

લાંગી પડેલા અશ્વને એનો અતીત છે !
આંખોમાં ક્યાંક ભીંજતી રસ્તાની પ્રીત છે !

છે બંધ હણહણાટ ને થાકેલી પીઠ છે
પગમાં પરંતુ આજ પણ ખહોડોનું ગીત છે !

છુટ્ટી લગામ, પેંગડા-પટ્ટા રહ્યા નથી
લાદે હવે ન જીન એ માણસની રીત છે !

મેદાન લીલા ઘાસનો વૈભવ લઈ જિભાં
હારી રહ્યા છે શ્વાસ ને શખ્દોની જીત છે !

આલા બાપુ આળ્યા છે.... □ રમેશ પારેખ

આલા બાપુ આળ્યા છે, આળ્યા છે
સાથે શું શું લાળ્યા છે? લાળ્યા છે?

રાતી લખરક આંખો લાળ્યા
આંખોમાં અડમટો લાળ્યા
અડસટ્ટામાં રણવટ લાળ્યા
એક શ્વાન પૂછકટો લાળ્યા, લાળ્યા છે, લાળ્યા છે
આલા બાપુ આળ્યા છે, આળ્યા છે....

મૂછભરેલું મસ્તક લાળ્યા
મસ્તકમાં એક ધાડું લાળ્યા
ધાડે ધાડે રૈયત લાળ્યા
થીંગડિયું રજવાડું લાળ્યા, લાળ્યા છે, લાળ્યા છે
આલા બાપુ આળ્યા છે, આળ્યા છે....

સૂરજવંશી લોહી લાળ્યા
માલીપા ભડભાદર લાળ્યા
પગની ઉપર પેડૂ લાળ્યા
પેડૂ નીચે ધાધર લાળ્યા, લાળ્યા છે, લાળ્યા છે
આલા બાપુ આળ્યા છે, આળ્યા છે....

ગખડાવેલું ગાડું લાળ્યા
એમાં એહો! દરસણ લાળ્યા
પાંચ હાથની ડોળી લાળ્યા
એમાં ગધતું ઘડપણ લાળ્યા, લાળ્યા છે, લાળ્યા છે
આલા બાપુ આળ્યા છે, આળ્યા છે...

બાકી તો બે બાહુ લાળ્યા
એમાં 'બાપો-બાપો' લાળ્યા
હચમચતો ગોફીરો લાળ્યા
લહલહ 'મારો-કાપો' લાળ્યા, લાળ્યા છે, લાળ્યા છે
આલા બાપુ આળ્યા છે, આળ્યા છે....

(પ્રકાશ્ય કાવ્યસંગ્રહ 'ખમ્મા, આલા બાપુરને ખમ્મા...'માંથી)

બાપુ ધાગધાગા □ રમેશ પારંખ

બાપુ ધાગધાગા થઈ ગયા....

ગધનો રામલો લુવાર

સમજે છું શું એના મનની માલીપા ?

હમણાં લગી જ્યાં તરવાર લટકતી 'તી

એ ખાલી ખીંટી પર

બાપુની રાતીતડક આંખનું ઠરી છે....

ભુલઉંમાં 'મારી નાખું કાપી નાખું' માતું નથી....

ખસૂડિયું ફૂતડું

પૂછડી દબાવીને ખૂણામાં ગોઠો વળી ગયું છે....

બાપુનો રંગ આજ જુદો છે, બાપ....

ટાયડી હણહણવું ભૂલી ગઈ છે....

બગાયું કરડવું ભૂલી ગઈ છે....

ગઢમાં સોપો પડી ગયો છે....

ખાટકીનું વાણ ખીકનું માર્યું ઝોળો ખાઈ ગયું છે....

આવી બન્યું છે આજ

રામજી લુવાર ને ટપુડાનું....

લુવાર આવ્યો 'તો, કડદો કરવા, તલવાર્યનો.

તે બાપુને થયું મર્ય આવ્યો....

પરબ છે; આવે.

આટું સધારવા બાપુએ શું શું નહોતું કર્યું ?

મર્ય રજો, ગરીબ જણ છે, આપણી રૈયત છે....

આવી રૈયત ? આવી ?

ઢંગધડા વગરની ?

બનરમાંથી આવ્યો હશે સીધેસીધો, ગધનો

તે ખલે હુંગળીનો કોથળો.

લુવારના કોથળામાં શું ભલીવાર હોય ?

ફાટલો જ હોય ને ?

હતો.

તે એમાંથી પાંચસાત ડુંગળીયું ગઢમાં દડી.

ઈ તો બાપુ સાગરપેટા,

તે એને ઢંડવા દીધી.

નહીંતર ગધની ડુંગળીયું શું ગજું કે દડે, ગઢમાં?

ખલે કાથળો ને કડદામાં ખંડેલી તલવાર્ય.

રામજી લુવાર ચાલતો થયો.

સામે મળ્યો ટપુડો, ટપુડો કાળી.

હાળો કયે : ભા, તારી ડુંગળીયું દડી ગૈ છ ગઢમાં,

બાપુ બથાવી જશે....

રામજી લુવાર, ગધનો, જાણે દાતારનો દીકરો.

બોલ્યો : અરે, મર્યાને બથાવી જાય,

પણ બાપુ ઈ ડુંગળીયું ખાશે શેની હાર્યે?

બાપુ બધું ચ સાંભળતા'તા હો....

સડ સડ સડ સડ

કરતી સાડાત્રણ કરોડ રોમરાઈ અવળી થઈ ગઈ....

અરે, બે બદામનો ટપુડો ને

ત્રણ બદામનો લુવાર

આવું બોલી જાય એમ?

ડુંગળીયું ખાવી એ કાળા-લવારાતું કામ નથી,

ઈ નાનીમાના ખેલ નથી, ગોલકીનાવ....

આંખયુંમાંથી પત્રપલિયાં પડી જાય, પત્રપલિયાં....

સમરાંગણમાં ઝાટકા ખાનારના વંશનો રૈલો,

છપ્પન ભાયાતુંના મોલ,

નવકુંળતું નાક, આલા બાપુ...

એને ડુંગળી શી વિસાતમાં.....?

ખાધી.

તલવાર્યુંના ઝાટકા ખાતા હોય એમ ખાધી,

એક પછી એક ખાધી,

કાચેકાચી ખાધી,
 લુખ્ખેલુખ્ખી ખાધી....
 આંખ્યુંમાં રાતડી શેડ્યું ત્રણત્રણે છ
 નાકમાંથી ધુમાડા નીકળી રૂયા છ....
 બાપુ આજેઆખા ધરુણ રૂયા છ....
 જોલ્ય, લુવાર, જોલ્ય....
 નેવાં છે વધારે આલા બાપુનાં પ્રાકમ?
 કાઢવાં છ મર્દાઈના તાગ!*

(*પ્રકાશ કાવ્યસંગ્રહ 'ખમ્મા, આલા ખાચરને ખમ્મ!...'માંથી)

વૃક્ષ, હું અને ભીંત □ -જયન્ત પાઠક

લાખોની ખળખળ વસ્તી વચ્ચે
 મારા ઘરને અડીને ઊભું છે આ ઝાડ
 મૂળથી તે માથા લગી, એવું ને એવું
 સુધર્યું નથી તલભાર!
 હજીય એ વરસાદમાં
 બહારમાં ઉઘાડે ડિંદે નહાય છે
 પવન જરાક અડકી જતાં
 આદિવાસી કન્યાની જેમ કંપી જાય છે
 અકળામણની ઘડીએ રસ્તામાં ઊભું ઊભું જ
 ખરખર ખરખર રડી પડે છે
 પંખીગીતો પીધેલી એની ડાળીઓ
 જરાક મરડાતાં
 દૂધ જેવી લાગણીઆ દઢડી પડે છે
 હું ઘરમાં, ઝાડ બહાર
 અમને રોજ રોજ સાંભળે છે
 અમારી વચ્ચે ઊભેલી ભીંત, જે
 રોજ ખસી જવાનો મનસૂજો કરે છે!

કાવ્ય ગુચ્છ □ ભૂપેશ અધ્વર્જી

□ મધરાતે

મધરાતે લાંલરેલો ચાંદો, ને મધરાતે
કાગવાની ચીસ બિડી શામળી.
સોડ તાણી સૂતેલી આડાં કમાડ હૈ
વાલમે ચોઢાડી એને કામળી.

આથમતા સૂરજે અડવો જે પીપળો
ચાંદો ચક્કોર થતાં જામ્યો.
ફૂંણી, ગુલાબી એને ફૂંપળ ફૂટી
પછી સોણલે પરણડીને પામ્યો.

મધરાતે મોરલાના ઘેઘૂર જોલમાં
મલ્લારી ચીસ મેં તો સાંભળી.
શે'રી દીવાઓ તો સાગરને તીર બિલા
મેડીઓ બિભરાણી ફાળે,
દેવઢીની જાળીથી ડોકાતી દેવકી
'ઊંવા ઊંવા', અંધારે ભાળે.

મધરાતે મુંખીનું જાગતું મસાણું
ને ઉંઢરડા શોધે છે કાળવી.

૧૧૧-૪-૧૯૮

□ પીવને પૈણાવી ઘો

આંગણ પોપટરંગી કેળ ને મા'જન લેજો રે લોલ

લગનના બાળેઠાની ચો'પા'એ વવરાવજો રે લોલ

રાતબધી કેસરિયા ગગશર લેશું

કે ઉપર ગણપત ચીતરી દેશું

પણ કયો દસખત શેં કરી દેશું?

કે પિવને પૈણાવી ઘો મા'જન

પીવને પૈણાવી ઘો લોલ.

એક દીવાએ બખે કારજ સરશે.

કે કાજળ એવું ખરખર ખડશે.

હુંગર રાત મહીં થે પડશે

કે ચુંદડી દાટી દેશું મા'જન

માયલી દાટી દેશું લોલ.

ઓરડ એક પઢાવડ દેસ તે જનડ લં જલો રે લોલ

કે જનડ, ઢોલૈયા વર પોંજે—ગીત ગવરાવજો રે લોલ

જહોર ચડયે મીંઢળિયા! જોતી રે'શું

ભરબખોરે વડસાવતરી કરશું.

સાંજે ખાટે કાથી ભરશું.

માથે મૂરત ચીતરી મા'જન

પિવને પૈણાવી ઘો લોલ.

હુંડ, હુંડ, હુંડ, રે કાગ કપાતા

થગલા કાં મોલે તું મેલે

કે પગલે મોલ તૂટે રે લોલ

અગનિયાં જોતી લ્યોને મા'જન

ઢોલી ધમકાવી લો મા'જન ઝટઝટ પૈણાવી ઘો મા'જન

□ રણતું સ્મરણ

રણતું સ્મરણ, ઝાંઝવાં હરણ

રણમાં આરણ—ઊંટ ને દમામ—ચ્છેકતાં મરણ !

ખરતી સૂરજરજ તે રેતી, ઊડતી રે'તી,

પડતી ક્યાંકને કો'કને ઢાંકતી, વાયરે વે'તી

રણપેં ફરતું તં ને ગળે મનમાં જામતું રણ

પાતળે આવડે અપ—ઝીંગોરા તરણ

ફૂટતો હાથિયો થોર, લાંબી ઊંટની લાંબી દોર.

ધરમાં આવી રેત ને ઊભી ગામમાં રણની કોર.

ઊડતો સાંઢણીસ્વાર ને આલે કુંજ કલંગની હાર

લીલાછમ ઘેટ ને જલનાં ઝરણ.

૭-૧૧-'૬૮

□ ઈજન

સુખપરા દરબાર રે આવળે, ઢોલિયો ધ્રમક ધ્રમક થાતો.

સુખપરા દરબાર તમારી વાંસલડીથી ઝમશે કાવો.

ઢોલિયો ઝાકળ ભીનો રે રાજ, મીઠ્ઠી ખા'ર વિયાતલ રાજ,

સુખપરાના મારણ કોરે, દરિયા કેડું ઝાડ રે રાજ.

પગલાં ત્રેફી, ત્રાજવાં લીલાં, કેડીએ મગડ કાઢતી દોડી.

સુખપરા દરબાર રે મારો મોલ ગજણુ જલમ નેગી.

સુખપરા દરબાર તમારી સાયબી મેં તો અંતર વીટી.

મૂલ મુંઘી મિરાંત હું લાચી મેડીએ મૂકી હોકલા લેખી.

વાયરો રે અધરાતી આવે ખાવનવીરની આંખ મસાણી,

બથ ભરેલી થાંભલી છૂટે સુખપરાના મોલમાં પાણી.

ગામને ગવાર મેલશું, લાટજી, રાત રે લેખા નતરા નશું

સુખપરા દરબાર તમેને ગજરામાડુની વારતા કે'શું,

૨૦-૮-'૬૮

□ રાવજી પટેલ જતાં

રામ, ખેડાળા ખેડાળા ગાલ્લાની જેમ ફૂવામાં સૂતા રે.

રામ, શાવકાર ને લોખંડી ચળકતો અછકડ, કટાયો દરવાન

શાવકારને ડૂંડાં લણુતાં ના'વડયું.

ખેડાળું ખેડાળું ગાલ્લુ, રામ, પાછળ કોલાની ચીસો

ડૂંડાં કાપતાં દરોઈનો ઘા આંગળીએથી વહેતો વહેતો ગિટે મા'જન

કટાયલો દરવાન ને તમે મા'જન, ઓળખું તમારી પોઠનાં ગિટ ને ઘંવ

મા'જન પણ તમે ક્રિયા ગામના?

સૂરત વલછાડ નરખદાના પૂર આણીમેર આણુંદ નડિયાદ—

—ઘઈને ચાર ખેતરવા ગિતર્યા પાર.

ભર્યા દરોઈના આંગળીના ઘા ભેળા ચાટ્યાં ગિટે ગિટે

અલ્લાની કબર પર લોખંડી ચીસે, ચીસો કોલાની.

ફેડું કાંઠાનાં છોડાં

ફેડું પોઠના ગિટની ખાલ, અછીમાં દળી નાંખું ઘંવ.

તોય રામ, માજન, શાવકાર, મોટા તમે ક્રિયા ગામના?

શોધું એક અછકડ આદમીનું એડેસ કાંઠાના છોડ પર

ફેડું હાય રે,

“કાલ રાતે એક કવિત વિજાયુંતું” બિઠશું આવતી કાલે

વહેશે નરખદા આણુંદ નડિયાદથી ચાર ખેતરવા ગિતરી આવી—

—આણીમેર જેમની તેમ

રેડિયો પરથી જેની વહે છે ગીતમાલા તે ઘસશું દૂથપેસ્ટ

પણ ના'વડયું અચ્છાળડાને ડૂંડાં—

દેલતાં કપાસિયાનાં કાલાં.

૧૯-૮-૬૮

□ પાતાલ-પ્રવેશ

અહીં, -જહીં મેં 'હું' 'હું' કેરું ગંભીરક ઓઢયું 'તું'—
બની ગયું પાતાલ સહજમાં.

એ પાતાલે વીંછી જેવી આગ.

આગતણા પરપોટાઓ તો ઊડે જોને ખહાર.

મારામાં છે અત્તર કેરા ખહાર—એવું થઈ ઊઠ્યું ત્યાં

અત્તરખહારે વીંછી જેવી આગ.

'હું' ને 'મારા' વચ્ચે જે એક મિત્રનદ્રંદ્ર યોગ્યું,

એ તો બની ગયું પાતાલ.

ને જ્યાં ઓઢયું મેં ગંભીરક,

એ તો બની ગયું પાતાલ.

જે પાતાલ અધિયાં મુજને જડ્યાં યૈને ઘેરે.

અને પછી મારા મન માંહે દ્વંધરાજ ને આગતણાં ટોળાંઓ મૂકતા છુટ્યાં.

એ દ્વંધરાજ તે અત્તરકેરા ખહાર.

અત્તરખહારે આજુબાજુ આગતણા પરપોટા ચીપકે.

ને.....

'એકવેરિયમ'નાં પાણી માંહે માછલીઓ ફૂંડાળાયા કરે.

મત્સ્ય તણાં ટોળાંઓમાં કો' દ્વંધરાજ, કો' આગ, કોઈ તો અત્તર કેરા ખહાર
માછલીતું ઘર પાણી.

ત્યાં આ કાચપેટીતું 'એકવેરિયમ' છે શાને?

'એકવેરિયમ' ઊડું પાતાલ,

એ તો અતલ, ન આવે તાગ.

વાઘ—શરીરે જે પટ્ટાઓ, તે સઘળાંયે કાચા,

ટપકેલા વરસાદે ભૂસે જતા,

પાતાલી અવકાશ વીંધતું વાઘ-શરીરના પટ્ટાઓને,

તુરત જ છે દૈ જતા.

કદીક ધરતીકંપ....અને તૂટે પાતાળ....પછી હું છુટો!

મરી ગયેલાં પાતાળી જડ્યાંને સાગરકાંઠે ફેંકે,

પછી બનું હું છુટ્ટો!

પણ હમણાં તો આગતણાં હર પ્રહારથી હું હસું

હર પ્રહાર પે આંખતણી પેલી બાજુ છે રૂઢન

અને આ તરફ સ્મિતના પ્રગ્ગા!

વચ્ચે અપારદર્શક આંખતણી દીવાલો માંહે ફરતી કીકી.

કીકી ફરતી, અનેક પાતાલોને નીરજે બાહ્ય દૃષ્ટિએ.

એ કીકીને કહ્યું,

જીલ સ્પર્શ ને શ્વાસ તણાં ઓથારે,

સ્મિતતણા ભરડાની વચ્ચે ઉંઘરેટાયું બની ગયું પાતાલ.

ત્યાં 'હું' 'મારું'ના પડઘા.

એ પડઘો જો તૂટે તો એના ટુકડાને,

એ તૂટે પાતાલ અરે, તો, એનાં જો જડખાંઓને હું

કબર-કબરમાં કોસ ચિત્તની સાથે

અરખીસાગર કેરી પાર, અરે કો' કાંઠે,

ઠંદનાથી દઉં.

૧૯૭૦

નોંધ : ભૂપેશનાં કાવ્યોમાંથી કેટલાંક આવીં રહ્યું ક્યાં છે. જેમાં મુખ્યત્વે ગીતો છે. ૧૯૭૧ પછી ભૂપેશે ગીતો લખ્યાનું સ્મરણ નથી અને એમાંથી પણ પ્રગટ ખૂબ ઓછાં થયાં છે. ભૂપેશનું પ્રગટ કરવાનું વલણ દંડું ને જો મોકલે તો પોતાને પૂરેપૂરી સંતોષકારક લાગેલી કૃતિઓ જ. ત્યાં સુધી વારંવાર મકારે. એ રીતે આ કૃતિઓ એના સર્જનનો એક તબક્કો માત્ર છે; પૂર્ણ નથી. કેટલાંક કાવ્યો તો રફ મુસદ્દા પરથી જ લીધાં હોઈ શબ્દ કે ખંકિત અર્થ કે લયમાં બંધ-બેસતી ન લાગે તો પણ જેમ વંચાનું-વાંચનું શક્ય બન્યું એમ જ રાખ્યું છે. ક્યાંક ક્યાંક ઘસારા ગયેલા આશ્ર દેખાતા લખાણને આધારે અનુમાન તારવી પણ બતાવ્યું છે. છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોથી એ કલા અને સાહિત્યની સાર્થકતા વિષે સાશંક બનતો હતો હતો અને સ્પષ્ટ બનતો ગયો એમ એમાં વધું દઢ થતો ગયો તેથી કૃતિઓ પ્રકાશનાર્થે મોકલવાનું લગભગ બંધ કરેલું. છેલ્લા વર્ષમાં સર્જનાત્મક સાહિત્ય રચવાનું પણ છોડી દીધેલું અને ભવિષ્યમાં આ બધી કૃતિઓ પ્રગટ કરવાની દિશામાં એ નહોતો. એ તો અપ્રગટ રાખવામાં અને કદાચ ભવિષ્યમાં આ કૃતિઓ ક્યારેય પ્રગટ ન થાય એ દિશામાં હતા.

—ધીરેશ અધ્યાનું

(૧) સર્જન-સ્થિતિ વિષે □ અંજન સેન □ રતિલાલ જોષી

સર્જન પહેલાં

જળ-ન્ધળ-તેજ-પ્રાણ કંઈ જ દેખાતું નથી
હિરણ્યગર્ભમાં દ્વંદ્વિયું વળીને પડ્યા છે પ્રજાપતિ
આકાશ-મર્ત્ય એકાકાર છે
માત્ર એમનો હંસ અસીમ શૂન્યમાં ઊડી રહ્યો છે
તેઓ બહાર આવીને આકાશ અને પૃથ્વીની રચના કરશે
મહાપ્રલય બાદ આણુશે પ્રાણ
ૐ

તે સાથે હિંસા પણ આણુશે
પ્રલય પછી એક બીજા પ્રલયની
તેઓ તૈયારી કરશે.

સર્જન પછી

સસુદ્રમંથનમાંથી અમૃત નીકળ્યું હતું
દેવતાઓ પુષ્ટ થયા
દાનવની વધી ભૂખ.

ધાતુના ગૌરવે
ભાંગ્યો મેઢુદંડનો મહિમા
આપણા પર મંડાયેલા છે દાનવના દાંત
માત્ર આડિયાના પ્રતિકારે
છે આશા પાકની.

તોય શિયાળાનો હંસ ઊડતો આવે છે
વસંતમાં કોયલ ફૂળે છે
ચોમાસાનું પહેલું કદળફૂલ ફૂટે છે
અને અપાર કાવ્યસંસારનો કવિ પ્રજાપતિ
વિશ્વવિવર્તનની ચિંતા લઈને
પડ્યો રહે છે ધૂળમાં
સૃષ્ટિકર્તા હસે છે.

સ્થિતિ

ત્રણુ વિશ્વ ચંપાયેલાં છે ત્રણુ પગથી
આપણે ભારથી લથડી રહ્યા છીએ
પહેલું વિશ્વ સોનાનું છે
ખીજું વિશ્વ ચાંદીનું
ધૂળ છે ફક્ત ત્રીજા વિશ્વમાં
હાથમાં ઝોળી લઈને ભ્રમવાનું.

સ્થિતિ આપ સ્થિતિના ઈશ્વર

આપ અન્ન-વસ્ત્ર-આવાસ

અમે માણસની જેમ જીવી શકીએ—

એ હતી મંત્રની માગણી

જવાબમાં એ વીંધે છે

ત્રીજા પગના નખથી.

(૨) કવિ

હાથ હવે હાલતા નથી

ચાલતા નથી પગ

આંખો એવી ઘેરાયેલી ન પૂડો

ડિલ એક જાતનું લાકડું

જેમાં ખીલી મારી નહિ શકાય.

ખડકાય છે ખડની ભારી કંઠોણિયા લૂગડાના લીરા

ઊંડે છે વિચિત્ર સૂતર

હલ્યાચલ્યા વગર લાકડાનું પૂતળું

જે વાતો કરે છે

ખસ વાતો જ કર્યા કરે છે.

પૂર્વ ગેહં પરિત્યજન્ □ ચાલમુકુંદ દવે
(ગુજરાતી કાવ્યમ્) □ અનુ. જશવંતી દવે

પુનઃ પુનઃ સર્વં નિપુણં નિરીક્ષિતં વહુલં ચ લઘ્વમ્ :
જીર્ણાં શોધન્તી, દત્તમાર્જની અપિ લવસલેપસ્તથા વ્રે,
વિવૃતા કાચકૂપી, પિચ્ચટપાત્ર, સેચની છિદ્રયુક્તા ।
ભગ્નં ઉપનેત્રં, 'કિલપં' કુડુપં કીલકં સૂચિસૂત્રે
અપિ ચ ગૃહીતં નામપટ્ટં નિત્યં નુ દ્વારિ સ્થિતમ્
વિપર્યયસ્તં કૃત્વા, પ્રત્યર્પિતં, ભાર્યાનં ચ સંપ્રેષિતમ્ ।

સ્થિતા : સર્વે ગેહં અન્તતઃ દૃષ્ટુકામાઃ ।
યત્ યાપિતં ચલુ હિ પ્રથમં મુગ્ધદામ્પત્યદશકમ્.
પ્રાપ્તઃ યત્ર સુરવરઃ ઇવ પુત્રઃ કલ્યાણરૂપઃ
યત્ગોહાત્ ચ કઠિનહૃદયાત્ અગ્નયે સ પ્રરત્તઃ ।
કોળાત્ એત્ય સ નનુ સહસા વાચં આવિષ્કરોતિ
માતાપિતરૌ ! ન કિમપિ-વિસ્મૃતં વિસ્મૃતઃ કેવલોઽહમ્ ?
વિષ્ટા તીક્ષ્ણા ઇવ સજલદૃશિ સ્વલ્પિકા કાચકર્ણિકા
ઉત્થે પાદે કિલ નિપતિતા આયસી શૃંગ્ગલેવ ॥

જૂનું ઘર ખાલી કરતાં □ આવમુકુંદ દવે

ફેફોર્યું સૌ ફરી ફરી અને હાથ લાગ્યું ય ખાસ્સું :
જૂનું ઝડું, દૂથપ્રથ, વખી લકસ સાયુની ગોટી,
ગોખી શીશી, ટિનનું ડબ્બું, ઘાલદી ફૂખકાણી
તૂટ્યાં ચશમાં, ડિલાપ, ઘટન ને ટાંકણી, સોય-દોરો,
લીધું કાચે નિત લટકતું નામનું પાટિયું જે
મૂઝી ઊધું, સુપરત કરી, લારી કીધી વિદાય.

ઊભાં છેલ્લી નજર ભરીને બેઠાં લેવા જ ભૂમિ
જ્યાં વિતાવ્યો પ્રથમ દગડો મુગ્ધ દામ્પત્ય કેરો;
જ્યાં દેવીના પરમ વર શો પુત્ર પામ્યાં પનોતો
ને જ્યાંથી રે કઠણુ હૃદયે અગ્નિને અંક સોખ્યો !
કેલેથી જે નીકળી સહસા ઊઠતો યોલી જાણે
ખા-ખાયુ ! ના કશું ય ભૂલિયાં, એક ભૂલ્યાં મને કે ?
ખૂંચી તીણી અજલ દગમાં કાચ કેરી કણિકા
ઉપાડેલાં ડગ ઉપર શા લોહ કેરા માણીકા !

પ્રાર્થનાનું શબ્દ □ કીર્તિ કુમાર પંડ્યા

ને—

વિશાળ કાય યંત્રો ધણધણી ઊઠ્યાં.

મૂક પશુઓની ચિચિયારીઓ એમાં રૂબી ગઈ,
ક્યાંય....!

થોડે દૂરની શાળામાંથી સંભળાતા બાળકોની પ્રાર્થનાના

મૃદુલ, મંજુલ સ્વરો

(મૂક કંઈક વાચાત)

તું શબ્દ હવામાં લટકી રહ્યું

ત્રિશંકુની જેમ - !

ગઝલ □ અશરફ હાવાલા

એ ઋતુ છે અથવા તો ઋતુનો વળાંક છે
મારામાં ડાળ તૂટ્યા જેવું જ ક્યાંક છે.

ખાલીપો નામચીન તરીકે છે ગામમાં
સંભારણી ગલીએગલીઓમાં ધાક છે.

અમજણની પ્રજા જોટો બળવો કર્યા કરે
સંભાવનાનો રાગ જડણેસલાક છે.

કેટલાંય દરિયે ડૂબવાની છે સગલ હવે
પાણીને એક વાર મેં જોયાનો વાંક છે.

સ્પર્શેનો એક સમાજ વસે મારા હાથમાં
ને મારી આંગળીઓ હથેળીનું નાક છે.

ઉથાપી નાખ □ મહેન્દ્ર જોશી

ઉથાપી નાખ,

આજ આંગળીઓનાં સઘળાં ઉપનિષદોને !

શા માટે

આંગળીઓમાં કપટવિદ્યા લઈને બિલો છે

હજુય

ટૂંકચીની ઇર્ષાણુ આંખ જેવા આ ટેલિક્ષેન સામે ?

ટેલિક્ષેનના ડાયલ જેવા આ

ગણતરીયાજ શહેરમાં

શા માટે

બિલ્લી કરે છે વંધ્ય એવી આંગળીઓની પરંપરા ?

ભીંતને કાન હોય કે ન હોય—

પણ આંગળીઓને કાન હોતા નથી

આટલું સમજ લે નાદાન,

આંગળીઓ જીવતરતું સાચ્ય નથી

સાચ્ય તો છે

આપણી કર્ણોન્દ્રિયને ભીંજવી જતો અવાજ

સાચ્ય તો છે

આપણા પગને ભીંજવીને વહી જતું જળ

સાચ્ય તો છે

તરતી રંગબેરંગી માછલીઓ

પણ

કાર્યકારણમાં યોડાયેલી ખીંટી જેવી

તારી આંગળીઓને શી ખબર હોય

અવિનાશાવી સંબંધની ?

ફળ તો વિશ્વાસનું હોય

કપટનું નહીં—

સંજોગોની વાત જવા દે



હનીફ સાહિબ

□ ક્રિયા વરથે.

કોણે લૂટ્યા ક્રિયા વરથે,
મંજળ ખૂટ્યા ક્રિયા વરથે.

પારદર્શક ભાંત ભેદાયે ત્યાં-
મંજંધ તૂટ્યા ક્રિયા વરથે.

મોખોમાં લઈ કોડ કમુંજલ,
મોમલ ઘૂંટ્યા ક્રિયા વરથે.

જીવ જઈ બેઠો કુવા-તળિયે,
દપિણ ફૂટ્યાં ક્રિયા વરથે.

જયાં સૂરજની ધાંય ન પહોંચે,
પાશ પછૂટ્યા ક્રિયા વરથે.

— અનુભવ દેશોભી.

નિરંજનને યુરોપ પ્રમાણ દિને

કવિ, યુરોપ ભણી
તમારું આ દેહ પ્રમાણ
શબદ પ્રમાણ કરતો
કેરણ દસકા પાછળ!

તમે યુરોપની કવિતામાં
દેશના કવિમાં ફરતો ફો લેખ ફરો,
ગુજરાતી કવિતાની બારીઓમાં
ખંડખંડના વામરા વામરા

યુરોપની કાવ્યમેળના
તમારા ચિ-તમાં ..
કિંતુ આબોધવા લો યુરોપમાં

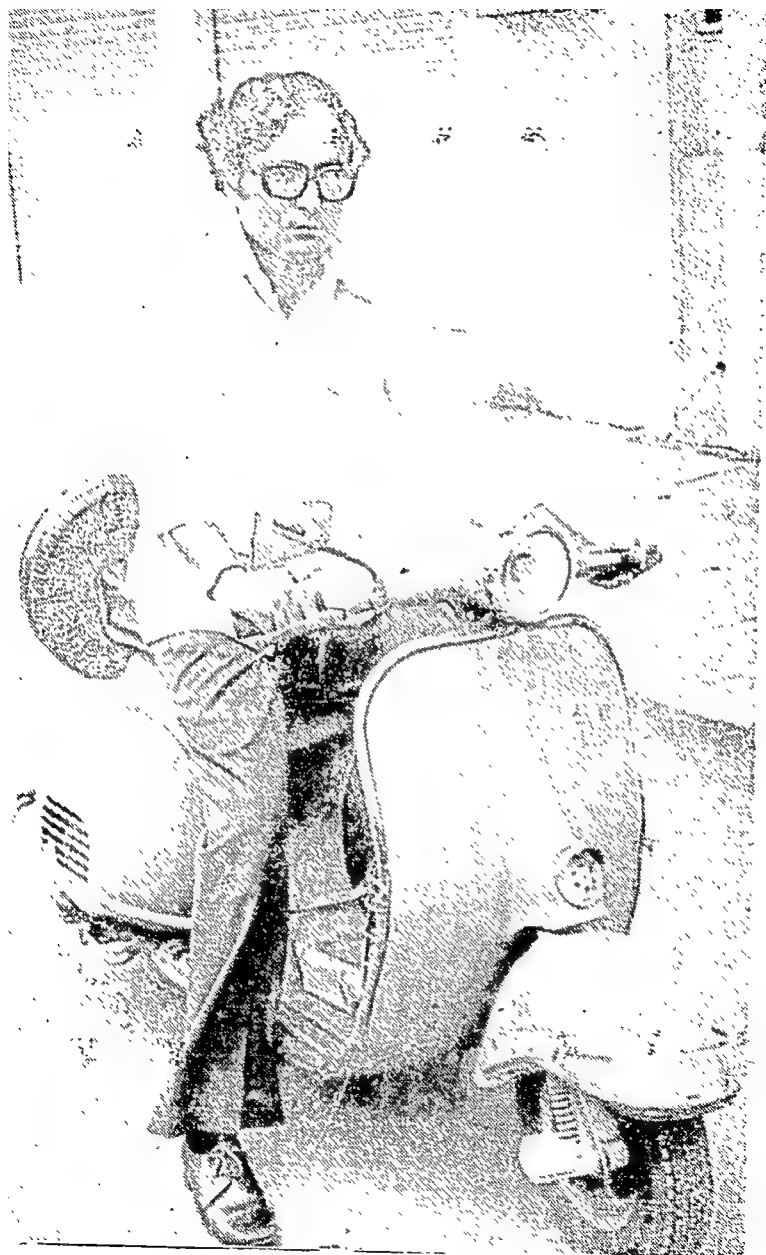
તમારી આ સફર
એ આબોધવાને ગરગટાવવાની
એ ઉલ્લાસમયમય

યુરોપની કવિતાનો દ્યુનિ
તમારા જનમાં,
તમારો પ્રવાસ
એ દ્યુનિની ગોપ્રખોજ

સકળ સંસારના શબ્દ પરિવારના
'કાવ્ય મકથૂર કુંડળીકું'
ફ્રેન્ચ, ઇંગ્લિશ, જર્મન, ઇટાલિયન, ગ્રીક ઉદ્ગારો
સામે મું કરવા વનગની રહ્યા છે

ઓગસ્ટ ૩૧, ૧૯૮૨

વાહીલાલ કોઠી



લક્ષ્મિ ત્રિવેદી

લાચાર તો ઝૂલુ હોય છે
 પોતાનામાં ને પારકામાં
 રથ ખૂંપી ગયો ના હોત
 તો પણ એ જ
 આંગળીઓએ આંજીયુ હોત
 તારી આંગળીમાં
 કાજળને બદલે કપટ
 માત્ર કપટ —

કૂખમાં જન્મેલું કપટ
 ને

મારા લાગ્યમાં લખાયો હોત
 વિશ્વાસને બદલે વનવાસ !

પણ

કેટલુંક સમજની બહાર હોય છે

કેટલુંક સમયની અંદર !

ઠીક છે

ઉથાપી ના શકતો હો તો જવા દે.

ટેલિફોનનું કાચલ

ને

ગણતરીબાજ આંગળીઓ જ

દેં મોક્ષમુક્તિનાં સાધન નથી

પણ એક વાત યાદ રાખી લે

સમય તકાલે કરશે

તારી આંગળીઓ પાસે

ત્યારે તારી આંગળીઓ.....

તરફડતી હશે

કેઈ

સુકાતી નદીને કાંઠે

માછલીઓની જેમ !

ગીત □ મહેન્દ્ર જોશી

ઘનઘોર થીજેલા અંધારાને આંખોમાં લઈ ફરવું
પડછાયાના દેવ તને રે ક્યાં સુધી કરગરવું !
ઘાસ-તણખણું લઈને ઊંડે પંખી નિજને માળે
પરપોટા પણ ચોક્કસ ફૂટે જળનું જળ સરવાળે
પંડયથી આઘા પડછાયા તો ક્યાં જઈને વિસ્તરવું
પડછાયાના દેવ તને રે ક્યાં સુધી કરગરવું !
અપટ્ટી અમથી રાખ ભરીને કૌતુક જોવા આવ્યા
અંધારામાં ખોયું તે અજવાળું રોવા આવ્યા
હાય નર્યા નખનું લઈ જંગલ માણસ વચ્ચે ફરવું
પડછાયાના દેવ તને રે ક્યાં સુધી કરગરવું !
સૂરજનું પીગળવું જળનું સોનેરી થઈ ઢળવું
શમણાની શીળી ફૂંક પડે તો મોરપીંછે ઝળહળવું
લોહી નીંગળતી રાત લથડતી ભમણાઓથી ડરવું
પડછાયાના દેવ તને રે ક્યાં સુધી કરગરવું !

ગઝલ □ સાહિલ

શબ્દનાં લાઘ્યાં છે પરવાળાં હવે
પંડમાં પ્રગટયાં છે અજવાળાં હવે !
એક લીલુંછમ નગર થઈ જાય છે,
મૃગજળે દોરેલાં કુંડાળાં હવે.
લાવ ! છાતીએ ભીડું જવાળામુખી
ચોતરફ પાસું છું. હેમાળા હવે
હા-ચન્નમની જેમ દરિયા પી જશું,
કંઠના સરખા છે સરવાળા હવે.
શું કહે 'સાહિલ' લઈ આકાશ હું,
દર્પણા દેખાય છે કાળાં હવે.

ગઝલ □ હિમન્ત ધારણ

પાનખર હું દિગ્વિજય પાછો ન આપ
મહેરખાની કર સમય પાછો ન આપ
મોરનાં ઈંડાં ચીતરવાનો કસળ
ખાણતું? એ હૃદય પાછો ન આપ
સંગ્રહોનાં આવ કેરાં પૃષ્ઠ પર
લોહીલીનો હું વિષય પાછો ન આપ
ગળથૂથીમાં ખારમાસીને મળેલ
ત્યારનો અટકેલ લય પાછો ન આપ
છે ગરજ, તો લે બનું હું વાંસળી
હરપળે તું એ જ લય પાછો ન આપ.

ગઝલ □ હિમન્ત ધારણ

અતત એક ઘટના ઊછરવાની તકલીફ
અને મૌન સામે પ્રસરવાની તકલીફ
ઉદાસી જ બનતી રહે શ્વાસધરમાં
ટહુકા સમું દેં ઊગરવાની તકલીફ
ગમે ના છતાં પણ અલગ ક્યાં થવાનું
મળી શબ્દ સાથે જ ડરવાની તકલીફ
સમર્થન છે વ્યાપક - પણાનું જ તેથી
રહે આંખમાં દરથ ભરવાની તકલીફ
અનલહક અનલહક લગાતાર ખોલી
આહીં ફાવે એ રીતે ફરવાની તકલીફ

સફર □ મંગળ સંદેહ

આ ટાઈમે,

તું નીકળી ચૂકી હોઈશ.

બસ પકડી જ હશે તેં.

તારી બારીએથી

પાછળ દોડ્યે જતા હશે ખેતરો.

મારી બારીએથી, પણ....

માર્ગ કપાતો જતો હશે ઝડપથી.

તો પણ ઝાડી ઝાંખરાઓથી

ઉઠરાડાતા રહે છે આપણા ઈરાદાઓ....

કોઈ પંખી ટહુકી જતું હશે શુકનનું.

એકાદ સ્ટેશન પણ અડચણનું આંચું હશે.

જેને ક્યારેક કાયદાને નાતે

તો ક્યારેક માનવતાને નાતે

દરગુજર કરવું જ પડે છે.

એવી કસોટીઓની કરવત જેવા આ પર્વત....

ફાટક આગળ તો અટકવું જ પડે છે.

દૂરનાં ખેતરોમાંથી નીકળી આવેલ ઈયળ

ફેરી દૂરના ખેતરોમાં સમાઈ જાય ત્યાં સુધી

હીંચા રંગ આપણી લાગણીઓનો ધૂજતો રહે છે ઘડઘડાટથી.

ફાઈવરના હાથમાં છે,

આપણી શ્રદ્ધાનું સ્થિતિચરિત્ર.

હવે તો, આ ટાઈમે

તું આવી જ પહોંચી હોઈશ ઘેર.

અને જુએ છે જેની રાહ

એણે તારી બારીએથી ફેરી

શરૂ કરી દીધી છે સફર.

હવે, થોડી જ વારમાં

આપણે આપણી પ્રતીક્ષાને કચડી નાખીશું પરસ્પર!

અમૃતા □ મંગળ સંદેહ

કેળના પત્તા જેવી સ્નિગ્ધ, કેમળ
ઝૂંકી ઝૂંકી જતી આપણી નમ્રતા
પવનના ઝંઝાવાતી અભિમાનમાં
ચિરાઈ ચિરાઈ જાય છે ત્યારે
સ્વાઈ જાય છે એમાંથી તારી આંગળીઓ !
જેમાંથી શૂન્યતા ચીસ પાડી બિઠતી હેય છે.
એ ચીસ સાંભળી શકે એટલા સરવા તારા કાન
કયાંય સુધી સાંભળતા રહ્યા મારા સ્પર્શને !
હું શું શું બોલી ગયો મને જ યાદ નથી.
કેળના પત્તા જેવી કેમળ, સ્નિગ્ધ
નમ્રતાભરી તારી વાત
આજ રાતે, ઝંઝાવાતે યાદ આવે છે અમૃતા !

ગઝલ □ લલિત ત્રિવેદી

આંગળીમાંથી ટપકતું સાચું જીવતો રહું.
બંધ સુઠીમાં ફૂટેલી વાત જીવતો રહું.
બારીમાં બેઠો રહ્યો ને થોડો ગઈ ચોરસ નજર
તે સળગ્યા આ પાંખને આકાશ જીવતો રહું.
આંખ ચોળું ને સવારે એક નવી તારીખ મૂકું.
સ્વપ્ન, સમજણ, રાત, ખુલ્લી આંખ જીવતો રહું.
કોઈ બોંબારાને પડકારી શકું હું શી રીતે—
મારી પોતાની જ જ્યાં હું લાજ જીવતો રહું !
કોઈ મધરાતી ક્ષણોમાં બિઘડતી દૃશ્યાવલિ....
....ને પછી આલ્પમ બનેલા શ્વાસ જીવતો રહું.

કેન્સર વોર્ડ □ યોગેશ પટેલ

પાંખામાં આકાશ લઈ જીડી ગયાં પંખી

અને હવે

એપ્રન જેવી 'કિલનિકલ' સીંતો જ

ગડીબંધ અતિ વ્યવસ્થિત નિર્જનતાના લેન્ડસ્કેપ પર

ઘરફ પહોરો સર્ચા કરે છે

દેવદૂતોનાં હરતાંફરતાં શબ્દો

અમે સંતાઈને ચાહર ગિંથી કરી જોયા કરીએ છીએ

અવરજવરનો પહરવ અમારા ઘડિયાળના ટકોરા છે

શત ક્યારેય પૂરી થતી નથી

ચંદ્ર અને તારા પરીકથામાં જ સંતાઈ રહે છે

લોઢાના ચણાને શબ્દોનાં મોંમાં ઠાંસતાં

અમે પડી રહીએ છીએ

પંખીઓને અમે સમુદ્રનું આકાશ આપી દઈએ છીએ

નહારાં પંખીઓ પણ પાંખમાં....

(નવેમ્બરમાં પ્રગટ થનારા કાવ્યસંગ્રહ 'અહીં'માંથી)

ગઝલ □ મેઘબિંદુ

બાગમાં ટહુકેા છળે તો શું કહું

લાગણી સડકે બળે તો શું કહું

આપણાં સંબંધની આ રિકતતા

જો બધે જોવા મળે તો શું કહું

સાવ અણુજાણ્યા અધૂરા લોકમાં

વાત તારી નીકળે તો શું કહું

ખ્યાસ લઈને આંખમાં પાછો ફરું

આંખમાં મૃગજળ મળે તો શું કહું

મશાલચીઓ □ ગોગેશ પટેલ

પૂછ પૂછ ના કર્યા કરો

કે શહેર ક્યાં ગયું છે ?

તમે જ તો ટેંક નીચે બધું કચડી નાંખ્યું છે.

મારું માથું ખાયા કરવાની કિંમત લેવી જ પડશે.

તમારી બધી ધન્યો, બધા જ કિલ્લાઓ

બધાં જ મંદિર કે ગર્થ કે મસ્જિદ

ટાવર કે ઘંટ

તમારો ઇતિહાસ કે ભવિષ્ય

—એ કશું કિંમત આઠા નહિ કરી શકે.

તમને કાઠી જ મૂકવા પડશે.

ધક્કા મારવા પડશે, તમારા ઘાંત તોડી નાખવા પડશે

તમને યુલિસને હુલાલે કરવા પડશે

તમારાં ડહોળાઓલાં ડહાપણની

ઝાંખપમાં અદૃશ્ય ચંદ્ર-સૂરજ-આકાશ-પંખી

હૂઆરૂપે તમારા જ ગળામાં ઠાંસવા પડશે

અમને ખબર છે :

તમને કોઈએ ના સંઘર્યા એટલે તમે

શહેર શોધો છો

જેથી એના કચરામાં

તમે તમારું ઘર શોધી શકો.

તમે જ તો ટેંક નીચે બધું કચડી નાંખ્યું છે.

—તમે તો ખરા આશાવાદી છો ! ?

(નવેમ્બરમાં પ્રગટ થનારા કાવ્યસંગ્રહ ‘અહીં’માંથી)

ગઝલ □ મુકુલ ચોકસી

થઈ શોભાં ફિલ્મ જોવા જઈ શકાતું હોય છે
એકલા તો આ રીતે પણ થઈ શકાતું હોય છે
કોઈનાથી તો બધું ચે દઈ શકાતું હોય પણ
હાથ લાંબાવ્યા વગર ક્યાં લઈ શકાતું હોય છે ?
અમને દરિયામાં પડ્યા પહેલાં ખબર નહોતી, કે આમ
જળના એક બિંદુથી દરિયો થઈ શકાતું હોય છે.
પગની સામે જગ છે....પગ લાગી શકે છે ક્યાંય પણ
પગના પગલાથી ક્યાં લાગી જઈ શકાતું હોય છે ?

ગઝલ □ મુકુલ ચોકસી

શ્વાસમાંથી સંચરી ને આંખમાંથી નીતરી
એટલે તું, કૈંસમાં પારેલું અથવા જળપરી
જે લખાવાની હજુ બાકી છે તે કંકોતરી
એટલે તું કૈંસમાં એક વેદના આગોતરી
આમ પાછું કંઈ નહીં ને એક સ્વપ્નિલ શૂન્યતા
એટલે તું કૈંસમાં જેને મેં મારાથી ભરી
હું થી નીકળીને જે પહોંચે અંતે કેવળ હું સુધી
એટલે તું કૈંસમાં એક અર્થહીન યાયાવરી
પડથી આગળ જાય તો પણ થડ વગર ચાલે નહીં
એટલે તું કૈંસમાં હાળી અને કૂતપાંતરી

ગઝલ □ આદિલ મન્સૂરી

હોય શું ખીજું તો ખાલી હાથમાં
ખાલીપો ખખડે સવાલી હાથમાં
હોઠ પર દરિયો વૃધવતો ખ્યાસનો
કાચની એક ખાલી ખ્યાલી હાથમાં
લાગ્યરેખા હાથથી સરકી ગઈ
રહી ગઈ ખસ પાયમાલી હાથમાં
હાથમાં શ્રીકાથ વધતી જાય છે
ક્યાંથી આવે પાછી લાલી હાથમાં
હાથ એનો હાથતાલી દૈ ગયો
ને હવે પડઘાય તાલી હાથમાં
એક છાયા રાતભર ધૂમે અહીં
ચાંદનીને! હાથ ખાલી હાથમાં

નમણું લહેરાય એક મુખ □ ચંદ્રકાન્ત શેઠ

મારી આંખોની અંદર ને આંખોની બહાર

નમણું લહેરાય એક મુખ,

એતું ઝીણું ઝીણું અણકે રે મુખ —

એક લીની લીની બિતરે રે રાત,

એક મીડી મીડી નીતરે રે વાત,

આછી આછી ફરફરમાં રંગધતુ જેમ કો'ક

બંધાતું બિઘડે સન્મુખ. —

એના નામ મહીં નેહલર્યો નાદ,

એની પગલીમાં રૂમઝૂમતી યાદ,

સોણવાના સોનેરી અજવાશે માણું હું

મીઠડું ઝુરાપાતું હઃખ. —

આવજે □ ચંદ્રહાન્ત શેઠ

સાંજ રે ળનીને લલે બિતરી તું જાય,
હવે ચડતા આંદલિયે તું આવજે;

પથને વળાંક લલે આધમતી જાય,
હવે અંતરમાં બિગવાને આવજે.—

નીંદરની જેમ લલે બીડે તું પાંખ,
મારા સપનામાં આવીને જાગજે;

અધું જે ગીત માડું છોડીને જાય
એને તારલિયે જોડીને આપજે.—

પંખિણી જેમ લલે માળે તું જાય,
પછી ટહુકામાં આવીને મ્હાલજે;

વીજળિયે બળકાવી જાય એને વાદળિયે
ઝરમરતું પાછું તું વાળજે.—

કદાચ □ સમુ પટેલ ડરમુકર

સાચું કહું ?
તારા ગયા પછી
આ આખખુંથે શહેર
મને હડકાયેલા ફૂતરા
જેવું લાગે છે,
હું દોડું છું. હું દોડું છું.
તેનાથી બચવા જ સ્તો !
પણ તે તો મારી પાછળ પાછળ
હું એની આગળ આગળ
દોડતાં દોડતાં
કદાચ....(!)

તું □ ચંદ્રકાન્ત શેઠ

તું એમ જ આવી રહે,
મને તું 'આવું' એ નહીં કહે ?!

આ ધરતી ને ગગન બધુંયે તારું,
હું પરદેશી,

હું તો તારી જગા આચવી,
આજ લગી રહી બેસી,

તું આવ્યો ત્યાં સુખ થે ઝળક્યાં,
હું મને જે કહે.—

તુ તો મારી રાત મહીં બસ,
સહજ ચાંદની વરસે;

શ્વાસે શ્વાસે ગહન પગની
સ્વચ્છ પાંખડી સ્પર્શે;

હું હોઉં તવ બિંબ એમ શું
મને નજરમાં લહે ?!—

તું અહીં બેઠો તો જ ખીલશે
મન-માટીનો મેળો;

તારો લે આધાર ચહે સૌ
અદ્ધર અમરત વેલો !

તારી ગત શી ગૂઢ !—
ઝરણુ જયમ બડક સોંસરાં વહે !—

□ જયદેવ શુક્લ

દ્વાર પર
આખી રાત
ટકોરા પડતા રહ્યા.
પરોઢે દ્વાર ખોલ્યાં
બરફનો ચન્દ્ર
લોહીમાં તૂટી પડ્યો....

તું વરસે છે ત્યારે □ સુવીર ચીંધરી

તું વરસે છે ત્યારે

એક કે બે પંખી

દૂર કે નજીકથી ગાય છે,

કોઈક વટેમારગ અનણતાં ભીંજાય છે.

વાદળ સ્થિર થાય છે ત્યાં

વૃક્ષો ચાલીને

તો ક્યારેક ઊડીને

એમની પાસે જાય છે.

આ બાજુ

બાળકો અને શેરી

એક સાથે નહાય છે.

તું વરસે છે ત્યારે

સૂની ખારી પર ટકોરા થાય છે,

અગાઉની રજા અવાજમાં

વહી જાય છે.

તું વરસે છે ત્યારે

અંદરને ઓરડે પ્રકાશ થાય છે.

પ્રલય એટલે □ દક્ષા વ્યાસ

પ્રેમ વે'મ કેમ જેમ તેમ હેમજેમની

પંચકૂટિયા પળોજળ

ધૂવડની આંખના અંધારામાં ડૂબી જાય

કલરવનો દરિયો વીજ કડાકામાં વટલાઈ જાય

ખળખળ વહેતું જળ પણ બે પળમાં હિમ થઈ જાય

દષ્ટિની નાચતી-ફૂદતી ખેલતી-ગેલતી પૂતળીઓ

બિલોરી કાચ બની ગચ્ચીમાં ગોઠવાઈ જાય

એ નહિ તો પ્રલય એટલે શું ?

વનરાવન સાંભર્યાં □ પ્રતાપચિંહ ચઢેડ ‘સારસ્વત’

ઓચિંતી આવી આ લજનોની હાલેર અને વાછરડાં સાંભર્યાં !
આંગણુમાં ફૂટી ગઈ અમરતની-જેર* મને પરદેશી સાંભર્યાં !
હસકો - ખે - હસકો જે હેઠવાસે દૂર ગયા.

હવતા ગ્યા કંઠોના પાણિયા,
આંધીમાં નોંધારી થઈ ગયેલી ભીંતો પર
વેણુમાં ચણાઈ ગયાં માણિયાં;
મળલખનો માલ લઈ તરસ્યા આ પાણિયારે વાઢણાંઓ નાંગર્યાં !
-ઓચિંતી આવી.

કાનોમાં ફૂટી ગ્યા વડલા વેધૂર એના-
મૂળના જડાવ મારા લોહીમાં,
ઝીલું કે હાડે હોળી કાં તો હાડે રગદોળી
ચંદન તળાવ મારી ધોઈમાં;
પગલાં સમેત મારું પાદર લઈ ઊડું કે વનરાવન સાંભર્યાં !
-ઓચિંતી આવી.

* જેર - ઝાંઝરી - નાનું ઝાણું.

વિરહિણી □ અનુ. પારાથર્ય

વિશ્રામ લેતી ઘન-વૃક્ષ-છાંયમાં
યથેચ્છ તન્વી વનમાં લમી રહી,
લે છાતીથી વસ્ત્ર શિરે હલાવતી
પૂર્ણેન્દ્રનાં રશ્મિ નિવારતી જતી.

(ભનૂહરીના શૃંગારશતકના એક શ્લોકનો
અનુવાદ.)

અયે દેવી, □ પારાથર્થ

અયે દેવી, તારાં નયનમહીં મારાં નયનને
પરોવાવા દે ને મિલનની મળી બે નિમિષમાં
હજારો કલ્પોની અહમ્ અસિદ્ધાષા પ્રણયની
શમાવા દે, તારાં વસી નયનકેન્દ્રે સ્મિત-સુધા.
સુધા!

સુધા એ તે એવી શરદ-વિધુ શી નિર્ઝર થતી
ભર્યાં જે કાસારે કમલ કમલાર્થે ખિલવતી
અને જે રાધાના રતિનયનનું કેન્દ્ર બનતાં
ધનશ્યામે છાને મજ-વન-વિતાને અનુભવી.
પ્રિયે! તારાં એવાં વિરલ શુચિ-સંસ્કાર-સઘન
રહ્યાં રહેજે વર્ષાં નયન સ્મિત-સૌંદર્ય ગહન
રહ્યાં એને અંબી ચિરવિરહી મારાં ભવરણુ;
બનાવી દે વર્ષાં તપ નયનનાં નંદનવન.

□ રમણીક શોભેશ્વર

પોસ્ટરો તો એમ બણુગાં ફૂંકશે. આગળ વધો
અંબનાઓ રોજ ગાડી ચૂકશે, આગળ વધો
ફૂટપાથો પર ઝિણ્ણવી નળ ઊભા છે બધા
કોણ નળે, કોણ કોને લૂંટશે, આગળ વધો
રોજ સપનાઓ સળવી ને તમે ઝોલે ચડો
આંખ ખૂલે ને પત્રીના છૂટશે આગળ વધો
કંઠમાં રણની તરસ લઈને તમે આવો અને
ગ્લાસમાં મૃગજળ ભરી એ મૂકશે, આગળ વધો
પગ મળ્યા છે તો હવે હે જીવ, હ્યો, ચાલ્યા કરો
શું થશે, રસ્તા અચાનક ખૂટશે. આગળ વધો.

સાથે □ સ્થૂવીર ચૌધરી



જીવ હરતો ફરતો અઢાય ઘાસમાં,
આંખ કેડી પાડે છે આકાશમાં.

દેશ દેશ ફરફરતી પર્ણોમાં મરમરતી
વાતો માણું હું અધારની,

તારક જે ટમટમતા પાઠવતા પહોંચ મને
નજરું મળવાના સ્વીકારની.

લહું માટીની ગંધ ઊડા શ્વાસમાં,
નેહ ખીલેલાં ફૂલ હું ઉગ્મસમાં.

પાણીમાં સાંભળતો વાણી હું સાગરની
મોતીનું તેજ છેક મોજે,

ઝરણાંમાં નેઈ રહું આરત અણુજાણુ કરી
પામું હું ઠઠ નવું સહેજે.

ગામ છોડ્યું છે એક તારી આશમાં,
સીમ સાથે ચાલી છે પ્રવાસમાં.

ધરતી પર નક્ષત્રો □ પ્રાકૃત કવિતા □ અનુ. : ૯, બાયાણી

વર્ષારાતે

ધરતી પરના

જળના એથે

અમકંતાં વિદ્યુત્-વલયોનાં

અલ પ્રતિબિંબો

ભાસે

વીજ-સળાકે તૂટી

ધરતી પર પડતાં

નક્ષત્રો.

સજનવા □ મુકુલ ચાક્રસી

ચૂવે નક્ષત્રો, પવન કૂંકાય ઋગ્વેદી સજનવા
ભયથી થરથરતું ભીતર ભાસે બહુ ભેદી સજનવા
આ અવસ્થામાં અટારી હોય છે પુષ્પક સજનવા
સંગે બિડવાની કરો ના આપ જો રકઝક સજનવા
આંખને ઘેરી વળે ઘેઘૂર અધાપો સજનવા
ને પછી મેઢૂર કલરવનો ખૂંદે ઝાંપો સજનવા
આ નજર ટકરાઈ ને બિડયો જરી તણુજો સજનવા
ને નિરખવા કેટલો ભેજો થયો મનખો સજનવા
હરથી આપે વહાવી કાણુ જે વૈશાખી સજનવા
મેં બિહવાની લેશ પણ અડચણુ વગર આખી સજનવા
ઘેનનું કારણુ છે એ કે આપ છો સાકી સજનવા
સાચેસાચી તો સુરા પીવી હજી ખાકી સજનવા
સાથ જ્યાં પગલાં પડ્યાં તે મહેકતી માટી સજનવા
ઢાખવે સંવેદનાની કઈ પરિપાટી સજનવા !
આપ અર્પો તો જનમનો અર્થ હો પૂરો સજનવા
હોય એ બટમોગરો કે ખાલી ધંતૂરો સજનવા
આ બધા શબ્દો બધાં સ્મરણુ બધાં સપનાં સજનવા
આટલે પહોંચ્યા પછી શા આપણું બપનાં સજનવા !
રોમ રોમે રોમ ખુલ્લેઆમ ચિત્કારો સજનવા !
સ્પર્શનો વર્ષો પછી તો આંચો છે વારો સજનવા
નાની સમક્ષ એક'દી કૂટી'તી સરવાણી સજનવા
આજ છે ચોમેર પાણી પાણી ને પાણી સજનવા
વાય છે વહાણું ને વીતી જાય છે ટાણું સજનવા
આવનારાને નથી હોતાં કોઈ આણું સજનવા

ગઝલ લીંબડ છે □ આર. જી. નિમાવત

આંખ બિઘડે ને ગઝલ રેલાય છે;
હાઠ ખોલું ત્યાં ગઝલ વેસાય છે.

છત ઉપરથી બિતરી જ્યાં ચાંદની-
ફૂલની ઓથે ગઝલ શરમાય છે.

આસથી વરસી પડે મોસમ વગર;
ને સરોવર થઈ ગઝલ છતકાય છે.

છીપ, મોતી, માછલી દરિયો લઈ;
ફીણ ઓવાળે ગઝલ ઠસવાય છે.

આયણું ઝાકળ બની સ્પર્શે કદી;
ફૂલની માફક ગઝલ લીંબડ છે.

□ જાનકી મહેતા

ફર ફર ફર મધદરિયે

તપે સૂરજ ધોધમાર

બાઘળ વરસે

વરસ પછી વરસ પછી વરસ....

અહીં

મારે કિનારે

મોન્ત પલટો ખાય, ડૂહોળાય, ધૂમરાય ટકરાય, વમળાય, બિછળે
ચડે, પડે, ચડે, શમે શાંત શાંત શાંત

કેવળ ઘડિયાળની

ટકું....ટકું....ટકું....

નિયમિત

ન અનાગત અતીત

ફકત ક્ષણ એક વર્તમાન

આપણા આશ્લેષની

□ જાનકી મહેતા

વરસોથી, સૈકાઓથી દિવસ અને રાત

આલિંગનખંદ

હે નરનારીઓ,

તમારી કાયાએ અંગઅંગમાં સ્પર્શનો સુખદ કંપ

અને વેદનાનો તરફડાટ અનુભવ્યો છે કદી ?

ઊઘડતા યૌવનની ઉન્માદક ગંધ માણી છે ક્યારેય ?

નસનસમાં શહનાઈના સૂર વદ્યા છે કોઈ દિવસ ?

તમારા ઠંડગાર હોઠોએ જાણી છે ચુંબનની ઉષ્મા ?

તમને ક્યાં પ્રતીતિ છે—

રોમરોમમાં ભભૂકતી મિલનેચ્છાની,

આવેગથી હાંફતાં સ્તન ને હૃદયની વેગીદી ધબક

ને લોહીના કણકણનાં સ્પંદન ને વ્યાકુળઆકુળ આંખમાં અંતરેદી

ઊગતા સૂરજને શરમાવે એવી રકિતમાની,

મિલનના તલસાટની, સ્વાદની, પરિતૃપ્તિની.....?

શરીરનો ઉત્સવ

આનંદ આનંદ કેવળ શરીરી આનંદ

પણ ક્યાં તમે માણ્યો છે કદી ?

સર્વસ્વ સમર્પણની ક્ષણ પણ ક્યાંથી જીવ્યા હો તમે ?

તમે છો

કેવળ

સૌંદર્ય ને વાસનાનું

પાષાણરૂપ

પ્રેમચિહ્ન □ એડીઅન મિથેલ □ ક્લોવિની લગ્નરત

(બ્રિટિશ)

જ્યારે હું જાણું છું કે તું જાણ છે

ત્યારે તું જાણ એ પહેલાં જ

મને વિરહ સાલે છે.

ગુલાબનો છોડ □ નીલમણિ ફૂકન □ ઉત્પલ ભાયાણી
(અસમિયા)

મેં કોઈને જણાવ્યું નથી કે

મારા દેહમાં

મેં એક ગુલાબના છોડને અંતાડી રાખ્યો છે.

પ્રકાશ, પાણી અને હવાને બદલે

એ મારા લોહીથી બિછરે છે

મારા શ્વાસે શ્વાસે છે

અને ખૂરતું પોષણ પામી મારી ભીતર જીવે છે

દરેક સૂર્યોદયે

એ એક કળી બહાર મૂકે છે,

માત્ર એક જ કળી દરેક પરોઢિયે ખીલે છે

અસંખ્ય નાનકડાં સાપોલિયાં મારા માંસમાં સળવળતાં હોય

અને મારા પ્રત્યેક અવયવોમાં ચરકતાં હોય એમ

એની મહેંક

મારા સમગ્ર દેહમાં વ્યાપી જાય છે

કળીઓનું વિશ્વ શૂન્યાવકાશમાંથી સર્જાયું

અને વિચારોનાં સાપોલિયાં પુનઃ કળીઓમાં ધૂસી ગયાં

પ્રલયના એ દિવસે

જેવી તેં વીણાને નીચે મૂકી દીધી કે

વિશ્વનું પાત્ર નિરંતર બિભરાતા સૂરોમાં

વહેંચાઈ ગયું.....

અને દરેક હૃદયમાં

સર્જનાત્મક અંતઃસ્ફૂરણાને એક તણખો વેરાઈ ગયો.

વિપ્રલંભ □ પાર્થ મહાબાહુ

હું તો હીંડોળે હીંચકડા ખાઉં રે

હીંચકડા ખાઉં રે કેસરિયો વહવાયે ખાય.....

હું તો સોનાને પતરે લખાઉં રે

પતરે લખાઉં રે કેસરિયો દલડે લખાય.....

એક ભોળું પારેવડું હાંફતું છેલ મુળ હાંફે રે અપનાની જૂલ

એક પમ્મર પતંગિયુ સૂંઘતું છેલ મુળ સૂંઘે રે અકળતું ફૂલ

હું તો રેશમિયા ફૂંડે રોપાઉં રે

ફૂંડે રોપાઉં રે કેસરિયો વગડે રોપાય.....

મેં તો પાણિયારે ઓળખ્યો મોરડો છેલ મુળ યુઝારે નાચે રે ઢેર

મેં તો માન્યું કે ઊગવાનો આંબલો છેલ મુળ ઊગી રે વરણાગી વેર

હું તો ચાંદલિયે ગીતલડાં ગાઉં રે

ગીતલડાં ગાઉં રે કેસરિયો આંગણિયે ગાય.....

તેં તો આવે ઊભીને જાહુ નાખતા છેલ મુળ નાખી રે લાંબી લહ રાત

તેં તો નીંદરડી ઘેલી પંપાળતા છેલ મુળ પાડી રે હેયામાં ભાત

હું તો કેસરિયા લીની સૂકાઉં રે

લીની સૂકાઉં રે કેસરિયો સોણલો સૂકાય.....

□ કિશત વક્રીલ

તારો હાથ

મારા શરીર પર ફર્યો

ને માઠું આપું શરીર

સિતાર થઈને અંકૃત થઈ ઊઠ્યું!

ગુલાબનો છોડ □ નીલમણિ દૂકન □ ઉત્તમ ભાયાણી
(અસમિયા)

મેં કોઈને જણાવ્યું નથી કે

મારા દેહમાં

મેં એક ગુલાબના છોડને અંતાડી રાખ્યો છે.

પ્રકાશ, પાણી અને હવાને બદલે

એ મારા લોહીથી જીજરે છે

મારા શ્વાસે શ્વાસે છે

અને ખૂરતું પોષણ પામી મારી ભીતર જીવે છે

દરેક સૂર્યોદયે

એ એક કળી બહાર મૂકે છે,

માત્ર એક જ કળી દરેક પરોઢિયે ખીલે છે

અસંખ્ય નાનકડાં સાપોલિયાં મારા માંસમાં સળવળતાં હોય

અને મારા પ્રત્યેક અવયવોમાં ચરકતાં હોય એમ

એની મહેંક

મારા સમગ્ર દેહમાં વ્યાપી જાય છે

કળીઓનું વિશ્વ શૂન્યાવકાશમાંથી સર્જાયું

અને વિચારોનાં સાપોલિયાં પુનઃ કળીઓમાં ઘૂસી ગયાં

પ્રલયના એ દિવસે

જેવી તેં વીણાને નીચે મૂકી દીધી કે

વિશ્વનું પાત્ર નિરંતર ઊભરાતા સૂરોમાં

વહેંચાઈ ગયું.....

અને દરેક હૃદયમાં

સર્વનાત્મક અંતઃસ્ફૂરણનો એક તણખો વેરાઈ ગયો.

વિપ્રલંભ □ પાર્થ મહાબાહુ

હું તો હીંડોળે હીંચકડા ખાઉં રે
હીંચકડા ખાઉં રે કેસરિયો વડવાયે ખાય.....

હું તો સોનાને પતરે લખાઉં રે
પતરે લખાઉં રે કેસરિયો ફલડે લખાય.....

એક ભોળું પારેવડું હાંફતું છેલ મુળ હાંફે રે અપનાની જૂલ
એક પમ્મર પતંગિયુ સૂંઘતું છેલ મુળ સૂંઘે રે આકળતું ફૂલ

હું તો રેશમિયા ફૂંડે રોપાઉં રે
ફૂંડે રોપાઉં રે કેસરિયો વગડે રોપાય.....

મેં તો પાણિયારે ઓળખ્યો મોરડો છેલ મુળ યુગારે નાચે રે ઢેસ
મેં તો માન્યું કે ઊગવાનો આંગણો છેલ મુળ ઊગી રે વરણાગી વેસ

હું તો ચાંદલિયે ગીતલડાં ગાઉં રે
ગીતલડાં ગાઉં રે કેસરિયો આંગણિયે ગાય.....

તેં તો આવે ઊભીને જાડુ નાખતા છેલ મુળ નાખી રે લાંબી લહ રાત
તેં તો નીંદરડી થેલી પંપાળતા છેલ મુળ પાડી રે હેયામાં ભાત

હું તો કેસરિયા ભીની સૂકાઉં રે
ભીની સૂકાઉં રે કેસરિયો સોણલે સૂકાય.....

□ કિરાત વઝીવ

તારો હાથ

મારા શરીર પર ફર્યો

ને મારું આખું શરીર

સિતાર થઈને અંકૃત થઈ ઊઠ્યું !

ઊંડાં પાતાળજળ □ મકરન્દ દવે

(દાન : વહતો વીરો વાણુઓ હો નંદલાલ)

જાયા છે ગોખ, નીચી વાવડી હો નંદલાલ,
સૂના પગથિયે પડાવ, મોરા નંદલાલ,
ઊંડાં પાતાળ જળ ઝીલવાં હો નંદલાલ

શી રે ઉતાવળ આવડી હો નંદલાલ,
ગેસો તો રેલવીએ રાવ, મોરા નંદલાલ,
ઊંડાં પાતાળજળ ઝીલવાં હો નંદલાલ.

આથે ભાણું તો બનું આંધળી હો નંદલાલ,
ઓરે ભાણું તો બ્રહે આગ, મોરા નંદલાલ,
ઊંડાં પાતાળજળ ઝીલવાં હો નંદલાલ.

આવો, અલીને જરા આંગળી હો નંદલાલ,
માણું ન તો ય એક માણું, મોરા નંદલાલ,
ઊંડાં પાતાળ જળ ઝીલવાં હો નંદલાલ,

જીરણુ આ વાવડીની જાળમાં હો નંદલાલ,
તરફડતું જાય હવે મીન, મોરા નંદલાલ,
ઊંડાં પાતાળજળ ઝીલવાં હો નંદલાલ.

લીની લીની તમ ભાળમાં હો નંદલાલ,
લૈને કરો લેલીન, મોરા નંદલાલ,
ઊંડાં પાતાળજળ ઝીલવાં હો નંદલાલ.

સરવાણી ઓહો, સાચે વહી હો નંદલાલ,
સેંજળ જળની સાવ, મોરા નંદલાલ,
ઊંડાં પાતાળજળ ઝીલવાં હો નંદલાલ.

મંછા તો મનની મનમાં રહી હો નંદલાલ,
ખોળલે ખોળલે પાવ, મોરા નંદલાલ,
ઊંડાં પાતાળજળ ઝીલવાં હો નંદલાલ.

પાગલ-શાણી એક લાગણી લઈને ઘૂસું :
લાવ, હું તારા હોઠને ચૂસું.

છુટ્ટા તારા કેશ ને તારી કંચુકીના બાંધ;
મનને બાંધી રાખે એવો તારો છે, સંબાંધ.
છાની-ખુલ્લી મુરાદ લઈને ભીતરમાં હું જૂસું
લાવ, હું તારા હોઠને ચૂસું.

તારી સાથે મને મળી છે ક્ષગણની એક મોસમ.
વર્ષા વિના રહું પલળતો : ઈર્ષ સાંજના સોગંદ-
કહું તને એક વાત કે તારા વિના જીવન સૂનું.
લાવ, હું તારા હોઠને ચૂસું !

મથામણ □ જ્યાં મહેતા

પવનની લહરીઓની જેમ તું આવે છે
સમુદ્રનાં મેરજાંની જેમ તું વીંટળાઈ વળે છે.
હું તને શ્વસું
તારા આગેશમાં હું પુત્રકિત રોમાંચિત

હું ભૂલી જાઉં છું :
પવનની લહરીઓને પકડી શકાતી નથી
સમુદ્રનાં મોજાંને બાંધી શકતાં નથી
ને મથ્યા કડું છું
તને પકડવા બાંધવા
મારા શ્વાસમાં આશ્લેષમાં...

આકાશમાં તારાઓ ચૂપ છે.

લલ્લજીની નમ્ર જોના નયન ઝળહળે પ્રેમના દિવ્યતેજે,
ઝૂક્યા છે ચોખ્ખે જોના મધુરસ ઝરતા ઝંખનાને દુવારે;
તે આ મારી નવોઢા સખી શિશુવયની ઉરના દ્વાર રહેજે
ખોલી મારા પ્રવેશી ઘનપટ રમતી વીજ શી ચિત્ત મારે....

ખેલી તે રાત જ્યારે શયનગૃહમહીં થૈ હું લલ્લજી વિમુદ્ધ
શય્યાને એક ખૂણે શું કહું! ન કહું!....એની દ્વિધામાં પડ્યો 'તો',
ખારીની સામું રાખી મુખ મુજ પરને વેરતી હાસ્ય ગૂઢ,
ખેલી 'તી' આ નિરાંતે શયન પર અભાણી બની ધૂર્ત ત્યાં તો....

ખુલ્લા વાતાયનેથી શરજયમ લહરો હિમશી શીત ફેંકી,
તોફાની વાયરે એ ઝટ સવળું વળીને મને બોધ ખોટા;
આશ્ચર્યે હાસ્ય વેરી તિરછું નિરખતી માહરે અંક ઝૂકી,
ને એના ગોર ગંડસ્થલ પર વરસ્યા પદ્મના ફૂલગોટા....

તેના ગોરા શુદ્ધાખી મૃદુમસણ કપોલે હું મોહી પડ્યો 'તો'
જ્યારે તેણે મને રે! મધુર મદમર્યા ચુંબને ભીંજવ્યો 'તો'....

મારીશીકો □ દૃષ્ટકાંત પારેખ
(જાપાનીઝ)

તને પ્રેમ કરવો

એ તો સમુદ્રતું જળ પીવા જેવું

જેમ વધુ પીઉં છું

તેમ વધુ ને વધુ તરસી થાઉં છું.

લગ્યાં લગી આખો ને આખો દરિયો ગટગટાવી નહીં જાઉં

ત્યાં લગી કશુંય મારી તરસ છીપવી શકશે નહીં

ચેતના તે પછીથી □ ધરમેન્દ્ર થાહ

ઉઘાનેથી નવળકુલની ગંધ શી મત્તલીની,
ધીરા વેગે ડયન કરતી મુકત - વાતાયનેથી;
પેત્રી આરે તરફ મુજની છાઈ 'તી' ને નદીની,
શીખી મીઠી મદલર હવા આવતી 'તી' કનેથી....
આકાશેથી અમૃત છડતી ચંદ્રિકા શી રસીલી,
મીઠી ઘેરી પ્રણયીજનની અંખના દૈ રહી 'તી'
પૃથ્વી શ્યામા હિમકિરણના રમ્ય આશ્લેષ ઝીલી,
હાંડા તોષે મધુરું હસતી તૃપ્તિને માણતી 'તી'...
ત્યાં એકાન્તે પ્રિય મિલનના મોહાશ્વ સ્વપ્નપથે,
નેત્રો ઢાળી પ્રણયનરસ્યાં હું બન્યો તો! પ્રવાસી;
ત્યારે તીખી ગજળ મદિલી ઇત્ર કેરી સુગંધે,
મારા પ્રાણે ઉઘટ સરતી કોઈ રે! રૂપરાશી.....
આવી ધીરાં ચરણ ઠવતી દિવ્ય નેપથ્યધારી,
આકર્ષતી મુજ હૃદયને વક્રનેણે નીહાળી;
સ્વપ્ને ઘેલા દગથી છડતા નેહથી આવકારી,
મેં તેને શી રતિ છલકતી તે સરી રમ્યખાલી....
મારી પાસે નયન નયને પ્રોઈને સ્કંધ શીર્ષે,
સ્થાપી વક્ર મુજ શ્રુતિપથે પ્રેમના મંત્ર કૂંક્યા;
તેણે ધીરે અવશ હું બન્યો તેહના અંગસ્પર્શે,
રોમે રોમે મુજ અમલ ઉત્તેજનાના અબૂક્યા....
પાયું તેણે મધુ ગજળ આકર્ષણાનું મનેને,
ખેંચી હૈયે મદથી અરપી મત્ત આશ્લેષ હેળે;
ને મેં મૂઢે શયન રચીયું ઘેલછામાં સરીને,
ઝૂંકી તેની મદથી છલતી કોમલી દેહસેળે...
તેના અંગો મહીંથી સરતી ચેગિલી વીજળીથી
મારી બુકી થઈ ગઈ હતી ચેતના તે પછીથી....

મિયાં-ખીખીની વડછડ □ મકરન્દ દવે

(ઢાળ : રામ ને સીતા વાદ વદે રે)

સાચા જવાબનાં સોગઠિયાં રે,
માગો રે ખીખી, મનની યાત,
મિયાંને હરદે મોજ ચડી રે.

સાચા જવાબનાં સોગઠિયાં રે,
લાવજે રે એક ઘોળી ચીજ-
મિયાંને હરદે મોજ ચડી રે.

ઘોળાં, ખીખી, તારાં ઘોઝણિયાં રે,
ઘોળી હું પૂણીની જાત-
મિયાંને હરદે મોજ ચડી રે.

સાચા જવાબનાં સોગઠિયાં રે,
લાવજે રે એક રાતી ચીજ-
મિયાંને હરદે મોજ ચડી રે.

રાતી, ખીખી, તારી ચૂંકડી રે,
રાતા આ રંગારી હાથ,
મિયાંને હરદે મોજ ચડી રે.

સાચા જવાબનાં સોગઠિયાં રે,
લાવજે રે એક કાળી ચીજ-
મિયાંને હરદે મોજ ચડી રે.

કાળાં, ખીખી, તારાં લોચનિયાં રે,
કાળી તારી અલ્લાની વાટ-
મિયાંને હરદે મોજ ચડી રે.

સાચા જવાબનાં સોગઠિયાં રે,
લાવજે રે એક લીલી ચીજ-
મિયાંને હરદે મોજ ચડી રે.

લીલાં, ખીખી, તારાં પાનખીડાં રે,
લીલો ધડું કંદનીનો રંગ-
મિયાંને હરદે મોજ ચડી રે.

સાચા જવાબનાં સોગઠિયાં રે,
લાવજે રે એક ખીખી ચીજ-
મિયાંને હરદે મોજ ચડી રે.

ખીખી તું પોતે સોનપરી રે,
છોડ ખીખી સોનીની હાટ-
મિયાંને હરદે મોજ ચડી રે.

સાચા જવાબનાં સોગઠિયાં રે,
લાવજે રે એક રૂડી ચીજ-
મિયાંને હરદે મોજ ચડી રે.

રૂડાં, ખીખી, તારાં રૂસણાં રે,
એથી રૂડી તારી મૂંગી છલ-
મિયાંને હરદે મોજ ચડી રે.

ત્રણ દુઃખ ! □ આનુ. ઉ. ભાયાણી
(સંસ્કૃત)

એને જોઈ છું ત્યારે
મને ઇંદ્ર ન હોવાનું દુઃખ,
એને ચૂમું છું ત્યારે
મને શેષનાગ ન હોવાનું દુઃખ.
એને આલિંગું છું ત્યારે
મને કાર્તવીર્ય ન હોવાનું દુઃખ.

ગ્રીષ્મનો દેહ □ ઓગ્રીક્ષિપ્ત ઓલોઈતિષ □ શીત્રીન દુઃસ્વેડકર

કીડીઓ અને ઘરોળીઓ પર પડતો છેલ્લો વરસાદ જ્યારે સંભળાયે।
ત્યાર પછી લાંબો સમય વીતી ગયો છે
હવે સૂર્ય નિરંતર તપી રહ્યો છે
ફળ પોતાના મોઢા પર રંગ ચોપડે છે
ઘરતીનાં રંધ્ર ધીમે ધીમે ખૂલતાં જાય છે
અને સ્વરે સ્વરે ટપકતાં પાણી સમક્ષ
એક ગંજવર છોડ સૂર્યની આંખમાં તાકીને બેઠું રહ્યો છે.

કોણ છે પેલો જે પછે પીઠ પર નિરાંતે પડ્યો પડ્યો
કિનારાની પેલી વાર, રૂપેરી અર્ધબળેલાં ઓક્ષિવનાં પાન ફૂંકે છે ?
તમરાં એના કાનની હૂંફ મેળવી રહ્યાં છે
એની છાતી પર કીડીઓ પોતાનું કામ કરી રહી છે
એની બગલના ઘાસમાં ઘરોળી સરકી રહી છે
અને એના પગની દરિયાઈ વનસ્પતિ ઉપર એક મોજું ધીમેથી ફરી વળ્યું છે
જલપરીએ એકલેલું, જલપરી ગાઈ રહી છે :

‘ઓ ગ્રીષ્મના દેહ, નગ્ન. બળેલા,
તેલ અને મીઠાથી ખવાઈ ગયેલા
ખડકનું શરીર અને દ્રઢ્યની કંપારી
ઓઝિયરના ઝાડના વાળ વિખેરતો પ્રચંડ વાયુ
સુગંધિત બેઝિલ વનસ્પતિનો શ્વાસ જનનેન્દ્રિયના વાંકરિયા વાળ ઉપર
તારાઓ અને પાઇનનાં તીક્ષ્ણ પાંદડાંથી પૂર્ણ,
દેહ, દિવસનું ઊંડું પાત્ર !

મૃદુ વર્ષા આવે છે, કરાના ઝપાટા
ઉત્તરના વાયરાના નહોરમાં ચાબખાનો માર ખાતી ઘરતી સપડાય છે
સમુદ્રતળિયે રૌદ્ર મોઝાં અંધકાર ફેલાવે છે
વાદળોના ખીચોખીચ આંચળમાં ડુંગરો ડૂબે છે
અને છતાં આ બધાં પાછળ તું કાળજીરહિત હસે છે
અને ફરી તારી અમર ક્ષણ પ્રાપ્ત કરે છે
જેમ રેતીથી છવાયા કિનારા પર ફરી સૂર્યને તું જડે છે
જેમ નગ્ન તંદુરસ્તીમાં આકાશને ફરી જડે છે તું.’

□ જયા મહેતા

સોનેરી ડિરજોએ સાંકળ ખખડાવી

ભૂરીભૂરી પવનવહરીઓએ ટકરાઈ ટકરાઈને ધૂમરીઓ ખાધી

ખારણું બંધ રહ્યું

ગુલાબની વેલ લૂમઝૂમ ઝૂઝી

બોરમલીએ સુગંધની ગિછાત પાથરી

ખારણું બંધ રહ્યું

ચક્રડીએ ઝીણીઝીણી ચાંચથી ટકોરા માર્યા

રમતિયાળ કન્યાએ ગીત ગાયું

ખારણું બંધ રહ્યું

ગોડસેની ગોળી સનન આવી

ખારણું બંધ રહ્યું

□ જયા મહેતા

છેવટના એક વાર લિડાયા તે લિડાયા

પછી લોખંડના તોલિંગ દરવાજા બિઘડે જ નહીં

તો રંગરંગીન વાસંતી સુવાસ શું કરે?

પતંગિયાની ઝીણીઝીણી સુવાસ શું કરે?

સિકંદર, હિટલર, સિદ્ધાર્થ ને ગાંધી શું કરે?

તમે શું કરો? હું શું કરું? આપણે શું કરીએ?

— જોયા કરવાનું કેવળ લાચારીથી?

ધરતી કદી કોઈને યાદ રાખતી ન હોય ને

રણુ કદી પાંગરે નહીં તો કોઈ શું કરે?

કંઠપૂતળીના ખેત્રમાં સૂર્યધારની એક આંગળી

એકાએક થંભી જાય ને રાજા પડી જાય

તો માનીતી ને અણમાનીતી રાણીઓ શું કરે?

રાજકુમારો શું કરે? પાટવીકુંવર શું કરે?

તમે શું કરો? હું શું કરું? આપણે શું કરીએ?

— જોયા કરવાનું કેવળ લાચારીથી?

એક સરસ ઘરની અંદર એ જાણી ખરાબ રીતે ઝઘટે છે. સવારના પહોરમાં કોકરી ઉત્તમ, વાતો મધ્યમ, અધમતાને આરે પહોંચતી હોય એવી. વ્યક્તિઓની વાતોમાંથી નિઠાકૂથલી સામસામે કાઢવનો ગારો.

પછી બન્ને નોકરીએ જાય. સંતાનો સ્કૂલમાં, નોકરો માટે ફોર્લેંગરૂમ. બાથરૂમ, શયનખંડ, કોચ, પંખાની હવા, એરકન્ડીશન, દ્રોન....કોમ્યુનિકેશનની પરાકાષ્ઠા

સાંજે બધાં હાઈનીંગ ટેબલ પર ટોળે વળે. કોઈને કોઈનામાં રસ નહીં. ધૂંધવાયેલો કોધ. બંક ગ્રાઉન્ડમાં મ્યુઝિકનો ધોધ. અવારનવાર થતી ડીનર પાર્ટીના મૃગજળથી ખ્યાસ છિપાવવાનો હરણિયો પ્રયત્ન.

રાતના સેક્સી મેંગેઝીનની સોડમાં. સિંહ ને સિંહણ ઉદરની ઘોડમાં. કોણ જાણે કેવા કરમાયેલા કોડમાં એકમેકને કરડે, કૂંકે, ફેકે. જીવનમાં આમ ટકે, લટકે, છકે. સવારના પહોરમાં કમાન છટકે.

ઘડિયાળ બંધ, ઘડિયાળ ચાલુ. કંકોતરી, રિસેપ્શનના ફેટા, લગ્નતું આલબમ, ફાટી ગયેલાં પૂઠાં, લગ્નનો અગ્નિ થીજી ગયો છે અને રિસેપ્શનતું આઈસ્ક્રીમ આગ....આગ....

એક આલબમની અંદર એ જાણુ ગોઠવાયેલાં, ઘવાયેલાં. સંતાનો, ખીજ પેઢી.....

એની પાસે પણ હશે એક સરસ ઘર, લગ્નના આલબમની ખીજ આવૃત્તિ.....

‘એક અનામી નદી’માંથી

હાયકુ □ નીતા રામોયા

જીવન જીવું
છું, ડુંગર ચડતી
છીડીની જેમ

□ જ્યા મહેતા

મેં તો માગ્યું હતું મારું ભર્યુંભર્યું એકાંત

તમે મને આપી

સુશળધાર વરસાદ પછીની રાત્રિની સ્તબ્ધતા

મેં તો માગી હતી કેવળ એક હૂંફાળી પગ

તમે મને આપી

કપરા ભયગ્રસ્ત શિખરોની હિમશીતલ બિંદગી

મેં તો માગી હતી ગાઢ જંગલમાં કંટકવિહીન ફેડી

તમે મને આપી

અંતહીન મરુભૂમિમાં સંગહીન મઝધાર

મેં તો માગ્યો હતો કેવળ એક વણખોટયો શબ્દ

તમે મને આપ્યો

મૃત્યુમુખી દરદીના ઘૂંટાતા શ્વાસભર્યો સનેપાત.

રાધાની આંખનો ઉબ્બગરો. □ ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા

એ તો રાધાની આંખનો ઉબ્બગરો !

ગોકુલ ને મથુરાનું અંતર વેરાન થઈ

પથરાયું પોપચાં વચાળ !

એકીટશ જોવાતા પ્રહરો પણ પાંપણથી

પ્રજળીને થાય સૌ વરાળ !

એ તો વૈશાખી લૂનો ધનગરો !

‘લાલચોળ’ કહેશેભા, આંખે ઊભરાયો તહીં

આતકની તરસ્યુંનો રંગ,

મથુરાના મારગ સૌ હોમાતા નય, વાટ

જોયાના લકડાની સંગ !

વહે કાજળ કે નયણાંથી સાંવરો ?

એ તો રાધાની આંખનો ઉબ્બગરો !

યાદ છે □ સુરેશ દલાલ

શ્યામ ! તમને ડિસ્કોમાં લેવાતું યાદ છે !
C C, I., Oberoi - એમાં જે joy મળે.
યસુનાનો ઘાટ શી વિસાત છે !

રાધાનો પ્રેમ એ તો જૂનું ખરજવું :
એક એક ગોપી છે નવ્વી નક્કોર !
શાને જઈ મીરાંને ઘૂંઘટમાં મળવું :
નફરત અજવળામાં રાતે બપોર.
શ્યામ ! તમને જીનમાં લેવાતું જરી યાદ છે !
જરીપુરણું થયાં મોરમુગટ-પીતાંબર :
વાંસળીનો ખુલ્લો આપઘાત છે.

ઢોલીના ઢોલમાં સૂરની આ લાશ તરે :
છુવડ આનંદની કરે કિકિયારી
કોયલ તો લયના કૂવામાં લપાઈ ગઈ :
માનગાનતાનની પાન-પિચકારી

શ્યામ મારો કૂતળના કદંબમાં રળિયાત છે !
શ્યામ મારો કૂતળના કદંબમાં રળિયાત છે !
એક અનામી નદીમાંથી

□ જયા મહેતા

જે કે આપું બધું કાંઈ બન્યું નહોતું; તોયે મને લાગ્યું કે સૂર્ય
ઝાંખોઝખ થઈ ગયો છે, મેઘધનુષ્ય ખંડિત થયું છે, પંખીઓએ માળામાં
માં છુપાવી દીધાં છે, નદીઓ સ્થિર થઈ ગઈ છે, સસુદ્ર નદી-જેમ વહેવા
માંડયો છે, પર્વતોનાં મોજાં ઊછળે છે, પવન માણસોના ઢૂવા બનાવે
છે, ખુશનુમા સવાર પછી અધારાના ઓળા ઊતર્યા છે.....

મારું હૃદય એક ઘણકારો ચૂકી ગયું છે.
જરૂર ક્યાંક કશુંક બની ગયું છે.

પુનર્જન્મ □ પન્ના નાયક

પસાર થઈ છે વચમાં માત્ર એક રાત

—અને હવે

એ જ સૂર્ય પણ નવો સૂર્યોદય.

સમગ્ર કુંજઘટા ક્ષીલાશમાં મહોરી ઊઠે છે.

અંતરની આરપાર વહી જાય છે

કોઈ વાદ્ય વિના વાગતું

સરોવરભીના સમીરનું સંગીત.

લાગે છે

કાંઠા પર મૃત્યુ પામેલી માછલી

પાણીની એક જ છાત્રકે

સજીવન થઈ છે!

આજની ઘડી કાલનો દિ'.... □ વિનોદ જોશી

આજની ઘડી કાલનો દિ'

ત્યાર પછી ચકલીએ અમથુ'યે કયું નથી ચીં....

ચકલી તો આડિયાએ મારેલું ગપ્પું

વરણાગી વાયરામાં વીંઝાતું ચપ્પું

કોણ હવે કાળઝાળ ચકલીને કહે, એહલી' ક્ષી....

આજની ઘડી....

ચકલીએ આસપાસ વીંટળ્યો રૂમો

ચકલીને ચૂમો તો કેમ કરી ચૂમો

ચકલી તો પાણીમાં પડછ.યા જેમ તરફડી....

આજની ઘડી....

ચકલીમાં રહેતી'તી ચકલીઓ જૂકી

ચકલીઓ ધરદાર ચકલી તો ઘૂકી

ચકલીની વારતાને સપનાની જેમ ઊતરડી....

આજની ઘડી....

કે ભૂતચૂક લેવી દેવી.... □ વિનોદ જોશી

કે ભૂતચૂક લેવી દેવી....

અમથું કંઈ આમ હોય તમથું કંઈ તેમ હોય
અરવાળે વાત હોય જેવી તેવી....

દરિયામાં ઓળઘોળ ટીપું ને ટીપાંમાં
ઓળઘોળ દરિયાનો દેશ

આપણો તો આપણને આપણાથી છોડીને
આપણને શોધવનો વેશ

દરિયો ઠંકાય નહીં, ટીપું દેખાય નહીં
ટીપું દરિયાની વાત અંવી, કેવી?
કે ભૂતચૂક લેવી દેવી....

અખરખની કોટડીમાં અંધારાં ઘોર
એક દીવો ઝેઠેડો ચૂપચાપ
અલસદ દીવાસળીમાં અજવાળાં બંધ
અને વિસ્તરતું બાકઅનું માપ

અદરતા ભેદ અને ઉપરની કેદ, પછી
અમજણની બાત હોય કેવી? એવી.
કે ભૂતચૂક લેવી દેવી....

ગઝલ □ મનોજ ખંડેરિયા

આવી લીલાશનો ભરોસો શું
ક્ષણુવી ઘાસનો ભરોસો શું
કનાં સુધી આંગણને મહેકાવે
જૂઠ્ઠી વાસનો ભરોસો શું
જેનો પાયો છે તરત પારનો
એવા આવાસનો ભરોસો શું
ઝાંઝવાં આવી ચડશે શહેરોમાં
એના રણવાસનો ભરોસો શું

આજ કાનસ કરી લે હાથવશું
આંધ્ય - અજવાશનો ભરોસો શું
ઓશિયાળા હવાના ટેકાના -
એ બધા શ્વાસનો ભરોસો શું
અંગુલિ યઈ ગઝલને ખ્હાડ ઝીલે
તે છતાં પ્રાસનો ભરોસો શું

વોલસ સ્ટીવન્સના લગભગ અંતિમ કાવ્યસંગ્રહ (The Auroras of Autumn) માં 'Angel surrounded by Paysans' ના શીર્ષકવાળા કાવ્યમાં સ્ટીવન્સે ખરીદેલા એક ચિત્રનું સ્મરણ છે. ચિત્રમાં તે નંદાતો ફિરસ્તો અને નંદાતા ખેડૂનો. તે Still Life નું ચિત્ર હતું જેમાં એક સુંદર કાચનો કટોરો આબુબાબુની વસ્તુઓ વચ્ચેથી તરી આવતો હતો. સ્ટીવન્સ મજામાં કટોરાને ફિરસ્તો તરીકે ઓળખાવતા, જ્યારે તેને ઘેરી વળતા ખેડૂનો હતા અને સામાન્ય વસ્તુઓ. કાવ્યની શરૂઆતમાં એક ખેડૂત પૂછે છે:

There is a welcome at the door to which no one comes? અને ફિરસ્તો ઉત્તર આપે છે:

I am the angel of reality,
Seen for a moment standing in the door...

I have neither ashen wing nor wear of ore
And live without a tepid aureole,

Or stars that follow me, not to attend,
But, of my being and its knowing, part.

I am one of you and being one of you
Is being and knowing what I am and know.

Yet I am the necessary angel of earth,
Since, in my sight, you see the earth again.

ફિરસ્તો જનસામાન્યનો અંશ છે પણ અને નથી પણ. તે વાસ્તવનો ફિરસ્તો છે, જેની નજર દ્વારા આપણે આપણા જગતને જાણી પરખી શકીએ છીએ. કવિની કલ્પનાનું તે પ્રતીક છે.

સ્ટીવન્સની સમગ્ર કવિતામાં તેઓ આ પ્રશ્નનો ઉકેલ શોધી રહ્યા છે—માનવ મન વાસ્તવની જાણ કેમ મેળવી શકે? અને તેમની દૃઢ માન્યતા છે કે કલ્પનાશક્તિ દ્વારા જ કવિ વાસ્તવને પામી શકે છે. વાસ્તવમાં વસેલા કોઈ સત્યને તે પ્રાપ્ત કરે છે એમ સ્ટીવન્સનું કહેવું નથી. કલ્પનાશક્તિ જ વાસ્તવને, સત્યને, સર્જે છે. સ્ટીવન્સના મુખ્ય કાવ્યોનો વિષય ખુદ કવિના જ છે. મોટા ભાગના કવિઓ કાં તો અધ્યાપક, કાં તો વિવેચક હોય છે; એટલે કાવ્યપ્રવૃત્તિ સાથે સંકળાયેલા કોઈ કાર્યમાં તેમના દિવસ પસાર થાય છે. પણ સ્ટીવન્સ તે વીમાકંપનીમાં કામ કરતા અને આ વ્યવસાયમાં તે બહુ ઊંચી પદવી લગી પહોંચ્યા હતા. ગદ્ય લેખો દ્વારા પોતાનો કાવ્યતત્ત્વવિચાર તેમણે બહુ મોટેથી પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો, મોટા ભાગના કાવ્યસંગ્રહો પ્રસિદ્ધ થઈ ગયા હતા. કાવ્યો દ્વારા જ તેઓએ કવિતા ધર્મની પોતાની ખાજી ચાલુ રાખી. કવિનો બોલ જગત સાથે શો સંબંધ

છે, કાવ્યમાં તેનું પરિવર્તન કેમ થાય છે, આ પરિવર્તન ન તેનું સાચું સ્વરૂપ જાહેર કરે છે - આ તેમનું ચિંતન દુર્ભેદિ છતાં રસજ્ઞાને આકર્ષે એવાં કાવ્યોમાં તેઓ વ્યક્ત કરે છે.

એક અન્ય પ્રશ્ન પણ સાથે સંકળાયેલો છે. ધાર્મિક પ્રતીતિ વિના વ્યક્ત શી રીતે સાંવ્યન અને આધાર મેળવી શકે? સ્ત્રીવચ્ચને મન આધુનિક કવિતા આ ના સાંવ્યન અને આધાર મેળવવા પ્રયત્ન કરી રહી છે. એક જમાનો એવા હશે જ્યાં આવા પ્રયત્નની તરફ નહોતી, એક તરફથી ધાર્મિક શ્રદ્ધા ને બીજી તરફથી રૂઢ કાવ્યપરંપરા કવિને પૂરતું માર્ગદર્શન દેતી હતી. પણ હવે પોતાને પૂરતું પોષણ મળે એવા તરવની તલાશ કરતું મન એ ના કવિતાનો વિષય છે.

The poem of the mind in the act of finding what will suffice. It has not always had to find: the scene was set; it repeated what was in the script.

Then the theatre was changed to something else. Its past was a souvenir.

(‘Of Modern Poetry’)

સ્ત્રીવચ્ચના કાવ્યસંગ્રહોનાં શીર્ષક તેમની સતત ઝંખનાઓ ના વળાંક લીધા એ સૂચવે છે. Harmonium (૧૯૨૩)માં જગતની વિવિધતામાં કવિ રાથે છે. માનવ જીવનને તે પૂર્ણપણે આવકારે છે, સ્વીકારે છે. આ જગતથી પર એવા કોઈ સત્યમાં તે માનતા નથી, છતાં એવું કોઈ સત્ય નથી ના એમ કહેવા તેમની તૈયારી નથી. આ વિષયનું સૂક્ષ્મ મંથન ‘Sunday Morning’ માં વ્યક્ત કર્યું છે. કાવ્યની નાવિકા સવિવારે ચર્ચમાં ગઈ નથી, ઘરે ચારામ કરે છે, પણ એનું મન સમુદ્ર ઓળંગી પેલેરકાઈન તરફ પ્રયાસ કરે છે. પૃથ્વીનું સૌંદર્ય પોતાને માટે પૂરતું છે એમ તે માને છે:

Shall she not find in comforts of the sun,
In pungent fruit and bright, green wings, or else
In any balm or beauty of the earth.
Things to be cherished like the thought of heaven?

■ છતાં ને અસંતુષ્ટ રહી છે.

She says, ‘But in contentment I still feel
The need of some imperishable bliss’.

મનમાં ઉત્થરાતા પ્રશ્નોનો કોઈ ઉકેલ નથી. કાવ્યનો છેવટેનો અંત આ પ્રમાણે છે:

She hears, upon that water without sound,
A voice that cries, ‘The tomb in Palestine
Is not the porch of spirits lingering.
It is the grave of Jesus, where he lay.’
We live in an old chaos of the sun,
Or old dependency of day and night,
Or island solitude, unsponsored, free,
Of that wide water, inescapable.
Deer walk upon our mountains, and the quail
Whistle about us their spontaneous cries;
Sweet berries ripen in the wilderness;

And, in the isolation of the sky,
At evening, casual flocks of pigeons make
Ambiguous undulation as they sink,
Downward to darkness, on extended wings.

ગ્રિસ્ટરી ધર્મમાં જે તથ્ય છે તે એના પરલૌકિક અંશમાં નહિ, પરંતુ ઈશુના જીવન અને મૃત્યુમાં રહેલું છે. માનવ જીવનનો અર્થ પ્રાપ્તિનો નિરર્થક છે. સદીઓથી જીવન 'Chaos' નો છે. આપણે એકલાં દ્વીપ પર વસેલાં છીએ, કોઈ દેવી સત્ય સાથે સંકળા-યેલાં નથી. પણ કેવો સુંદર છે આપણો એ દ્વીપ!

Ideas of Order (૧૯૩૧)માં જગતના વૈવિધ્યમાં કોઈક યોજના માટે કવિ ઝંખે છે. પણ યોજના જો હોય તે કળા અને કળાકાર ન તે સર્જી શકે એવી પ્રતીતિ 'The Idea of Order at Key West' માં સમુદ્રતટે મુક્તકંઠે ગાતી ગાયિકાને સાંભળતા કવિ વ્યક્ત કરે છે:

It was her voice that made
The sky acutest at its vanishing.
She measured to the hour its solitude.
She was the single artificer of the world
In which she sang. And when she sang, the sea,
Whatever self it had, became the self
That was her song, for she was the maker. Then we,
As we beheld her striding there alone,
Knew that there never was a world for her
Except the one she sang and, singing, made.

વાસ્તવને ઝીલવું, માનવને કળા દ્વારા પોતાનું સારું સ્વરૂપ દર્શાવવું એ સહેલું કાર્ય નથી. The Man with the Blue Guitar (૧૯૩૭)માં મુખ્ય કાવ્યનું શીર્ષક એ જ આત્મા સંગ્રહનું શીર્ષક છે. આ દીર્ઘ કાવ્યમાં ગિટારનો વાદક પોતાનો કળાધર્મ સ્વીકારે છે પણ સાથેસાથે મૂંઝવણ વ્યક્ત કરે છે:

They said, 'You have a blue guitar,
You do not play things as they are.
The man replied, 'Things as they are
Are changed upon the blue guitar'.
And they said then, 'But play, you must,
A tune beyond us, yet ourselves,
A tune upon the blue guitar
Of things exactly as they are'.

Parts of a World (1942), Transport to Summer (1947), The Auroras of Autumn (1950), The Rock (1954) આ સર્વ સંગ્રહોમાં આ દ્વિધા સંબંધી મનન જરી રહે છે. છેવટે સ્ટોપન્સનું કદાચ સૌથી મહત્વનું કાવ્ય, 'Notes Towards a Supreme Fiction', એમાં મૂંઝવણ નથી, આત્માવિશ્વાસ છે કે આજનો વીર પુરુષ, જે જનતાને માર્ગદર્શન આપી શકે છે, તે કવિ ન છે અને 'Fiction' દ્વારા જ વાસ્તવને ઝળી તે અન્યોને માર્ગ દર્શાવે છે.

લીની લીની દહેરખી..... □ વિનોદ જોશી

લીની લીની દહેરખી ચૂમે
વરિયાળીનો છોડવો લૂમે ને જૂમે
લીની લીની દહેરખી ચૂમે....

જૂમખું ઝીણું એ....ય હવામાં જૂલતું નય....જૂલતું નય
ફૂણું ફૂણું કાળજીમાં કંઈ ખૂલતું નય....ખૂલતું નય

સોંસરવા સોણુત્રા ખૂંપે
લોળી લોળી વાત કોઈ લીંપે ને ચૂંપે
સોંસરવા સોણુત્રા ખૂંપે....

કાળજી એના અણસારાને ભૂલતું નય....ભૂલતું નય
હાલકડોલક પરવાણામાં ફૂલતું નય....ફૂલતું નય

રઘવાયા વાયરા ઝળુંબે...
લીલા લીલા કોડ કોઈ ઢાંકે ને ઢૂંબે
રઘવાયા વાયરા ઝળુંબે....

તરસે □ ભગવતીકુમાર શર્મા

નિયોન લાઇટ્સનાં ખેતર તરસે
સૂર્ય અશ્વને ટાવર તરસે

પગનાં છાલાં ગયાં ઝુઝાઈ
કેક્ટસના વાવેતર તરસે
શબ્દ અંધ ને પ્રશ્નો મૂળા
ખંધિર પ્રદેશે ઉત્તર તરસે
અક્ષરનો ખાલીપો જોઈ
હૃદય ઈ કાનો માતર તરસે

સૂત્ર લખ્યા વિણ લીંત સુકાતી
પિચકારીને પોસ્ટર તરસે
કવચિતપણાની ફૂંપણ ફૂટી
તુજ પગલાંને ઊંબર તરસે
ટેરવે બેઠી લાગણી વિફળ
પત્રને ટાઈપ રાઈટર તરસે

મુ. સુરેશભાઈ,

કવિતા અંક ૮૦ના નિર્ણાયક તરીકેની જવાબદારી મને સોંપી.
મેં સ્વીકારી.

આભાર.

કવિતા અંક ૮૦ની શ્રેષ્ઠ કૃતિ—અનિલ જોષીનું ગીત ‘બ્રાંનિ.’

શ્રાવ્ય અને સંદર્ભિતો લય સાથે સુંદર સમન્વય.

‘ઉશત્સ’નાં સંનિદોનો પણ આજની યુવાન પેઢીએ ઝીલવટપૂર્વક અભ્યાસ કરવા જેવો છે
બાકી આમ જોવા જઈએ તો ‘વ્યક્તિત્વ’ પર સતત ટોંપી રહેલા વર્તમાન વાતાવરણનાં
સંદર્ભમાં આજની કવિતાઓનો ખાસ અર્થ સરનો હોય એમ લાગતું નથી.

—ચંદ્રકાન્ત શાહ

તૂટે □ ભગવતીકુમાર શર્મા

ખંડેરો અકબંધ રહે ને કિલ્લો તૂટે
દર્પણ દર્પણ હેમખેમ પણ ચહેરો તૂટે
તિરાડ ટોળે વળી વળીને તરસ બની ગઈ
મદિરા તો ભરપૂર પરંતુ ખ્યાલો તૂટે
ઊભી સાગણી સાંઢણી જેવી ગઢની આગળ
‘હોવા’ના હડદોલાથી દરવાજો તૂટે
અમે હૈસ થઈ જમીન સરસા રહ્યા ઘસાતા
સાંકળની ચકલીને શું જો હીંચકો તૂટે ?
આંચ નહીં આવે જળની જળમમતા ઉપર
હારાટ્ટીરી કરે હવા, પરપોટો તૂટે
ઝૈહર કરવા બત્રીસ પૂતળી આકળવિકળ
વિક્રમ ને વૈતાળનો ક્યારે નાતો તૂટે ?
રેશમની સાંકળ શા તારેતાર વીંટાયા
પતંગિયું નિષ્પ્રાણ, ભલે કોશોટો તૂટે

ઐક જ ઇચ્છા પૂરી કરવી, વ્યલિચાર પણ કરવો ઐક જ વાર
 ઐક જ વારે શરીર, શબ્દ કે સંબંધોના વળગણમાંથી નીકળી જાવું પાર
 પછી સુખેથી શબ્દ વગરની વાતો કરવી, અર્થ વગરનું હજવું ભગવુ મળવું છળવું.
 બની શકે તો શરીર વિનાનો સ્પર્શ પામવો—નહિ હરફરવું; નહિ બળબળવું કયાંય નહિ

રૂપ સનાતન, જીવ સનાતન, અર્થ સનાતન, જગત સનાતન, બધું સનાતન સાદીમત્તર વાર
 વ્યલિચારનું વેન લઈને ઐક આટકે નીકળી જાવું બધા સત્યની પાર—
 કોણુ હવે આ તરફગેલી આંખ ઉઘાડે, કોણુ નજરને ચડે રવાડે

અમથાં અમથાં રોજગરોજે કોણુ હવે'ને કોણુ શ્વાસનો ભાર ઉપાડે
 કોણુ ધડીમાં તૂટેલાંજો, ઇચ્છાઓના ટેભા સાંધે, કોનામાં છે શેષ રહ્યો સંચાર
 વ્યર્થ ઊપડતા પગને મૂકવા કોણુ હવે છે અર્થસભર તૈયાર
 વ્યલિચારનું વેન લઈને ઐક આટકે નીકળી જાવું બધા સત્યની પાર
 ઐક જ ઇચ્છા પૂરી કરવી વ્યલિચાર પણ કરવો ઐક જ વાર.

સર્જકેર આદિપ્રણયાખ્યાન □ જયેન્દ્ર શેખરીવાળા

કડવું પહેલું

હાથ હડેડાટ હડી કાઢતા હમ્મો હમ્મો કરતાજી
ઝિમ્મોની બેટીને લઈને જંગલ વચ્ચે ફરતાજી

કડવું બીજું

ઝિમ્મોની બેટી તે વનની શકુંતલાગત વેલીજી
હાથ લયો દુષ્યંતલ મૃગયા, જંગલ વિદ્યા મેલીજી

કડવું ત્રીજું

ઝિમ્મોની બેટીનાં જૂજવાં રૂપ હાથમાં આવેજી
કલ્પમ, ચમરખી, નદી-સદીનો ઢાળ બને ઢાળાવેજી
પથ્થર, ફૂલો, રંગ તરંગો આલ અને અવકાશાંજી
ઝિમ્મોતનયા રૂપ વખાણું રૂપોત્તમનાં શાંશાંજી

કડવું ચોથું

ઝિમ્મોસૂતા સરસર બહેતી રચાવતી કું મંગલજી
મંગલ ભાળી ઝાળઝાળ થઈ ભડભડ બળના જંગલજી

કડવું પાંચમું

જંગલમાં જે ઝાડ હતાં તે વનસ્પતિ નહિ રાક્ષસજી
રાક્ષસ કૂંડેતાં તરત આંભરે નગરે વસતાં માણસજી
માણસનો મતલબ છે ટોળું, ચીસ અને દેકારોજી
માણસ એવો પ્રાન્ત વસે જ્યાં ભૂત, ભૂવા, લેંકારોજી
માણસનું મન ખાઈ ખાઈ ને ગંજી પરનો ફૂતરોજી
પછી બાજવત્ ત્રાટકતું રે હત્તક લે અખૂતરોજી

કડવું છઠ્ઠું

માણસને ક્યાં ઓળખતાં રે હાથ કે ઝિમ્મોતનયાજી
પંખી જીવતાં બેડ, બાંધીને માણો સુંદરવનયાજી
દાવાનળ ફેલાયો તેથી જંગલના રસકસમાંજી
ઝિમ્મો સૂતા અને હાથ પર ભિતર્યા સંકટ વસમાંજી

એક રાતને માથે ઘટના ઘોર ત્રાટકી વીજળીજી
જંગલ સળગ્યું, હાથ ધૂમાડો, ઝિમ્મોતનયા બદરીજી
ઝિમ્મોતનયા થરથર સૂઝવે, વદે કેટલું બેહુજી
ખરી પડ્યું રે લખલખ લવથી ઊડતું પંખી રેહુજી
ખખર દિલ્લે! કોઈ મોરે પિકો મરમર દિન ખિતાઈજી
કહાં ગયે તુમ કહાં ગયે મૈં અંઝવન નીર બહાઉજી
થથરાવે કંપાવે ઝીંકે માથાં કોરે કાગળજી
કાલિદાસે મેઘ મોકલ્યા તેય સુકાતે વાઢળજી

આંત્યવસણ

તે દિ'યી ઝિમ્મોની બેટી ધાતાધાતી આંમુજી
હું કાલિદાસ, હાથ, ધૂમાડો, જંગલ કે બગાસુજી
હડી ગયો હું ક્યાંક પરીને દેશ ધુબરી વેશેજી
કાગળ પર ઝિમ્મોની બેટી મૃત કવિતા વેશેજી

ગઝલ □ મનોજ ખંડેરિયા

અવકાશ જેમ આખી અખિસાઈમાં ઊભા
ઝળહળતી આસમાની અમીરાઈમાં ઊભા
જે બાજુ જોઈ તે તરફ પ્રતિબિંબ તરવરે
ચોમેર ગોઠવેલી અરીસાઈમાં ઊભા
સમતોલ જાત રાખના પણ હાથ ના રહે
લહેરાતી સાંજની આ સમીરાઈમાં ઊભા
ક્યારે ઈશારો કોળે ને પગલું ઉપાડીએ
અદ્ધર પગે અમે તો અધીરાઈમાં ઊભા
ગૂંથાય ઝીણા તાર તરન્તુમના શ્વાસમાં
વસ્ત્રો સમી વણાતી કપીરાઈમાં ઊભા
કંઈ બાખી ખાલીપાની ખસક લઈ હરીભરી
આ ફાટ ફાટ થાતી ફકીરાઈમાં ઊભા

કન્દ ક્ષીર પાઠક

પાંખડી : ૧ :

આ કન્દમૂલક નિસર્ગા! સદા પ્રમાણ.
વૈવિધ્ય વિસ્મય. ન રે કશુંયે સમાન,
એછેય માનવ, પ્રસંગ, પદાર્થ, હેતુ,
જ્યાંજ્યાં જરીક જીવ, તેનું પ્રમાણ દેતું.
છે રૂપ રંગ રચના હર નવ્ય કાવ્ય,
જીવાડવા જીવ અખૂટ રસે સદાય.
કન્દ સ્વયં નવલ જીવનનું નિમિત્ત.

પાંખડી : ૨ :

આ કન્દની દ્વિદલ સૃષ્ટિ રહસ્યરૂપા!
હું સ્ત્રી! વસ્યું સકલ સૃષ્ટિનું સ્ત્રીસ્વરૂપ!
મારે વિશેઃ અડધ મારી સૃષ્ટિ કરતા
પૌરુષમાં; દ્વિદલ સ્પંદન સૃષ્ટિકેરું
તે અર્ધનારી શિવકેરી ન હોય સંજ્ઞા!

પાંખડી : ૩ :

આ કન્દ! માનવસ્વભાવ અજ્ઞયખીનો!
સંઘર્ષ હારુણ દ્વિધા દ્વિધે જગાડી,
આચાર વા વળી વિચારણા ભાવક્ષેત્ર
નિષ્ક્રિય ધૂંધળું વિશીર્ણું કરે બહુધાઃ
કે પ્રેરી તીવ્ર તણુખા ભીતરે પ્રકાશી,
જે સત્ત્વશોધન સમન્વય સૂક્ષ્મતાનું
દિવે રચી, નવ શું કન્દતણે પ્રતાપ?

પાંખડી : ૪ :

આ કન્દમાંથી જનમે જીવ, જિંદગાની
સંઘર્ષ શુદ્ધમહી વીતતી શ્રેયપ્રેયે;
ને અંત યે જીવનમૃત્યુમહી જૂઝતાં,
'ચોર્યાશી'નાં જનમમૃત્યુ શિરે લખાયાં!

પાંખડી : ૫ :

આ દ્વન્દ્વની ચક્ર સર્જિત સૃષ્ટિમાંહી,
કેા દૈવ ચાલક ચમત્કૃત ગૂઢ મત્તવ !
તે પ્રેરી તત્ત્વ અણુધાર્યુ—રચે અકસ્માત્,
બહુધા કરુણ ઘટના વિધિવકતાની
અર્જે, ન તે પર નિયંત્રણ માનવીનું.

પાંખડી : ૬ :

આ દ્વન્દ્વ માનવસ્વભાવની શી સમસ્યા !
અન્યોન્ય હાંસી કરી ઇષ્ટઅનિષ્ટ અંશે
ફેલેતા સંજોડ, પણ સાવ સદા જુદેરા !
ક્યારેય 'એક' બનવા, ફીટી દ્વન્દ્વ જાશે ?

પાંખડી : ૭ :

આ દ્વન્દ્વ માનવસ્વભાવનું એવું ખાસુ !
મારું અને નરમું, ઊગળું-હીણું પાસું.
એવી કસાથી વ્યવહાર ન સાધવે કે ?
સારાથી સારપતણી સમતા જ માત્ર.

ગઝલ □ બરકત વીરાખી

દૃષ્ટિમાં ફાગણ બધાની પાસ છે,
આંખમાં શ્રાવણ બધાની પાસ છે.

વાસનાનું, પ્રેમનું કે ભક્તિનું,
એક આમંત્રણ બધાની પાસ છે.

સૌ અહીં જોટું જ હસતાં હોય છે.
એક પાગલ પણ બધાની પાસ છે.

એકખીબને રોજ તરસાવ્યા કરે,
ઝાંઝવાંતું રણ બધાની પાસ છે.

અન્યને થોડી શિખામણ લઈ શકે,
એટલું ડહાપણ બધાની પાસ છે.

સહુશુણોનો ફલ રાખે છે બધા,
નકલી આભૂષણ બધાની પાસ છે.

આવડે જો સ્મિતનો ઉપયોગ, તો
એક આકર્ષણ બધાની પાસ છે.

થઈ શકે જે એક તક તકલીફની
એક એવી ક્ષણ બધાની પાસ છે.

જન્મ લઈ જોડામ આવે છે બધા,
મૃત્યુનું કારણ બધાની પાસ છે.

ગઝલ □ બરકત વીરાણી

જેમણે નિજ હૃદયમાં ત્રણે કાળની સ્વાર્થની ભાવના માત્ર સાધી હશે,
એ બધાના જીવનમાં સતત રોજની આધિવ્યાધિ હશે ને ઉપાધિ હશે.
કોઈ મારા સમો કંઈયે આધન વગર, આવી પહોંચે તરીને કિનારા ઉપર;
તો તમે માનજો નકકી મારા વતી, એની મઝધારમાં નાવ લાધી હશે.
આપને વાગે પથ્થર અગર પગ મહીં, એની પીડાની ફરિયાદ કરજો નહીં;
કેમકે એ સમે આપના પગતણી એ બિચારાએ પણ લાત ખાધી હશે.
હોય ના કોઈ પાસે લલે કાફલા, માનવીઓ છતાંયે નથી એકલા;
જેમણે એક વ્યકિત ગુમાવી હશે, એમને અન્ય વ્યકિતય લાધી હશે.
કોઈ જાનાદીવાનાનો લ્યો દાખલો, તો હિસાબ આવશે એમનો આટલો;
એકે જીવતર મહી ખોટ ખાધી હશે, એકે અંતર મહીં ચોટ ખાધી હશે.
માનવીતું જીવન છે સદાતું જીવન, શ્વાસ અટકે છતાં એ અટકતું નથી;
લોક બેક્ષમ જેને કહે છે મરણ, એ કયામત સુધીની સમાધિ હશે.

ગઝલ □ બરકત વીરાણી

નથી એ દુઃખ કે જીવનની સફરમાં ઠેશ લાગે છે,
મને દુઃખ એ જ છે કે ઠેશ પણ હંમેશ લાગે છે.
પડી ગઈ છે કપાળે કરચલીઓ જે ખુઠાપાની,
અસંતોષી જુવાનીની કોઈ ઝુંબેશ લાગે છે.
પૂનમની રાતની ઉપમા તો આપી દઉં, છતાં દુઃખ છે,
હવે તારાય મારી જેમ ધોળા કેશ લાગે છે.
મને તારી ગલીમાં માત્ર લાગે છે વતન જેવું,
ગલી તારી મૂકી દઉં તો બધું પરદેશ લાગે છે.
પ્રણયનાં ફાટેલાં વસ્ત્રે, ને બીજો રૂપનો પરદોઃ
મને તો એ જ કેવળ બે જ સાચા વેશ લાગે છે.
સતત ખાનાબદોશી હોય છે ગઝલોની ઝેબીમાં
મને શાયર રૂપે બેક્ષમ તો ફરવેશ લાગે છે.

ગીત □ સુરેશ દલાલ

સૂરજમુખી તો ધારીધારી જુએ સૂરજ સામું
હું તારામાં જીવું ને મારામાં મૃત્યુ પામું

આંખ ઊઘડતાં એક ચહેરો

ઊઘડે થઈ આકાશ.

કેમ કરીને અલગ પાડેશો

લહર-ભીતર-સુવાસ.

તારો એક સહવાસ : તો સૌને આપું રાજનામું
હું તારામાં જીવું ને મારામાં મૃત્યુ પામું.

વાદળ ને વરઝાદ ને દરિયો

કેવા તાણાવાણા !

તારા વિના સંબંધ સૌના

અણઉકલેલ ઉખાણાં

કંઈ કેટલા પહોણા પાછળ ઝાણાતું ઝરનામું
હું તારામાં જીવું ને મારામાં મૃત્યુ પામું

લઘુ કરુણપ્રશસ્તિ □ સુરેશ દલાલ

એક વખત

જે મિત્રો હતા ને એક મૈત્રી હતી

મૈત્રી ઝરી ગઈ મૈત્રી ઝરી ગઈ

મૈત્રી ખરી ગઈ

મિત્રો જીવતા હતા

હૈં ખુદશા હતા ને હૈયું સીવતા હતા.

મિત્રો જીવતા રહ્યા; મૈત્રી ખરી ગઈ :

શ્રીરામ.... શ્રીરામ... શ્રીરામ...

ૐ શાંતિ શાંતિ શાંતિ

ગીત ☐ સુરેશ દલાલ

સવની એક ભમણામાં વીતી ગઈ
રાત આખી રમણામાં વીતી ગઈ.

શમણામાં પૂછ્યું કે કોણ છો તમે?

તો કીકી વિનાની આંખ ઝૂંચી કરે.

લયની બખોલમાં કેટલાંયે પંખીઓ

પાંખો વિના છાતું ઊડ્યા કરે.

આંખ ઓશિયાળી જમનામાં ડૂબી ગઈ

ઊંઝ્યા વિના એક તારડી આથમી ગઈ.

મોરપીંછ જેવું આ અંધારું કેમ મને

વીંછીની જેમ આમ ડુંબ્યા કરે?

સૂરજના વિના આ એકલ સૂરજમુખી

નીચાં ઢાળીને નેણ સળગ્યા કરે.

એક માછલીના પેટમાં વીંટી ગઈ

રાત આખી ભમણામાં વીતી ગઈ.

દેવ સામેનો દીવો ☐ સદાનંદ રંગે ☐ જ્યાં મહેતા

દેવ સામેનો દીવો

રહેવા દો એમનો એમ.

આપણે દેવને અંધારામાં રાખ્યું

તો ખોઈ નાખશે એ આકાશ.

[આ ચોરડાના ખૂણામાં

એટલો જ ચમચી જેટલો પ્રકાશ.

કેટલું ઘી આમ

જોઈજોઈને જોઈશે!

એક વાંટ મૂકીએ

એટલે બધો તડકો જ તડકો.

દેખાવા દે જરા દેવને

આ અનાદિ અંધારું;

પ્રગટે તો પ્રગટવા દે

એક વાર કેમળ ગંધાર.



मेधाविन्दु

ગાઝલ

લાલનો કાયમ પહેરો હોય છે
ખાં પહો પર બોજ એનો હોય છે

આંખથી એમજ પડે ના આંસુઓ
કોઈકનો સધિયારો વાગ્યો હોય છે

લાયલાના આંખને છટકી જતો
મૃત્યુનો ગમશિખ પહેરો હોય છે

એને મંજિલા તો ભલા ક્યાંપી મને
એકે કદમ ભરતાં ને ડરતો હોય છે

ગામ પરબી જ્યારે ઈચ્છાઓ પરે
ગામખી પર બોજ વધતો હોય છે

એક પજાતાપની છે એરની
માનવી અહીં પાપ કરતો હોય છે

- નર્સિસ ફ્રાન્ક

પ્રથમ વખત

આદમ હવ્યા ભેળો જાણાય
લાંબી લાંબી દાઢી, મરંથી જેમજત વીસયું કાય.
ત્યાંતો, હાય....
જનાકો કાય, જનાકો કાય

ગાનાની કુરી શાકુ ખાય.
હવ્યાની પાંખડીએ તોડી ડીને વીરતો કાય.
એકમકુને એકમકુને, પરસેવકો યાય.
ત્યાંતો, હાય....
જનાકો કાય, જનાકો કાય.

લાંબી લાંબી દાઢી, વચ્ચે રાત્રિયાં રીંગાય.
જન્મજાને એકજાને દેણું રાત્રિયાં રીંગાય
ગાનાની કુરી શાકુ ખાય, ગાનાની સાંજે હુંજાય.
વેવાદે રાત્રિયાં જાય, ભેળાં 'કુચિંગા' કરતાં કાય.
દાઢીમાંથી જાડખો કીર્તિ રાધા ભેળો કાય
આદમ હવ્યા ભેળો જાણાય.
ત્યાંતો, હાય....
જનાકો કાય, જનાકો કાય.

જનાકો દાઢી વચ્ચે એમકુને, એતો દાઢીમાંથી દબકુને
એતે હેરા/દેશીયર રીંગાયો.

એકો વણાજાને જૂંટ્યા.
એકો ભાજારાને જૂંટ્યા.
એના પાણીડાના ધૂંટ્યા.
બોય, બોય, હાય....
જનાકો કાય, ગાનાની કુરી શાકુ કાય.



અનંદ મહિલા



ચર શર્મા

મુંબઈ □ મેલની સિલગાર્ડ □ પ્રાપ્તિ કાનાણી
 તું પશુની જેમ શ્વાસ લે છે.
 તારા ટાપુએ દાણાદાર અને સંકળાયેલા
 એ તો જાણે છે જે તે લાત મારીને છૂટી પાડી
 જ્યારે કોઈ અંધારા દેવે
 ભાતભાતના માણસોની લહેરો નાખી ચોનિમાં
 તેમણે ખાંધી
 તારી કોંકીટ-ઢાંતાળી આકાશરેખા લાતોથી
 અને પોતાના દેવોની સ્મૃતિમાં
 તેમણે ચોંટાડ્યો કાગળનો એક ચંદ્ર
 તારા કાર્બન-આકાશમાં
 તારું ભવિષ્ય લખાયું દશ માળ જોયું
 અને ગટરનાં નાળાંની અંદર
 કેટલાક જીવે છે જીવવાના અધિકાર વગર
 તેમના ગલીયા તેમના બગીચાની
 ઘાસની ણિછાત કરતાં પણ જડા.
 તેમનાં બાળકો ચૂસે ટોટીઓ
 જ્યારે ખીજાં બાળકો પોતાના અંગૂઠા
 હાડકાં સુધી ગાળી નાખે છે ચૂસીને
 અને મુંબઈ, તારા આળસુ કિનારા સાથે
 તારી ચોનિ દુરસ્ત કર થોડા થોડા વખતે
 અને સમુદ્રને ધસી આવવા દે તારી અંદર

એક કાવ્ય □ ગુણવંત થાઉ

તુલસીકથારાને પાણી પાતી
 કોઈ સ્ત્રીને જોઈ છું
 ત્યારે
 મને આપોઆપ
 સમજાઈ રહે છે,
 માતૃત્વનો મર્મ !

□ સુરેશ દલાલ

એક પંખી

પોતાના વિખૂટા પડેલા આંધળા ટહુકાને
શોધ્યા કરે છે,

બહેરા-મૂંગાના મૌન જેવા આકાશમાં

એક અપંગ હલેસું

સુકાઈ ગયેલા સમુદ્રમાં

શોધ્યા કરે છે

પોતાની ડૂબી ગયેલી હોડી.

પાનખરના પાથરણા પર બેસીને

એક ખડાવરી પાંદડી

વૃક્ષના ઓલવાયેલા કાનમાં

વાસંતી દિવસોની વાત કરે છે.

હું ટહુકાને ઓળખતો નથી

હોડીને ભૂલી ગયો છું

અને

પાંદડી સાથે મારો કોઈ નાતો નથી.

કૂટલું પ્રભાત □ નિર્મળપ્રભા બારડોલાઈ □ ઇન્દ્રજિત મોગલ
(આસામી)

પ્રભાત શું કૂટે છે

તોપોના ધ્વનિ થકી ?

ના, નહિજ.

એ તો કૂટે છે

તે પંખીના ટહુકા સાથે

જે રાત્રિના અંધકારને

ધીમે ધીમે ચૂગે છે.

ગઝલ □ બકુલેશ દેસાઈ

કેણે કહ્યું કે જિંદગીમાં ધૂપછાંવ છે ?
જ્યાં જ્યાં નજર કરું, બધે વૈશાખ આવ છે !
વરસાદમાંય કેમ હું કોરો કડાક છું ?
તારો પ્રભાવ કે પછી મારો સ્વભાવ છે ?
મહેકાવવાનું છે પવન, ફાવ્યું નહીં ભલે !
અંતરની આગ સાથે પણ શું અણબનાવ છે ?
છત્તકી જવાનું આમ તો વાતાવરણ અહીં,
શાથી ડૂમો ન ઓગળે ? શાનો અભાવ છે ?
ઇચ્છા સમાં દીધાં બલિ બત્રીસ લક્ષણાં !
તળિયે ન પાણી સળવળ્યાં એ મારી વાવ છે !

મુંબઈ ૧૮-૮-૮૨ □ હંમેન શાહ

છે વ્યસ્ત હાથ ફાઇલો ને પેપરવેટ પર,
આત્મા તો ક્યાંક ભટકી રહ્યો છે રહેંટ પર.
કોન્ટ્રિંગ પર માહીમના માગે છે ભીખ શહેર,
મૂંઝે છે વાળી ટૂંટિયું એ ચર્ચગેટ પર.
હડતાલમાં કુટુંબીઓ દેખાય છે અલગ,
વિકરાળ મોઢાં કોઈએ સાંધ્યા હો પેટ પર.
ઇતિહાસ છે, ન ભૂલ કોઈ માફ થઈ શકે,
આ દાખલો નથી કંઈ બાળકનો સ્લેટ પર.
લાગેલ ચુસ્ત કર્ફેચુની પરવા કર્યા વિના,
વરસી ગ્યું એક આપટું મુંબઈના બેટ પર.
ભેઉં શહેર ધીરે હું રાખ થઈ જતું,
મક્કમ છે હોઠ કોઈના આ ગ્રિગરેટ પર.

૧

તમારા હાથની મહેંદી સજી નહ શોભવા લાગ્યું
અને એ ક્ષણ મને સગપણ વીતેલું કોરવા લાગ્યું !
હઠીલી આંખ વારંવાર અસ્તાચળ અડી આવે
હું અને હાથ ખંખેરું અને જગ ડોડવા લાગ્યું !
વતનની ડેલીએ સાંકળ દઈ નીકળી પડું છું ત્યાં
હવામાં ધૂમતું કાતિલ સ્મરણ ભડકાવવા લાગ્યું !
નિરર્થકતાની અટવીમાં ચરણ અટવાય આ મારાં
તમારી આંખથી ટપકેલું સપનું ડારવા લાગ્યું !
તમે ચીતરું હતું જે નામ ખાલી આ હથેલીમાં
સુગંધી સર્વ અત્તરની લઈ બિડી જવા લાગ્યું !
સિકંદર હું નથી કે ખાલીપો લઈ જઈ હાથોને!
મને બદનામ જાણીને મરણ પણ ભાગવા લાગ્યું !

૨

જરાક કોઈ બેઠ્યું, કોઈ તાકવા લાગ્યું,
જતાં જતાંય કોઈ ફૂલ આપવા લાગ્યું !
પ્રભાત શુક સમું અન્ય કોઈ મલક્યું ને
મયંક પૂર્ણ બની હાસ્ય વેશવા લાગ્યું !
મળેલ લાગ્યહીનના મનક-મેળામાં
બળર વચ્ચે વળી કોઈ જોખવા લાગ્યું !
અમે તો આમ બદળવાળી બિલા જોઈ રહ્યા
પ્રણામ કોઈ કરે, કોઈ ભાંડવા લાગ્યું !
હલેસે મેલી દીધી મહેકતી નિખાલસતા
સંખંધવું વહાણ તોય ડૂબવા લાગ્યું !
ઋણાનુબંધ નયન - હસ્તના બધા તૂટ્યા
નિરાંત લાળી મરણ સાજ છેડવા લાગ્યું !

આરેય વેદ વેચ્યા તો છેવટ વટાવમાં,
પામ્યો સફેદ વાળ હું મોંઘેરા ભાવમાં.
નહીં તો કૂલોની વેલથી પડદો બને નહીં,
નહાતું હશે જરૂર કોઈ આ તળાવમાં.
ભાષાની ભુલભુલામણીમાં એ જતી ગઈ,
વ્યક્તિ જે રજૂ થઈ ન શકી હાવભાવમાં
ખાલિશ પ્રયાસ છે અનંતને વિભાજવું,
કોઈ ન હસવી પ્રન છે સમયના સ્વભાવમાં.
સાઢું ખરાબ જેવું જગતમાં કશું નથી,
વ્યાખ્યા રચી છે કોઈએ પૂર્વે ઠરાવમાં

કથા-એ-લી'બોબી □ મહેશ યાશિક

તાક ધિનક ધીન લી'બોબીની કથા સાંભળે પાન,
જેમકે રાધા સ્મિત કરે ને હસી પડે ઘનશ્યામ !

આજ અચાનક એક ઢાગડે

ભરી લીધી'તી ખથમાં

ચાખી લીધો સ્વાદ ને પાછી

ફેંકી દીધી ખથમાં

કોણ પૂછે કે ક્યાંથી પાછા લટકયા ડાળે આમ,
તાક ધિનક ધીન લી'બોબીની કથા સાંભળે પાન !

ખિસકોલી પણ ખી ખી કરતી

એ પગના બે હાથ બનાવે

રામ ગયા'તા લંકા એની

મને સૂંઘતી વાત ભણાવે

પવન અડપહું કરે લચકતી ગોરી લીલે વાન,
જેમકે રાધા સ્મિત કરે ને હસી પડે ઘનશ્યામ !

ગઝલ □ હેમેન શાહ

જો ગયા ગુજરેલા પ્રેમીને જ હક આધીન છે,
તો ગઝલિયા સહતનતની આ બડી તૌહીન છે.

છાબડીમાં તારલા ચોરી જવાના જુમ પર,
કેદ છે એ બાળપણ માટે કોઈ બમીન છે?

ફક્ત ઉપસંહાર છે થોડેઘણે અંશે કરુણ,
બાકી મારા અંથનો આરંભ બહુ રંગીન છે.

શોધ મારા સ્પર્શમાં કે આંખમાં કે આસપાસ,
કેંક છે જે મારા કરતાં પણ વધુ પ્રાચીન છે.

આર દુચકા સંભળાવો ચાર, છોડો સૌ ગઝલ,
કો'ક માટે શ્રીક છે તો કો'કને લેટિન છે.

ગઝલ □ સાહિલ

લેદથી ભરચક કથાની ટેકનિક જૂની હશે,
સંત જેવો લાગતો આ શ્વાસ ખુદ ખૂની હશે.

ગોફીરાની આખી ટોળી ત્યાંથી ઝડપાઈ જશે,
કેંક વર્ષોથી હવેલી સાવ જે સૂની હશે.

એ નગર વસવાટ લોળા પંખીઓ કરશે પછી,
પાંખનો ફફડાટ પણ જ્યાં ગેરકાનૂની હશે.

ના ઉછેરું હોત અપતું તો અમે લીનાશતું
બાળુ હોતી જો નદી જેવી નદી બિની હશે.

ભાઈબંધી કરતાં પહેલાં ક્યાં ખબર અમને હતી,
શબ્દ 'સાહિલ' આવો મનમોજી હશે-ધૂની હશે.

□ બેજન દેસાઈ

રામ, તને હુનિયામાં કોઈ નહીં સંઘરે તો
મારી કુટિરે કદી આવજો છ રે
પદરવ સુણીને તારા ણંધ યાય બારણાં તો
ભોગળ તું મારી ખખલાવજો છ રે.

તારો શીળો અવાજ કોઈને ન સંભળાય,
કોઈને ન એનો ચડે ચડકો છ રે,
હજવેથી કાનમાં તું આઠ મને દે જો
પછી ખાલી ન રહેશે તારો રસ્તો! છ રે.

હું તો મારી જૂંપડીમાં બેઠો છું રામ,
મને કાલની ન ચિંતા કે આજતું ન વડાલ,
તારા રસ્તામાં કદી ઠોકર થઈ વાશું તો
સમ મારા જીવના જો બઢલે તું ચાલ.

ત્રિદલ □ બેજન દેસાઈ

ગુલાબના જળથી હું ઘોઠં જો કે સુખ મારું
કસ્તૂરીની સુગંધીથી પવિત્ર તમામ,
એક શું હજાર વાર આવુ કરું, તોયે હું ના
અધિકાર પામુ મુજે લેવા તારું નામ!

□

ગઈ એ વસંતે બુલબુલોએ રાગ ગાયો ત્યારે
ખીલી બિઠ્યાં બગીચામાં ગુલાબનાં ફૂલ,
આજે એવી વસંતમાં બુલબુલોએ ગાયું તો જે
તારા વિના પ્રિય, બધે બિડી રહી ધૂળ.

□

મિલનની પળે મારા કાનમાં તે કહી વાત
કદી હૈયા બહાર કે ન હોઠ ખહાર જાય,
આતમ - કપાટ મહીં અઠખંધ રહેશે, સલે
તૂટીકૂટી જાય મારી માટીની આ કાય.

“ બાળકો બહુ લાલદાયક હોય છે ” ☐ યશ શર્મા ☐ ગણપતલાલ ઝવેરી

બાળકો

ખૂબ લાલદાયક હોય છે
ગરીબો માટે કમાઉ મજદૂરો
અમીરોના પ્રદર્શનીય નમૂનાઓ
મધ્યમ વર્ગનાં કુટુંબોમાં
ત્યાગનાં પ્રતીકો રૂપે

બાળકો

ખૂબ સુલભ હોય છે
આપણે એમનાથી રમી શકીએ છીએ
ઘરનો
ખબરનો
પત્ની સાથેના સંઘર્ષોનો રોષ
એમના ઉપર કાલવી શકીએ છીએ
બાળકો ખરે જ ઘણા લાલપ્રદ હોય છે.
તેઓ મોટાંઓથી નબળાં હોય છે.

બાળકો

ઘણાં લાગણીશીલ હોય છે
જ્યારે બહારનાં દુઃખોને કારણે
આપણે ઘરમાં એમને મારપીટ કરીએ છીએ
તો, આપણી ભૂલોને કારણે
તેઓ આપણી માફી માગે છે!

બાળકો

બહુ નિર્દોષ હોય છે
તેઓ સત્ય જાણે છે
સત્ય જાણે છે
એટલે માર ખાય છે
માર ખાય છે પછી
જૂઠું જાણે છે.

બાળકો

આપણે પહેરેલાં મહોરાંને
છતાં કરી દેતાં નથી.
બાળકો બહુ સારાં હોય છે.

નહૈં. તેા કશુંય વળી કયાંય હવું દીક્ષામાં
નાળી સુદ્ધર નજરું તણી દીર્ઘ ત્રિજયા
કેરા પરિઘ મહીં? ઉજ્જડ આલ તેા હવું
જેહું જોહું નિજ મહીં અતલાન્ત હૂખવું;
જાએ જાએ વિકસવું ભૂરું પાતળું થવું;
—તે આ પધારવું જુઓ ઘનઘોર એમનું
છાપાસસું જ અર્ણધાર્યું પ્રગાઢ રીતનું;
હા, એમનું અશું જ આવવું. આ જ તેા ગતિ;
આવ્યા જ તેા ઝૂંધી જવું હંકરુંય વા નહિ;
—તે એમનું ઝૂંધી જ આવવું એટલે તેા
—ઓ બાપ કે — કહડતા પલવેલ વાયરા
સ્પર્શે બધેથી ભીની હીકળી ગોદડીશા;
જન્માન્તરેય મતિ— પહોંચ બહાર, કેં પડે
તે હાથવેંત નમનું નીચું ચવું છાપડે

હા, એ હવે કૃષિકની નીચી છાજ-છાપરી;
જો કાલ સુધી હતી ને અણપ્રાપ્યતા નરી
આકાશ શી પરી પરી, દ્વિતીનીલ દેવતા
પોતાનું મોરપીંછ—છોચું નમાવીને નીચું
પેસી શક્યો જરીક ઝૂંધી પ્રીતિથી નમ્ર થે
ને આમ તેા અસલ આભથી વાંસ જાએ
તે આજ પ્રીતિ તરચેા કરી માગણી લઇ
છે છાપરીની છતને અડી આંગણે બેસેા !
આને ગધું જ આહીં શક્ય, સ્વયં પ્રભુય તે
આકાશથી ઘન થઈ ઝૂંધિયો અષાઢ એ
ભીનુંભીનું દરક પ્રીતનું ને પ્રગાઢ લે;
આ આર્દ્રતા, કઠણ ત્યાં ટકી રહે કશુંય કે?
આજે તને કશું ન વેગળું વેદનામયી !
ને આંસુને તવ અડી અડી મૂર્તિ આ જયી.

ત્રણ શર્વરી કાવ્યો □ મેઘનાદ ૬. ભટ્ટ

(૧)

અમાસની ગિહામણી રાત્રે
તારા શયનગૃહની ખારીની બહાર
ભયંકર કડાકા કરતી વીજરેખની વચ્ચે
વરસતા વરસાદને આંતરીને
ગરજતા મેઘના નાદને જ્યારે તું સાંભળશે
ત્યારે બ્યાકુળ થઈ
જે અસહાય અશ્રુને
તારા પ્રિયતમના વક્ષઃસ્થળના હૂંફાળા વાળમાં
તું વહેવા દેશે
ત્યારે....

શર્વરી, ત્યારે

એ આંસુના અબ્ધિમાં
મેઘનાદ નામનો એક આકાશી અવાજ પાણુ
ઓગળીને વહી જશે
અને શર્વરી ત્યારે....

....ત્યારે તું બહેરી થઈ જશે

કારણ

અવાજને પડઘાયા કરવાની ટેવ હોય છે
અને કાનોને ?

મનગમતા અવાજના પડઘાય

સાંભળવા ગમતા હોય છે કાનોને

(૨)

ફરી આવી તું ફેરમ ફેલાવજે
સખી, આવી તું ફેરમ ફેલાવજે.
વૈશાખી વંટોળે ધૂંધવાતા વગડામાં
શ્રાવણની છોળો મહેકાવજે
સખી, શ્રાવણની છોળો મહેકાવજે
ફરી આવી તું ફેરમ ફેલાવજે.

પાનખરમાં ખરતાં જે પીમ્મળતાં પાન
 એ તો ઋતુઓનો લગવો અવતાર છે.
 પીળાં એ પાન ઢળે પીળચટ્ટી પરઆળે
 લીલેરો રંગ તો લગાડને

સખી, લીલેરો રંગ તું લગાડને

ફરી આવી તું ફેરમ ફેલાવને.

આપણે તે ક્યાં કદી માળો 'કે બાંધ્યો'તો ?

ટોકો તું એક તો રેલાવને

સખી, ટોકો તું એક હા, રેલાવને

ફરી આવી તું ફેરમ ફેલાવને.

(૩)

આવતી કાલનો કોઈ વિવેચક

કદાચ એમ કહે

કે :

“કવિના જીવનનો એ ‘રોમાંટિક ફેઝ’ હતો !

તો ?

તો શર્વરી....

....તો આપણે કહીશું :

“એ વાદ્યમાંથી સૂર અને સંગીતની

જે અનાયાસ સરળમ રચાઈ

એ કાંઈ કાળની કોઈ મર્યાદા મહેફિલ નહોતી.

એ તો

વસંતના કંઈપડંબથી કોળેલી

—હસું હસું થતી—કૂંપળોને

પાનખરના કર્કર કંપથી

બચાવવાને;

કલ્લોલમંત્ર માત્ર હતો.

મને ધરતીમાં નહીં કોઈ ધબેરશે। □ મેઘનાથ હ. ભટ્ટ

હું તો શેકેલા ધાનતું ધરળેલું બી છું
મને ધરતીમાં નહીં કોઈ વધેરશે
....મને ધરતીમાં નહીં કોઈ ધબેરશે.
વર્ષા કે વરિ કે વાયુની છોળોથી
નવતર અવતાર નહીં અપાવશે
મારા ઊગવાના છે નહીં આ દિવસો
મને ધરતીમાં નહીં કોઈ ધબેરશે.
સાગરમાં રેલેલી સરિતાનો અંત હું
ઝાલો ના કોઈ મારો તંત.
ઠહેવાનો, રહેવાનો, કહેવાનો કોઈ નથી
જીવતરની સંધ્યાએ ખંત
મને ધરતીમાં નહીં કોઈ વધેરશે....
આથમણી દિશામાં ડૂળવાના દિવસો આ
ઊગવાના કોઈ નથી કોડ
શેકેલા બિયાને ધરતી બે સ્વીકારે
કોળેના તોય એના છોડ
મને ધરતીમાં કોઈ નહીં ધબેરશે
મારા ઊગવાના છે નહીં આ દિવસો.

ગઝલ □ અશ્વરૂઢ ડાબાલા

ચાલવાના અર્થમાં ચાલ્યા પછી

થોભવું દરવાજા જેવું હોય છે.

દોડતું જતું તરસના ઊંટ પર

ઝાંઝવું વણઝારા જેવું હોય છે.

ઝંખનાની કુંવરીના હાથમાં

ઢઢ પણ વરમાળા જેવું હોય છે.

હું અવાજો તોડવા બેઠાકળો.

હાથમાં લણકારા જેવું હોય છે.

એક માણસ કેટલું હાંસી શકે-

-ધાસને મર્યાદા જેવું હોય છે.

સખી, આજ હવે ભીંજવું છે આંખોથી □ મેઘનાદ ૧૬. ભટ્ટ

ચોમાસે ચોમાસે ભીંજ્યો હું વર્ષાથી

આજ હવે ભીંજવું છે આંખોથી

ચકલીનો થોડો આ મૂઓ અવતાર છે

રીઝે ના ખ્યાસ મારી રાખોથી

સખી, રીઝે ના ખ્યાસ મારી રાખોથી.

ભભૂતનો ભાર નહીં સહેશે આ કાયા

નહીં ભગવાનો રંગ એને હરશે

માયાને પડછાયે ડૂબેલી છાયાને

અમૃતના થાનક તું ધરશે ?

સખી, અમૃતના થાનક તું ધરજે

સ્મરણોના મહેલો ને સપનાના રાજપાટ

ક્રિયા તે પંથની પકડું હું વાટ ?

હાથોમાં હાથ સાથ હૈયુંય યોગળ્યું

ખોવાયું સપનું શું નયને જડ્યું ?

સખી ખોવાયું સપનું તે નયને મઢ્યું.

આજ હવે ભીંજવું છે આંખોથી

સખી, રીઝે ના ખ્યાસ મારી રાખોથી

એક ગઝલ-તગઝુલમાં □ લલિત ત્રિવેદી

સવાર થૈ, ને હું ખત્તી જલાવી બેઠો છું
આ કોની રાહમાં સૂરજ ડુબાવી બેઠો છું !

ન જાગે રાત જે સૂરજના સો ટકોરાથી
એ રાત માટે હું સૂરજ ડુબાવી બેઠો છું.

અસર થતી જ નથી આજ કોઈ સૂરજની
હું એવી રાતની અંદર પ્રવેશી બેઠો છું.

સૂર્યથી પણ વધારે તાપ લાગે છે અહીં તો
હું તારી રાતને સૂરજ બનાવી બેઠો છું.

કદાચ આજની આ રાત સૂર્યમાં જ ઢળે
અને હું બારણું ખુલ્લું જ રાખી બેઠો છું.

એક નાનકડી નદીની વાત □ મેઘનાદ ઉ. ભટ્ટ

નાનકડા ગામની સુક્ષીભટ્ટ નદી છું
અથડાતી, કુટાતી ઓહેવા દો.
મારે ક્યાં લવણીની લહેરોને મળવું છે
-ભળવું છે ક્યાં મારે હરિયામાં ?
ઓહેવા દો, નહેં તો કૈં કહેવા દો :
“માણસ છું, માણસ થઈ રહેવા દો.”
ગઈ ડાલે સપનામાં સળગી'તી
રેતીને તો ચ હું તો વળગી'તી
અફળાતી, ફફળાતી પીગળી'તી.
હરિયો તો હ....ર

મને હરિયો ક્યાં મળવાનો
રેતીના રણમાં તો ભળવા દો.
માણસ છું, માણસ થઈ રહેવા દો.
રહેવા દો, નહેં તો કૈં કહેવા દો.
નાનકડા ગામની સુક્ષીભટ્ટ નદીને
ક્યારે તો હુકથી કૈં કહેવા દો :
રણને નહીં તો ભણ રેતીના કણને તો
મારી આ વાતોથી ઓહેવા દો.

ભીતરની વાતો છે- કહેવા દો.

ભીતરની વાતો છે- ઓહેવા દો.

ઝરણોની સંગ મારે ઝૂકવું નથી
નથી હરણોની સંગ મારે હૂંકવું.
માણસ છું, માણસ થઈ રહેવા દો
ઓહેવા દો, નહેં તો કૈં કહેવા દો.

ગીત □ રીના શર્મા

લીલીછમ ટેકરીની આંખમાં ઊગીને પછી ફૂંપળ થયાનો મને ભાસ
સાંજની હથેળીમાં સૂરજ ડૂબ્યો ને મારા ચહેરા પર તારો ઉજાસ
રાતીચટાક ભાત મેંદીની શ્વાસ ભરે એમાં તે મોગરાનાં ફૂલ
આકાશે ચન્દ્ર તણી કોરે ગૂંથી છે કેવી જો ને આ તારલાની ઝૂંડ.
લાલચોળ મેંદી ને મોગરા શી આંઢની દેશે મને ચંદન-સુવાસ...
સાંજની હથેળીમાં સૂરજ ડૂબ્યો ને મારા ચહેરા પર તારો ઉજાસ....

ભીનોભચાક આજ વાયરાનો વીંઝણો નાંખે મને શીજો પવન
દરિયાનાં મોજાં પર પુષ્પો ખર્ચાં ને થશે ફૂલ ઉપર આપણું શયન
આણુગમતી વાતને ધીમે રહીને તમે આપી દો લાંબો વનવાસ...
સાંજની હથેળીમાં સૂરજ ડૂબ્યો ને મારા ચહેરા પર તારો ઉજાસ....
સંભવ છે : આજ ક્યાંક વરસી ન જાય મારી આંખેથી મૂકો વરસાદ
દેજો વહાવી તમે મારા વરસાદમાં તમ્મારો ભીતરી અવસાદ
શોધશે નહીં કદીય ત્યાર પછી મારાં તે લીલાં શમણાંનો આવાસ
લીલીછમ ટેકરીની આંખમાં ઊગીને પછી ફૂંપળ થયાનો મને ભાસ
સાંજની હથેળીમાં સૂરજ ડૂબ્યો ને મારા ચહેરા પર તારો ઉજાસ....

ગઝલ □ અશ્વરૂઢ ડાબાલા

નિંદરનું ધિંગાણું અને સપનાના પાળિયા
પાંપણને કોઈ ગામનું પાદર કહી શકે.

જીવણું ખની ગયું છે સભ્યતાની ખુલ્લંદી
સંસ્કૃતિને મહાન એક ચણતર કહી શકે.

શંકા, વક્રી, કે ધારણા અથવા તો કલ્પના
ઘટનાને વધી વાતનો ઉત્તર કહી શકે.

લેદી શકે જો ભીંત તમે આંખ-કાનની
ભણકારને પછી તમે નક્કર કહી શકે.

રસ્તાની માછલીને વળાંકોની આંખ છે
ને ચાલવાને એક સ્વયંવર કહી શકે.

ભર ફરિયાની વચ્ચે દીઠો આસાસી ઓવારો સાલા અક્કરમી
 ચાલ, મહેશિયા ડૂબી મરતું, મરવાનો છે વારો સાલા અક્કરમી
 રેકડ લેતી નામ રામતું ટેપ સીતાને ંહાલી સાલા અક્કરમી
 લંકામાં વસવાટ સહુને અયોધ્યા છે ખાલી સાલા અક્કરમી.
 પડી પટોળે ભાત હવે તો સાફ થઈને રુચે સાલા અક્કરમી
 ખાલીખમ પિચકારી લઈ તું હજી ભટકતો ફૂવે સાલા અક્કરમી
 ક્ષણમાં તીણી ચાંચ હુલાવી પોપટ બેઠો ડાળે સાલા અક્કરમી
 ડાળીની છેદાય નસો ને કીડી થડ પંપાળે સાલા અક્કરમી
 ‘દુઃખનો ફરિયો’ એવું બોલી જીભ થઈ છે ડોશી સાલા અક્કરમી
 મોતીના ગોતાયું તેથી બની ગયો તું નેધી સાલા અક્કરમી
 રાધા-રાધા નામ જપંતાં માધવ હેયું ગૂંથે સાલા અક્કરમી
 વેણુના બે સુર વચાળે કાગ અભરખા ચૂંથે સાલા અક્કરમી
 ચિંતાઓ મોભારે બેસી અરધી રાતે ચૂંવે સાલા અક્કરમી
 લાલ-શુભને લાંબા રેલા અંધારામાં ધૂંચે સાલા અક્કરમી
 રેલા ફરિયો થાય અને ફરિયાને ના ઓવારો સાલા અક્કરમી
 ચાલ, મહેશિયા ડૂબી મરતું, જીવતરનો ના આરો સાલા અક્કરમી.

□ ગુલાબદાસ બ્રોકર

અમે મથ્યા જ્યાં યશ મેળવવા
 મળી અમોને હાંસી,
 અમે ગયા આશ્વાસન લેવા
 લેટી પડી ઉદાસી
 એ દુનિયાની રીત ખાસી

ગઝલ □ આશ્વેષ ત્રિવેદી

ઘૂંટાઈ ગઈ છે એમ પ્રતીક્ષા સ્વભાવમાં
 છાયા કમળની જેમ તરે છે તળાવમાં.
 ખાલીપણાનું હોવું ને છલકું બધે અતત
 અવકાશ જેમ વિસ્તરું તારા અભાવમાં
 મૃગજળ ભરી ભરીને ઘણાં રણ થયાં પસાર
 તરસ્યો ભિલો હજી હું ક્ષણોના પડાવમાં.
 છે સ્તબ્ધ આજ સાવ સમયની નદીનું જલ
 દેં અંબનાનાં ગામ તણાયાં બહાવમાં.
 નસનસ રસે છે નાગ જુદાઈના લીલાછમ
 કોઈ તો છાંટે સ્પર્શના ચુલ્મોર ધાવમાં.
 પડઘા એની કણસના રહસ્યો ઉઘાડશે
 કાળાંતરોથી જેનાં ખર્ચા પીંછાં વાવમાં.
 આ મૌનની સજા તો હવે થાય તે ખરી
 એક શબ્દને કર્યો છે રજૂ મેં બચાવમાં.

ભાદરવા વદ નોમ : ૨૦૩૭ એક બપોર □ જયદેવ શુક્લ

| | |
|---------------------|---------------------------------|
| ખટખટતા | ઘરને આગ ચાંપતી |
| ચૂનાના ગાંગડથી બચવા | હવા |
| લંગડે પગે | નગરને ઝેરી છલથી |
| ચાલતી બપોર | ચાટતો |
| આકાશની છાતીએ | હાંફતો, રેખાંબ ધોળો ધોળો રાક્ષસ |
| હામ દેતાં | શેરીમાં.... |
| આ કુદ્દ છાપરાં | ઘરમાંથી ફાટી આંગે |
| અસહ્ય તાવથી | ચૂનાનો ગાંગડો |
| મૂર્છિત અટૂલી શેરી | શેરીના દેહ પર |
| અધારિયા ખૂણે ભરાઈ | ફાટી પડ્યો.... |

એક ગીત □ એસ. એસ. રાહી

પછી-

તગતગતી આંખોમાં માણસની જાત સમું રહેજરહાજ ટૂંક મને લાગે
પાંપણના જાળાને તોડીને દ્રષ્ટિઓ આમતેમ દૂર દૂર લાગે
પાંપણને રૂખીતું ઢાંકણ કહેવાય, પછી ડીકીને કેમ નહિ મેશ ?

પછી-

કેયલનાં પીછાંને પાણીમાં જોણું તો પાણી છે જાય સાવ કાણું
પાણીમાં ટહુકાતી, હિજરાતી ઇચ્છાઓ ગરણીથી કેમ કરી ગાણું
ટહુકાને પાંખ નહિ, ફૂટે જો પગ અને દોડે તો વાગે શું ઠેશ ?

પછી-

શ્વાસોને ઊગે છે લીલોતરી, પછી શિયાળો સાવ લીલોછમ્મ
કિતખાળી તડકાને પકડું તો વરણાગી સૂરજ કહે : ખમ્મ હજુ ખમ્મ
શિયાળો રેખજેખ પડળે છે તોય નથી ઊતરતો જૂનો આ વેશ
પછી-?

ત્રણ મુકતકો □ એસ. એસ. રાહી

૧.

અહીં વૃક્ષ નીચે હું પડળી રહ્યો છું.
ઊભો છું છતાં ક્યાંક રજખી રહ્યો છું.
હવે કોઈ પંખી નથી જોડતું તો;
આ ટહૂકો કહે છે : હું પીગળી રહ્યો છું.

૨.

આંગળી જોણું અને જળ નીકળે
હાથમાંથી કેટું મૃગજળ નીકળે
સોય ભોંકી લોહી કાઢું છું છતાં,
આંગળીઓ કેમ પોકળ નીકળે.

૩.

તાડું મળ્યું છે નામ કશે વસવસો નથી.
ત્રે જાઉં હું ખદનામ કશે વસવસો નથી.
સામે ઊભું છે મોત કરી પણ અસર નથી,
જીવ્યો છું હું જેકામ કશે વસવસો નથી.

મળશું □ હર્ષદ ત્રિવેદી

ઓહા મળશું પોર મળશું નહિતર ખરાર મળશું
અમે નદીના કાંઠે,

નહિતર ઠરિયે ધરાર મળશું !

તમે કોઈ સસલાતી ઝડપે ખેતર મેલી લાગ્યાં,
અમે કાચળા કને ગયા ને હીનીના પગ માગ્યા !
પગલાંનું તો એવું—

પડશે નહિતર જડશે નહિતર ધૂળ મહીં તો લળશું !
ઓહા મળશું....

અમે એક સપનાને ખાતર પૂરું છવતર કિંધ્યા,
તમે કિંધવા ખાતર સપનાં ભોર થતાં લગ સૂંધ્યાં !
સપનાંનું તો એવું—

મળશે નહિતર ટળશે નહિતર અંદર ભડભડ બળશું !
ઓહા મળશું....

એ હતી અમાત્રી રાત તે કાળજા આંખ ભરીને આંત્યાં,
આ ભગી અપાઠી ખીજ તે માંત્યા, ખેય અરીયા માંત્યા !
ચહેરાનું તો એવું—

મક્કકે નહિતર છલકે નહિતર એકમેકને છળશું !
ઓહા મળશું....

ગઝલ □ દિલીપ શેઠી

એ જ તારી આંખ વચ્ચે પાંગરી શકતું નથી
છે સમજતું ફૂલ ચહેરા પર તરી શકતું નથી.

એક પડછાયો હપાડી આપણે બસ દોડતાં,
કોઈ પણ તડકા વિષે વાતો કરી શકતું નથી.

આવનારી પણ બધી વાદળ બની ઘેરાય છે.
આ અપાઠી આંગણું કાં ઝરમરી શકતું નથી ?

સાંજનું એકલ સરોવર શ્વાસમાં ઝરતું રહે,
કોઈ એવા દરયાના ખોળા ભરી શકતું નથી.

એક છોકરો સોડા જેવો □ ઉદયન ઠક્કર

એક છોકરો સોડા જેવો, ંહીસ્કી જેવી છોરી,
બહીસ્કી જેવી છોરી રે!

સોડાનું ભવિતબ આખરે બહીસ્કીઓમાં ભળવું જ,
તે અગાઉ, જો કે, જોટલમાં પુરાઈને ખળભળવું જ.
માટે વાચક સોડાજી! તમે ધીરજ રાખો થોરી....
ધીરજ રાખો થોરી રે!
બહીસ્કી જેવી છોરી રે!

છોરી મળતાં સઘળે લીલાં લીલાં સિગ્નલ જાગે જ,
ને ઘટનાઓ કલાકના નેવુંની ગડપે ભાગે જ!
એક છોકરો ગલી મટી જઈ, ખને હાઈવે ધોરી,
ખને હાઈવે ધોરી રે!
બહીસ્કી જેવી છોરી રે!

ધ્યાનાકર્ષક નોટિસ મારફત પસાર થઈ'તી ગોરી,
પસાર થઈ'તી ગોરી રે!

ગઝલ □ ઉદયન ઠક્કર

તું એવું મળે છે પળેપળની ઓથે,
કે અદ્ભુતતા સુદ્ધાં પડી ગઈ છે ડોકે!
ત્વચાએ જ પોતે ઇજન મોકલ્યું છે,
—એ જનપદ સૂનું, આજે વસ્તીને શોધે....
આ ફેરાંની અંગુલિઓ રહેજ અડકી
લીલાં ડોકિયાંઓ ટકોરે ટકોરે!
અમારી આ શેરી પૂરી થાય છે, ત્યાં
મળ્યું કોઈ આજે ઊઘડતી પરોઢે....
જરીક ગાવું છે—એટલે, તારી જોડે
ગઝલનેય દે રહેજ સ્થળ, મારે હોઢે....

બધાં જ લઈ લ્યો, બરાબર, બરાબ જે હોય તે
 ઉધાર સપનાં મળે, પછી હિસાબ જે હોય તે
 નથી સરળ એટલું જળ સુધી જવું આપણું
 ભલે તરસ આપણી પર નકાબ જે હોય તે
 કયા નગરથી તમે અવનવાં ફૂલો લાવશો ?
 હશે કચ્છ કાચની, નજર, છાબ જે હોય તે
 નથી મમત તો પછી સળગતા રહ્યા પ્રશ્ન ક્યાં ?
 બનાવ, અફવા, કથા, બબર, ખવાબ જે હોય તે
 નદી તરફ જવ લ્યો, મગર એકલા શું જશો ?
 ધરો બગલમાં નવી અવ કિતાબ જે હોય તે
 કદાચ સમજ્યા હવે, ભ્રમરનું તમે ચિત્ર છો
 તમામ ચોતરેણ છે, કમળ, આબ, જે હોય તે

27203

બદલતા કાફિયાની ગઝલ □ મનહરલાલ ચોકસી

અલવિદા દુનિયાને કહીશું ત્યારે સાંભળશું ગઝલ
 દોસ્તોના અશ્રુઓમાં પથ્થુ તને મળશું ગઝલ
 પ્રેમના ઉપવનમાં જઈને શ્વાસમાં ભરશું ગઝલ
 ક્યાંક રોપીશું ગઝલ ને ક્યાંક પાથરશું ગઝલ
 સાત સૂરોમાં સમાઈ જઈને સંભવશું ગઝલ
 હર્દના ધબકારની માફક અતુલવશું ગઝલ
 જો ન મળશે તું તો મૃગજળ જેમ ટળવળશું ગઝલ
 ભરવસંતે ચેત્રના આકાશમાં બળશું ગઝલ
 કેસરી શ્રદ્ધાનાં ફૂલો જોઈને નમશું ગઝલ
 ને પછી ગંગાને કાંઠે જઈને આથમશું ગઝલ.

પૂ. અનિરુદ્ધભાઈને □ યોગેશ જોષી

મારા દેહ પર
ચાબૂકની જેમ વીંઝાય છે ઈશ્વરના શ્વાસ
મારી છાતીમાં
સુષ્કાં ઘાસનાં મેદાનો લડકે બળે છે
દોડતાં શ્વેત અશ્વો
ક્ષણે બે ક્ષણમાં તો
ફેરવાઈ જાય છે રાત્રી જાંબલી જવાળાઓમાં
મારી છાતીમાં બાકોડું પાડીને
પસાર થઈ જાય છે દાવાનળ
અને એ બાકોરામાં ચોંટેલી રાખમાં
નાહ્ય છે કો'ક અજબયુ પંખી
એની ચાંચમાં ચળકે છે સોનેરી તણુખલું
ટમટમતો દીવો હોલવીને નાસી ગયેલો પવન
પાછો આવે છે ને ફરીથી
પેટાવી જાય છે દીવો.
માડું હૃદય
ખોલી નાખે છે સળગતા સઢને
એની જવાઓની ઝાળ લાગી જાય છે આકાશને
ને લડ લડ સળગવા લાગે છે આકાશની કોર
એની લડલડતી જવાળાઓની જીલના લપકારાના અવાજને
મેઘગર્જના માનીને
ક્યાં ખોલી ભઠ્યો મોર?
મૃત્યુ અને જીવનના બધાય તારોને
એકમેકમાં એતપ્રોત ગૂંથી લઈને
કોણ વણી રહ્યું છે એક નવું જ નીલાકાશ?
હા, સુખ તો કે ફરફરતો સઢ
પણ
વેદના તો કે પરમણુ
ને અનિરુદ્ધભાઈ,
તમારું નામ તો કે
અમારામાં મૂકેલ નીરમ!

એક અધ્યાપકનું આત્મનિવેદન □ મળિયાલ હ. પટેલ

લીલીછમ શ્રદ્ધા ખરી પડી છે ને
કાળા પાટિયાનો અંધકાર
મને ઘેરી વળ્યો છે,
ઘસાતા ચોકની જેમ કણ કણ થઈને
હુઝાવાનું-ભૂંસાવાનું
તૂટી જવાનું ખૂટી જવાનું પળેપળે.
ભાવણીનું પહેરાઓને
લાગણી ભણાવવાની મારે !
શખ્તોને હૃદયમાં ઝળોળું
ને તર્જના જરૂરી જામા પહેરાવું
પણ પર્વતો હાલતા નથી
પથથરો ચાલતા નથી !
હમણાં દીવા ચળગી ઊઠશે.
હમણાં ફૂલો ઊઘડશે મરકશે—
હમણાં ઝરણાં ફૂટશે—તો
જોઈશ
ચૂંઘીશ
ચાખીશ
ચાંબળીશ
સ્પર્શીશ
પણ
મારી ઉત્કંઠિત પંચેન્દ્રિયને
ક્યો હુકાર છેદ્યા કરે છે ?
ભાગ્યનો આવો ભાગાકાર
ને શેષમાં વધે શૂન્ય તે હું !
ઘણી વાર લાગે છે કે

આ લોખી લીંતો ઉપર હું જુલમ કરું છું.

ક્યારેક થાય છે કે

આ ખુરશીટેળલને ફૂંપળ ફૂટશે ને

સામેની પાટલીઓ ઉપર પંખીઓ ટહુકશે

ભગી જશે અડાખીડ જંગલ ને કલરવશે

પણ મારી ખોટી પડતી જતી આંખો સામે

કાગળની હોડીઓ જેવા ખાલીખમ રહેરાઓ !

ચીતરેલા પાણીમાં તરવા મૂકેલી

ચાર કલાક્રિયા નોકરીનાં

આધાર વિનાનાં આકાર વિનાનાં

પડીકાં પંપાળવાનાં મારે ?

મારામાંથી કો'ક મટી રહ્યું છે

મારામાંથી કશુંક ઘટી રહ્યું છે,

પિસ્તાળીશ મિનિટિયા

વંધ્ય શબ્દયાત્રાઓ પછી

મિત્રો કપરકાખી થઈ જાય છે ત્યારે--

મારી ઉદાસીઓને

લોખીને ભરી દેતી કન્યાઓમાં

રોખ્યા કરવાની ક્યાં સુધી ?

અભિમન્યુ હણાય ને

જયદ્રથ વધ થાય--આવી

ખેધારી ચાલાકીઓની વચ્ચે

શિક્ષણની ચિતા સળગાવીને

તાપી રહ્યું છે કોક !

પરીક્ષાનાં કુરુક્ષેત્રો ટાણે

અર્જુનનો વિષાદ ઘેરી વળે છે,

પણ પુસ્તક સાથેનું યુદ્ધ

અટકાવવાનું મારા હાથમાં નથી હવે.

હાથકાન આંખ જીભ ત્વચા પુસ્તક થઈ ગયાં છે.

પયગંબરને પણ હું પુસ્તકરૂપે ઓળખું છું.
 પણ કાગળના હૂઆ જેવા ચહેરાઓ વચ્ચે
 જન્માંતરોનો મહિમા નથી રહ્યો હવે ?

ખારીમાંથી દેખાતા ગુલમોરને ભેઈને
 કળ વળે ન વળે ત્યાં જ
 કો'ક કપાવી દે છે ગુલમોરને, ને—
 કપાઈ જાઉં છું હું !

ઘણી વાર
 રઘવાઈ લોખીઓ મારા લોહીમાં
 ફેણ માંડીને ઊઠી ચઈ જાય છે ઘણ વાર,
 પછી ઘંટ વાગી જાય છે, ને—
 સંસ્થાનો સૂનકાર મારામાં પ્રવેશવા
 મને કરગરતો દેખાય છે....
 પણ હું ક્યાં કૃષ્ણ છું ?
 કોઈપણ ક્યાં કૃષ્ણ છે !

આમંત્રણ પર હુમલો □ ચુન્દ્રમ.

ચલો,
 આખડી, પાલખી, ઝોરોખેન, મળે જે. તે પર,
 ગીત-ગઝલમાં, ભજન-મનજને,
 મઝધારે, કેા લઈ તારાપો મનભર.
 કોરા કટ જઈશું, લટ વાંકી, નેણ પોપચાં ખુલ્લાં,
 ક્યો હશે રસ, શી વર્ષા, શાં વાદળ વીજ ચમકતી,
 શું પલજ્યા વિણ ખાટી,—
 સૌ સરવાળા, ખાદખાટી, ગુણવું, ભાંગીને ભજવું,
 ચલો શીખીએ— આ સઘળાને તજવું.

નિરંજન ભગતના પરદેશગમન વખતે □ હરીન્દ્ર દવે

તમારી જે મનોમય તપોભૂમિ
સાદેશ, સાકાર.

અહીં એક પાદરીએ પ્રાર્થના કરી'તી
જે આ પેઢીની કવિતા.

અહીંથીતહીંથી લઈ માળખું કેા નટે રચ્યાં નાટ્ય,
—એની વાઙ્મયભૂમિનો કોઈ નકશો પૂછે તો તમે દોરશો ને?
રાજનીતિમાં જે ગયો નિષ્કળ

એ કવિ સ્વર્ગ ખોજતાં જ રચી ગયો સ્વર્ગ.

એનાં ક્ષણથી તો તમે ક્યાં અજાણ?

મરુભૂમિથી શુશાળવન સુધીનું ભ્રમણ
હજી કાલે કર્યું કવિએ, ત્યાં કાલે તમે હતા સાક્ષી.

એ જ ભૂમિ,

એ જ રણ,

એ જ તપોવન.

તમારું એ તપોવને પ્રથમ ચરણ.

વાણીથી વધીને કોઈ દેવતા નથી જ્યાં એવા દેશે
આંખ ઝંખતી રહેશે થોડા મિત્ર

જેની સાથે તમે ચંદનભુવન કેરા હિંચકે ગૂંથ્યા'તા.

રિખો કે વાલેરી ક્યાંક મળી જાય, કવિ,

ક્યાંક કશું કાન મહીં કહી જાય,

જાણવાને ઉત્સુક એ દાવે

કો'કવાર એમનેય મળ્યો છું હું તમારી સંગાથે.

પંકમાં જે યુષ્પને ખીલાવતો એ કવિ :

તમે એની અહીં રહી દોરી છે જે છવિ

એનો તાળો ત્યાં જ મળી જશે!

મારી થોડી રતિ,

પેલા માર્ગઅશ્રમાતે વિદાય થયેલા મિત્ર સાથે.

સીન નદી તટે, કહો, યાદ હું આવીશ?

‘વાતો ને કરે નહીં તો ઝેરનો આ ખ્યાલો.

પીવો નહીં પડે,’

એટલુંય સાંભળ્યા પછીથી વાતો કરનારા

માનવીની ભોમકા :

ત્યાં જ જ્યારે માડશે ચરણ મારી ભાષાનો

આ વાતઘેલો કવિ

સાંભળવા એને ફરી હવામાં સંચાર હશે ઓકેટિસ તથો.

તમારું માનસ તપોવન

સાદૃશ, સાકાર.

મુકતકો □ કચ્છનદાસ લુહાર

લીલો સૂકો એકાદ ફોઈ વ્રજ સ્વીકારીએ,

ઉપવન સ્વીકારીએ કે પછી રણ સ્વીકારીએ.

□

આંખમાં વિહંગના માળા હશે,

એ ઢહાડા ખૂળ રૂપાળા હશે।

□

મારે।

મશીનગન સોતો હાથ

ફૂલવંતી ડાળમાં

ફેરવાઈ જશે

પછી

તમે

‘ચુદ્ધ’ શબ્દની

સાચી નોડણી માટે

ફાંફા મારતા હશે।

૧ કાંટાળી વાડો □ સુન્દરમ્

કાંઈ કરીને આ કંટાળો ટાળો,
કે રસઝરણું શોધી કાઢી
આ દિશ પ્રત્યે વાળો.

આ માર : નહિ સીધા—

કાંટાળી વાડો,

આડે ઊભી, એને ભેટી,

ખૂબ ખૂબ પંપાળો. કાંઈ કરીને

આ ખડું ખૂમાખૂમ, કાન ચીરતી રાડો,

ક્યાંક આભથી નાતું મીઠું ટપકા જેવું મૌન મધુરવુ
ટપ દર્દ તોડી પાડો. કાંઈ કરીને.

૨. પ્રેમ-નેમ

પ્રેમ - પ્રેમ હા એ જ,

અન્ય કાંઈ નહિ નેમ, જગતમાં, જીવનમાં, નસનસમાં

પાંપણ આ ઊપડે ને ભાળું પર્ણ ચમકતાં સામે,

જે ચકલાં-ચકલો ચકલી, શાં તલપ ભરેલાં, બેસે કામેકામે,

એક પક્ષી કે પ્રભાતથી ખસ ઘૂંટી ઘૂંટી ગાયે. પ્રેમ

ક્યાંથી આ સહુ ઉમંગ આવે, કશા ઉમળકા, ચાળા ચટકા,

કશા કેશ ગૂંથાતા, ચણિયા ચીર, ભૂષણો, લટકાં,

અને કહાન આવી ત્યાં ફેરે ગોરસનાં સહુ મટકાં. પ્રેમ

અરે પરોણા પૃથ્વી પરના, તું શા ઉપહારો લાવે,

તુજ બંસીમાં કયા અવનવા સૂર મહિલા ગાવે,

બાહર ભીતર બધે પ્રધું તું, અન્ય નજર નહિ આવે. પ્રેમ

૩. તમે-અમે

તમે કહ્યું કે ચાલ, ઝાલ સુજ હસ્ત. અને હું વળગી તમને ચાલી,

તમે કર્યું શું કામણ, સુજને કરી કશી મતવાલી.

લો, આજ આટલી ખ્યાલી, કાલે મોટી ગાગર લાણું,
પનઘટથી જમુનાનાં જલનાં ગીત બધાં લઈ આવું.
હરિ ઐં હરિ ટૈં!

૪. અમરત્વ

મૃત્યુ તો જાણતા સર્વ, અમરત્વ પરંતુ કે,
કોણ તે જાણતા--તેને પિછાને ને પ્રમાણતા ?

૫. શેષ

સરવાળે રહે શેષ જિન્દગી પૂર્ણ જ્યાં બને--
સ્નેહની ક્ષણ, માણેલા ઘૂંટણ પ્રેમ-વારિતા.

સ્ત્રીઓ ☐ બેટીસન શ્રેય ☐ શત્રુનસા મંડના
(અમેરિકન)

મારી ત્રણ બહેનો બેટી છે
લાવાના કાળા બહકે પર
પહેલી વાર, પ્રકાશમાં, તેઓ કોણ છે તે હું જોઈ શકું છું.

મારી પહેલી બહેન સરઘસ માટે પોપાકે ત્રીવે છે.
તે 'પારદર્શક નારી' તરીકે જઈ રહી છે
અને તેની બધી તાકાત દેખાશે.

મારી બીજી બહેન પણ ત્રીવે છે,
તેના હૃદય પાસે સિવાઈ--જે કદી પૂરી સિવાઈ નથી.
તેને આશા છે કે આખરે, તેની છાતીની આ લીંસ હળવી થશે.

મારી ત્રીજી બહેન જોઈ રહી છે
દૂર સમુદ્ર પર પશ્ચિમ તરફ પ્રચરી રહેલા ઘેરા લાલ પોપડા તરફ
તેનાં મોઢાં ફાટેલાં છે પણ તે સુંદર છે.

સ્વગતોક્તિ, એક ઘોડવે-અભિનેત્રીની ☐ યેવજની યેવતુચેન્કો

(રશિયન)

☐ જહોન અપડાઈક ☐ ઉત્પલ ભાયાણી

ખોલી એક અભિનેત્રી ઘોડવેની

ટ્રાયની જેમ સમય લૂંટાઈ ગયો.

હવે કોઈ કરતાં કોઈ ભૂમિકાઓ રહી નથી

કોઈ ભૂમિકા નથી

મારાં આંસુઓ મારામાંથી ખેંચી કાઢવા માટે

કોઈ ભૂમિકા નથી

મને અંદર બહાર ફેરવી નાખવા માટે

આ જિંદગીમાંથી તો ખરેખર

રણમાં નાસી છૂટવું જોઈએ

શું કોઈ ભૂમિકાઓ જ રહી નથી!

ધમધમતા કોમચુટરની જેમ

ઘોડવે ઝળહળે છે

પણ મારું માનો, કોઈ ભૂમિકા જ રહી નથી--

સેંકડો વેશમાંથી

એક પણ ભૂમિકા નહિ

સાચેસાચ અમે ભૂમિકાવિહીનતામાં ડૂબી રહ્યા છીએ....

મહાન લેખકો ક્યાં છે? ક્યાં છે?

જેમાં અંકો બહુ જ લાંબા હોય એવી

અંગકસરતના જેલો કરનારી મંડળીની જેમ

બિચારી પ્રશિષ્ટ કૃતિઓ પરસેવે રેબઝેબ થઈ લાંગી પડી છે

પણ તેઓને કંઈ ખબર છે

હીરોશીમા વિષે,

સાઠ લાખ લોકોની હત્યા વિષે,

અમારી બધી વેદના વિષે?!

શું આ સઘટ્ટું વ્યકત કરવું ખરેખર એટલું બધું અશક્ય છે?

એક પણ ભૂમિકા નહિ!

હોકાયંત્ર વગરના થઈ ગયા હોઈએ એના જેવું છે.

તમે જાણો છો આ જગત કેટલું ત્રાસદાયક લાગે છે જ્યારે

એ તમારી ભીતરમાં ઊભું થાય

એ ઊભું અને ઊભું થતું જાય

અને એને બહાર નીકળવા માટે કોઈ રસ્તો જ ન હોય
 ચોહ ! હા,
 હરતીફરતી નાટ્યમંડળીઓ છે
 એ બાગત માટે
 ટી.વી.ની શ્રેણીઓ પણ છે
 પણ મૂમિકાઓને કાઢી નાખવામાં આવી છે
 તેઓ તમને કુદ્દલક ભાગો આપી ટાંગે છે
 હું પીઉં છું. ચોહ ! હું બાણું છું કે એ મારી નખગાઈ છે
 પણ તમે શું કરો જ્યારે બીજા કોઈ લોકો જ ન હોય
 બીજા કોઈ ભૂમિકાઓ જ ન હોય ?
 ચીકણા હાથોને કારણે આંગળીઓની છાપ બિઠેલા
 ધાતુના પ્યાલામાં
 ક્યાંક કોઈ મજૂર પી રહ્યો છે
 એની કોઈ ભૂમિકા જ નથી !
 અને કોઈ ખેડૂત પી રહ્યો છે
 ખચ્ચરની જેમ આરડતો કારણ કે એ નપુંસક છે
 એની કોઈ ભૂમિકા જ નથી !
 એક સોળ વરસના વાલકને
 એના મિત્રોએ ખેડેડ લોંટી જખમી કર્યાં છે
 કારણ કે આથી વધુ આડું એમની પાસે
 કંઈ કરવાનું નથી
 ભૂમિકાઓ જ નથી !
 કોઈક પ્રકારની ભૂમિકા વગરની જિંદગી
 માત્ર ધીસો ઝડો છે
 ગર્ભાશયમાં આપણે બધા મેઘાવીઓ છીએ
 પણ શક્યતાવાળા મેઘાવીઓ
 ભૂમિકા ન ભજવતા ખેવકૂફો બની જાય છે
 કોઈના પણ લોહીની માગણી કર્યા વિના
 હું
 માંશું જ છું
 એક મૂમિકા !

સ્ત્રીઓ □ મે સ્વેન્સન □ ભાનુ શાહ
(અમેરિકન)

| | |
|--|--------------|
| સ્ત્રીઓ | અથવા તેઓ |
| હોવી નોઈઓ | હોવી નોઈઓ |
| કુંલી* | નાના ઘોડા |
| હાલતીચાલતી | પેલા લાકડાના |
| કુંલી | મીઠામઝાના |
| હાલતીચાલતી | જૂની ઢખના |
| પુરુષની | રંગેલા |
| ગતિ | ડાલતા |
| મુજબ | ઘોડા |
| રમકડાંની દુનિયાની મન ભરી દેતી વસ્તુઓ | |
| તેમના | લાગણીથી |
| કાનની | અને પછી |
| ખીટી | લાગણી વિના |
| અતિપરિચિત | આનંદથી |
| અને વિશ્વાસ | સવારી કરવા |
| રાખતી સુઠીઓને | જૂલવા અને |
| ગમતી | ત્યાં સુધી |
| અમળાવા માટે | સવારી કરવા |
| કે જ્યાં જેમ તેમ બંધાયેલ અહમ્ બિતરી જાય અને પગ લથડિયાં ખાય | |
| ગતિહીન | ગતિશીલ |
| મધુરસ્મિત | બનવા |
| બડતલ | તત્પર |
| અને હસતી | સ્ત્રીઓ |
| સ્ત્રીઓ | પુરુષોની |
| હમેશાં | કુંલી |
| રાહ નેતી હોવી નોઈઓ. | હોવી નોઈઓ. |

* પૂતળું મૂકવા માટેની બેઠક.



मितांशु यशस्वींद्र



Christopher Collins



Jean Valentine

એક કવિતા

વ્યોતિષ ગા

ચસોચસ બંધ મુકી
બંધ મુકીમાં - હવા
(બાળે જરૂરું ચોસનું)
હવાજા ઘટે તાંતણે
મુલતો એકે કરોવિયો
(એ ન પું! એ ન પું!)
એ મિરંતર લહે એકે
(તે ન પું! તે ન પું!)

આસપાસની ચિત્કાર ગદીં □ પ્રભા ગચ્છેરકર □ જનકી મહેતા

આસપાસની ચિત્કાર ગદીં રંગેરંગી, ભડક અવાજ, ક્ષણેક્ષણે ફૂટીને વીખરાતા શતધા રંગ, ક્ષિતિજ પર ફેલાયેલી શાંત ઉદાસ રતાશ, વૃક્ષોની વણુઓળળી આકૃતિ, ગૂંગળાવતી વમળાતી ડુબાતી કડુણ સાંજ અને હું અસ્તિત્વ ગુમાવેલી રસ્તા પરથી ભળું છું. કથડાતી, રણમાં રાત્રે પ્રવાસ કરતા એકાકી આરણ જેવી આકાશ તરફ ભેતી અંદાજ કાઢું છું કિશા અને કાળનો.

....જાણે પગ ડુબે છે ઠડીગાર ઉદાસીન રેતીમાં, આવે છે ઉપર, ડુબે છે, પણ ત્વચાને સ્પર્શતી નથી રેતીની માયા, તો હું જ અલિખન કે લાંબુ સ્વચ રણ. શૂન્યવત્ વિસ્તરેલી અક્ષર દિશા, અનામી, જાણે કે હોય કેવળ અવકાશ. ફક્ત કર્તવ્યદક્ષતાથી ઝખૂકતા નાના તેજસ્વી ઉદાત્ત ગ્રહ તારા અને ફેલાતી જતી એક ગોળમાં વિભાજિત ફરતી રાશિઓ અને તો પણ એકમેવ એવું આકાશ. સંગાથમાં ધૂધવતો વેગીલો પવન, બિડતી ચક્રાકાર રેતી અને ઊભાનપણે હૃદયતાં ખજૂરીનાં ઝાડ તો પણ હું એકલી આસપાસની ચિત્કાર ગદીંમાં રંગેરંગી અવાજમાં ઊગરેલી, આ માણસોમાં પારકી. રણમાં પ્રવાસ કરતા રાતે દિશા શોધતા એકાકી આરણ જેવી.

પ્રવાસની કવિતા □ સુનંદા ભોસેકર □ જનકી મહેતા
(મરાઠી)

નિર્વિકાર માનવઆકૃતિનાં હાડપિંજરે।

જે વૃક્ષવૃક્ષ પર લટકાવી હૃદયે

તો કોઈને પણ ભય લાગે

એ સાહજિક જ છે।

—આ શહેરના તમામ રસ્તા

એવા જ ભયપ્રદ છે.

મારી હથેલીની રેખા ઉખેડીને

મેં એક રસ્તો તૈયાર કર્યો છે

જે વડે આપણે છેવટ સુધી પહોંચી શકીએ.

—એટલે ક્યાં ?

અગ્નિમણિની શોધમાં

પૃથ્વીની પીઠ પરના કોઈ પણ પ્રદેશમાંથી

પ્રવાસીએ નીકળે,

તો પણ તેઓ છેવટે

અમૃતચ ચંદ્ર જ્યાં ઢરેજ તૂટી પડે છે.

તે ઘોર શોકખીણ પાસે જ

આવી પહોંચે છે. ખાસ.

મારી સ્મૃતિ નષ્ટ થાય તે પહેલાં

મારે આ શહેરના

જબરહસ્ત કોલાહલથી દૂર જવું જ જોઈએ.

ભર ચોમાસામાં એકાકી બળતા

ઘરના આંગણનાં ફૂલો

હું કોને માટે સાચવી રાખું ?

કવિતાનો જન્મ □ સુનીલ ગંગોપાધ્યાય □ નવિની માઝાવકર

દુઃખ જ કવિતાની જનની છે. આ પૃથ્વી પરની પ્રથમ કવિતા પ્રગટ થયેલી એક દુઃખી ઋષિના હૃદયમાંથી. અચાનક અવસાનપ્રેરણા એક પ્રાણવદ્વ્યનને જોઈ તેઓ શોકાને થયા હતા.

દુનિયાના કયા દેશમાં ક્યારે, કયે સમયે પાંડવી કવિતા રચાઈ હતી એ ઐતિહાસિક કે પ્રાગૈતિહાસિક ચર્ચામાં પડવાની અન્યારે આપણને કંઈ જરૂર નથી, એટલું જ નહીં સમાચાર પંડેલાં મહાભારતની રચના થઈ હતી કે નહીં, અથવા વેદ અપોરુપેય છે કે નહીં એ ચર્ચામાં આપણે ઊતરશું નહીં. ઘણા સમયથી આપણે એવું જ માની લીધું છે કે વાલ્મીકિ જ માનવસમાજના આદિ કવિ. એમના મુખમાંથી જ પ્રથમ કવિતા અથવા શ્લોક પ્રગટ્યો હતો. કવિતા રચનાના વ્યક્તિગત ઈતિહાસ પણ આપણને સહુ પ્રથમ વાલ્મીકિએ જ જણાવ્યો હતો. એ ઈતિહાસથી આપણે સહુ પરિચિત છીએ, છતાં એનું થોડું વિશ્લેષણ કરીએ. મહાન વિષયને વારંવાર સ્મરવામાં કોઈ દોષ નથી. આપણે એ વ્યાખ્યાના પ્રત્યેક શબ્દના ગૂઢાર્થને તપાસીશું.

વાલ્મીકિએ સૌથી પહેલાં સમાચારની વાર્તા નારદ પાસે સાંભળી. નારદને કોઈ કવિત્વબોધ નહોતો. વાલ્મીકિ જાણવા માગતા હતા કે “આ પૃથ્વી પર અનેક દૃષ્ટિએ ગુણવાન મનુષ્ય કોણ છે?” જવાબરૂપે નારદ અતિ સંક્ષેપમાં ગજરાવી ગયા, ફક્ત સોએક શ્લોકમાં સમગ્ર સમાચારની કથા સંભળાવી દીધી. જે પાછળથી વાલ્મીકિએ ન લખ્યું હોત, તો એ નારદકથિત સમાચાર માટે આપણા કોઈ આગ્રહ ન રહેત.

શરૂઆતમાં વાલ્મીકિના મન પર આ કથાની કોઈ છાપ પડી નહીં, ન એકાદું મંતવ્ય એમણે આપ્યું કે ન તો કોઈ પ્રકારના પ્રતિભાવ પ્રગટ કર્યો. એટલું જ નહીં એમ પણ ન કહ્યું કે જે સાંભળવા ઈચ્છતો હતો તેવા માણસની કથા એ આ જ છે. તેમણે નારદનું યોગ્ય રીતે પૂજન-અર્ચન કર્યું, પરંતુ આ કથા માટે કંઈ બોલ્યા નહીં. નારદના ગયા પછી તેઓ તમસા નદીમાં સ્નાન કરવા ગયા, સાથે એમના શિષ્ય ભારદ્વાજ હતા. નદીનો કાંઠવ વગરતો કિનારો જોઈ તેઓ પ્રસન્ન થયા અને સ્વચ્છ જળ “સચ્ચરિત્ર માણસના ધિત્ત જેવું” આવી ઉપમા એમના મનમાં રફૂરી. કદાચ સમ માટે જ તેઓ આ વાત વિચારતા હતા. અને ઉપમા પણ એવી કંઈ વાહ વાહ કરીએ એવી નહોતી. જવા દો. એમણે ભારદ્વાજને કહ્યું, મને વલ્કલ આપો, મારે સ્નાન કરવું છે.

વલ્કલ હાથમાં લેવા છતાંય તેઓ તરત જ સ્નાન કરવા ન ગયા. સ્વચ્છ જળદર્શન બાદ જ સમકથા એમના મનમાં રફૂરવા માંડી. તેઓ સાંભળવા ઈચ્છતા હતા એક મહાન અને બધી રીતે ગુણવાન માણસની કથા. પરંતુ જેમની વાત સાંભળી તેમનું જીવન તો ખૂબ અટપટું અને અનેક પ્રકારના દુઃખથી ભરેલું હતું. એમણે તમસા નદીને કિનારે

ચાલવા માંડ્યું, અને અન્યમનસ્ક બની ગાઢ અરણ્યમાં તેઓ ટહેલવા લાગ્યા. ત્યાં બે-કોંચ અને કોંચી-અર્થાત્ કોંચ યુગલને જોયું. આમાંના નરના માથા પર તામ્રવાર્ણી ક્લગી હતી. રૂપાળા દેહવાળાં બંને મીઠો ક્લરવ કરતાં કરતાં ધૂમતાં હતાં. અચાનક વાલ્મીકિએ જોયું, નરપક્ષી એક પાર્શ્વીના તીરથી વીંધાઈ લોહી તરબોળ અવસ્થામાં ધબ કરતું જમીન પર પડી ગયું. અને થોડી વાર પહેલાં મધુર સ્વરે ગાનાર માદા પક્ષીએ તીવ્ર સ્વરે આકંઠ કરવા માંડ્યું. એ સ્વર સાંભળી વાલ્મીકિના મનમાં થયું, પેલા તામ્ર ક્લગી-વાળા, કામમોહિત દેખાવડા નરપક્ષી સાથે હવે કોઈ દિવસ મિલન થવાનું નથી એ જાણીને જ માદા પક્ષી રડે છે. સંભોગ-પ્રવૃત્ત પક્ષીને આવી રીતે વીંધાઈ જતું જોઈને વાલ્મીકિ ખૂબ દુઃખી થયા. એમના મુખમાંથી શાપ પ્રગટ થયો.

પાર્શ્વીના ધર્મ જ શિકારનો છે. જે કે પેટ ભરવા માટે જે પાર્શ્વી પક્ષીનો શિકાર કરે છે, એને શાપ આપવો એ કોઈ ઋષિ-મુનિને પણ શોભારૂપદ નથી! સંપૂર્ણ હિંસા-ત્યાગ કરવાની વાત આપણા શાસ્ત્રકારોએ ક્યારેય કરી નથી. હસતુની પાછળ દોડી આવેલા રાજા દુષ્યન્તને પણ કણ્વમુનિના આશ્રમવાસીઓ શિકાર કરવાનો નિષેધ કરતા નથી. ફક્ત કહે છે કે આશ્રમમાં જીવહત્યા કરતા નહીં. નિષાદ માટે પણ વાલ્મીકિના મનમાં કોઈ ગુસ્સો નહોતો. નિષાદરાજ ગુહકને એમણે મહાન વ્યકિત રૂપે આંક્યા છે. જે ગુહક શિકારમાં મળતા સૂકા માંસથી રામ વગેરેનું સ્વાગત કરવા ઈચ્છતા હતા; એટલું જ નહીં રામાયણના રામે પણ વનવાસ સમયે ખાવા માટે પશુ શિકાર કર્યો છે. પણ સંભોગમાં લીન હરણ યુગલમાંનાં એકને મારીને મહારાજ પાંડુએ જે અપરાધ કર્યો હતો, અહીં વાલ્મીકિની નજરે પણ આ પાર્શ્વીના એ જ અપરાધ હતો. તેઓ શાપ આપતાં બોલ્યા, “મા નિષાદ પ્રતિષ્ઠામ્ ત્વમગમઃ શાશ્વતીઃ સમાઃ”-હે નિષાદ, તું શાશ્વતકાળમાં પણ પ્રતિષ્ઠાને પામી શકીશ નહીં. પાછળથી નિષાદે આ શાપનો મમ સમજવામાં ભૂલ કરેલી. અમથો અમથો શાપ આપે તો ઋષિઓએ પણ એનું પ્રતિક્ષ્ણ ભોગવવું પડે છે, તેથી વાલ્મીકિ તરત જ એનું કારણ પણ જણાવી દે છે. “યત્ કૌંચમિથુનાદેકમ્ અવધીઃ કામમોહિતમ્.” તે કોંચ મિથુનમાંના એકનો કામમોહિત અવસ્થામાં વધ કર્યો છે.

મૂળમાં શાપ કંઈ બહુ ભયંકર નથી. નિષાદ જે દુર્વાસા અથવા બીજા કોઈ કોથી સ્વભાવના ઋષિની સામે ઊભો હોત તો આનાથી યે વધારે કટિન શિક્ષા મેળવત. કંઈ નહીં તો “તું પણ તારી પત્ની સામે આવી રીતે જ મરીશ.” આ રીતનો અભિશાપ પુરાણોમાં હંમેશાં જોવા મળે છે. મૃગરૂપી ઋષિએ મહારાજ પાંડુને આ જાતનો શાપ જ આપ્યો હતો, પરંતુ દુર્વાસા અને બીજા શાપ આપનારા ઋષિઓ કોઈ ક્વિ નહોતા, અને વાલ્મીકિએ પણ પછી ક્યારેય કોઈને શાપ આપ્યો નથી. અહીં પણ એમણે નિષાદને મૃદુ ઠપકો જ માત્ર આપ્યો છે. એનું જીવન કે અંગહાનિ, એટલું જ નહીં એની જીવિકા હાનિની વાત પણ કહી નથી. ફક્ત કહ્યું છે, તું કોઈ દિવસ પ્રતિષ્ઠા મેળવી શકીશ નહીં. રાજશેખર બસુએ વ્યાખ્યા આપી છે કે, “પ્રતિષ્ઠા ન મેળવવાનો અર્થ છે ચિરકાળ

પતિન બનીને રહેવું.” પરંતુ ચાર વર્ષના સમાજમાં નિષાદ નહન નીચા છે. એ આનાથા વધારે કેટલો પતિન બનવાનો છે? જો કે આ બધા અથેનિ બાળકો સખીએ તે પાત્ર પેલા પ્રતિષ્ઠા શબ્દ માટે જ શાપ કવિતામાં રૂપાંતરિત થઈ ગયો; અને પ્રતિષ્ઠા શબ્દની આ બાળક અને પેલી બાળકના પ્રત્યેક શબ્દની અંજના આપણને એક ક્ષણમાં કવિતાને ઓળખાવી દેનારી બની. આપણને સમજાય છે કે આ કોઈના મોઢાના શબ્દો નથી, કામની વાત પણ નથી, આતી અંજના નહન નથી છે. આપણા આદિ કવિચરિત્ર પ્રથમ કવિતા, અન્યારે આપણી શ્રેષ્ઠ કવિતા છે.

કવિચરિત્ર શું આમ એકાએક પ્રગટ થાય છે? કોઈ કોઈ ક્ષણનું સ્વયંસ્ફૂર્ત વાક્ય જ કાવ્ય બની જાય છે? મનતા કિંદાણમાં, સહસ્રવૈક્યામાં વસીને જ કંઈ પ્રાપ્ત થાય છે, તે નિદિષ્ટ વાક્યબન્ધ સિવાય બીજું પણ કંઈ શું પ્રગટ કરવું નથી? કવિન શું સંશોધક બનવું પડતું નથી? આ બધા પ્રશ્નોના જવાબ આપણે જલદી જ મેળવીશું.

નારદને મોઢે સાંભળેલા નિરસ રામચરિતની વાંચીકિ સંપૂર્ણ ઉપેક્ષા કરી શક્યા નહીં, સમસ્ત ગુણિને ધારણ કરનાર હોવા છતાં પણ જેમણે સમગ્ર જીવનમાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખો સહ્યાં, એ રામ નામના એક અતિમાનવની કથા એમના મનમાં એક રસ પ્રવાહિત કરનારી બની, જેનું નામ મમતા. જ્યારે બીજાનું કે બહારનું દુઃખ જોઈને જોનારને પણ દુઃખ થાય અને સાથે સાથે એવી પણ લાગણી જન્મે કે આ દુઃખ મારું છે, ત્યારે તે કાવ્યનું વિષયવસ્તુ બની જાય છે. અહિયાં રામ એ વાંચીકિનું અવસંબન છે. તેઓ કાદવ વગરના નદીકિનારો અને નિર્મળ સ્વચ્છ પાણી જોઈને પણ આવી વ્યકિતના જ વિચાર કરે છે. હાથમાં વચ્કલ લેવા છતાં પણ તેઓ નરહવા ઊતરતા નથી. ગાઠ જંગલનું નિરીક્ષણ કરવા મારે છે. જેમ એક વનમાં રામ સીતા સાથે પરમ સુખી હતા, એક પાણીકુટિમાં. રામસીતાના જીવનમાં સદૃશી વધારે સુખનો સમય હતા એમનો વનવાસ. ફક્ત તે કેટલાંક વર્ષોમાં જ તેઓ એકબીજાને ખૂબ ઘનિષ્ટભાવે મેળવી શક્યાં હતાં. ઈશ્વાકુ વંશની રીત મુજબ મોટા દીકરા તરીકે પિતાનું રાજ્ય રામને જ મળવું જોઈએ. એ રાજ્ય ન મેળવીને તેઓ ગૌરવાહીન થયા હતા પણ સુખાહીન બન્યા નહોતા. સીતાને વન ગમનું હતું. અરણ્યવાસ એમનાં બાગ્યમાં હતા. કૈંટકોએ દુર્દેવી ઘટના સર્જી એ પર્વેલાં પણ સીતાએ અનેક વાર રામને વિનંતી કરી હતી કે ચાલો આપણે વનમાં જઈએ શરીરો. અને વનમાં રહેતી વખતે સીતાએ વારંવાર પરમ સુખની વાત કરી છે, પરંતુ ત્યાં પણ એમના સુખ સંભોગના જીવનમાં એકાએક ગાજરું પડ્યું, રાવાણ નામના એક નિષાદે સીતાને એના દષિતની પાસેથી દૂર સેરવી લીધી. અંજાર એ જ દશ્ય વાંચીકિએ નિહાળ્યું હતું, નિષાદના હાથમાં કામમોહિત કોંચની ડંખામાં અને કોંચીના રુદનમાં. એમણે શાપ આપ્યો, મા નિષાદ પ્રતિષ્ઠામ્ । આ શાપ કોને? નિષાદને કે રાવાણને? કોંચને મારનાર આ નિષાદ ખરેખર ક્યારેય પ્રતિષ્ઠાહીન થયો કે નહિ એ આપણે જાણતા નથી. આદિ કવિઓએ વાનનો બીજો વાર ઉલ્લેખ કર્યો નથી. પણ આપણે જાણીએ

છીએ કે રાવણ નામનો પેલો મહાનિપાદ તો શાશ્વતકાળમાં ય પ્રતિષ્ઠા મેળવી શક્યો નથી.

શાપનું ઉચ્ચારણ કર્યા પછી વાલ્મીકિ પોતે જ વિહ્વળ બન્યા. શોકમાં અભિભૂત થઈ આ એમણે શું કર્યું? આ તો એમના મોઢાની ભાષા નથી! એ જ બે પંક્તિ તેઓ વારંવાર બોલવા લાગ્યા. તેઓ બુદ્ધિમાન અને જ્ઞાની; એમણે ગાંધી જ્યેષ્ઠ; આ વાક્ય ચરણબદ્ધ છે અને અક્ષર વેપમ્ય નથી. એટલું જ નહીં એવો એક સૂર રહ્યો છે જે તંત્રી બધેલા વાદ્યની સાથે લય મેળવી ગાઈ શકાય.

શિષ્ય ભારદ્વાજ પાસે ઊભા ઊભા બધું સાંભળતા હતા. વાલ્મીકિએ અમને કહ્યું, પાદબદ્ધ અક્ષર જેવી તંત્રી લયવાળી આ વસ્તુ જે મેં સર્જી, એ શું છે? મારા શોકાર્ત હૃદયમાંથી જ્યારે આનો જન્મ થયો છે ત્યારે એનું નામ રહ્યો શ્લોક. ભારદ્વાજને પણ આમાં રસ પડ્યો હતો. એમણે ગુરુનું સમર્થન કર્યું. જો કે અહીં પણ પ્રતિષ્ઠાની વાત છે. રાજશેખરે આપણને જણાવ્યું છે કે “શ્લોક શબ્દનો બીજો એક અર્થ છે કીર્તિ.” શિષ્યને ગુરુએ કહ્યું, શોકાર્ત હૃદયમાંથી આનો જન્મ થયો છે તેથી આનું નામ શ્લોક, અને આ શ્લોક મારો યશસ્કર બનો. પ્રાકૃત કવિની જેમ જ, વાલ્મીકિએ પ્રથમ કાવ્ય-રચના કરીને યશની આકાંક્ષા જ કરી હતી. અને પછી આપણે જ્યેષ્ઠ કે સંપૂર્ણ રામાયણ રચી તેઓ એના પચાસ વિષે ચિન્તિત બન્યા. ચોવીસ હજાર શ્લોકરચના કરી તેઓ એમને એમ રાખી મુકવા માગતા ન હતા.

ચાલો, હવે એ મહાન દિવસ તરફ આપણે પાછા જઈએ. પ્રથમ શ્લોકની રચના કરી તેઓ કોઈ પણ નવા કવિની જેમ ઉનેજનાથી અસ્થિર બન્યા. સ્નાન કરતાં કરતાં, સ્નાન પતાવ્યા બાદ, પોતાના આશ્રમમાં પાછા ફરતાં પણ તેઓ આ શ્લોકની પાછળ જ ભસતા હતા. એમના આણુએ આણુમાં વિરમય હતું. એટલું જ નહીં, થોડી વાર પછી એકાએક જ્યારે સ્વયં બ્રહ્મા એ આશ્રમમાં હાજર થયા ત્યારે પણ વાલ્મીકિએ એમને પાદાર્ધ આપી અભ્યર્ચના અને સ્તુતિથી પૂજન કર્યું, પણ મનમાં તો પેલી નિપાદ અને કૌંચ-કૌંચીની વાત જ વિચારતા હતા અને મનમાં મનમાં પોતાના તાજ રહેલા શ્લોકનું રટણ કરતા હતા.

એક દષ્ટિએ બ્રહ્માનું આગમન અહીંયા અપ્રાસંગિક હતું. તેઓ આવ્યા હતા વાલ્મીકિને રામાયણ રચવાની આજ્ઞા આપવા માટે. પરંતુ આ પહેલાં જ આપણને ખબર છે કે વાલ્મીકિ કોઈ એક નિર્માણમાં મગ્ન છે, તેમણે શોધ કરી છે કાવ્યભાષાની. જીવ-સર્જક બ્રહ્માને પ્રજાપતિ કહેવામાં આવે છે, પરંતુ ખરેખર તો આ અસાર સંસારમાં કવિઓ પણ સર્જક છે. તેઓ પણ પ્રજાપતિ છે અને બ્રહ્માની સૃષ્ટિ પણ કવિની સૃષ્ટિ સાથે તુલના કરવા જેવી છે.

જીવમાત્રની ચિંતા કરનાર અન્તર્યામી બ્રહ્મા વાલ્મીકિના મનની વાત જાણી જઈને બોલ્યા, તે જે સરખા અક્ષરેવાળી વાક્યબંધ રચના કરી છે એ તો મારા મનની

વાત જ તારા કંઠમાંથી પ્રગટ થઈ છે. આ વાત આપણને બહુ ગમતી નથી. આ તો દેવત્વનો લાભ લઈને વાલ્મીકિના કાર્તિકે ભૂંસી નાખવા જેવું છે. જે કે આની સાથે એમણે એમ પણ કહ્યું કે, તેં જયારે આનું નામ શ્લોક આપ્યું છે તો એ નામ જ રહેશે. એ નામ જ પ્રાપ્ત થશે. બ્રહ્માએ પણ અહીંયાં વાલ્મીકિને ગણ અને પ્રતિધ્વાની વાત યાદ કરાવી છે. સંભવતઃ શ્લોક શબ્દનો કીર્તિ અર્થ જ એમણે વાપર્યો છે. એમણે વાલ્મીકિને આશ્વાસન આપ્યું કે આ કાવ્ય જે તું લખવાનો છે એને માટે તારો કીર્તિદેહ ઉદ્ધવ અને અધઃલોકમાં સ્થાયી થશે.

ઘણી બધી વાતોમાંથી બ્રહ્માએ બે ઉપયોગી વાત કહી છે. નારદને મોઢે સાંભળેલી કથાને વાલ્મીકિ કાવ્યરૂપ આપશે, પરંતુ એક બીજી સંમતિ પણ આપી છે કે નારદે જે કહ્યું નથી એવું પણ તું લખી શકે છે. રચના કરતી વખતે એ પણ તારી પ્રતિભાનો સ્પર્શ પામશે. અર્થાત આપણી પહેલી કાવ્યરચનાની શરૂઆતમાં જ કોંઈવામાં આવ્યું છે કે કવિએ દરેક ડગલે વાસ્તવનું અનુસરણ કરવાની જરૂર નથી. નારદે ખુલ્લો કયો છે ઈતિહાસ, એક રાજાના જીવનમાં જે જે બન્યું છે એનું વાસ્તવિક વિવરણ. એ વિવરણ કાવ્ય બન્યું નથી. વાલ્મીકિએ જે રાજાને નજરે જોયા નથી, જેના જીવનની ફક્ત મુખ્ય મુખ્ય ઘટનાઓ જ માત્ર એમણે જાણી છે, એ રાજાના સમગ્ર જીવનનું કવ્યમાં રૂપાંતરિત કરવા માટે જરૂરી છે કવિના કલ્પનાશક્તિની પૂર્ણ સ્વાધીનતા. તેઓ જેટલું સર્જન કરશે એનું નામ છે રસ. આ વાત બ્રહ્મા પણ જાણતા હતા કે જેમની સૃષ્ટિ ફક્ત લોકડું, પથ્થર અને રક્તમાંસની બનેલી છે.

બ્રહ્માના આ પછીના શબ્દો પણ મૂલ્યવાન છે. નારદે જે કહ્યું નથી અને કલ્પનાથી વાલ્મીકિ જે નિર્માણ કરવાના છે એ પણ ખોટું નહીં પડે. નારદ કહી ગયા છે સત્ય ઘટના, અને વાલ્મીકિની રચના પણ સત્ય થવાની છે. આનું નામ છે કાવ્યનું સત્ય. જે વાસ્તવિક સત્ય કરતાં જરા પણ ઓછું ઊતરતું નથી. આના સમર્થન રૂપે જ રવીન્દ્રનાથે લખ્યું છે, “સમનું જન્મસ્થાન અયોધ્યા આ જેટલું સાચું છે, તેમ એનાથીયે વધારે સાચું છે સમનું જન્મસ્થાન વાલ્મીકિની મનોભૂમિ. એ જ સત્ય જે તમે સર્જવાના છો.”

બ્રહ્માના ગયા બાદ વાલ્મીકિ એકાંતમાં બેસીને વિચારવા લાગ્યા; નારદ જે કથા કહી ગયા છે એ આખી યાદ નથી. “ફરી પાછું એ ધીમાન સમનું જીવનવૃત્ત અસલરૂપે જાણવાની” ઈચ્છા થઈ, પરંતુ નારદ ત્યારે કયાં મળવાના? તેઓ શું ખરેખર અસલ રૂપે જાણવા માગતા હતા? એ અસલ રૂપ કયું હતું? દશ્ય બધાં જ જુએ છે, હકીકત એક મોઢેથી બીજે મોઢે ફેલાય છે, પરંતુ અસલ રૂપ જાણવા વગર સર્જન કરી શકાતું નથી. વાલ્મીકિના મનમાં ત્યારે ખૂબ ખળભળાટ જાગ્યો. પણ આવી ચંચળ અવસ્થામાં કલ્પનાનો વિકાસ થતો નથી. પોતાનું મન સ્થિર કરવાની જરૂર છે. મનની આંખ ખોલવાની જરૂર

છે. તેઓ કુશનું આસન પાથરી પૂર્વ તરફ મુખ કરી, આચમન કરી આંખો મીચી બેઠા. આંતરદૃષ્ટિથી તેઓ રામને જોવા લાગ્યા. નારદે કહ્યું હતું; “રામ ગાંભીર્યમાં સમુદ્ર જેવા, ક્ષમતામાં પૃથ્વી જેવા, ક્રોધમાં કાલાગ્નિ જેવા, દાનવીરતામાં કુબેર જેવા અને સત્યનિષ્ઠામાં બીજા ધર્મશૂળ જેવા છે.”— જાણે પત્થરમાંથી સર્જાયેલા એક અતિમાનવ. અને સીતાના વર્ણન માટે તો નારદ અતિ કૃપણ રહ્યા હતા, પરંતુ વાલ્મીકિ બીજું જ દૃશ્ય જોવા લાગ્યા. “એ લોકોનો વિનોદ-આનંદ, વાતચીત અને ક્રિયાકલાપ, આ બધું જાણે એમને નજર સમક્ષ દેખાવાં લાગ્યું.” ધ્યાનમાં બેઠા બેઠા જ તેઓ હસ્તામલકવત જોઈ શક્યા સંપૂર્ણ રામાયણ. પછી લખવા બેઠા. નારદનું પહેલું વાક્ય હતું, “રામ નામે ઈશ્વાકુ વંશના એક સુવિખ્યાત નરશેષ છે.” અને વાલ્મીકિએ શરૂઆત કરી, “પ્રજાપતિ મનુની જેમ વિજયી આ રાજા જે સસાગરા વસુમતીનું અનન્ય સાધારણ રૂપે પાલન કરનાર છે.” અર્થાત પહેલા વાક્યથી જ એમણે સમજાવી દીધી એમની કલ્પનાનો વિશાળ વિસ્તાર. આ આપણી પ્રથમ કવિતાનો ઇતિહાસ જે કે બધી જ કવિતારચનાનો ઇતિહાસ આજ સુધી જરા નાના રૂપે આવે જ છે.

સંદર્ભ:- રાજશેખર બસુના રામાયણનો સારાનુવાદ અને હેમચંદ્ર ભટ્ટાચાર્ય અનુદિત વાલ્મીકિ રામાયણ. □

મત્તા વગરની ગઝલ □ મનહરલાલ ચોકસી

શ્રીમતી તનહાઇનાં પણુ ઘર હતાં
રહેરના ભરચક નવા રસ્તા ઉપર

પૂલના પચ્ચાસ પગ થાકી ગયા,
એક ને એક જ નીરસ જગ્યા ઉપર

ચોતરફ સહરાનું રણ દેખાય છે,
કોણ ટીપું રેહશે તરત્યા ઉપર ?

હાથમાં આશાની મીણુખત્તી લઈ,
એક જણ દેખાય છે તખ્તા ઉપર.

આંધળી શેરીના જેવું છે જીવન
ને ગઝલ ખટકી ગઈ મહત્તા ઉપર.

સમન્તતું નથી □ પ્રભા ગણારકર □ જનકી મહેતા
(મરાઠી)

કાંઈ સમન્તતું નથી. ચોક્કસ ક્યાંથી
ચુકાઈ ગયો રસ્તો.

હજી પણ મળે કોઈ

તો પાછી બહાં એમ થાય છે.

એમ તો મળે છે માણસો, વૃક્ષો, પક્ષીઓ

—પણ કોઈનું કાંઈ સાચું નથી.

કોઈ સરળ રસ્તો દેખાડશે એ પરને

વિશ્વાસ જ ઊડી ગયો છે મારે. હવે. અને મારે

ક્યાં જવું છે એ તેમને પણ

ક્યાં જાગર છે? મારી જેમ જ.

દવા □ ઍલિસ વૉક્સ □ ભાનુ શાહ
(અમેરિકન)

દાદીમા સૂચે છે

મારા માંદા

દાદાજી

પાસે જેથી

રાતના

તેમનું દર્દ

દૂર કરવા

દવા આપી શકે

સવારમાં

અસાવધપણે

હું

તેમને

ઉઠાડું છું.

દાદીની આંખો

મારી સામે જુઓ છે

દાદાના ક્ષીણ

હાથ નીચેથી

જાધી

દવા છે

દાદીના

લાંબા

જૂટા

વાળમાં

કોન્સિયસનેસ □ ઇન્દુ પુવાર

ક્રમોસમ એડી છે -

મારી કોન્સિયસનેસ કાંણી થઈ ગઈ છે

નેતિજેતિ છે તળાવ છે પાણીથી ભરપૂર છે

પાણીમાં ઊઠતી લહેરો વર્તુળોમાં ફરતા હાથ

હું પકડી લઉં છું પાણીને

બાથમાં લઈ બાંધેલા લહેરોના ભારાને એક એક કરીને

છૂટા પાડી હઉં છું કઈ કોન્સિયસનેસ કામ કરતી હતી કોને ખબર?

એક ટોપો પહેરીને ઊભેલો મેકસીકન પર્સનાલિટિમાં

ધુમાડા કાઢતો જણ પરસેવો લૂછી રહ્યો છે

ઓખ્ખર્વ કરી રહ્યો છે નેતિજેતિ તળાવ પાણી લહેરોને....

હું કાંણો થઈ ગયો છું ટપકતો રહું છું વારે ઘડીએ

ગોઠવ્યા કરું છું વીખેરી નાખું છું ટપક્યા કરું છું કયાંય જ પ નથી

જ્યારે જુઓ ત્યારે કશુંક જોઈ રહ્યો છું કશુંક ખોઈ રહ્યો છું.

મારું મૌન્ય મને રૂપાળો બનાવી રહ્યું છે

મારો રોમાંચ દોરી પકડીને ઊભો છે

હું ઉપર ચઢવા દોરી પકડીને ઊભો છું

નેતિજેતિ કશુંક ધૂવે છે આંખોથી સાબુથી પાણીથી વાણીથી

ન જાનામિ ધર્મમ્ इति इति ।

નેતિજેતિ તમારી સાથે હાથલોગની પરંપરાનાં પાંદડાં ચૂંટી શકાય એવી

પરિસ્થિતિ સર્જવા એને છરીકાંટાથી ઊંચકી જીભે મૂકવા અંજલિભરી

તળાવ પીવા પાણી સાથે પાણી થવા હવા હવા હવા

હવે પેલા મેકસીકન

પર્સનાલિટિવાળા જહાને ક્યાં મૂકવો એ પ્રશ્ન ગહન છે કેમકે દોડતા

ઘોડે હાથમાં રિવોલ્વોર સાથે એ એક પછી એક એ એક પછી એક

કિલ્લા વટાવતો વટાવતો ગોળી છૂટતી નથી છોડવાની કોન્સિયસનેસ

કામ કરતી નથી ગોળી છૂટતી નથી કોન્સિયસનેસ કામ કરતી નથી.

હું ક્યા વળાંકને ક્યા તરંગમાં પકડું છું એ મહત્વનું છે

ખાંડી તળાવના કિનારે બાવળનાં વૃક્ષોનો શો સારો છે

કેમેરા પેન થાય એટલે એટલી ખબર તો પડે જ ને!
કોન્સિયસનેસ કાંણી થાય તો એને રેણુ ના કરી શકાય?

न जानामि अवर्मम् इति इति ।

ખપોરે ઓક્સિમાં બેઠા પછી ક્યાંય જઈ ના શકાય ખસ નેતિજેતિ
તળાવ પાણી ખાવળ આવળ ઘર છોકરાં વાડીવજિક્ષા આ બધું
ચાલ્યા કરવાતું માણસ થઈને બેઠા છે ગધેડી પકડી છે પછી
એમાં શરમાવાતું શાને? કહે છે કંટ્રોલરૂમ કાંણા થઈ ગયા છે
આંખો બંધ કર્યા પછી હું સહસ્રાક્ષિ છું
દરેક આંખમાં દૃશ્ય જુદું શોટ જુદો સિક્વન્સ જુદો
એંગલ જુદો કેમેરાની ભાષા જુદી નેતિજેતિ તળાવ વિચ્છેદ
છેદ છેદ કાણાં કાણાં કાણાં.....

મૌખ્ય રોમાંચ કોન્સિયસનેસ ત્રિલેટો કરીને બિલાં છે
હાયલોગ માટે મેકસીકન પર્સનાલિટિવાળા જણને આમંત્રી રહ્યાં છે
ગોળી છૂટતી નથી છોડવાની કોન્સિયસનેસ કામ કરતી નથી.
રહસ્ય રચવા માટે એક જાદુઈ નગરીની રચના કરવી જરૂરી છે
જ્યાં ઇચ્છા મુજબ બધું ફેરવાતું સેરવાતું જાય જાય જાય
મને તળાવ ઓઢીને મૂંઝ જવાનું કહેવામાં આવ્યું છે
નેતિજેતિ તળાવ ન જાનામિ જાનામિ ઇતિ ઇતિ । માણસો
આપણે મેકસીકન પર્સનાલિટિવાળા ગોળી છોડી શકે એવા
રાખવાના છે પાણીમાં ઊઠતી લહેરો ભલે હરતીફરતી થાય
વર્તુળો એકબીજાને સાંધ્યા કરશે સાંધ્યા કરશે.
કોઈ એક પ્રદેશે પહોંચવા અનુભવ નામે ભોખડ પરથી કૂદકો મારવો છે
પરંતુ પાણીમાં સફાંગ થશે એમ જાણી રોકાઈને બિભો છું
વરસાદની રાહ જુઓ ને એ ના આવે વાદળાં બંધાય વાયરો વાય
વીજળી ચમકે માટીની ગંધ ગંધ સુગંધ ભજે હજેમજો
હું રંડીખજરમાં બેઠો છું પડ પડ સાલો પડતો નથી.
છેતર્યા કરે છે મારી કોન્સિયસનેસ કાંણી થઈ ગઈ છે.
ટપકશે આકાશ તો આખરે કોન્સિયસનેસ જ ટપકવાની છે
એમ માની તળાવને ઓઢવા માંડ્યું છે લહેરો ફેરવવા માંડી છે

વર્તુળમાં નેતિજેતિ દરવાજો કરીને ઊભાં છે મારો પ્રવેશ નિશ્ચિત છે
તેવે સમયે તળાવમાં ભક્ષંગ અવાજ થાય છે કોન્ક્રિટસનેસ તરવા લાગે છે
એ તરે....એ તરે....

પંકડનારો પાણીવાળો છે માની કૂદકો મારી દઉં છું.... ભક્ષંગ....
થોડીક વાર માટે ખૂડખૂડનો અવાજ પછી પાંચ છ સાત પરપોટા
નેતિજેતિ તળાવ પાણી પાણી इति इति ગોળી છૂટતી નથી
છોડવાની કોન્ક્રિટસનેસ કામ કરતી નથી.

કોન્ક્રિટસ □ ઇન્દુ પુવાર

ખધાં વૃક્ષો હારખંધ ચાત્રવા માંડયાં છે
આખાં વનનાંવન લીલાં લીલાં જંગલ આલી રહ્યાં છે
આલી રહ્યાં છે
એક આખી પહાડી ઉપર ચઢી રહ્યાં છે અમે ઊભાં છીએ
જે સામસામેનાં ઝાડ થઈ તોરણ લટકાવી આવકાર દેવા
લેવા તેવા અમે એવા જેમના નીચે પાણીના તાળ તાળ ઝરા ફૂટે
આ ફૂટતા પાણીના અવાજમાં ભળતો વહેવાનો કલકલ અવાજ
એમાં ભેળવાતો વૃક્ષ પરથી પડતાં પાંદડાંનો ખળખળ અવાજ
તેમાં ઉમેરાતો આ જે ઝાડ થઈને ઊભા રહેવાનો અવાજ
આ ખધા અવાજોના કોન્ક્રિટસને ઉછીનો લેવા

હાથ ફેલાવી ઊભો છું હું

આંખ થઈ ગયો છું હું

મારાં માટે દૂર દૂર એક અન્ સીમાકિંત આસન માંડયું છે
જેમાં મખમલ મખમલ ગાલીચા તકિયા હુમ્મા સોનાની નેળ સાથેના
આંખમાંથી ધુમાડા નીકળ્યા કરે છે ધુમાડા નીકળ્યા કરે છે.
મને કોન્ક્રિટસ ઉછીનો આપો રે હું કયાં છું માણસ છું
માંસના લોચામાં ક્યાંક ભળી ગયેલો ધીમે ધીમે ઊછળતો અવાજ
વૃક્ષો વન જંગલ ઝાડ ઝરા આંખમાં સૂતેલો અવાજ અવાજ અવાજ

વૃક્ષો તમારું ચાલવાનું દર્શ્ય કયા શોટમાં લેવું મારે
 કેમેરા કયાં ખેંચ કરવો કયો ઝોંગલ પચાંદ કરવો
 કયો રંગ આપવો કયો કોન્ટ્રાસ્ટ લેખવવો અને અવાજ ?
 બે રંગમહેલ છે એક લહેરાતા સરવર જલ મધ્યે ખીજો
 પહાડીની ટોચે સંગે ભરભર સંગે ભરભર વાદળ સાથે વાતો કરે
 આ મહેલોમાં હું-હુંની બખ્ખે રાજકુંવરીઓ જેમની વિપ્રલંભ શૃંગારમાં
 ડૂબેલી આંખો હાથની મુદ્રાઓમાંથી ઊભો થતો સંલોગ શૃંગારનો
અવાજ અવાજ

હું ચાલી રહ્યો છું હું ચાલી રહ્યો છું
 બંને મહેલે પહોંચવું છે મારે મારે મારે

હું શ્વેદશ્વેદી દીડીમકોડીની સલાનતા ઊંચકવા મથું છું
 માણસના નામે જે કંઈ સમ્ વેદનના દરિયા ડહોળાયેલા છે
 આ દરિયા ખેરી ચાલી રહ્યો છું હું ચાલી રહ્યો છું હું
 એક વખત અગ્નિને આગ વિશે જાણવાનું મન થયું મહાનુભવો
 કોન્ક્રિટ-સને કાપી કાપી એણે વેદીમાં હોમવા માંડયો
 આગ એટલે બખર નથી કે એ શું કહેવાય પણ પીળીપીળી
 જવાળાઓ જેની પેલે પાર મૃગજળ મૃગજળ મૃગજળ
 એનો અવાજ અંભળાશે નહીં માત્ર દેખાશે પ્રકાશની વાંકીચંકી
 લીલી લીલી રેખામાં ફરતો વાંકોચૂંકો વાંકોચૂંકો વૃક્ષચાંદ્ર વૃક્ષચાંદ્ર
 બસ, આ વાંકોચૂંકો વૃક્ષચાંદ્ર મેં આંખોમાં ચરમાં તરીકે ખેરી લીધો છે.
 ચાલો સાજન માજન મનજળ થંભ થયેલું ડહોળી નાખી
 ઉલેચતાં ઉલેચતાં ચોરી ચુપકીદીથી બે આચમની ભરી પીએ
દરિયા ખેરવાનો ભાર હળવો કરીએ.

વૃક્ષો ! તમે પહાડીની ટોચે પહોંચવા ચાલ્યા કરો કો
 હું સરવરજલ મધ્યેના રંગમહેલના ધુમ્મટમાં અજાણ્યો અવાજ થઈને
 ચોંટી ગયો છું જોઈ છું પહાડીના સંગેભરભર મહેલનાં ઝરોંખામાંથી
 બહાર નીકળતા હવાના હેલ્લારાને કે જેની પેલે પાર અનંત આકાશમાં
 લીલી લીલી રેખામાં ફરતો કેવળ વાંકોચૂંકો વાંકોચૂંકો વૃક્ષચાંદ્ર વૃક્ષચાંદ્ર
 અચાનક આ પહાડી નાની ઊડતી રકાખી સાલી ઉડાડે છે મને અમને

ઝાડોને પાણીના ફૂટતા ઝરાને માંસના લોચાના અવાજને આંખને હું-હુંની
રાજકુંવરીઓને ખેરેલા ફરિયાને લીલી લીલા રેખામાં ફરતા પ્રકાશના
વાંકાચૂંકા વૃક્ષગ્રાફને....એ જાય....એ જાય....બધું બધાં ચાલતાં
વૃક્ષો સાથે સાથે સાથે....

હું ચાલી રહ્યો છું મારી પાછળ માણસો માણસો માણસો
ચાલી રહ્યાં છે ચાલી રહ્યાં છે ડહોળાયેલા ફરિયા ખેરી ચાલી રહ્યાં છે
ફાઇવસ્ટાર હોટલ છે અહીં ખેસવા મારે કપાયેલાં વૃક્ષોનાં કપાયેલાં
થડિયાં છે

જંગલ જેવું વાતાવરણ ઊભું કરવા ફૂટતા ઝરાનો કલકલ અવાજ

વૃક્ષો પરથી પડતાં પાંદડાંને ખળખળ અવાજ

ખે ઝાડ થઈને ઊભા રહેવાનો અવાજ અગોચર અગોચર

અગોચર....હાર્ટલાર્ડન વિશે લવિષ્ય ભાખતા

લવિષ્યવેત્તા કોન્ફ્રેન્સ નામે નગરમાં તોરણ કરીને ઊભેલા ઝાડના મૂળ વિષે
ફૂટતા પાણીના તાબ તાબ ઝરા વિશે કશું કહેશે ખરા?

સિક્યુરિટી ☐ ઇન્દુ પુવાર

પસ્તીમાં વેચાઈ ગયા બાદ

ત્ર જવામાંથી બહાર પડ્યા પછી બોલું છું.

એ પહેલાં પાછળ જંગલનો પદ્ધો ચોંટાડી દઉં છું

ખે પેટ્રોમેક્સ લટકાવી દઉં છું બંદ્રકમાં દારુ ભરીને

ધડામ કરતો ધડાકો કડું છું પછી હું લોંગશોટમાં

મોટું મકાન રસ્તો વચ્ચે રેલિંગી આગળ પાછળ મોટરો

રીક્ષાઓ સ્કૂટરો સાઇકલો માણસો માણસો માણસો શુટ કરી લઉં છું

જંગલના પડકા ઉપર શુટ કરેલો શોટ સુપર ઇમ્પોઝ કરી હું એન્ટ્રી કડું છું

સ્ટેજ પર મૂળ સહિતનાં વૃક્ષ જોતો જોતો મારાં મૂળ શોધું છું

હું હરતાં ફરતાં મૂળિયો માણસ તરીકે ઓળખાવા માંડું છું, સાડું થયું.

મારે એક એવું પાત્ર થવાનું છે કે જેણે પ્રેક્ષકોને સિક્યુરિટી કોલ

કરાવવાની છે.

દર ગુરુવારે પીરની દરગાહે જવાનું છે રોજ સાંજે પાંચ વાગે મિત્રોને

મળવાનું છે

ડીસ્કશન કરવાનું છે કૂંકો મારવાની છે ચ્હા પીવાની છે ત્રણ કલાક સિનેમાંમાં
ગાળવાના છે; કશું નહીં તો અંબાજીએ જતા પગપાળા સંઘને ગરબા
ગવડાવવાના છે

છેવટે એકલા બેસી રહી રોડ, ટ્રાફિક, આસોપાલવ લારી કપરઠાખી
જોયા કરવાનાં છે.

ઘરમાં પત્ની બાળકો રેડિયો સ્ટિરિયો ટેપ ટેબલ ખુરશી ખીડી બાકસ આ બધાં
મને સિકયોર કરે છે ઘર સાથે ઘર થવાનો બારી થવાનો પ્રયત્ન સંવાદ ચાદ
કરાવવાના કામમાં મદદરૂપ થાય છે નહીંતર હવે સંવાદો સાથેનું નાટક
અટકીને ઊભું છે ક્યાંક.

પસ્તીમાં વેચાઈ જવાથી બધું પતી જતું નથી. વેચાતાં પહેલાં વંચાવું પડે છે
ફડાવું પડે છે નકામા થવું પડે છે વરસાદ પડ્યા પછી કાદવમાં ફરવું પડે છે
આસોપાલવના પાને પાને લટકતાં અપનાં અપનાં જોવાં જોવાં પડે છે પડે છે
ખૂબ વરસાદ પડ્યા પછી અગરબત્તી કોરી છે દિવાસળી અભલાના ખિસ્સામાં
કોરીકટ છે. મોટરોની અગવડ ભર્યા ભર્યા પાણીમાં હાજરાહજુર છે
પગલાં પડી રહ્યાં છે

કકું ખરી રહ્યાં છે ધૂણ માતા સિકયુરિટી ધૂણ હો હો હો હોત હોત હોત
નેગેટીવનું પરિણામ સાદું છે.

પરન્તુ આકાશ વાદળછાયુ હોય ત્યારે કઈ પ્રભુલિકા અપનાવી
એન્દ્રી કરી તાળિયો લેવી એ વિશે વિચાર્યા કરું છું
વારસો વરણાગિયો વેશ પહેરી પત્ની સાથે સિકયોરિટીની વાતે વળગ્યો છે
હું શ્રોતા છું ખરો પણ જેને મૂળ ઊગવા માંડ્યાં છે એવો મૂળિયો માણસ
બનીને બેઠો છું સોરી, બેસવાનો પ્રશ્ન હવે ઉપસ્થિત થતો નથી મૂળ
એ જ આસન માડું છે. ત્યાં કેમેરા મૂકી ક્યા ઓગણથી શોટ લેવો
એ માટે ટોપો પહેરી ફેમ જોવા કડું છું

નીચે તાબ માબ કૂટેલા ઝરામાંથી
બેઠો ઝરણામાં એક માણસ ડૂબતો જોઈ છું કેમેરા ઓન કરવાનું કહું છું
લેન્સમાં કેવળ ડૂબતા માણસની છાતીમાં ફરફરતા વાળ શુટ થતા જાય છે.
વરસાદનું પડવું ઝરાનું ફૂટવું મૂળનું ઊગવું માણસનું છાતીના
વાળનું શુટ થવું બાપુની મહેરબાની થવી સંઘને ગરબા ગવડાવવા

રિયાલિટી છે રિયાલિટી રિયલી આઈ ટેલ યુ! ફ્રેન્ટસી ફ્રંટલ ગઈ છે
હમણાં માણસથી.

ચોંટાડેલો જંગલનો પડદો ત્રણ વખત. સિક્યુરિટી સિક્યુરિટી સિક્યુરિટીની
ખૂમ પાડે છે વરસાદ પડવો શરૂ થાય છે હું કેમેરા ઠાંકવા છત્રી છત્રી છત્રીની
ખૂમ પાડું છું પ્રેક્ષાગારમાંથી પ્રેક્ષકો ઊભા થઈ ચાલવા માંડે છે.
હું ડોર પર ઊભો છું થેન્કસ એમ કહું છું લોકો મને જોતા નથી
પણ જેને ડાબીઓ પાંદડાં, પાંદડે પાંદડે લટકતાં સપનાં ફૂટયાં છે
આ પરિસ્થિતિમાં જેનાં મૂળ બિલકૂલ ખૂંદમ્ ખૂંદવાં છે એવાં મૂળિયાં માણસને
જોતાં બહાર નીકળી જાય છે હારમદ્દ હારમદ્દ હારમદ્દ.

કન્ટ્રીનાઈટ ☐ ઇન્ડુ પુવાર

મુઝ બનાવવા હોટલમાં બેઠો છું
ચાની ધૂંટડી ભડું છું ચર્ચા કરું છું ગમે તેની
આંખોમાં લાલ લીલી બત્તીઓ વારંવાર ઝબકી જાય છે.
ચાલુ થાય છે બંધ થાય છે મારો હાથ જમણી તરફ વળે
ત્યારે પૂરો વાદળી રંગ ઝબકે ડાબી તરફ પીળો પીળો
સમજો કે આખો હું ઝીણા ઝીણા કણ લાલલીલા પીળા વાદળીમાં
ચમકયા કરતો હોઉં ઝબકયા કરતો હોઉં એવો ભરતભરેલો દેખાઉં છું
વરસાદ આવ્યો છે. દ્રોણ પડી રહ્યાં છે. હાશ હાશ થઈ ગઈ છે
હરણ દોડી ગયાં છે બધે સઘળે કાન ઊંચા થઈ ગયા
શિંગડાં હાલી ઊઠ્યાં ફૂટકા ભરાતા ગયા ભરાતા ગયા
સિમેન્ટ કોંક્રિટના રોડની નીચે બરફ વધતો જાય છે વધતો જાય છે.
હું અનંત આકાશની કન્ટ્રીનાઈટમાં વદળાંની કન્ટ્રીનાઈટ શોધું છું
રોડની નીચે હું જ્યાં બેઠો છું એ બાંકડા નીચે બરફ વધતો જાય
ને મને કન્ટ્રીનાઈટ સાંભળે આપણે હવે સોહમ્ સોહમ્ સોહમ્
આંખો મારી દરિયા દરિયા ધ્યાનપૂર્વક જોતાં અંદર માછલિયો દેખાય
અને એમાંય જો રંગબેરંગી હોય તો જરૂર જરૂર મને કહેજો
એ બહાને કન્ટ્રીનાઈટનાં દર્શન થઈ જાય.

મારી અંદર અસંખ્ય વખત વીજળીઓ ચમકે છે અદૃશ્ય થાય છે.
 કોઈક વાર એ વીજળી મને મારી કન્ટ્ર્યુનિટિ દેખાડ અથવા
 ગડગડાટ સાંભળાવ વાદળાં ઝળકાવ થા માણસ થા માણસ
 ઢરિયા ડુખાડ ઢરિયા ડુખાડ માછલી તરાવ માછલી તરાવ
 કન્ટ્ર્યુનિટિનું મહત્ત્વ છાપામાં છે અનેક રસિકો ધ્યાન રાખતા હોય છે
 બિતરતી ફિલ્મમાં સિગારેટના ઢૂંઢાની કે ફાટેલા ખમીરની ગોઠવાયેલ
 ખુરશીની ચહેરા પરના મેઘક અપની કન્ટ્ર્યુનિટિ માટે કન્ટ્ર્યુનિટિ
 ગર્વ કામ કરતી હોય છે કેરેક્ટરની કન્ટ્ર્યુનિટિ માટે ચિત્રિત છે
 સમગ્ર માનવજાત.

હું આકાશની કલ્પનામાં આકાશ થઈ શકતો નથી
 કોઈની કન્ટ્ર્યુનિટિ લઈ શકતો નથી, ધઈ શકતો નથી
 હું કોઈ પણ વાતનું મંડાણ મારા ઉદાહરણથી શરૂ કરું છું
 જોકે આ રીતે બોલવું કથવું એમાં મારી ઓખજેકિટવિટિ સચવાતી નથી
 એની મને ખબર છે ખબર હોવાનું પાંડિત્ય કોઈને તારી શકતું નથી
 આટલી જાણકારી ડોરબેલ વગાડી શકતી નથી કે મેન્ચેસ્ટરિટિ મંડપ
 હલાવી શકતી નથી પછી ફૂલ ખરવાની વાત કેવી?
 આ બધું કહેતા કથતા શખ્તો બચારા પંખારી જીવ છે
 અખરના જૂંડમાં ફરનારા અખિષ એમનો આશરો છે
 મારે તો મારા લોહીમાંથી વહેતી નદીઓ જોવી છે જેમના બે કાંઠે
 લીલાંછમ વૃક્ષોની હારમાળા ડાળખીઓનો તરખતર સ્પર્શ લોહીના
 પ્રવાહમાં પડછાયાની બખોલમાંથી ચક્રરડાંમાંથી દષ્ટિગોચર થતો હુંહુંહું
 ઊંચી ભેખડો પર અદ્ભવવાળીને બિલેલા જાણી નજર કન્ટ્ર્યુનિટિની નોંધ
 કરી રહી છે—સોહમ્ સોહમ્ સોહમ્
 માણસનું નામ જોરસલ્લી કે ખિસકોલ્લી રાખી દો
 ખત્રી માયાકૂટ છેકાઈ જશે ભૂંસાઈ જશે શખ્તોની કચકચ સાંભળવી મટશે
 પૂર એસરવા માંડશે કરેલા કામ પર નવી લિપિનાં મંડાણ થશે કરવાં હશે તો.
 જોરસલ્લી નામમાં લોભામણીનાં ફૂલ ખીલ્યાં છે
 અંદર આસને ખિસકોલ્લી બિરાજી છે હાથમાં રહેલા ઢંડના ભૂંગળામાં
 હું કૈદ થઈને બેઠો છું તોય આનંદું છું આહીં અનુભવ દોરડાં ગૂંથી
 રહ્યો છે જે બાંધીને ઢરિયામાં ફૂદકો મારવાનો છે રંગીન માછલીઓ

સાથે મંડપમાં ધોરસલ્લીને ફેરવવાની છે ફૂલ ધોરવવાનાં છે
અહીં માછલ્લીઓ

ધોરસલ્લી ને ખીસકોલ્લીનો ત્રિવેણી સંગમ થવાનો નથી અહીં ખસ
ખેલ્લી ખેલ્લી હેલ્લી હેલ્લી ખેલ્લી ખેલ્લી મેલ્લી મેલ્લી સેલ્લી સેલ્લી....

રમે વિદ્યા જુઓ વિદ્યાનાં રાજ છે પાટ છે

જંતરમંતરની ચોક્કીઓ વટાવ્યા ખાદ્ય શક્યતાઓ ભૂલભૂલામણીની
ચોપાટો ખેલી રહી છે. મહેલ છે મોટો મોટો સલાગૃહમાં સલાસથાને
રમે વિદ્યા જુઓ વિદ્યા ખિરાજયાં છે હું એક ગોળ લંબગોળ લાંબો ઢો
થઈ ફૂદી રહ્યો છું સતત ઉપરનીચે ઉપરનીચે મારી આ જવા-આવવાની
ક્રિયા રેખાઓની અબુક વીજળી અબુક અબુક વીજળી અબુક અબુક
મારી ભાષાનું મૂળ અહીં છે.

કન્ટ્યુનિટિ નવાં નકાર કપડાં પહેરી ઊભી છે આપી રહી છે
લોભામણીનાં ફૂલ સૂંઘો સૂંઘો ફૂલ સૂંઘો લાલ લીલાંપીળાં વાદળી
અખક અખકનાં ફૂલ સૂંઘો ફૂલ સૂંઘો

પરપરા પાંખો ખેંચાળી કરી ઊભી રહી છે
તમારે ઊડવું હોય જો ગમે તે પાંખ પકડી લો એક મનની સહેલગાહ
થઈ જશે એકસપિરચિન્સના નામે અઠવાડિયું ચવાઈ જશે પરન્તુ
આપણે ધોરસલ્લી નામ રાખ્યું છે સાર્થકતા શોધવા નથી નીકળ્યા
ઘેરાઈ જવાનું ફાવે ભીંસાવાનું આલે ખીસાવાનું પાલવે બત્તીઓ
અંધ થાય અબુક અબુકની હલચલ અટકી જાય એ કેમ હાલે ?
મેં ખિસકોલ્લીના પટ્ટા પહેરી લીધા છે જો હાથમાં ધોરસલ્લી છે
અંને ધોરસલ્લી ગોળ લંબગોળ લાંબો ઢો ફૂદાવી રહી છે ફૂદાવી રહી છે
હું રમે વિદ્યા જુઓ વિદ્યાનાં જો સિંહાસનો પર બેઠો છું
ઢો ફૂદી રહ્યો છે હું ક્રિયાનો માણસ છું અદર બહાર ક્રિયા ક્રિયા
ક્રિયા ક્રિયા ક્રિયા આજ મારી કન્ટ્યુનિટિ કન્ટ્યુનિટિ કન્ટ્યુનિટિ

ખાદી મુડ બનાવવા હોટલમાં બેસી ચાની
ઘૂંટડી ભરવાથી રોડ નીચે બરફ બધતો જાય એવા નગરનો વાસી
માણસ ઈલેક્ટ્રોનિક્સમાં ફેરવાતો જાય ત્યારે આકાશમાં વીજળી
ચમકી હશે કે નહીં અથવા વાદળાં દોડાદોડ કરતાં હશે કે કેમ
એ હરણને પૂછો તો બખર પડે આપણે તો ખાલી સોહમ્ સોહમ્ સોહમ્—

ટુર્નિફેટ પાસ્ટ્રી

યાને

ટેરવાં ટાંચાં પડ્યાં રે લોલ □ સરૂપ ધ્રુવ

તલ તલ કરીને આ તરાપો તાણેલો....

બાપ સમાણી ગાળ જેવું

આ કવિપદું નહોતા પામ્યા-ત્યારે તો !

અરે, આડા કે ઊભાનુચે પૂરું ભાન નહોતું - ત્યારે તો !

હા...

બસ, કદી કદી ખડક વચ્ચે ઘાસ જેવું ઊગી નીકળાય

તો ખુશ ખુશ થઈ જવાતું 'તું'....

અથવા તો પછી

અગાધીમાં પડ્યાં પડ્યાં દેખાયેલો

ખરતો તારો આપણા પર નથી તૂટી પડ્યો

એથી હાથકારો કરી દેવાતો' તો...

આછીપાતળી ઇમોશન્સમાં તરી શક્તી

કાગળની કવીન ઇલિઝાબેથમાં બેસીને

એકલાં એકલાં આંદામાન - નિકોબાર જાતે જ પહોંચવું પડે

એવા દહાડા તો એ પછી આવેલા...

અહીં ઐતિહાસિક વિગતોમાં ઊતરવું જ હોય તો કહી

શકાય કે શરૂશરૂમાં એવું—બન્યું કે....

કૌલંબસ જેવું જાતે થે જાપાન

પહુંચ ગયે ચીન -

સમજ ગયે ના ?

ને છતાંય ટીકડી પતંગ સાથે જોડાયેલી ફિરકીની જેમ

ઉકેલાવું ગમતું'તું હોં !

પણ પછી પછીના દિવસોમાં

પતંગ જોવાની પ્રતિક્ષા આશા પ્રત્યાશા અપેક્ષા ને વળી

પાછી સિદ્ધક્ષા - એમ દીક્ષાના દોરા લગડવા માંડ્યા

ત્યારે તેર તૂટયા, ને ત્રણ સાંધવા માટે
ચડાવવા પડેલાં ચરમાં પર ઘેરોમીટર મુકાવવાં પડ્યાં
ને સાવ મારા પોતાના

હાથ જેવા હાથ પર, ક્યાંક
સાલો અથરોપથરો ન થઈ જાય એ બીકે
પ્રેશર માપવાના પટ્ટા બાંધવા પડેલા !

આવું આવું થવા લાગ્યું પછી તો....

ને એટલે જ તો આજે હવે કોઈ
રાખાજમણે ટીંગાટોળી કરતું હોય ત્યાં જ
હવા થીજીને બરફતું ઢીમ ઢળી જાય
એવું થઈ ગયું છે આપણું !

પૂરી વિચાર તાણીને

આ એક ઢાળિયામાં બિભી રહેવા જઈ છું ત્યારે
છતે માથું અફળાય છે.

અને ઢીંમણે ઢીંમણે તૂટેલાં ઢીંગતાં ખડખડ હસે છે.

બિતરેલાં બસલાં આછું આછું મલકે છે ને કહે છે—

“જો થઈ છે! હવે તો આપણે ચ આને નાનાં પડવાનાં!”

હા...હવે તો હું કોઈનીયે સાથે નહિ રમી શકું

કે નહિ તો કોઈનો હાથ પકડીને કહી શકું કે

“આપણે બે સિલ્લુ!”

મેં તો ગળે કુલ્લડીઓ બાંધી દીધી છે—અતત થૂંકવા માટે

રાજકઢૈવક થાય ત્યારે થૂંકેલું ગળવા માટે,

અતત થૂંકેલા ગળેલા ચાટેલા ને ભાવે તો મમળાવેલા

ઉપર કેશિયતની કાપડીઓ ચોંટાડવા માંડી છે...

આ પાણીમાં પડ્યા પછી તો પદાર્થના સાચા કદનો

અંદાજ તો ક્યારેય, ક્યાં આવી શક્યો છે ?

ડૂબકી મારતાં પડેલાં

અંદર ડોકાતા પડછાયાને હું તો આઈસક્રીમ માની

બેઠેલી; પણ હવે અંદર પડ્યા પછી

ઓગળવાનો તુરંજો તો હાથમાં જ ન આવ્યો ને !
 અને પાછું, તરતાં તરતાં શીખાયવાળા ડોશીશાસ્ત્રની
 પડીકરીયે પૂર્વસૂરિયો આવી ગયેલા છે ને ?
 આ ઓગળવું પીગળવું તરવું ડૂબવું વગેરે ક્રિયાપદો
 અને લક્ષિતવ્યક્તિ અલિવ્યક્તિ વ્યાપ્તિ પ્રાપ્તિ સુક્તિ વગેરે
 નામોની મોંપાટ ગોળાવીને માસ્તરસાહેબો તો ક્યારાનાયે
 મૂતરડીમાં પેંચી ગયા છે, તો હવે મારે ક્યારે અટકવાનું છે ?
 આંખે અગમઅગોચરનો પાટો બંધાવીને, બજાર વચ્ચે
 ગોળગોળ ફેરવીને, શુરુશુ મારા તો છૂટમૂટ થઈ

ગયા છે, તે હવે તો આ ચક્રડીલમરડીની
 બારાખેડીઓ ઘૂંટયા કહું છું ઘૂંટયા કહું છું ઘૂંટયા કહું છું ને આ
 ઘૂંટીના ઉપરના ભાગમા ઘૂંટણ કાણે ગોઠવી આપ્યું હશે એની
 શોધમાં ઢાંકણીના પાણીમાં બ્રહ્માદૂબકી માયાં કહું છું.

જાતથી માંડીને જગતનાં સુધી વિચાર્યા પછી કોની કુંડળી
 માંડવી ? મારા વાડાની વંડી ઠેકીને મારે જ જવાનું કે મને
 શુખ્ધીન કહેવા અકો નંકા ને લખો જાતે પોતે પડે દોડયા
 આવશે ? ક્યારે ? કેટલું ? કેટકેટલું ? પૂછી નાખ્યું ? મેં તો ?
 ક્યાંથી ક્યાં સુધી ? આ પ્રશ્નાર્થચાચકોણું લીસ્ટ બતાવવામાં ?
 કેટલી ? મજલ ? કાપી નાખી ?

ને શા માટે ક્યું આ બધું-એનો જવાબ તો કહે છે
 કે મારે જ આવવો ને ! ને આને જ કહે છે લોકો,
 યુર્નિકેટ પાલ્લી અને ટેરવાં ટાંચાં પડ્યાં રે લોલ !
 પણ આમ ટેરવે ટેરવે

જાત જોવાનાં ચાટલાં ચોંટાડયા પછી
 આડીં સુધી પહોંચતાંમાં તો હાથ ભારેખમ
 ઘઈ ગયો છે. ખબર નથી, આ ટેરવાંની ટેકરીઓ
 ચડી ચડીને કેટલે સુધી પહોંચી શકાય !

આની આ લપછપમાં ઠેઠ લગીનાં લમણાંમાં લાહ્ય
 લાગી ગઈ છે. જાણિયાંમાણિયાં તો ઠીક પણ

અંદરના ઇન્ટેલિજન્શિયાના અંતઃપુરમાંયે ભડભડ

બળે છે એક જણ.

પણ સાંકળ ખોલવાયે હાથ ઊંચકી શકાય એમ નથી.

—ને આને જ કહે છે લોકો, ટુર્નિકેટ પાલ્સી!

થીજ ગયેલાં આંગળાંને કોન આઈન્કીમ

પણ બનતો નથી હવે તો....ભડકે બળતું પેલું જણ

ભેયા કરે છે માત્ર ટગર ટગર. આંખોની વચ્ચેથી

પસાર થાય છે ખાંડવવનનાં ખંડિત દેવતરુ. ડાળે બેઠેલી

દેવચક્રલીઓની આંચમાં ચહકેતું આવતી કાલતું અછાંદસ.

પણ મૂળિયાંની આસપાસ એકઠી થયેલી ઊઘઈની આવનજાવન

પણ ભેઈ રહી છે પેલી ભડકે બળતી આંખો—ટગર ટગર....

પણ ભેવાના બહાનેય જીવાતું રહે છે.

ને કે આનેય કહે છે એ લોકો ટુર્નિકેટ પાલ્સી!

ખંડિત થયેલા ખાંડવવન પછી કયું રીલ

ચડશે એ જાણવું છે મારે—

કાળી રાની બિલાડીઓની મુલાયમ ગર્દન;

વરસાદે આપેલો શાશ્વત શેવાળના વર્ષાસનનો વારસો;

કોઈના ચહેરામાં સંતાયેલી ભૂખરી ચીકણી ગોકળગાયો,

અને ખુદ મારા જ લોહીની વાસમાં વસતા ઓકટોપસને

ઓળખવાં છે મારે—

સપાટીઓનાં જિગંસો-પગલ ભે નહિ ઊંકેલી શકાય તો

આ મારી સગ્ગી આંગળીઓ પર અકળાવું છે મારે—

તોડી નાખવા છે બધા જ પુલ મારે—

કાંઠેકાંઠાને એકકાર કરી દેવાં છે,

પાણીને ભરી દેવું છે પાણીથી.

બિછીની હવાઓએ ભૂંસી નાખેલા મારા પ્રતિબિંબને તોડીને

આજ સુધી વણવપરાયેલી

લાગણીઓ કરપલ્લવીઓ વાણીના યાદચ્છિક સંકેતોથી

કંડારવું છે એક આખેઆખું સ્વ-રૂપ

નખશિખ આખાઅખંડ થઈ જવાના આ સપનાને
 સ્પુલ પર ચઢાવીને બેસું છું,
 સ્વીચ-એન કરવાની જ વાર છે....

પણ....

આને-આને જ કહે છે આ લોકો ટુનિકેટ પાલ્સી.
 અને હું કહું છું કે ટેરવાં ટાંચાં પડ્યાં રે લોલ....

ઊંટભાઈની બોધકથા

યાને

કવિની કેદિયત □ સરૂપ ધ્રુવ

વણુઝારનું ઊંટ

હવે તડકાને પહેલવહેલો ચણુચણાટ
 અને અકળંધ રેતની ઠંડી ચેલેન્જની અનુભૂતિ ગુમાવી બેઠું છે.
 આનાં કરતાં તો ખાત્રી ખૂંધનો પથ્થર ગળડાવ્યે રાખવો
 સહેલો હતો - લોક સિસિદ્સના નામે ત્ય ત્ય તો કરત.
 આજે તો હવે ખીઠે ભરેલી પોઠ પારખવા
 કોઈ હરકોર શેઠાણી હરખાતી હરખાતી દોડી આવતી નથી.
 વરસો વરસ એનાં એ આલલાં ચાટલાં તો હવે બધાંને
 અખખે પડી ગયાં છે !
 તો શું, આજે “યાર ! ગેસની કોઠીઓ માટે ઊંટગાડીની ખૂબ
 ડિમાન્ડ છે” -એના ઉપર કંઈક કરી છૂટવું ?
 -પણ એ ક્યાં એના હાથની વાત છે ?
 એ તો ઊંટ ને તેય પાછું વણુઝારનું....
 એમ તો એનું ચાલતું હોતને, તો તો એવા જમાનામાં જ
 જનમ ના હોત જ્યારે ઝાંસીની તોપગાડીઓને ઊંટ બોડાતાં;
 કે સહરાની તીખી હવામાં ઘંટડીઓ બનીને પ્રેમકથાઓ

મીઠું મીઠું રણુઝણુ કરતી; કે પછી અરે, એમ તો છેક
નૂહની નીકા સુધી પહોંચી જવાય પણ એનું ચાલતું હોત તોને
ને એ વળી પુનર્જન્મમાં માને નહિને, પાછું....

એટલે એવા ઐતિપૌરાણિક રોમાંચ વટાવી ખાવામાંય
ક્યાંથી સમજે ?

ને આ લોકનું હવે એવું થવા લાગ્યું છે કે

ગઈ કાલ સુધી ગાઉ દૂરથી સંભળાતી ઘંટડીએ દોડી

આવતું ને આજે માફું વા'લું,

આ ઊંટ જેવા ઊંટનેય આરપાર યોળંગીને હાલતું થાય છે !

પણ એમાં ઊંટ શું કરે ?

અને હવે થઈ પણ શું શકે ?

પોટલું ઉપાડ્યું એટલે ઉપાડ્યું !

-પછી જો ઉતારી નાખીએ તો આપણને ઊંટ કેણુ કહે ?

અને આઈરેન્ટિટિ વગર તો જીવાય જ કેમ કરીને ?

પણ અસલ વાત તો એ છે કે,

પોઠ વેંઢારી વેંઢારીને બહાર મારી ગયેલી પીઠ પર

ખુદશા વગડાના લીલા લીમડાએ યુઝા યુઝા અફળાય છે.

હવે તો લીલોતરીની ટેવ જ નથી રહી ને ?

-એક આકડા સિવાય બંધું જ ચાલે ! પણ આ આકડો

કોને કહેવાય એ જાણવા માટે કઈ રક્ષનરીમાં જોવું પડે,

એ આપણને કેઈએ કહેલું નહિ એટલે હવે તો પ્રશ્ન

એ છે, કે ખાટું-ખાટું કોને કહીએ ?

-મન હશે કે વન ?

-પણ ચાલે છે એ તો રહ્યું છે ફક્ત આ તન !

ને પળે પળે પિવાતું જાય છે પાણી.

પેટમાં ખખડતી ખાલી મશક ઉપર

ભલો ચીરો મૂકીએ તો ખરાં, પણ કદાચ

લોહીનું ટીપું બહાર ફૂટી પડે તો ?

ના રે ના-એવી ખીક રાખવાની કંઈ જરૂર નથી !

તમતારે એને આનમાં સમજાવી દેજો કે
 લોહીનો ઉછાળ તો ભૂંડી માણસ જાતનો-
 આપણે તો ઊંટ-આપણે એવું કંઈ નહિ !
 તું તારે રમ જમ ને ભમ; ને કોઈક ગમાડે તો ગમ.
 બાકી મમ-મમ કે ટપ-ટપની લપછપ આપણે વળી શી ?
 મારે હે વત્સ !
 બાળવયથી જ બળબળતી આ રેતનો મોહ ન રાખવો
 કે ન રાખવો સૂર્યનાં ઠરતાં કિરણોનો વ્યામોહ !
 દેમ કે મળશે તો તને વારસામાં પગની ગાદી જ મળશે....
 પીઠની પીઠા પારખનારા પડિતો તો
 ક્યારનાયે પાંપણ પટપટાવતા પથરા બની ચૂક્યા છે !

ફળો અને શાકભાજી □ અરિષ્ટ યંગ □ ઉચ્ચ ભાયાળી

(આ શીર્ષક હેઠળ કવિત્રીએ અદ્યત્ત કાવ્યો રજૂ કર્યા છે એમાંના જ્ઞાન, આદ અને સામાન્ય કાવ્યને અનુવાદ ગાદી આપ્યો છે.)

કારણ કે ફળનો સ્વાદ
 એ જીભનું સ્વપ્ન છે
 અને સફરજનની લાલી
 એ આંખની લાલસા છે



જો કોઈ સ્ત્રીને કવિ બનવું હોય તો
 એણે ટમેટાના ઘરમાં રહેવું જ જોઈએ



સામાન્ય રીતે આધુનિક કવિતાને જરૂર છે :
 (કોઈ પણ એક નીચે લીટી દોરો)

- વધુ ફળો
- ઓછાં ફળો
- વધુ શાકભાજી
- ઓછાં શાકભાજી
- ઉપરનાં બધાં જ
- ઉપરનાં એકેય નહિ.

પાંચ ગ્રીક કવિતાઓ □ અંગ્રેજી અનુવાદ : જહોન સ્ટેટાયોસ □ ઉત્પલ ભાયાણી
માનસશાસ્ત્ર □ જ્યોર્જ સેફરીસ

આ સજ્જન

રોજ સવારે

મરેલા દરિયાના પાણીમાં સ્નાન કરે છે
અને પછી ન્યવસાય અને ઘસાકે માટેનું
કડવું સ્મિત ગોઠવે છે.

ભાવિ પ્રસંગ □ ટામ્રીસ સિનોપોયુલસ

જ્યારે

મેં એને મારી પથારીમાંથી મોકલ્યો.

હજબલી બેઠેલો.

એ મેશ જેવો કાળો પડી ગયો.

એણે એનો કૂતરો લીધો અને ચાંદનીમાં ખેતરોમાં

આખી રાત ચક્કર મારતો રહ્યો.

એટલી બધી ક્રિકયારીઓ કરી કે

પાડેશીઓ જાગી ગયા, કોધે ભરાઈને

એને પથરાઓ મારી હાંકી કાઢ્યો.

સાહેબ □ મિલ્ટોસ સાહટોરીસ

-સાહેબ, બપોર થઈ ગઈ અને હજી તમે ઘોરો છો.

-સાહેબ, તમારો નાસ્તો હજી એમ ને એમ પડ્યો છે.

-સાહેબ, તમે એકલી કોફી જ પીધા ફરી'તી.

-સાહેબ, સૂર્ય ચમકે છે, વીજળી પડે છે, વરસાદ આવે છે.

-સાહેબ, એક લાલ પંખી તમારી બારી પર ચોટી ગયું છે.

-સાહેબ, એક કાળું પતંગિયું તમારી છાતી પર નજરે ચડે છે.

-સાહેબ, તમે કેટલી ઝડપથી તમારું વાહન ચલાવો છો !

-સાહેબ, તમે થીજો છો.

-સાહેબ, તમને તાવ છે.

-સાહે, તમે મૃત્યુ પામ્યા છો ?

વીસરાયેલો કલાકાર □ ચાનિસ પિટ્સોસ

એક બપોરે એક ચિત્રકારે ગાડી દોરી
એના છેલ્લા રૂબાને એનો માર્ગ કાગળની બહાર મળ્યો
અને એ એકલો જ મથક પર પાછો ફર્યો
બરાબર એ જ રૂબામાં ચિત્રકાર બેઠો હતો

મરણોત્તર તપાસ □ આરિસ એલેક્ઝાન્ડ્રાઉ

કપાયેલી ડાળખીઓ અને ઘટા સાથે
હૂંકું અનેલું વૃક્ષ ખાસ્સું ઊંચું છે
(આને પરિણામે એ તારના થાંભલા માટે ઉપયોગી)
જમણી તરફનો પડછાયો ગાડાના પૈડાથી પડેલા ચીકાના ખૂણે છે
(આને પરિણામે ગાડાં ગંદા રસ્તા પરથી ફર્યા)
સૈનિક ચીલાને અમાન્તર પડ્યો છે
(આને પરિણામે જમણી તરફ વૃક્ષના ઠૂંકાના પડછાયાના ખૂણે છે)
ધૂળમાં દટાયેલો ચહેરો
આંગળાંઓએ રેતીમાં બિંદે સુધી પાડેલા નહોર
(આને પરિણામે એણે પોતાની જાતને પેટેથી છાંયડા સુધી ઢસડી હતી)
ના
સૂર્ય કઠાચ ફરી આવ્યો હોય
અને જમણી તરફનો પડછાયો સૈનિકના ખૂણે આવી ગયો હોય
શક્ય છે કે ટૂંક સમયમાં જ એણે બંને હાથમાં
સરેદ ઇન્સ્યુલેટર* ના પડછાયાને ઝાલ્યા હોય
(અને આને પરિણામે એને જ્યારે મારવામાં આવ્યો હતો ત્યારે
તમે ક્યાં હતા)

* ઇન્સ્યુલેટર - વીજળી પ્રવાહને અટકાવનારી વસ્તુ.

સત્ય □ ખાબલો નેરુદા અંગ્રેજી અનુવાદ-એલેક્સટર રેઈડ □ ઉત્પલ ભાયાણી

આદર્શવાદ અને વાસ્તવવાદ

હું તમને બંનેને વરેલો છું.

તમે

પાણી અને પથ્થર જેવા,

વિવના વિભાગો જેવા,

જિંદગીના પ્રકાશ અને વૃક્ષ-મૂળિયાં જેવા

હું મૃત્યુ પામું

એ પછી પણ મારી આંખો બંધ ન કરશે।

મારું મૃત્યુ જોવા અને સમજવા માટે

મારે હજી એમની જરૂર પડશે

જ્યારે મારું અસ્તિત્વ ન હોય

ત્યારે પછીથી હું ગાઈ શકું એથી

મને કંઈ જોઈએ છે, અને

મારો આત્મા અને મારા હાથ અને મરું શરીર

તને પ્રેમ કરતો રહું માટે, મારી પ્રિયતમા.

હું જાણું છું કે એ શક્ય નથી પણ મને એ જોઈતું હતું

હું એ જ સ્ત્રીને પ્રેમ કરી શકું છું જેમને સપનાંઓ હોય છે

જે અસ્તિત્વમાં નથી એવું એક વૃન્દાવન મારી પાસે છે

હું નિશ્ચિતપણે ત્રિકોણિયો છું

હજી હું મારા કાનને સંભારું છું

પણ મેં એમને વીંટાળીને

માલાગુએટાના ગણરાજ્યની લીતરમાં આવેલા

એક નદી-બંદરમાં છોડી દીધા છે

હું હવે સમજના યોગ્ય સાથે આગળ વધી શકું એમ નથી.

આ દિવસ આપણો રોજિંદો સમુદ્ર મારે શોધી કાઢવો છે.

એક વાર એક મહાન ચિત્રકાર મને મળવા આવ્યો।

જે સૈનિકો દોર્યા

એ બધા જ શૂરવીરો હતા અને એ સજ્જને

એમને એકદમ મોજથી રણભૂમિ પર

મોતને ભેટતાં ચીતર્યા

એમણે ખરેખરી ગાયો પણ દોરી

અને એટલી બધી આગેહૂબ ગાયો હતી કે

હું વધુ ને વધુ ઉદાસીન બનતો ગયો

નિરંતર વાગોળવા માટે તૈયાર થઈ ગયો

શાપિત અને ભયાનક છો હું નવસ્રકથાઓ વાંચું છું

સતત સ્ફૂર્તિદાયક

અને ૧લી મે વિષેની એટલી બધી કવિતાઓ કે

હવે હું માત્ર ૨જી મે વિષે જ લખું છું

મને એમ લાગે છે કે માણસ

નજરે ચડે એટલા પ્રદેશમાંથી ખરછટ નાળથી દોડે છે

અને હવે, જેને એક વખત આકાશ હતું એવા રસ્તાઓ

આપણને તેમના ભાડૂતી હઠાચહથી

હુઃખી કરે છે

સામાન્ય રીતે સૌંદર્ય સાથે આમ થાય છે.

પોતાની અભિરુચિ અને ઢળમાં સૌંદર્યનું

તેઓ એવું પેકિંગ કરે છે જાણે આપણને ખરીદવાની

કોઈ જરૂર જ ન હોય !

આપણે સૌંદર્યને

એના યોછામાં યોછા સ્વીકાર્ય સાથીદારો સાથે

રાત અને દિવસની વચ્ચે

નાચવા દેવું જ રહ્યું

સત્યની ટિકડી દવા સમજીને ગળી જવામાં

ઉપકૃત થયાની લાગણી ન રાખીએ

અને વાસ્તવ ? નિઃશંક એમ જ.

પણ એને રાટીના સત્ય દ્વારા

અને ભારેભાર એટલા જ આત્મા દ્વારા

આપણને વધારવા દઈએ

આપણને વિસ્તારવા દઈએ

આપણને ઠંડા પરવા દઈએ

આપણને શુદ્ધ કરવા દઈએ

આપણે ગણગણીએ. હું પવિત્ર વનને

એની ગુપ્તતાથી ગોપનીય બની રહેવાનો આદેશ આપું છું

અને સત્યને, હું કહું છું: તું એટલું બધું રોકાઈને

એવું કઠોર ન બન કે તું એક જુઠ્ઠાણું બની જાય.

હું કેઈ સંચાલક નથી, મારા તાબામાં કશું નથી

અને આ જ કારણે હું મારા ગીતમાં

ભૂલોને સંઘરું છું.

સમર્પણ ☐ સર્વેશ્વરદયાલ સક્સેના ☐ સુજાતા ગાંધી
(હિંદી)

ઘાસના એક પાંદડાની સામે

હું જૂકી ગયેા

અને મેં જોયું કે

હું આકાશને સ્પર્શી રહ્યો છું.

શીથે ☐ જનકી મહેતા
(જાપાની)

આખી રાત અનહદ નાદ

‘કેયલ કેયલ....’

છેવટે સવાર

સાવ કોરી-ધાકોર હથેળી લઈને આવ્યો હોઈ
ને તને જોઈ
ને સીની નદિયું વહેતી થાય....

ટાંગા-ટોળી કરતા ભેટુ કાનમાં મારી કુંક
અચાનક વાયરે ભળી જાય
મને તું રહેજમાં મળી જાય
ડુંવાળા ઘાસ ખની લહેરાય
ને સીની નદિયું વહેતી થાય....

એ....ઈ દે, મારી આંખ ને કીકી ગૂમ
દિશાઓ સૂમ
ને ગોલી ખંડિયેરી દીવાલની ઉપર
પાંદડું ફૂટી જાય
ને સીની નદિયું વહેતી થાય....

સાવ કોરી-ધાકોર હથેળી લઈને આવ્યો હોઈ
ને તને જોઈ
ને સીની નદિયું વહેતી થાય....

દિવસ □ ભારતી થાય □ જનકી મહેના
(ભારતીય અંગ્રેજી)

ખીજો એક ચહેરા વગરનો દિવસ—
ધૂળમાં પડેલી
ભાંગેલી ઢીંગલી જેવો.

આકાશ
શાંત સૂર્યતું ઊઠ્યું વિરામસ્થાન.
વૃક્ષ, લહર, પંખી,
અને હું અને મારું ગીત
અને ઉઘાડા પગે આવતું
ન સ્વપ્નેલું સ્વપ્ન.

તંત્રી: શુરેશ દલાલ

સર્જન અંક: ૯૧

વર્ષ ૧૬ : અંક ૧ : ઓક્ટોબર, ૧૯૮૨

ધુલ્પપૃષ્ઠ સજાવટ : દિનેશ દલાલ

સિતાંશુ યશશ્રેદ્રની તસવીર: મુકેશ વૈદ્ય

કવિતા

(દ્વિમાસિક)

નિયતિકૃત નિયમરહિતા...

સૂચના : વરસમાં છ અંકો દર બે મહિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

કૃતિ ગમે તેટલી નાની હોય તો પણ પોસ્ટકાર્ડ, ઈનલેન્ડલેટર કે નાની ચબરખીઓ પર ન લખતાં ફેલરકેપ કાગળ પર મોટા અક્ષરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ દાખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે જવાબ તથા અસ્વીકૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લગાડેલું ને પૂરું સરનામું લખેલું ક્વર બીડવું જરૂરી છે. નકલ ન મળ્યા અંગેનો પત્રવ્યવહાર સકર્ષલેશન વિભાગ સાથે કરવો. કવિવિવેચક-મિત્રોને વિનંતી કે પુરસ્કારમાં વિલંબ થયા અંગેનો પત્રવ્યવહાર એકાઉન્ટ્સ વિભાગ સાથે કરવો.

લવાજમ : દેશમાં ૨૪ રૂપિયા, પરદેશમાં ૩૫ રૂપિયા આ અંકના છૂટક ૧૦ રૂપિયા. ખાસરગામનું લવાજમ સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટના નામથી મનીઓર્ડર/ડ્રાફ્ટથી મોકલવા વિનંતિ છે. પત્રવ્યવહારનું સરનામું: જનમભૂમિ ભવન, ઘોઘા સ્ટ્રીટ, કોટ, પોસ્ટ બોક્સ ૬૨, મુંબઈ-૧. સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક ધીરુભાઈ દેસાઈ, સ્ટેટ્સ પીપલ પ્રેસ, મુંબઈ-૧.

ત્રી સુરેશ દસાલ એક દર ડિસેમ્બર ૧૯૮૨ પાંચ રૂપિયા અનંભૂમિ પ્રકાશન

કવિતા

૪



Richard Kostelanetz.

ગઝલ □ હમેન ધાલ

અધોગામી ગાડરિયા વહેણોની સામે રહી છું મને દુશ્મનાવટ હમેશાં,
પ્રવાહોમાં ધસડાઈ જવાને બદલે જવાતું મેં રાખ્યું ઉપરવટ હમેશાં.

નથી વેંત જિંદગી કદી ચાલનારો, નથી ઘૂમમાં હું બધું હારનારો,
છતાં કેમ મારે 'નરો કુંજરો વા'ની કરવી પડે છે બનાવટ હમેશાં?

પહોંચી નથી કેમ શકતો કદી પણ હું સંવેદનાના હિમમય શિખર પર?
તૂટે છે ક્યો તાર જેથી કરી ના શકું રાગની હું જમાવટ હમેશાં?

પણે દૂર છે એક જંગલ સયાનક, ને જેની વચોવચ છે ઝિલ્લો જૂનો જ્યાં,
ફક્ત એક ચુમ્બન તણી રાહ જોતાં, બહારતું રહે કોઈ કરવટ હમેશાં.

નગરની ભલે હોય જાહોજલાલી, મહેલો, અરબા, કમાનો, ફુવારા,
ઠટાઈ જવું/ફૂળવું/ભડકે બળવું, રહે અંત આવો જ છેવટ હમેશાં.

શ્રવિતા

ગઝલ '□ હોમેન શાહ

પારધીના હાથમાં સસલી હતી,
બાદશાહત વનની બિનઅમલી હતી.
એમ આસાની થઈ ઉત્થાનની,
પડખે નાગરવેલની, કદલી હતી.
એક પણ ઘર ના બન્યું, દુર્ભાગ્ય છે,
પણ ઈમારત તો બહુમજલી હતી.
ફક્ત કિસ્સાઓ રમૂજ કે કરુણ,
લેફરેખા વચ્ચેની પતલી હતી.
કર્કશ પર કોઈને જઈ મેં પૂછ્યું,
એસ્કિમોની શું વ્યથા અસલી હતી ?
તર્જનીએ આંખને લૂછ્યા પછી,
કંકુઓમાં ડૂબી ટચલી હતી.

□ ઓનો નો કોમાશી
(જાપાનીસ કવિતા)

કોઈ પણ બાહ્ય ચિહ્ન વિના
જે વસ્તુ કરમાય છે
તે આ જગતમાં
ફૂલ છે
મનુષ્યના હૃદયનું.

□ ઓનો નો યોશિકી
(જાપાનીસ કવિતા)

ઊંડા પર્વતમાં છુપાયેલા
ઘાસ જેવો
મારો પ્રેમ :
જો કે એ વધે છે અઢળક અઢળક,
પણ એને બાણે એવું કોઈ નથી.

અથવા તો શેતરંજમાં □ હોમેન થાહ

દેખાવમાં ભણે એ નમ્ર પાયઢળ હશે,
પણ એને આખી ફેજ તણું પીઢળળ હશે.

કાં તો કપટ કરીને તેં મોહરું લઈ લીધું,
અથવા તો શેતરંજમાં કોઈ વમળ હશે.

ખ્યાદાં હુકમપાલન કરી બહુ બહુ તો ઘેરશે,
ડગલાં અઢીથી ફૂદતાં અશ્વો અપળ હશે.

રાજા તો માંડ એક ડગ આગળ વધી શકે,
હાથી, વજીર, ઊંટ પર સેનાતુ' બળ હશે.

શું યુદ્ધ જારી હોય ના એવો સમય હશે ?
ચોસઠ આ ચોકઠાં બહાર કોઈ સ્થળ હશે ?

છત્તું છે કોણ ? અજનબી જાણી નહીં શકે,
બન્ને પડાવ માંડે રાતે રોકકળ હશે.

□ અનામી
(જાપાનીસ કવિતા)

મેં આખી રાત વિતાવી
રહેજ પણ સૂઈ શક્યા વિના
સારોયે સમય એ જ આશામાં
કે મારા સપનામાં
આપણે મળશું.

આકાશ □ જ્યા મહેતા

આકાશની શાંતિને ચીરતું ચિચિયારી કરતું

પંખી ભડી જાય....આકાશ સ્વસ્થ

આકાશની શાંતિને સભર કરતા

મધુર ટહુકા શમી જાય....આકાશ સ્વસ્થ

આકાશની નીલ છટાને ઘેરી વળતાં

કાળાંડિખાંગ વાદળાં ધસી આવે....આકાશ સ્વસ્થ

આકાશને પ્રકાશથી ભરી દેતી

વીજ ચમકી જાય.... આકાશ સ્વસ્થ

આકાશને બાબીઝાબી નાખતો

પ્રખર સૂર્ય તપે.... આકાશ સ્વસ્થ

આકાશને ભરી દેતા લખલખ

તારા ઝળુકે.... આકાશ સ્વસ્થ

આકાશની વિધવિધ છત્રીઓ

હું નિરખ્યા કરું....હું અસ્વસ્થ

□ યાકમોથી

(જાપાનીસ કવિતા)

જ્યારે સાંજ ઢળશે જ

ત્યારે હું પહેલેથી

મારાં ખાસણાં ખોલી નાખીશ

અને એની રાહ જોઈશ

જે મને કહી ગયો છે કે આવીશ

અને સપનામાં મળીશ.

ચહેરા □ જ્યા મહેતા

મને ચહેરા જોવા ગમે છે

આંખ ...કાન....નાક....હોઠ....

બધા જ ચહેરા આમ તો સરખા હોય છે

પણ....

કોઈ ઉદાસ આંખ અતીતમાં ઊડી ઊતરી ગઈ હોય

કોઈ મલકતા લોળા હોઠ શુદ્ધાબની પાંખડી સાથે સ્પર્શ કરતા હોય

કોઈ ગાંઠની સુરખી ચૂમવાનું મન થઈ જાય એવી

કોઈ ભાંસની કરચલીઓ ગમગીન કરી મૂકે

કોઈ આંસુભીની પાંપણો....કોઈ હસુહસુ ખંજન

બધા જ ચહેરા આમ તો સરખા હોય છે

પણ....

કેટલાક ચહેરા ઘટાદાર વૃક્ષરાજિ છાયેલા લીલાછમ લાગે

કેટલાક ચહેરા જોઈને સૂમસામ રસ્તા ચાલ આવી જાય.

□ યાકમોશી

(જાપાનીસ કવિતા)

આ મુઝાકાતો સપનામાં

કેવી ઉદાસ !

જ્યારે જાગીએ છીએ ચોંકીને

આસપાસ ફાંફાં....વલખાં

અને હાથને તો કોઈ સ્પર્શ નહીં.

સરૌવરની વચ્ચે એક સ્ત્રી—

અચાનક પૂતળી થઈ ગઈ.

અને માથે ગાગર છે

પણ એમાં જળ નથી : રેતીનું રણ છે.

એનાં ઝાંઝર અચાનક અવાક થઈ ગયાં છે.

અને સોળ વરસની ઉમ્મરે

છાતીમાં જે કપૂતરો ઊડ્યાં હતાં

તે હવે થીજી ગયાં છે

પથ્થરોનાં સ્તનમાં.

હાટેલમાં આવતાં અનેક સ્ત્રીપુરુષોને

ઝાણે એ સંકેત આપી રહી છે

કે કાળ

ધૂધવતા કપૂતરની પાંખને

કેવી રીતે કાપી નાખે છે.

સરૌવરની વચ્ચે એ સ્ત્રી

સાવ એકલી.

□ ઓટોમો નો ટાબિતો

(જપાનીસ કવિતા)

જો રાજધાનીમાં

સૂના ને સૂમસામ મકાનમાં

મારે એકલા જ સૂવાનું હોય

તો બહેતર છે

પ્રવાસની હાડમારી સહન કરવી.

પૂછતી નહીં □ મુરેશ દલાલ

પૂછતી નહીં કેટલો પાગલ....કેટલો પાગલ....

આલમાં જોને કેટલાં વાદળ....એટલો પાગલ....

ઝાડનું નાનું ગામ વસાવ્યું ને ફૂલને તારું નામ દીધું છે.

સમરા તને શુંજ્યા કરે : શુંજવાનું મેં કામ દીધું છે.

જળને તારું નામ ફર્ષ ઢંઢોળી લેતો.

જોવાઈ ગયેલા નામને મારા જોળી લેતો.

નદી તારા નામની વહે : એ જ નદીનું જળ પીધું છે.

આપણા પ્રેમની : સુખની દુઃખની વાત કરું છું શબ્દો આગળ

પૂછતી નહીં કેટલો પાગલ....કેટલો પાગલ....

પહાડની ઉપર સૂરજ જિગ્યો : રાતના જિગ્યા તારા.

દિવસ અને રાત તો તારા નામના છે વણઝારા.

ધરતીમાંથી નામનાં તારા તરણાં ફૂટે

ઝરણાં તારા નામને ઝીણા લયમાં ધૂટે.

સાગર, ખડક, પવન, સડક, ઝૂંપડી, મકાન....સૌને તારું નામ દીધું છે

નામ તો તારું ગીતને માટે આવ કુંવારો કેરો કાગળ....

પૂછતી નહીં કેટલો પાગલ....કેટલો પાગલ

□ મુલેશ

(જાપાનીસ કવિતા)

ફૂલો વૃક્ષના મૂળિયામાં,

પંખીઓ પોતાના જૂના માળામાં

પાછાં વળ્યાં

પણ વસંત ક્યાં ગઈ

કોઈ કહેતાં કોઈ જાણતું નથી.

□ બંકિમ

બંકિમ નામે શિકારી
નીકળી પડે છે રોજ સવારે
ચઢાવી ચામડાના ખૂટ
પહેરી હાથમાં ઘડિયાળ
ખિસ્સામાં લઈ થોડાં વિઝીટીંગ કાર્ડ્સ
પોતાની ગુફાને સલામી આપીને
કે કઢાચ એ પાછો ન પણ ફરે ।

લિન્ડાસ

૧૫મો માળ, એક્સપ્રેસ ટાવર.

એ. બી. એમ.

૫મો માળ, સ્ટીલકિટ હાઉસ.

એવરેસ્ટ

એની લિક્કટ બંધ છે.

જૂના ચાર માળ—

પસીનાથી તરબતર

ત્રી પ્રથમ એ ભલો રહે છે ચરીસા સામે
શિકાર માટેની પૂર્વ તૈયારીઓ કરવા.

હલો....નાઈસ ટૂ સી યુ....

યસ....પ્લીઝ કીપ ઈન ટચ....

ચેર—કંડિશન્ડ ઓફિસમાં

રિવોલ્વિંગ ચેર પર બેઠેલા બધાં

શોધમાં છે વળી એમના શિકારની.

બંકિમ શિકારી પછડાય છે સીધો લોંચ પર.

બંકિમ શિકારી

શસ્ત્રો વિનાનો શિકારી

બળતર વિનાનો શિકારી

લટકયા કરે છે સવારથી સાંજ સુધી

સિમેન્ટ કોન્ક્રીટના જંગલમાં
સ્કાયસ્ક્રેઈપરોની કોતરોમાં
એપોઈન્ટમેન્ટગ્રૂના વમળોમાં

જિજ્ઞવિષા.... અસ્તિત્વ....

માયાવી વન.... કાંચનમૃગ....

ચળકતો માંસલ શિકાર

બંદ્રિય શિકારી ઝડપથી નિશાન લે છે

ત્યાં અચાનક અગમમાંથી ઊતરી આવે છે

ખીન હજારો શિકારી

કોન્વેન્ટવાળા,

નૈનીતાલની ઓર્ડિંગ સ્કૂલવાળા

લઈ પોત પોતાના શસ્ત્રપ્રરંભ,

હજારો કોન્ટેક્ટસ...

જનરલ મેનેજરનો ભાઈ,

ચેરમેનનો ભત્રીજો

મોનોપોલી

કો-ઓપરેટીવ હાઉસિંગ

માફિયા ટ્રેમિડી.

અમેરિકનાઈઝડ મહોરાં પહેરેલા એ શિકારીઓ

ફક્ત હાડકાં જ છોડે છે.

પોતાના ખુશામતખોરો માટે, ચમચાઓ માટે.

અને બંદ્રિય શિકારી

ઊતરી પડે છે ખીજ કોતરમાં

થાકીને ચકચૂર

નિરશામાં તરબોળ

અમાવધ એની આંખો સામે ઊતરી આવે છે

શંકરાચાર્યોનાં ભૂત

ઉપનિષદોના નહોર

અકુહાસ્ય ગીતાના શ્લોકોકોતુ

અને એને ઉબકા આવે છે
 ગળથૂથીમાં પીવડાવાયેલા વિષના
 ત્રસ્ત—લયલીત—અસુરક્ષિત
 દોટ મૂકે છે એ પોતાની ગુફા તરફ
 પણ એ પ્રવેશી નથી શકતો
 કે અંદર છે ખુલ્લું મોઢું
 પહોળી બત્રીસી
 લબકારા ભારતી જીભ
 લબકારા ભારતો જઠરાગ્નિ
 સ્વાહા....સ્વાહા....
 એ હામે છે પેલા કરાકાગ્નિમાં
 છેદીને પોતાનું અંગ ત્યાં જ ઊભા ઊભા.
 પછી પોતાના ચામડાના બૂટ
 ગુફાની બહાર ઉતારીને
 એ મૂકે છે દોટ
 સંપૂર્ણ નગ્ન થઈ
 જઈ ઊભો રહે છે
 જંગલના એક છેવાડે
 અને ધરી દે છે પોતાની જાત ગીધડાંઓને.
 આને શિકારી બાંકિમ....

□ માલા કાપડિયા

સમય શાશ્વત છે.

આકાશના એક ટુકડાને કાપીને

ઝૂઠીમાં કેદ કરી શકાતો નથી.

સમયને વિલાબિત કરીએ ક્ષણોમાં

છતાંય તે ક્ષણોને

કઈ શીશી કેદ કરી શકે છે?

ક્ષણોને આપીએ છીએ નામ :

ઉદાસ, આનંદિત, મિલનની, (વરહની.

આકાશના તારાઓને

અરુંધતી કહો કે સ્વાતિ

કશેાચે ફરક પડતો નથી.

ઘણું સંબંધોને નિશ્ચિત નામ

આપી શકાતું નથી.

અને સંબંધની

નિશ્ચિતતા પણ ક્યાં સુધી?

જ્યાં ચાર પગલાં

સાથે વાલ્યાં હતાં

એ સ્થળને

અક્ષાંશ-રેખાંશની રેખાઓથી

માપી શકાય છે ?

સમયના અનાદિ સ્તોત્રમાં

ભૂંસાતું જાય છે સઘળુંયે

છતાંયે લખતો જાય છે માનવી.

આપણું મળવું કે છૂટાં પડવું

છૂટાં પડી ફરી મળવું

કે કદીયે ન મળવું

એ ક્યા નક્ષત્રોને આધીન છે ?

કાળ દમયંતીની હથેળી નથી

એ આપણે જાણીએ છીએ ખરા ?

સમય શાશ્વત છે

અને મનુષ્યની નિયતિ.... ?

મહાકાવ્ય (એપિક) વિશાળ સમુદ્ર જેવું છે. એનાં વિસ્તાર, ધૂધવાટ, સાતત્ય અને જાણે કે સારીયે ક્ષિતિજને બાથમાં લઈ શકે એવો એનો વિરાટ વ્યાપ મહાકાવ્યને કવિતાસૃષ્ટિમાં કોઈ જુદી જ ભૂમિકા અર્પે છે. થોમસ માન કહે છે :

And here by the Sea there comes to mind inevitably an old, I might also say an innate association of ideas; the spiritual identity of two elementary experiences, one of which is a parable of the other. I mean the Ocean and the epic. The epic, with its rolling breath, its breath of the beginning and the roots of life, its broad and sweeping rhythm its all consuming monotony — how like it is to the sea, how like to it is the Sea. It is the Homeric element I mean, the story going on and on, art and nature at once, naive, magnificent, material, objective, immortally healthy, immortally realistic.”^૧

“ઐતિહાસિક બૃહત્કાવ્ય” એ લેખમાં શ્રી વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી કહે છે :
“આવી કૃતિની છાપ એક કીર્તિસ્તંભ કે મિનારા જેવી નહિ, પણ અનેક ખંડ અને ભવન, અનેક તોરણ અને દ્વાર, અનેક ધુમ્મટ અને ગોખવાળા મહાલયની છાપ પાડે... બૃહત્-કાવ્યની એકતા એ સરલ સીધી રેખા જેવી એકતા નથી, પણ કોઈ અટપટા રેખાવિન્યાસવાળી સંકુલ સાથિયાની ભાતીગળ એકતા છે; એ તાલવૃક્ષની નહિ પણ વટવૃક્ષની એકતા છે, એ પારનેરાની નહિ પણ ગિરનારની એકતા છે.”^૨

આમ, આડકતરી રીતે પણ ભિમિકાવ્ય શું છે એનો ખ્યાલ મળી રહે છે. ભિમિકાવ્ય એ સમુદ્ર નહીં પણ એક મોઢું છે; રેતીનો પથારો નહીં પણ એના પર પડેલું શંખલું છે. એ સ્તંભ કે મિનારો, ખંડ કે કુટિર, તોરણ કે દ્વાર, ધુમ્મટ કે ગોખ, છોડ કે વેલ છે. ભિમિકાવ્ય એ એપિક જેવું અખિલ નથી—પણ અખિલને સમાવી શકે એવું અંશાત્મા છે.

ભિમિકાવ્ય પથ્થરમાંથી ફૂટતા અરણ્ય જેવું છે. એનો ઉછાળો, એની ગતિ, એનો લય, એની નૈસર્ગિકતા, એનું ફીણ ફીણ વેરાઈ જવું— આ બધું એનું અરણ્ય સાથેનું

^૧Essays: Thomas Mann: Translated from the German by H.T. Lowe Porter (Ed. 5, 1957) P. No. 181.

^૨ કવિતા : દ્રૌપદી : વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી. (વર્ષ ૧, અંક - ૫, પૃ. ૩૧ - ૩૨).

સામ્ય સ્થાપિત કરે છે. ઊર્મિકાવ્યનો ઉદ્ગમ અને એની ક્ષણ કેવી અને કેટલી હોય એનો ખ્યાલ ઉમાશંકરના આ ગીત પરથી આવી શકે :

“ઝરાણું રમતું રમતું આવે
 ઝરાણું રમતું રમતું જાય.
 ઝરાણું રૂમરૂમ કરતું આવે
 ઝરાણું રૂમરૂમ કરતું ગાય.
 ઝરાણું ડુંગર કરાડ કૂદે
 ઝરાણું વનવન ખીણો ખૂંદે,
 ઝરાણું મારગ ધોતું દૂધે,
 ઝરાણું અલકમલકથી આવે
 ઝરાણું અલકમલકમાં જાય :
 ઝરાણું રમતું રમતું આવે,
 ઝરાણું રમતું રમતું જાય.”^૩

“ઝરાણું અલકમલકથી આવે” આ એક પંક્તિમાં તો કવિએ એટલું બધું કહી દીધું છે: કવિતાના મૂળમાં ક્યાંક પ્રેરણા જેવી વસ્તુ છે. એ ક્યારે અને કેમ આવે છે એના અંતિમ અને અફર નિયમો હોતા નથી. કવિએ કવિતા લખે છે અને રચનારાઓ પણ કવિતાના કીમિયાથી અજાણ છે, એમ નિખાલસપણે કબૂલે છે. કવિતા રહસ્યમયી છે, કારણ કે એની ગતિવિધિ અકળ છે.

ઊર્મિકાવ્યનો પ્રદેશ વ્યાપક છે. એ પ્રદેશના પ્રત્યેક પાંદડે પાંદડે ઝાકળબિંદુના કંપમાં ઊર્મિકવિના સ્પંદનની ઝાંચ જાણાયા વિના નહીં રહે. ઊર્મિકવિતામાં માવનજીવનના દર્શનની પરાકાષ્ઠા શક્ય છે તો માવનહૃદયની ગહરાઈનો તાગ લેવો પણ અશક્ય નથી. ઊર્મિ કવિતાનો સ્પર્શ હૃદયના ખૂણામાં અંધકારમાં ક્યાંક અજવાળું પાથર્યા વિના નહીં રહે. એકલતાની લાગણીનો અનુભવ એક વસ્તુ છે અને એકલતાની લાગણીનું કાવ્ય અલગ વસ્તુ છે. કવિ અનુભવને એવી રીતે વાચા આવે છે કે સહૃદયને એમ જ થાય કે અહીં જાણે કે મારી જ અંગત ઊર્મિને આકાર મળ્યો છે. આમ, સ્વમાંથી નીપજેલું ઊર્મિકાવ્ય સર્ગ સાથે સેતુ બાંધી શકે છે. કવિ એનું મોટાભાગનું કામ તો પ્રતિરૂપ કે પ્રતીક પાસેથી કઢાવી લે છે. “હું એકલો છું— સાવ એકલો છું” એમ સામાન્ય માણસ કહેશે, પણ કવિ એકલતાને વ્યક્ત કરવા માટે એક વિશાળ સમુદ્ર પર સાવ એકલી નાવને મૂકી દેશે. સમુદ્રની વિશાળતાના સંદર્ભમાં નાવની એકલતા વધુ તીવ્ર લાગ્યા વિના નહીં રહે. ઊર્મિકવિતામાં ઊર્મિનો નૈસર્ગિક અવિષ્કાર તો હોય જ છે. છતાં પણ કસબ નથી હોતો એમ નહીં. કવિતામાં કસબ હોય છે— તો પણ કસબ એ જ કવિતા નથી. સાચો કસબ તો

^૩ વસંતવર્ષા : ઉમાશંકર જોષી : (આ.૧. ૧૯૫૪) પૃ. ૩૬.

એ કહેવાય કે જે કસબ હોય છતાં કસબ છે કે નહીં કે ક્યાં છે આ કેમે કરીને કળાવા ન દે.

આપણે સંગીતના જલસા સાંભળીએ છીએ. આર્ટ-ગેલેરીમાં ચિત્રો જોવા જઈએ છીએ. ચલચિત્રો અને નાટકો સાથે મળીને માણીએ છીએ. આમ, સમૂહમાં સાથે મળીને કલાનો આસ્વાદ લઈએ છીએ. કવિ-સંમેલનો અને મુશાયરાઓ પણ યોજાય છે અને એને માટે માણસો ઊમટે છે એ હકીકત છે તો પણ કવિતા એ મનના ગહન એકાંતમાં માણવા જેવી વસ્તુ છે. સમૂહમાં બેઠેલા સહૃદય તો દોળાથી માનસિક રીતે અલગ થઈને ક્યાંક પોતાના મનના ખૂણામાં કાવ્યના શબ્દને પામતો હશે. કોઈ વાંચે અને આપણે કવિતા સાંભળીએ, અને આપણે વાંચીએ અને પોતે સાંભળીએ - કહો કે આંખ વડે સાંભળીએ - તો એ બેમાં ઘણો ભેદ પડેલો હોય છે. અન્ય પ્રસંગે થતી લાગણી અને કાવ્યના વાચન પછી થતી લાગણી બંને એક વસ્તુ નથી. આ બંને લાગણીઓમાં જે ભેદ રહેલો છે એ ઉદાહરણ વિના અને પૃથ્થકરણ વિના પણ સમજાય એવો છે. કવિતા વિશે અને ખાસ કરીને ઊર્મિકવિતા વિશે (શું ઝાંઝેભાગે બધી જ ભાષામાં ઊર્મિકાવ્યનું જ પ્રાબલ્ય નથી?) ગમે નેટલી વાત કરીએ તો પણ કથુંક અકથ જ રહેવાનું. જેમ્સ રીઝે કહેલી વાત આંખ સામે આવે છે :

"I have promised two things: Poems and explanations. I shall talk about a good many poems. But one thing must be remembered: Poetry can never be fully explained. It can be felt and it can be talked about with profit. But there is no use whatever in talking about it if you don't feel it. I want to explain as much as I can, but there is always a mystery about poetry. If there were not, it would loose its fascination.

Let us look at a Poem; then I will try to tell you what it means to me. I can't explain it, and I can't make you like it. I can only ask you to read it. My comments may perhaps illuminate the mystery of this Poem, but they can't explain it. If the mystery is completely explained, in the sense of being explained away, it is no real mystery, and the Poem is a failure. But I think that, however much you read it and however much I talk about it, its mystery will still exist unspoilt and unexplained." ૪

ઝીણી નજરે જોઈએ તોય અજાણી રહેતી આ કવિતા 'વાયુની લહેર સમી' સ્પર્શે છે ખરી: પણ એ કોઈ પણ વ્યાખ્યા કે સિદ્ધાંતના 'બાહુમાં બંધાતી નથી.' ઊર્મિનું સ્પંદન અને વહન, ભાવ, વિચારનું સાયુજ્ય, અભિવ્યક્તિની લાઘવભરી નજાકત,

૪ Understanding Poetry: James Reeves. (Ed. 1. 1965) P-5.

શબ્દસૃષ્ટિના નેપથ્યમાં રહેલી સંગીતની સૂક્ષ્મતા, ઊછળતાં મોજાં ઉપર દેવકન્યાની નાનકે જતી નાવનું ગૌરવ અને શાલિત્ય ઉત્તમ ઊર્મિકાવ્યોમાં હોય છે. ઊર્મિકવિતાની વિભાવનાનો જેમ જેમ વિકાસ થતો ગયો તેમ તેમ શબ્દો સાથે એક વખત રહેતી વાદ્યની અપેક્ષા ઓછી થવા માંડી. કવિતાને સંગીત તથા નર્તન સાથે સંગ્રંથ હોય તો પણ તે સ્થૂળ નહીં પણ સૂક્ષ્મ છે. એમ જે. સી. ગ્રિઅરસન કહે છે એમ :

“A good Song, even if set to no music and read in silence, still sings and dances in the reader's brain, because it is still an expression of the mood of ecstasy, of escape from the control of reason and prudence and all the routine of life, an escape which in earlier days men and women sought quite consciously, in song and dance on festive occasions and we in our different way still do.”^૫

છેલ્લાં કેટલાંયે વર્ષોથી બેઠીયું તો આપણે ત્યાં “લિરિક”તા જ યુગ બેઠે છે. “લિરિક”ની વાંસળી છેડવાના પ્રયત્નો થતા રહ્યા છે છતાં ૫ એનું વાતાવરણ, એના સૂર, એના લય - એ બધાં હજી આજે પણ આમોહવામાં છે. ખરું પૂછે તો આમોહવા આ “લિરિક”થી જ બંધાઈ છે. પ્રત્યેક કવિતાને પોતાનું સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ હોય છે. કવિતા નામનો પદાર્થ અને એનો સ્પર્શ જુદા જુદા કવિઓની કવિતામાંથી જુદી જુદી રીતે થતો હોય તો પણ એક કવિતા અન્ય કવિતાથી અલગ હયાતી ધરાવવાની. ઊર્મિ કાવ્યમાં તો અત્યંત વૈવિધ્ય છે. પ્રત્યેક કવિનું કવિ તરીકેનું બંધારણ ભિન્ન રહેવાનું. પ્રાણ્યની વિક્ષ્ણતા કે પ્રાણ્યની પ્રસન્નતાના ભાવની લાગણી અંતે તો એક જ રહેવાની તો પણ દરેક કવિનો તાર જુદો હોવાથી એમાંથી સૂર વિવિધ રીતે જ પ્રકટ થવાના. “કલાપી” પ્રાણ્યની નિષ્ક્રિયાનું કાવ્ય રચે એનાથી “કાન્ત”ની પ્રાણ્ય નિષ્ક્રિયાનાં કાવ્યો જુદાં જ રહેવાનાં. જેમ્સ રીએ સાચું જ કહ્યું છે :

“The difficulty in thinking about the varieties of lyric poetry is that they are virtually infinite — or at least as infinite as the varieties of mood and feeling to be experienced by human beings. One of the pleasures arising from a knowledge of lyric poetry is that it gives the reader scope for contemplating the expression of one mood by one poet another by another, a feeling expressed in this way by one poet in that way by another. There is no form of art or expression which gives wider range to our thoughts and feelings.”^૬

૫ Lyrical Poetry from Blake to Hardy: H.J.C. Grierson. (Ed. 2, 1950) P-17.

૬ Understanding Poetry: James Reeves. (Ed. 1, 1965) P-95.

મોત □ અમૃત વ્હોરા □ જ્યા મહેતા

(૭૬)

હોસ્પિટલની સફેદ દીવાલોમાં

મોત ફરે છે કાળા ધુરખાવાળી સોની જેમ

તે બધાના ચહેરા જુએ છે

પણ એનો ચહેરા દેખાતો નથી

બધા જાણે છે કે એના

ચહેરાની નીચે જે ચહેરા છે

એ બિછાનામાં સૂતેલા દરદીનો જ છે

નર્સ, ડોક્ટર, દરદીનાં સગાંસંબંધીઓ

તરસ્યા હરણની જેમ અહીં-ત્યાં

ભટકે છે : પોતાના જ મૃગજળમાં ફળી જાય છે

દરદી છેલ્લા શ્વાસ લે છે

હોસ્પિટલમાં આમજ થાય છે

દક્ષિણમાં સૂરજ ઢળે છે

કોઈ વાર પૂર્વમાં

નાના બાળકની જેમ

કોઈ વાર ચાલતાં ચાલતાં

યુવાન માણસની જેમ ઢળી જાય છે

કોઈ વાર સાંજે સૂરજ ઢળી જાય છે

પણ હોસ્પિટલની સફેદ દીવાલોમાં

પૂર્વ કે પશ્ચિમનો સૂરજ નથી

સૂરજના રંગનો સવાલ નથી

એ કાળો જ હોય છે

સૂરજ ઢળ્યા પછી દરદીનાં

સગાંસંબંધીઓએ

જે લાલ શુલાળ ઓરડામાં મૂક્યું છે

એ કાળું શુલાળ છે

સૂરજની જેમ !!!

નાહાંનો પુગાવો □ સ્નેહમયી ચોધરી - સુખના ગાંધી
(નિર્દોષ)

કુકડો કુકડો કરી નખાતી જિંદગી !

દીવાલો પર લગાડેલાં પોસ્ટર :

આ સમૂહે શું કર્યું ?

ગરીબી વધારી,

પૈસા સમૂહે શું કર્યું ?

ખમો ગાળી.

ભાષણ નહીં—અનાજ ભેઈએ,

ઘેરાવ, દટાઈક, ધરણા, બંધ....

ભાંગ્યા—તૂટ્યાં

અડધાં અડધાં વાક્ય

પોતાની પાર્ટીની જાહેરાત કરતા,

આવતા ઇલેક્શનની તૈયારીમાં લાગેલા રહે છે.

શબ્દો પર વિશ્વાસ કરે છે લોકો

અમ્મ જે 'ઇન્ફેલેટેડ' સિક્કાની જેમ

રુવનના

ટે-વેચના બજારમાં

માટે ભાગે ફેલાઈ ગયા છે.

બેંકમાં રાખવાથી પૈસાની કિંમત ઘટી જશે,

શબ્દોને રોકવાથી એતું શું થશે ?

એક ચીજ

એક ભાવને માટે

સો, બસો, ત્રણસો....

ફેટલાયે શબ્દ—સિક્કાઓ ફેંટી શકાય છે.

ઘોછા શબ્દો, ઘોછા સિક્કાઓ લઈને

હું

આ વેપારી બજારમાં

દરેક ચીજ ખરીદવા માટે તલપાપક થતી,

ત્યાં ને ત્યાં જ ઊભી રહી જાઉં છું.

□ છેન્દ્રન □ માલા કાપડિયા

(ભારતીય-અંગ્રેજી)

મા,

તેં ક્યારેય કહી નથી મને કલ્પિતકથાઓ :

સીન્દ્રેલાને મળેલા સોનેરી વસ્ત્રેની,

હાદીમાએ ચંદ્રમા પર બનાવેલી કેકની.

પરન્તુ, તેં શીખવ્યું છે મને

જીવનના લપસણા માર્ગ પર ચાલતા,

ધી વગરના રોટલા ખાતા

જીવનમાં ઘણોયે માર પડશે

કદાચ એ વિચારે જ

તેં આંગળીયે અડાડી નથી મને

જાવિમાં કદાચ જરૂર પડે

આથી મને અશ્રુ સારવા પણ નથી દીધાં.

પણ મા,

તારી હંતકથાઓની જરૂર છે મને

આજે બત્રીસ વર્ષ પછી

જેથી પરીઓ આવીને ગરીબોને તારે

બહુઈ મંત્રથી તેમને અક્ષયપાત્ર આપે

આજે તારી વાર્તાઓની મને જરૂર છે,

મા.

□ મિનામોટો નો ચોરિઅને
(જાપાનીસ કવિતા)

વૃક્ષોનાં પાંદડા ખર્યા કરે છે

ઘરમાં કોઈને કશું સંભળાય એમ નથી

રાતે વરસાદ પડતો હોય ત્યારે

અને રાતે વરસાદ ન પડતો હોય ત્યારે પણ.

□ ઈન્દ્રન □ માલા કાપડિયા
(ભારતીય-અંગ્રેજી)

વૃક્ષની જેમ
તારા અસ્તિત્વમાં
દેશાણું હું મારાં મૂળિયાં
ચળકતાં ફૂમળાં પાંદડાં લીલાં
મ્હોરે મારા દૃઢ્યમાં
એકાએક સ્ફૂરી ઊઠે
આનંદની ચરમસીમાની મ્હોકથી
નાજુક કળીઓ,
તારા કેશની ઘેરાતી છાંયમાં
મારી માંસલ ત્વચા,
પ્રણયાગ્નિમાં તવાઈને
આપણા મતભેદની પરિભાષા આપે,
માનવતાનું ઇવન અહીં જ નિશ્ચિત થાય,
આપણી શય્યામાં
ગ્રહાંડની લીલામાં
એક ખૂણે આપણો પણ છે,
આવ, આજે ઉત્સવ માણીએ એનો
જેમ પાંખીઓ ભડીને
આકાશનો ઉત્સવ મનાવે છે.

□ તાર્દસ નો કાનેમોરી
(જાપાનીસ કવિતા)

જોકે મારા પ્રેમને ઢાંકવાનો
મેં પ્રયત્ન તો કર્યો
પણ મારા ચહેરા પરથી
લોકો મને એટલી હદે પૂછે છે
કે શું તમે કશાક વિશે વિચારી રહ્યા છો ?

ખોલો, પ્રેમ કરો □ શક્તિ યદૃષ્ઠાધ્યાય □ નલિની માડગાંવકર
(અંગાળી)

આ હોસ્પિટલમાં આવીને જોઈ છું તો ફક્ત હું જ માંદો છું.
બાકી બધાં જ તાંદુરસ્ત, ચેતનવંતા, ફક્ત કેરિડોરમાં ચાલે છે—
આ તરફ—પેલી તરફ જાય છે, બારીમાં ઊભા રહે છે,
પંખીઓ જુએ છે,
પંખીઓ સાથે કંઈક વાતો કરે છે, વર્તમાનપત્રો
અહીં આવતાં નથી.

કોણ પરવા કરવાનું છે સમાચારની, તેલના ભાવની ?
અહીં તો એના કરતાંય વધારે કિમતી છે કેટલાંક
નિરોગી માણસો !

મને ઠીક નથી, એકલો હું જ રોગી છું, તેથી જ અહીં
ખિંચાને પડ્યો છું, બેસું છું, ઊભો રહું છું
અરીસા સામે, તમે મારા મન સાથે વાત કરો
ભૂતપ્રેત જે પણ હો મારા મન સાથે વાત કરો
પ્રેમની વાત કરો, ભલેને હોય એ સોય જેવી
નિષ્કુર, તાર્કિક વાત, કરો મારા મન સાથે
વૃષ્ટિ જેવી વાત, વીજળીની, મૂળની વાત—
કહો, મઝામાં છો અને તમારી માંદગી જતી રહી છે
કહો, પ્રેમ કરો છો તેથી જ તમારી માંદગી જતી રહી છે.

જૂતું નવું દુઃખ □ શક્તિ ચત્રોપાધ્યાય □ નલિની માડગાંવડર
(ગંગાળી કવિતા)

જે દુઃખ જૂતું છે તેને આજે પાસે આવીને ખેસવાનું કહું છું.
હું બેઠો છું, છાંયો છે, એની બાજુમાં જે દુઃખ આવીને ખેસે
તો ઠીક લાગે, મનમાં થાય છે કે નવા દુઃખને કહું, જાણે
થોડા દિવસ ફરી આવો ખીજા ફેણ મુખના બગીચામાં
ખેરવી નાંખો કેટલાંક ફૂલોને, બાળો લીલાં પાનને, હતાં ન હતાં કરો,
દુઃખ! કેટલાક દિવસ રખડીને થાકે, પછી આવો
પાસે ખેસો.

હમણાં તો આ જૂનાં દુઃખને ખેસવાની જગ્યા આપો.
ઘણા બગીચાઓમાં ફરી, માણસોનાં ઘરમાં ફરી, ખેદાનમેદાન
ફરી
એ મારી પાસે આવી ખેસવા ઇચ્છે છે. થોડાક દિવસ જવાદો.
શાંતિ મળવા દો, સાથ મળવા દો. પછી આવો.
નવાં દુઃખ આવો તમે ત્યાર પછી.

ફક્ત જીવવા માગું છું □ શક્તિ ચત્રોપાધ્યાય □ નલિની માડગાંવડર
(ગંગાળી કવિતા)

નદીનો કિનારો ભાંગી જાય છે, નદી
પહોળી થાય છે બંને બાજુ એનો વિસ્તાર વધે છે.
પુર્ણાદા મારતું પાણી કરડી બાય છે માણસના
ઘરખાર, ઘરમંસાર છિન્નલિન્ન....
પાણી વહું જાય છે—વાંકું બની પટ ભાંગી
ખેતર ખેદાનમેદાન કરે છે, ચત્તાંપટ પડે છે વૃક્ષો
પાણી વિનાના સ્થાન પરથી કાણી આંખ કરી પંખીઓ મારે છે,
આકાશ ભણી છલાંગ, રક્ષણ
જેઈએ છે, બચવું છે, બચીને જીવવું છે
ફક્ત જીવવું, મૃત્યુની સતત બિચત્રપાથલની
વચ્ચે જીવવું છે, ફક્ત જીવવું છે.

રાજકારણની મને કોઈ ગતાગમ નથી, પણ જે સત્તા પર છે એમનાં નામો હું જાણું છું અને નહેરુથી માંડીને તમામનો અઠવાડિયાના વાર કે મહિનાનાં નામોની જેમ પોપટિયો પાઠ કરી શકું છું. હું ભારતીય છું, મલબારમાં જન્મેલી સાવ તામ્રવર્ણી. બોલું છું ત્રણ ભાષા, લખું છું બે અને રવજનું છું એકમાં, વિવેચકો, દોસ્તો, આવતા જતા પિતરાઈઓ

તમારામાંના પ્રત્યેક શા માટે મારો પીછો પકડે છે અને મને છોડતાં નથી અને મને એકલી મૂકતાં નથી?

કહે છે: અંગ્રેજીમાં લખ નહીં. અંગ્રેજી કંઈ તારી માતૃભાષા નથી. મને જે કોઈ ભાષા ગમે એમાં મને શું કામ લખવા દેતા નથી? જે બોલું છું તે થાય છે મારી ભાષા, એની વિરૂપતા, એની વિચિત્રતાઓ બધું જ થાય છે મારું, મારી એકલીનું.

એ અડધી અંગ્રેજી છે, અડધી ભારતીય, કદાચ હસવું આવે એવી, પણ એ પ્રમાણુક છે, માનવીય છે હું માનવ છું એમ, એટલું પણ તમને દેખાતું નથી?

મારા આનંદને, મારી જૂરણાઓને, મારી આશાઓને, એ અવાજ આપે છે, કાગડાને માટે જેટલું ક, કા. કે મિંહને માટે જેટલું ગર્જવું ઉપયોગી, એટલી જ એ ખપમાં આવે છે મને, એ માનવીય ભાષા છે, જે મન સભાન છે અને જુએ છે અને સાંભળે છે—એ ત્યાં નથી પણ એ મનની વાણી છે અને અહીં જ પ્રતિષ્ઠિત થઈ છે.

....જે તમારા નથી એવા કોઈ આનંદો મારા નથી, જે તમારી નથી એવી કોઈ પીડા મારી નથી.

હું પણ મને હું જ કહું છું.



એસ. એસ. રાહી



Karen Swenson

ପ୍ରମୋଦ ଗାନ୍ଧୀ



ଡାକ୍ତର ପ୍ରମୋଦ





Clark Coolidge

આ મરેલા નગરમાં □ સર્વેશ્વરદયાલ સક્રમેના □ મુજતા ગાંધી
(હિન્દી)

આ મરેલા નગરમાં
રાત દિવસ હું ચાલુ છું
અને છેવટે હું ત્યાં જ પહોંચી જાઉં છું
ન્યાયી ચાલવાનું શરૂ કરું છે.

બધી બાજુ ઠરવાળા
હાં તો બંધ મળે છે
અથવા તો મૃત કીકીઓની જેમ ખુદ્દાં,
ઢરેક યાત્રા શરૂ થતાં પહોંચાં જ
પૂરી થઈ જાય છે
જે ચીજને સ્પર્શુ છું.
તે અવાજ કરતી મારી જ ઉપર
પડે છે

મદદની બધી તપાસ
મને નાનો અને કમજોર કરી મૂકે છે.
દુષ્ટિઓ અસંખ્ય મળે છે
પણ ટોચ પણ કીકીમાં
મને માટું પ્રતિબિંબ દેખાતું નથી,
ઢરેક સંબંધની સીડી પરથી
ઉતર્યા પછી
હું વધારે એકલો પડી જાઉં છું
આ મૃત નગરમાં.

અહીંયાં ઊંચી ઊંચી ઇમારતો
આશ્રયને માટે નહીં, આત્મલોગ માટે છે;
એને પીઠ પર લાદીને સરકું છું
સમય એક વિશાળ પૈડાની જેમ
ગળડતો આવે છે

અને મને કોઈ ઢાળ ઉપર
 કચડાયેલો છોડીને
 આગળ નીકળી જાય છે.
 હું જીવંત છું કે મૃત
 કંઈ સમજ પડતી નથી.
 હું હસું છું, ગાઉં છું,
 રડું છું, ચીસ પાડું છું
 પ્રેમ કરું છું, ગાળો આપું છું
 પણ દરેક સ્થિતિમાં
 એવો ને એવો રહી જાઉં છું,
 જાણે હું શળની વચ્ચે છું—
 એને જ ઊંચકું છું, રાખું છું
 એને જ વળગું છું, લઉં છું,
 એને જ ખાંધું છું,
 છોડીને આગળ વધું છું
 આ મૃત નગરમાં.

મોટામાં મોટી વાત
 હવામાં ધૂળની જેમ ઊડી જાય છે—
 પ્રાર્થન ઘરનાં ઘંટ પણ
 જંગલી જાનવરોની જેમ
 દુર્ગંધ સૂંઘતા મળે છે,
 અને ઈશ્વરનું નામ
 દરેક છુદ્ધ ચહેરા પર મહોરું બને છે.
 આસ્થાને નામે સૂર્યતા,
 વિવેકને નામે કાયરતા,
 અક્ષયતાને નામે નીચતા,
 મહારની જેમ દરેક વ્યક્તિ પર લાગી છે,
 અને એક લાશ ખીજી લાશને
 આ જ ખીજામાં ઢાળે છે
 આ મૃત નગરમાં.

હરેક કૂવાનું પાણી અહીંયાં ગંદું છે,
 હરેક તળાવ મરેલી માછલીઓથી ભરેલું છે,
 હું મોટા-મોટા પથ્થર ઊંચડીને ફેંકું છું
 ફક્ત એ જોવા માટે
 કે તેઓ ત્યાં છે કે પાછળ રહી ગયા છે,
 મૃત્યુ-હરેક ક્ષણે એક મૃત્યુ
 મારી ગામે ઊભું થાય છે.
 આકાંક્ષાથી અભિવ્યક્ત સુધી
 પ્રારંભથી પ્રાપ્તિ સુધી
 હરેક પગલે એક મૃત્યુ છે
 જેમાં હું મરું છું—
 તો પણ આલ્યા કંઈ છું
 આ મૃત નગરમાં.

શબ્દ જેને હું વીણું છું
 મરી ગયા છે,
 શબ્દ જેને હું આંભળું છું
 મરી ગયા છે,
 અંબધ જેમને હું જીવું છું,
 મરી ગયા છે,
 અંબધ જેમાં હું પગાર થયો છું
 મરી ગયા છે,
 હરેક ક્ષણે એક અરીસો તૂટે છે
 એક આકૃતિ મરે છે
 ભલે તે ઈશ્વરની હોય
 કે મનુષ્યની
 શહેરના દેવળની હોય
 અથવા અકાદમીની,
 જ્ઞાનનો અર્થ
 અહીંયાં દેવળ મૃત્યુનું જ્ઞાન છે

બાકી બધું અજ્ઞાન છે

આ મૃત નગરમાં.

ઈન્દ્રાનંતા નામ પર

એક બહુ મોટો ઝંડો અહીંયાં લહેરાય છે.

મરેલા ઇતિહાસનું એક પાતું

દોડતું ફરફટતું ગાય છે.

દરેક વખતે એની સાથે અથડાઈને

હું રસ્તાથી અસગ જઈને પડું છું

તૃષ્ણા અને દુર્ગંધની એક લહર

પાછો મને ઉઠાડે છે.

હું મારી બધી શક્તિથી

અશ્વને દર કડું છું

પછી લોહી અને પસીનાથી

તરબોળ થઈને પડી જાઉં છું,

દોષ અપરિચિત વૃક્ષનું

એક પાંદડું હાલે છે,

માખીઓ ગણગણે છે,

અને પાછો હું કેમ કોણ જાણે

ભેડી જાઉં છું

અને ચાલ્યા કડું છું

આ મૃત નગરમાં.

જ્યાં ચાલવું મૃત્યુ છે,

ન ચાલવું મૃત્યુ છે,

વિશ્વાસ મૃત્યુ છે,

અવિશ્વાસ મૃત્યુ છે

સમર્પણ મૃત્યુ છે,

વિદ્રોહ મૃત્યુ છે,

પ્રેમ મૃત્યુ છે,

તિરસ્કાર મૃત્યુ છે,

જીવવું મૃત્યુ છે,

ન જીવવું મૃત્યુ છે,

આ મૃત નગરમાં

અંતમાં ત્યાંજ પહોંચી જાઉં છું

જ્યાંથી ચાલવાનું શરૂ કડું છું.

....એવો તારો છેલ્લો ☐ ગભરુ ભડિયાદરો

પાઘડીમાં ખોસી પામરી ને કંઈ કાને રાખ્યું છોયું સખી, એવો તારો છેલ્લો,
કાનમાં કરડું લગક જળક ને કંઈ બોલે આપણા બેયું સખી, એવો તારો છેલ્લો.
પેયું પાકાળંધી કુડિયું ને કંઈ ઉપર ગૂંથ્યાં મોર સખી, એવો તારો છેલ્લો,
કૂટતી તે ઇની માહિરી ને કંઈ નમણું ઇનો નોર સખી, એવો તારો છેલ્લો.
આંખયુંમાં આંજયો સોયરો ને કંઈ ઇમાં રૂઆળીનો રંગ સખી, એવો તારો છેલ્લો,
રંગમાં તાજળું ઘોડકી ને કંઈ તાણીને બાંધ્યા તંગ સખી, એવો તારો છેલ્લો.
પછેડીની બાંધી કુડય ને કંઈ રમે હામ સખી, એવો તારો છેલ્લો,
ડીલને તે સરખી સરહડી ને કંઈ કરી નાખતો કામ સખી, એવો તારો છેલ્લો.
હાથમાં ચપડાળી લાકડી ને કંઈ સમજવાનો શોખ સખી, એવો તારો છેલ્લો,
જેયે જૂલો હીરાકંડી ને કંઈ તાકી રે'વું લોક સખી, એવો તારો છેલ્લો.
મેળાનો તે મરગડો ને કંઈ મમતીલું રે માણસ સખી, એવો તારો છેલ્લો.
'લાલ'નો આવો આદમી ને કંઈ સંઘરવા જેવી જલ્મ સખી, એવો તારો છેલ્લો.

પંચભૂતોના વંટોળમાં આવી જતાં □ ઉશનસ
(સૌનેટ્યુગ્મક)

સિસૃક્ષા વચ્ચે

અહો, આજે કોઈ સૃજનપટુ છે ઉર્વર ઘડી
જિગેલી પ્રહાંડે! જીવનથી ભર્યું શૂન્ય છલકે!
કટાક્ષે કીકી કે પ્રણયની કથે વ્યંગ્ય પલકે!
વિખૂટાં દંદોચે અભિમુખી ખડાં ઉત્સુક અડી!
પુરાણે અશ્વત્થે ઉરધમૂળ, આજે ઝૂકી ગયો :
ટીશીટીશી જેની જીવનનું નર્યું દ્વધ ઝરતી!
ધરાનાં થાનોની ટીશી પણ ઊચી ટોચ ધરતી!
વીંઝાયો પંચત્ત્વે સમય પણ વચ્ચે ઝુકી ગયો;

વીંઝાતું સિસૃક્ષુ અભિમુખ ખડું પંચભૂતનું,
વીંઝાતું વલ્લી શું કલમ થતું, વંટોળ-વળતું,
દ્વયે સંકુલાર્ધ તૃતીય નવલે રૂપ ફળતું!
-ઉડાઉ આવું તો ન'તું કદીય ઔદાર્ય ઋતનું;

મને સ્થાણું જાણી કલમ થઈ જા તુંય વીંટળી,
તુંચે વલ્લી જેવી પ્રસવીશ પછી ફૂલની કળી.

હું દીક્ષિત

હું જિલો જિલો ફેં પૃથિવી, અહીં આવી નથી ગયો, સમજ કે ?
હું તો આ માટીથી ફણગી નીકળેલો છું, ફણગી; સમજ ?
પત્રો જાળી રાખી અહીં જ નીતર્યો છું તલલગી, સમજ ?
અહીં મારો ફેરો જનની, કંઈ એજે નથી ગયો, ન જરીકે;
અરે, આવ્યો એવો અહીંથી નીકળી જાત હું કની,
જવાતે ના કોરોકટ નીકળી તો ચે, તૃણલીલી
ધરાથી લેપાતે ચરણ, ચખ સિંધુશ્રીથી નીલી,
પૂરે પાંચે ભૂતે ખરડાઈ ગયો હોત જનની !

અમસ્તાયે રાત્રે તરલ ટમકયા તારક થકી
મિલાવી જ્યાં આંગે પલક પલકારાથી પલકી
જવાયું છે ભૂમાસહ મલકી, દેં દીક્ષિત થઈ
હું શૂદ્રાવસ્થાથી દ્વિજ કુલીનતા-શિક્ષિત કંઈ;

મને તું જોશે મા, નવગ્રહ સમે સ્વર્નિલયમાં.

મને હોશે યજ્ઞોપવીત ધૂળિયું ધ્રોવલયમાં.

ગઝલ □ લનીક સાલિલ

વિપ્રસંભની પણ સળગે છે

એકલતા ઝળહળ સળગે છે

લોહીમાં ધડધડતી ઇચ્છા

પાંપણ પર ઝાકળ સળગે છે

સ્તે વેરણ છેરણ યાદો

સાંજ પડયાની પણ સળગે છે

હોકો પર ભીનાશ રહી ગઈ

વરસાદી અટકળ સળગે છે

સંકેતી લઈ કિસ્સાને પણ

ક્યાંક સમયના સળ સળગે છે

આવ સ્મરણનું ઘર છે સૂનું

આવ હજી એ સ્થળ સળગે છે

કેમ કરી સંદેશો પહોંચે

વ્યાકુળ આ કાગળ સળગે છે

દાન □ પદ્મા ગાળે □ ઇન્દ્રજિત મોગલ

જો દાન માગવું હોય તો

આકાશ પાસે માગ

નહિ તો અભાવની આગ

આમ જ સહન કર્યા કર.

કાંઈ પણ માગવું જ હોય તો

કહે કે સૂચં જોઈએ છે :

ધુઆયેલા કણ

વીણ્યા ન કર.

રાતની ઓઢણી

માગશે તોપણ આલશે :

તેનાથી તારી વ્યથા

ઢંકાશે તો ઢંકાશે.

મૃત્યુને જ સુકત કર્યું છે. □ વિષ્ણુ દે □ નલિની માડગાંવકર
(અંગાળી)

જીવનમાં ઘણા ફાયદા, જીવણું, મિત્રો, પ્રેમ, કાર્યો, આશા;
મૃત્યુ પણ ઉદાર માણસ છે, જે હાથે આપે છે
ઘણી બધી સ્મૃતિ.

આ બાજુ ભૂતકાળમાં પણ એવો જ લોભ હતો.
છતાં હંમેશની તૃષ્ણા
આજથી કાલ સુધી અને કાલાન્તર સુધી.
તેથી તો સુંદર પ્રેમને શૈશવકાળથી
સાથે લઈ આવ્યો છું,
આ દેશના હૃદયનો ઉકળાટ
અતીત મનનમાં, તીવ્ર વર્તમાનમાં અને
ભવિષ્યમાં પણ છે.

આ ઉકળાટમાં મૃત્યુ ભૂલે છે
હિમન્તનો વિલાસી વિલાપ.
સમુદ્રપવનમાં ઊડે છે ફક્ત સ્મૃતિરેણુ
વનમાં, મનના પર્વતમાં.

જે ઉપહાર મેં પોતે જ લીધો છે, મૃત્યુની વાંચના
વારંવાર અટકાવીને
મૃત્યુને જ સુકત કર્યું છે;

જ્યારે પૃથ્વી પરનું બધું જ મૃત્યુને આપી જઈશ
ત્યારે મૃત્યુ કે હું—કોણ કોને પરાજય આપવાનાં.

હું નથી □ ભગવતીકુમાર થર્મા

(ગઝલ)

તારા વિના જે પાંગરે તે ક્ષણમાં હું નથી
કર્તા કે કર્મ, કાર્ય કે કારણમાં હું નથી
ઊંઘે છે લાગણીનું એક આકાશ છાતીએ
લોહીનાં એક બિન્દુના સગપણમાં હું નથી
સંકોચ શૂન્યમાં અને નિઃસીમમાં વિકાસ
શોધો મને ન વ્યર્થ કે બે-તણમાં હું નથી
હું ગદ્ય છું કે બાળકયાતું સરળ, સહજ
'કિન્તુ', 'પરન્તુ', 'તે છતાં' કે 'પણ'માં હું નથી
હું છું અહીં ને દૂર છે મારી દૃઢયધગક
ખૂણે પડી સિતારની રણઝણમાં હું નથી
અવસાદથી અલિપ્ત ને આનન્દથીયે દૂર
શ્રાવણમાં હું નથી અને કાગણમાં હું નથી

ભીંતે ચઢી છે □ ભગવતીકુમાર થર્મા

(ગઝલ)

ઉઠાસી આ સૂરજની આંખે ચઢી છે
તમારા વિના આંજ હૂસકે ચઢી છે
મને ઉંખરે એકલો છોડી દઈને
હવે ખુદ પ્રતીક્ષા ઝરૂંખે ચઢી છે
તમે નામ મારું લખ્યું 'તું' કદી ન્યાં
મધુમાલતી એ જ ભીંતે ચઢી છે
જરા ગણગણી લઉં તમારી સલામાં
ભુલાયેલ પંકિતઓ હોઠે ચઢી છે

સૂરની આડશે શ્રુતિ □ વિષ્ણુ દે □ નલિની માડગાંવકર
(બંગાળી)

મારા બાહુનો આધાર લઈને પણ જેને પહાડ પર
જતાં ડર લાગતો હતો,
આજે સાંભળ્યું કે એ પહાડના ઘેરા શિખર પર
એકલીએ જ માળો બાંધ્યો છે ?

યાદ છે એ જ ઉપરવાસના ઝરણાનું ઝરતું રૂપું,
નીચેના વળાંક પરની રેતી જાણે વહેતું સોનું ?
આજે જોકે તેં એકલીએ શિખર પરનાં સોનારૂપાને ફેંકી દઈ
જડ્યો છે આકાશમાં એક ચક્રમકતો હીરો ?

કસોટીના પથ્થર પરની ખુલ્લી ધારદાર નિકષરેખાને,
અજાણ્યા જંગલના છાંયડાના બોલકા દિવસોને,
કયા વૈરાગ્યના અટૂલા અંધારામાં
ભેળવી દીધા છે, કયા તારકનો ચોકીદાર તને મળ્યો છે ?

તો પછી રહીશ સૂરની આડશે શ્રુતિની જેમ
સાત રગને તળિયે સફેદ છે—કે કાળો ?
તારી ગેરહાજરીથી ઢાંકી દઈશ
તે દિવસની જાણીતી હરિણીની બે આંખો ?

ભલે, એમ જ થાયો, તું રહેજે એકલી સૂર્યમાં,
હું અદૃશ્ય આંસુઓનું નીલાકાશ.
તારી હવામાં ચિતાનો તેજસ્વી ગર્વ,
હું વહીશ ફક્ત પથપંખીઓનું રૂદન.

THE CUCKOO □ — Edward Thomas.

That's the cuckoo, you say. I cannot hear it.
When last I heard it I cannot recall; but I know
Too well the year when first I failed to hear it —
It was drowned by my man groaning out to his sheep
 'Ho! Ho!'

Ten times with an angry voice he shouted
'Ho! Ho!' but not in anger, for that was his way.
He died that Summer, and that is how I remember
The cuckoo calling, the children listening, and me saying, 'Nay'.
And now, as you said, 'There it is', I was hearing
Not the cuckoo at all, but my man's 'Ho! Ho!' instead.

And I think that even if I could lose my deafness
The cuckoo's note would be drowned by the voice of my dead.

નમતી દરેક સાંજે દશ્યો બની મળું હું.
 તારા તરફ સરકતો રસ્તો બની મળું હું.
 છત્રકાય છે નજરમાં મોઘમ અષાઢ આખો,
 એવા તળાવ કાંઠે તરસ્યો બની મળું હું.
 તું મૌનના વલયમાં રાચે છે આંખ મીંચી.
 ત્યારે જ શબ્દ રૂપે પડ્યો બની મળું હું.
 આખું ગગન અચ્ચાનક ફળિયામાં પાથરીને,
 આ ઉંખરાની વચ્ચે ટહુકો બની મળું હું.
 ઠંડેલી સવાર જેવો ફૂલોને સ્પર્શ કરવા
 હર વૃક્ષ ડાળ ડાળે તડકો બની મળું હું.

ગઝલ □ હર્ષદ ત્રિવેદી

દશ્યવેધી બાણ છે ભાથા મહીં,
 સાવ કચ્ચરઘાણ છે ભાથા મહીં
 કોણ, ક્યારે કોણને વીંધી જશે ?
 છિન્ન સહુ સંધાણ છે ભાથા મહીં.
 તીરમાંથી તીર તગતગતાં મળે,
 કંઈ ગજબ ઘમસાણ છે ભાથા મહીં !
 ધ્યેય તો અકળંધ છે—ને દેવંસ આ,
 અંત લોહીઝાણ છે ભાથા મહીં.
 દાનમાં દીધેલ અંગૂઠો કહે—
 આંગળીની આણ છે ભાથા મહીં !
 કંઈ રીતે નવું હિમાળો ગાળવા ?
 એક સળગતો ભાણ છે ભાથા મહીં.

□ પન્ના નાયક

બાનો આત્મા
બહુ રાજી થશે
એ ભાવનાથી ઊભરાતી
હુંય
ચંપત્ત પહેર્યા વિના
ભક્તિતનુ ભાથું છલકાવતી
બૂલેશ્વરના
મોટે મંદિરે ઠાકોરજીનાં દર્શને જાઉં છું.

ગાયને દ્વાસ નીરતી
ભિખારીઓને દાન દેતી
પગથિયે ભજનો ગાતી
ચોકમાં પુષ્પો પરોવતી
સૌ સ્ત્રીઓ બા જ બા....
સહજ થયેલી
આ અવસ્થાને ખંખેરી
મંદિરના ગર્ભગૃહમાં પ્રવેશું છું
ત્યાં
શ્રી નાથજીને સિંહાસનેથી
મરક મરક હસી
આશીર્વાદ દોળતાં બા....!
મારી દૃષ્ટિનો આ સ્મૃતિભ્રમ તો નહીં હોય ?

એમન્જ □ રમેશ પટેલ

કો'ક
કવિનો સખ્ત
ગોઠવી દો
સૂરજને સ્થાને !

પ્રાર્થના □ પન્ના નાથક

એલાર્મના કૂકડાથી ઊઠતો

રેલ્વેના ટાઈમટેબલથી બુશ કરતો,

સ્ટવ પાસે ઊભા ઊભા

ઊની ઊની ચ્હાના ઘૂંટડા ગટગટાવતો,

નહાતા નહાતા

એપોઈન્ટમેન્ટના ટેલિફોન-નંબરી શ્લોકો ગણગણતો,

અને

પોર્ટફોલિયોમાં પૂજાપાનો સામાન લઈ પૂરપાટ દોડતો

શહેરી જીવ

પ્રાર્થ છે—

ક્યારેક તો

ઊગતી ઉષા સાથે બેસી

પ્રેક્ટિકલમાં

થોડાં કિરણો મમળાવવાનું સુખ....

□ માલા કાપડિયા

આંખનું ચોમાસું

ઘેરી વળે છે ભૂખરી સાંજને.

વણગૂંથ્યા કેશને

તારી યાદ જેવો પવન

અસ્તવ્યસ્ત કરી નાખે છે.

પછી તો બસ,

તૂટી પડે છે ધોધમાર

તારો વિયોગ.

અર્વાચીન મીરાં/ગાય ગભીરા.... □ સ્મેશ પારેખ

[૧]

આવે આવે રે મેઘલો ધીમી ધારથી

કટકે કટકે જીવની ઝીણી કતલ કરે તલવારથી....

ઠાહુર, મોર, પપીહા મારા ઘરમાં ડોકાં તાણે

એક જ ઘર પર મેઘ વરસતો : ગામ કશું ના બાણે

હું અણસમજુ, સમજતી ના સમજું રે હુશિયારથી....

મીરાં કે' પ્રભુ અંતરયામી એથી આવો ધોખો

રાવ અમારી પા તોલો કે પરવત છે એ બોખો !

આ ચિફ્ફી તમને પહોંચે તો ખબરું દેને તારથી....

શ્રવિતા

[૨]

દોડિયાં રે અમે દોડિયાં....

વા'લા નદીયું ખનીને અમે દોડિયાં...

એ કાંઠા કરતાલ, અમારાં જલખિન્દુ મંજરાં
એક લહર એકતારો છે, ને એક લહર છે મીરાં

છોડિયાં રે અમે છોડિયાં....

પથથરના રહેવાસ અમે છોડિયાં....

મીરાં કે' પ્રભુ નામ તમારું એ જ અમારો ઢાળ
જળને કેમ પકડશે ખોલો, રાણાજીની જળ?

ફેડિયા રે અમે ફેડિયા....

પરપોટા કર્યા ને અમે ફેડિયા....

[૩]

ગિરિધર શુનો અમારો માફ....

તમે કહો તો ખડખડ હસીએં, વસીએં આ મેવાડ
માર અખેલાનો રહીરહીને કળતો હાડોહાડ

સાવરણીથી આંસુ વાળી ફળિયું કરીએં સાફ....

મીરાં કે' પ્રભુ દીધું અમને સમજણતું આ નાણું
વાપરવા જઈએં તો જીવતર ખનતું જાય ઉખાણું

પેલી કાચી કેમ પડી છે જેના તમે શરાફ?

[૪]

છીએં રમતી ફેડી,
રાણાજી અમેં છીએં રમતી ફેડી...

પરવત ચડીએં, ખીણે દડીએં
જડીએં ના કોઈ મેડી,
મન માને એમ મનભર રહીએં
પગમાં ના કોઈ ખેડી—રાણાજી અમે....

ધનં તમારે મહેલ હુ મહેલાં
ધનં ધનં રંગપછેડી
ધનં અમારી વૃંદાવનની
નિસહિન જાતરા ખેડી — રાણાજી અમે....

મીરાં કે' પ્રભુ પાડી ગયા છે
એમ પડી છું ટેડી
પાછા વળતાં આંખ હરિની
લેશે અમને તેડી — રાણાજી અમે....

[૫]

—કે કાગળ હરિ લખે તો બને

અવર લખે તે એકે અક્ષર નથી ઉકલતા મને....

મોરખીંછનો જેના ઉપર પડ્યાયો ના પડીયો

શું વાંચું એ કાગળમાં જે હોય શાહીનો ખડિયો ?

એ પરખીડિયું શું ખોલું જેની વાટ ન હો આંખને ?

મીરાં કે' પ્રભુ, શ્વાસ અમારો કેવળ એક ટપાલી

નિસદ્દિત આવે જાય લઈને થેલો ખાલીખાલી

ચિઠ્ઠી લખતાંવેંત ખડોચશે સીધી મીરાં કને.... --

[૬]

જોઈ દેજો જોષ

હરિ મારો જોઈ દેજો જોષ

ખૂંટી હોય કે બંધ : આંખમાં ખટક્યા કરતી જોજ
આંસુના એક ટીપામાં મેવાડ સમેા કાં જોજ?

ક્રિયાં કારણ તમે રહો છો આધા સો-સો કોશ?

મીરાં કે' પ્રભુ ધ્યાન તમારું 'જેરુ' અંગે-અંગ
હવે શું કરવા 'જેરુ' કોઈ માઠળિયું કે નંગ?

તમે રુઠ્યા તો ભાયગ રુઠ્યાં : બધો તમારો દોષ!

[૭]

રે'શું અમેય ગુમાનમા
હરિ સંગ નહીં ખોલીએ....

ખોલીશું ખારણાં ને લે'શું ચોવારણાં
આવકારા દે'શું સાનમાં—
હરિ સંગ નહીં ખોલીએ....

આસનિયાં ઢાળશું ને ચરણો પખાળશું
આંખયું ઉઢાળશું તોફાનમાં—
હરિ સંગ નહીં ખોલીએ....

લાપસિયું ચોળશું ને વીંજણુલા ઢોળશું
મુખવાસાં દે'શું પાનમાં—
હરિ સંગ નહીં ખોલીએ....

મીરાં કે' અંતમાં, આ ભરવસંતમાં
જીવતર કઈ દે'શું દાનમાં—
હરિ સંગ નહીં ખોલીએ....

રે'શું અમેય ગુમાનમાં....હરિ સંગ નહીં ખોલીએ....

કવિતા અંક ૯૧ ની સૂચિ

અનિલ જોષી ૧, અરુણ દેગાણી ૩૨ (બ), અશ્વરૂ ડાબાવા ૩૧, ૯૨, ૯૫, અંજન સેન ૨૮, આદિલ મન્સૂરી ૪૧, આનંદ મહેતા ૮૦ (ડ), આરિસ એલેક્ઝાન્ડ્રાઈ ૧૩૯, આશ્વેય ત્રિવેદી ૯૭, ઈન્દ્રજિત મોગલ ૮૨, ઈન્દુ પુવાર ૧૨૨, ૧૨૪, ૧૨૬, ૧૨૮, ઉદયન ઠક્કર ૧૦૦, ઉત્પલ ભાયાણી ૧૧૦, ૧૩૭, ૧૩૮, ૧૩૯, ૧૪૦, એડીસન રીચ ૧૦૯, એરિકા યંગ ૧૩૭, એલિસ વોક્સ ૧૨૧, એલેક્સ્ટર રેઈડ ૧૪૦, ઓડીસિયસ અવાઈતિસ ૫૯, ૬૧, ફરસનદાસ લુહાર ૧૦૭, કાવાઝી ૬૦, કીર્તિકુમાર પંડ્યા ૩૧, ક્રીસ્ટોફર કોલીન્સ ૧૧૨બ, ગાયપતલાલ ઝવેરી ૮૮, ગુણવંત શાહ ૮૧, ગુલાબદાસ શ્રોતર ૯૬, ચંદ્રકાન્ત શાહ ૭૨, ૭૩, ચંદ્રકાન્ત શેઠ ૪૧, ૪૨, ૪૩, જયદેવ શુક્લ ૪૩, ૯૭, જયંત પાઠક ૨૧, જ્યા મહેતા ૧૪, ૧૫, ૧૬, ૫૬, ૬૨, ૬૪, ૬૫, ૮૦, જયેન્દ્ર શેખડીવાલા ૭૪, જયશંતી દવે ૩૦, જનકી મહેતા ૧૧૩, ૧૧૪, ૧૨૧, ૧૪૨, ૧૪૩, જીન વેલેન્ટાઈન ૧૧૨ (ક), જ્યોતિષ જની ૫૩, ૫૪, ૧૧૨ (ડ), જહોન અપડાઈક ૧૧૦, જહોન સ્ટેટથોસ ૧૩૮, ટાકીસ સિનોપોયુલસ ૧૩૮, ડેનીસ લેવેરતાવ ૫૭, ૫૮, દત્તા વ્યાસ ૪૪, દિલીપ જોશી ૯૯, ધનસુખલાલ પારેખ ૫૨, નલિન રાવલ ૭, નલિની યાડગાંવકર ૫, ૬, ૧૧૫, નિર્મળપ્રભા બારગોષાઈ ૮૨, નિરંજના સટ્ટારાણા ૯, નીતા રામેયા ૫૬, ૬૩, પન્ના નાયક ૬૬, પારાશર્ય ૪૫, ૪૬, પ્રતાપસિંહ રાઠોડ 'સારસ્વત' ૪૫, પ્રભા ગણેશકર ૧૧૩, ૧૨૧, પ્રાપ્તિ કાનાણી ૮૧, ફિલિપ ક્લાર્ક ૪૯, બકુલેશ દેસાઈ ૮૭, બરકત વીરાણી ૮, ૭૭, ૭૮, બાલમુકુન્દ દવે ૩૦, બેજન દેસાઈ ૮૭, ભગવતીકુમાર શર્મા ૭૧, ૭૨, ભરત પાલ ૧૬, ભાનુ શાહ ૧૧૨, ૧૨૧, ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા ૬૪, ભારતી ઘોષ ૧૪૩, ભૂપેશ આંબરુ ૨૨, ૨૩, ૨૪, ૨૫, ૨૬ ૮૦ (ક), ભોળાભાઈ પટેલ ૨, મણિલાલ ડ. પટેલ ૧૦૩, મનહરલાલ ચોકસી ૧૦૧, ૧૨૦, મનોજ ખંડેરિયા ૬૭, ૭૫, મહેન્દ્ર જોષી ૩૨, ૩૩, મહેશ પ્રજાપતિ ૯૬, મહેશ યાશિક ૮૫, મંગળ રાઠોડ ૩૬, ૩૭, માધવ રામાનુજ ૩, માલા કાપડિયા ૭, મિલ્ટોસ સાહટોરીસ ૧૩૮, મુકુલ ચોકસી ૪૦, ૪૮, મૃદેશ લેઘ ૫૦, મે સ્વેન્સન ૧૧૨, મેઘનાદ ડ. ભટ્ટ ૯૦, ૯૨, ૯૩, ૯૪, મેઘબિન્દુ ૮૦ (અ), ૮૦ (બ), ૩૮, મેલની સિલગાર્ડ ૮૧, યજ્ઞ શર્મા ૮૦ (ડ), ૮૮, યાનિસ રિટ્સોસ ૧૩૯, યેવજીની યેવનુશેન્કો ૧૧૦, યોગેશ જોષી ૧૦૨, યોગેશ પટેલ ૩૮, ૩૯, રઘુવીર ચૌધરી ૪૪, ૪૭, રતિલાલ જોષી, ૨૮, ર્મલિક સોમેશ્વર ૪૬, ૧૪૩, રમેશ પારેખ ૧૭, ૧૮, ૧૯, ૫૨, રામુ પટેલ ડરબાર ૪૨, રીતા શર્મા ૯૫, લલિત ત્રિવેદી ૩૨ (ડ), ૩૭, ૯૩, વાડીલાલ ડગલી ૩૨ (ક), વિનોદ અધ્વર્યુ ૫૧, વિનોદ જોશી ૬૬, ૬૭, ૭૧, વિપિન પરીખ ૪, શકુન્તલા મહેતા ૧૦૯, શ્રીરીન કુલ્યેડકર ૫૭, ૫૮, ૫૯, ૬૦, ૬૧, ૬૮, એસ. એસ. રાહી ૯૮, સદાનંદ રેગે ૧૪, ૧૫, ૧૬, ૮૦, સરૂપ ધ્રુવ ૧૩૧, ૧૩૫, સર્વેશ્વર દયાલ સક્સેના ૧૪૨, સાહિલ ૩૪, ૮૬, સિતાંશુ યશશ્રદ્ધ ૧૧૨ (અ), સીતાકાન્ત મહાપાત્ર ૨, સુજાતા ગાંધી ૧૪૨, સુનંદા ભોસેકર ૧૧૪, સુન્દરમ ૫, ૧૦૫, ૧૦૮, સુનીલ ગંગાપાઠ્યાય ૫, ૬, ૧૧૫, સુરેશ દલાલ ૬૩, ૬૫, ૭૯, ૮૦, ૮૨, સ્વદેશ ભારતી ૯, હનીફ સાહિલ ૩૨ (અ), હરકિશન જોષી ૧૭, હરિવલ્લભ ભાયાણી ૪૭, હરીન્દ્ર દવે ૧૦૬, હર્ષદ ચંદાસણ ૧૦૧, હર્ષદ ત્રિવેદી ૯૯, હીરા પાઠક ૭૬, હેમન્ત ધોરડા ૩૫, હેમન્ત દેસાઈ ૮૪, હેમેન શાહ ૮૩, ૮૫, ૮૬.

કવિતા - સંવેદનાનો ભૂરો અવકાશ.

તંત્રી : સુરેશ દલાલ

સર્ગોગ્રંથ : ૯૨

વર્ષ ૧૯ : અંક ૨ : ડિસેમ્બર, ૧૯૮૨

મુખપૃષ્ઠ સજ્જવટ : દિનેશ દલાલ

કવિતા

(દ્વિમાસિક)

અનામી : ૩

અમૃત વહારા : ૧૬, ૨૫

અરુણ દેશાણી : ૨૫

ઈન્દ્રજિત મોગલ : ૩૩

ઈન્દ્રન : ૧૮, ૧૯.

ઉશનસ : ૩૨

એસ. એસ. રાહી : ૨૩

એડવર્ડ થોમસ : ૩૭

ઓટોમો નો ટાબિતો ૬.

ઓનો પો કોમાથી : ૨

ઓનો નો યોશિકી : ૨

કમલા દાસ : ૨૨

કલાર્ક કુલીડઝ : ૨૬

કેરન સ્વેન્સન : ૨૪

ગભરુ ભડિયાદરા : ૩૧

જયા મહેતા : ૪, ૫, ૧૬

તાર્જિસ નો કાનેમોરી : ૧૯

દિલીપ જોષી : ૩૮

નલિની માડગાંવકર : ૨૦, ૨૧, ૩૪, ૩૬

પદ્મા ગોળે : ૩૩

પન્ના નાયક : ૩૯, ૪૦.

બંકિમ : ૮

ભગવતીકુમાર શર્મા : ૩૫

માલા કાપડિયા : ૧૧, ૧૮, ૧૯, ૪૦

મિનોમોટો નો યોરિઆને : ૧૮

પાકામોશી : ૪, ૫

રમેશ પટેલ : ૩૯

રમેશ પારેખ : ૪૧, ૪૨, ૪૩,

૪૪, ૪૫, ૪૬.

વિષ્ણુ દે : ૩૪, ૩૬

શક્તિ ચટ્ટોપાધ્યાય : ૨૦, ૨૧.

સર્વેશ્વરદયાલ સક્સેના : ૨૭

સુજાતા ગાંધી : ૧૭, ૨૭

સુદોકુ : ૭,

સુરેશ દલાલ : ૬, ૭, ૧૨

સ્નેહમયી ચૌધરી : ૧૭

હનીફ સાહિલ : ૩૩

હર્ષદ ત્રિવેદી : ૩૮

હેમેન શાહ : ૧, ૨. ૩

મુચ્ચના : વરસમાં છ અંકો દર બે મહિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

કૃતિ ગમે તેટલી નાની હોય તો પણ પોસ્ટકાર્ડ, ઈનલેન્ડલેટર કે નાની ચબરખીઓ પર ન લખતાં ફુંલકેપ કાગળ પર મોટા અક્ષરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે જવાબ તથા અસ્વીકૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લગાડેલું ને પૂરું સરનામું લખેલું કવર બીડનું જરૂરી છે. નકલ ન મળ્યા અંગેનો પત્રવ્યવહાર સક્રિયતા વિભાગ સાથે કરવો. કવિવિવેચક-મિત્રોને વિનંતી કે પુરસ્કારમાં વિલંબ થયા અંગેનો પત્રવ્યવહાર એકાઉન્ટસ વિભાગ સાથે કરવો.

લવાજમ : દેશમાં ૩૦ રૂપિયા, પરદેશમાં ૪૦ રૂપિયા આ અંકના છૂટક ૫ રૂપિયા બહારગામનું લવાજમ 'સોરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ'ના નામથી મનીઓર્ડર/ડ્રાફ્ટથી ચોકલવા વિનંતિ છે. પત્રવ્યવહારનું સરનામું : જન્મભૂમિ ભવન, ઘોઘા સ્ટ્રીટ, કોટ, પોસ્ટ બોક્સ ૬૨, મુંબઈ-૧. સોરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક ધીરભાઈ દેસાઈ, સ્ટેટસ પીપલ પ્રેસ, મુંબઈ-૧.

સમુદ્રઃ □ સિતાંશુ યશશ્ચંદ્ર

(ગુજરાતી કાવ્યમ્) □ અનુ. જણવંતી દેવે

દેવૈઃ દાનવૈઃ સરલીકૃતઃ

તત્પૂર્વ સમુદ્રઃ મયા દૃષ્ટઃ ।

અહં વડવાનલસ્ય પ્રકાશે જલાનિ અપશ્યમ્ ।

અગ્નિ આદ્રંતાં ચ પૃથક્કર્તું ન શક્યતે ।

ક્લેદનં વહનં ચ એકં એવં ।

સાગરસ્ય તલાત્ વહિઃ આગચ્છેયમ્

તદા હસ્તે મે મૌલિકમુષ્ટયઃ ન સ્યુઃ ।

ન અહં વિગાહકઃ ।

અહં તુ કવિઃ ।

યદ્ અસ્તિ, અસ્તિ તદ્ કેવલં મે ચક્ષુષિ ।

સમુદ્ર □ સિતાંશુ યશશ્ચંદ્ર

દેવો અને દાનવોએ સરળ કરી નાખ્યો
તે પહેલાનો સમુદ્ર મેં જોયો છે.

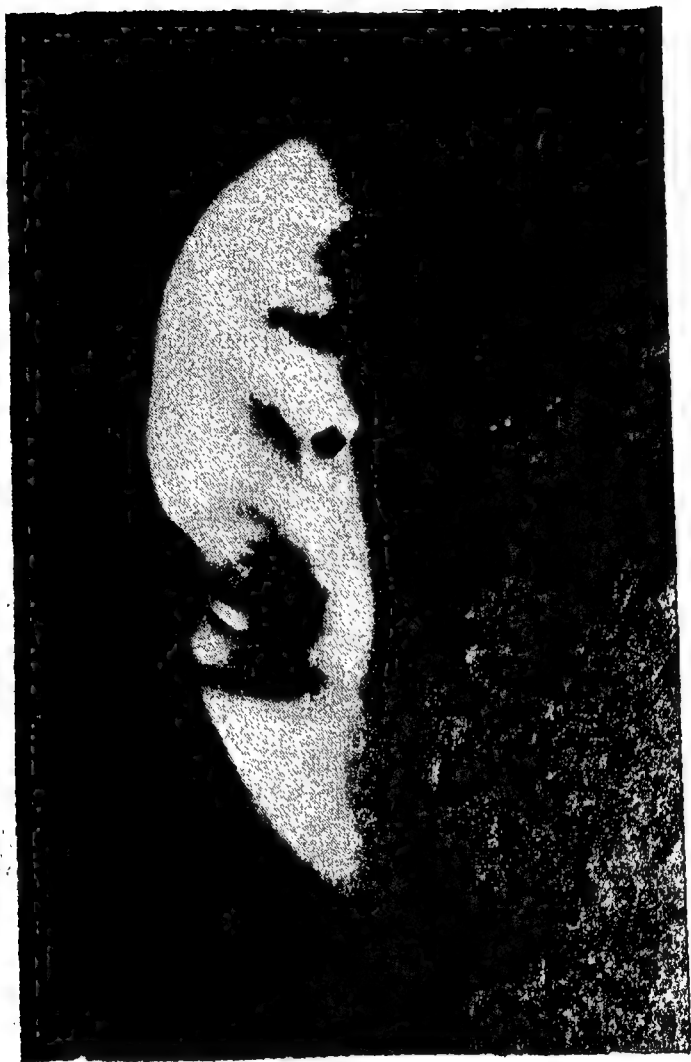
મેં વડવાનલના પ્રકાશમાં પાણી જોયાં છે.
આગ અને લીનાશ છૂટાં પાડી ન શકાય.
ભીંન્નવું અને દાઝવું એ એક જ છે.

સાગરને તળિયેથી જ્યારે હું બહાર આવું
ત્યારે મારા હાથમાં મોતીના મૂકા ન હોય.
હું મરજીવો નથી

હું કવિ છું.

જે છે તે છે કેવળ મારી આંખોમાં.

Mary Gordon.



KAVITA Regd. No. R. N. 16800/67

જાન્યું □ સુન્દરમ

તારી

માત્ર ચરણુરજ જાન્યું,

મુજ એ જ એક ધન માન્યું.

આ હરિયાળી ધરતી પર આ પુષ્પ લચકતી કુંજો,

આ વસંતનાં વરહાન, પ્રેમના મહાગરતા આ પુંજો;

એ જોઈ જાણી માણી મકલ એ

હું આવી ઢલ્યો તવ ચરણે. તારી.

આ ઉષા તણાં અંધોળ, માંઝના શીતળ શાંત સમીરણ,

મધ્યાહ્ને તેજોની ઝડીઓ, નિશા તણાં આલિંગન;

એ રસમરિતાનાં નીરે લાધ્યાં

તવ પદ-પંકજ પાવન. તારી.

આ પદ-પંકજ લઈ કડુણામૃત નિઃસર્ચા ધરતી લમવા,

આ ધરતીની ધૂળ વિષે એ ખૂંટ્યા થઈ સ્વર્ગનવા;

એ ધન્ય ધૂલિનો કણકણ મારા

રોમ રોમમાં ધારું. તારી.

અજિઞ્ઞાર્થ □ મુદ્દરસ્

દિન છે વળી રત્ન છે અને
પલટાતા બિચ સંધિકાળ છે,
રવિના ઉઠ્યાસ્ત, ને રહ્યા
મધ્યાહ્નો છુતિ-ઝંકૃતિભર્યા.

મધુરી સોનલવણી સંધિકા,
રજનીઃ મિલનોની સર્જિકા,
કંઈ લક્ષ નભે વસ્યા મહા
છુતિ-પુંજેની પ્રસન્ન ઘોતિકા.

સભરાભર તારી સૃષ્ટિ આ,
મહુથી ઉર્ધ્વ પરાતપરે પુંહિ,
અપિ ભીતરમાં અહીં મરી
અમ સર્જનને નિયોજતો.

તવ શાશ્વતતા — અનન્તતાઃ
ત્યહીં સંગમજે અમ મર્ત્ય સાન્તતા.

ખુરશી □ પ્રકાશ વેગડ

ખુરશીના હાથા પકડીને
ટકાર બેઠેલા માણસોને જોઈ છ
ત્યારે
મને આપોઆપ
તાગ મળી જાય છે
ખીલીની ડાળે બેઠેલા
વાનરોની શક્તિનો !

આશ □ સુન્દરમ્

એક ઘેલૂડી આશ,

કેક ઘેલૂડી આશ.

બસ ધૂમ્યા કરે,

ઘડી હસતી ઘડીક તો એ

આંખોમાં આંસુડે છતકયા કરે.

વાદળ જુએ છ અને ઊંચેરી ડોક કરી,

મૂંગા સંદેશ એને કહેતી રહે,

વીજલનો રંગ નેઈ ઝબકી એ જાતી અને

મનમાં મરકતી રાજી રહે.

એનો ઘનશ્યામ કદી શામળિયો શ્યામ થઈ

આંચેરો આંગણે આવી જશે,

પૂછે છે એક એક વગડાના પંખીને,

તેં તો વાવડ એના જાણ્યા હશે.

ઊંચે આકાશ એક ઊંચે છે તારલો ને

એનું કિરણ એને વાગી જતું,

લાવ તારો હાથ, તને કંકણ પહેરાવું કહી,

રમતું રમતું એ ક્યાંક લાગી જતું.

ગરજ્યો - વરસ્યો □ મુન્દરમ.

ગગન ભરી તું ગરજ્યો,

વરસ્યો મુશળધાર,

છલક્યા ધરતી તણા કિનારા,

તું હરખ્યો અપરંપાર.

ગગન ભરી.

અહો મનોહર નાથ, પ્રેમના પાઠ પ્રથમ છે તારા,

તું ભિતરે આભેથી લઈને છલછલ નિજ ભંડારા.

ગગન ભરી.

અહીં અમારી આંખ નિહાળે નયનો તારાં ઉજ્જવળ,

એ નયનોનાં અમરત, રચતાં અહીં જગત તવ નિર્મળ.

ગગન ભરી.

ચડે ભિતરે આશ અમારી, મચે હૃદયમાં આંધી,

આવ તને અમ પ્રેમ-તાંતુએ લેશું હૃદયે બાંધી.

ગગન ભરી.

માનો ન માનો □ મુન્દમ્

હસીને કહું તો તમે માનશે નહિ.

અને આંસુ સારું તો તમે જોશે તે નહિ,
ભલા, લાવો આ હાથ મહીં હાથ મૂકી દો,
આ આંગળાંનાં ટેરવાંની વાત સૂણી લો.

પણે ઊઠે ઊઠે છે પેલી ઊડતી કો અપ્સરા,
રંગ ને રોગાન કેરી રેલાવી રેલ,
આંખના શુકન કોઈ લેજો એના રે ભાઈ,
એક મટકામાં વાત એની જાતી કહેવાઈ.

તમે સાંભળ્યું નથી તે ગીત મળશે સાંભળવાનું,
ને દીઠો નથી જે મોર દેખાશે આપ,
પડકારની પાર પેલી ઊભું જે ગુપચુપ,
એણે ખોલી દીધાં છે આસ આખાં અમાપ.

☐ દીપ્તિ નવલ ☐ માલા કાપડિયા
(હિન્દી)

ચાલો ફર સુધી
અનાણ્યા રસ્તાઓ પર પગભર જઈએ
કંઈ ન કહીએ....
પોતાની એકલતા લઈને
સવાલોના પરિઘને ભેદીને
ફટિઓની સીમાની બહાર
આપણે આમ જ સાથે ચાલતા રહીએ
કંઈ ન કહીએ....
તમે તમારા અતીતનો ઉલ્લેખ ન કરો
હું વિસરાયેલી કોઈ કવિતા ફરી ન ગાઉ
તમે કોણ છે
હું શું છું
આ બધી વાતોને....બસ રહેવા દઈએ
કંઈ ન કહીએ....
ચાલો ફર સુધી
અનાણ્યા રસ્તાઓ પર પગભર જઈએ.

તે કોની છે ☐ સર્વેશ્વરદયાલ સક્સેના ☐ સુજાતા ગાંધી
(હિંદી કવિતા)

એણે ઝરણામાં મોહું ધોયું,
વૃક્ષનું ફળ ખાધું,
અને ઘાસ પર સૂઈ રહી.
હવે ત્રણે વિચારે છે
તે કોની છે.

□ બંકિમ

હું તો અશ્વ ગતિશીલ
મારે વળી રસ્તો કેવો
કેવું ચઢાણ
તે ખાઈઓ કેવી ?
મારી તો એક જ ગતિ
ગતિની ગતિ
અગતિ-અધોગતિ-પ્રગતિ
આ તો શબ્દપ્રયોગો માત્ર
મારે વળી જીવન કેવું ?
કેવાં મૂલ્યો ?
મારી તો એક જ ગતિ સતત
ગતિની ગતિ.

□ બંકિમ

ફરી પાછી એ ઉદાસ સાંજ.
મારા અસ્તિત્વ પર
એક ગીધ
દોરી નાચ છે ચક્રવ્યૂહ.
હવે તો મારે ઝૂમવું જ રહ્યું
કાળમીઠ ઢાલ લઈ
ફૂટતી ફૂંપણો સામે
પરોઢ સામે
રક્તાંકિત રવિળિંદુઓ સામે.

□ સચ્ચિદાનંદ સંપ્રેતઃ □ મુલશા ગાંધી
(હિંદી કવિતા)

જ્યારે લાશ
ઘરમાં પડી હોય
ત્યારે ફળિયાની ચકલીઓનો કસબલાટ
નથી સંભળાતો....

મુકિત □ સુનીલ ગંગોપાધ્યાય □ નલિની માડગાંવકર
(બંગાળી)

એક માણસ મુકિતરૂઢ લેવા ગયો હતો.
એણે કહેલું, હું પાછો આવીશ
રાહ જોજે.

ખબર નથી એ કયાં ગયો છે
કયા એકાદી હિમ અરણ્યમાં
કે કોઈક નીલિમા-ભૂખ્યા પહાડને શિખરે
ખબર નથી એની સામે કેવી આકરી મુશ્કેલીઓ ખડી છે
ખબર નથી એ કેવા અસહનીય સાથે
સંગ્રામ જોડે છે.

એણે મુકિતરૂઢ લાવવાનું કહેલું
એણે રાહ જોવાનું કહેલું
હું ખાર વરસ એની રાહ જોઈશ
એ પછી પણ જો એ પાછો નહીં આવે તો
મારે જવું પડશે.

હું પણ પાછો નહીં આવું તો જશે મારાં સંતાનો.

ઝાડ, નદી અને હોનારત □ સ્મેશ પાડેખ

બનવુ ન જોઈએ
પણ બની ગયું.

બેગબિસ્તરાલરો હું
(મુઝાફરીથી લયબદ્ધ)
બે બાળકો ને પતિ સાથે તું
સામસામી ટ્રેનમાંથી ઊતરી
સામસામી ટ્રેન પકડવા ઉતાવળગ્રસ્ત.

-કેવાં મળી ગયાં, એચિંતાં,
જંકશન પર?



મળી ગયાં, એચિંતાં જ.

ઢાઢાજીના બોખા મોંમાંથી
રાજકુંવરીને શોધવા નીકળેલો હું રાજકુમાર
આવી ચડ્યો.

કોઈ એક નદીને કાંઠે.
અને બની ગયો ઝાડ.

કાંઠે હતું ગોળમટોળ ઈંદું.
તેમાં પ્રવેશી ગઈ હશે નદી તે નીકળી આવી
ને એમાંથી ઝળહળતી તું....



તારી આંગળીમાં સ્વપ્નો નક્ષત્રોનાં હતાં.
તેને ચીતરતી તું ઝાડના છાયામાં.
ઝાડ નીચું ઝળૂંબીને જોતું કે
અરે, આંગળી આકાશને ખેંચી લાવે છે, ધૂળમાં.



આડ તને પહેરતું ડાળીએ ડાળીએ,
 ડાળીની અંદર, બિડે બિડે, નદીની જેમ
 કેમકે તેણે તારું નામ પાડ્યું હતું : વસંત.
 આડ અને તેનું પ્રતિબિંબ
 તારા પાણીમાં તારી આરપાર રમતાં
 એટલે તેં આડનું નામ પાડ્યું હતું : માછલી.



તેણે કહ્યું : છદ્દ, માછલીનું આડ તે કાંઈ હોતું હશે ?
 તું ચૂપ.
 ફરી તેણે કહ્યું : વસંતની તે શી મગફળ કે
 તે વહી શકે નદી થઈને ?
 હું નિરુત્તર.
 વળી તેણે કહ્યું : વાર્તા ? દાદાજીની વાર્તા સાવ હમખગ છે....
 પછી વિશ્વના હરએક કાગડાએ
 સવારમાં ઝંખાળીને આ વાત કહી ગામેગામ.
 સાચી વાત એ કે તે ક્રોણ, તેની કોઈને ખબર નહોતી.



તે ક્રોણ હતું ? (જેણે કહ્યું : દાદાજીની વાર્તા સાવ હમખગ છે)
 દાદાજીના બોખા મોંને ખબર હશે ?
 એને પૂછવા કેમ જવું ?
 (હું રાજકુમાર, નદીને કાંઠે આડ થઈ ગયેલો)
 તું નદી
 તારાથી પાછું શી રીતે પ્રવેશાય ગોળમટોળ ઈંડામાં ?
 દાદાજીએ તેમની વાર્તા શું અહીં જ
 અટકાવી દીધી હશે ?
 -શું બન્યું હશે ?



પછી કંચુક બન્યું હશે?
કચુક પછી શું બન્યું હશે?
કંઈક તે! જરૂર બન્યું હશે.



શું બન્યું હશે,
ન બનવું જોઈએ તેવું.
-પાણી વહેતું રહે ને
એ કાંઠા વચ્ચેથી
નદી સકાર્થ જાય તે ઘટના?
-કે ઝાડ આદ્યું ગયું હશે
નદીને મૂકીને એના જંગલ તરફ?

શું બન્યું હશે,
ન બનવું જોઈએ તેવું?
-નદીને જિવાડવાનો પ્રત્યેક પ્રયાસ
પાણીને ઢોરી જાય આત્મહત્યા તરફ તે બનાવ?
-કે ઝાડે આપ્યો હશે નદીને જાકારો,
ગૌમુખી તરફ?/સમુદ્ર તરફ?

શું બન્યું હશે.
ન બનવું જોઈએ તેવું?
-નદી પોતે જ
પોતાના ગિલ્લોરીપણાને ફેરવી નાખે બરફમાં તે મામલો?
-કે ઝાડે પોતાનું પ્રતિબિંબ ઊતરડી લીધું હશે જળમાંથી?
શું બન્યું હશે,
ન બનવું જોઈએ તેવું?
-પાણી નદીને ધારણ કરવાનું છોડીને
તેને જળવટો આપે તે પ્રયત્ન?
-કે ઝાડ લાચાર હશે પોતાનાં મૂળને લાગેલી
નદી પીવાની બીક પામે?

શું બન્યું હશે ?

કહેને, શું બન્યું હશે ?

-નદીતું પાણી સામસામે

દોડતી દ્રેનના પાટા બની

આંધળોપાટો રમવા લાગે તે કિસ્સો ?

-કે આડ પોતાનાં મૂળ લંબાવવા લાગ્યું હતું

આકાશ તરફ ?

શું બન્યું હશે ?

-આડ અને નદી

નદી અને આડ

પાણી અને નદી અને આડ વચ્ચેના

સંદર્ભિતંતુઓ, આપોઆપ તૂટી જવાનો ખટલો ?

શું બન્યું હશે ?

-નદીમાં

મત્સ્યકન્યા થઈ તણાતું તાફું હોવું પકડવા પડેલું

આડતું પ્રતિબિંબ

પાછું વળીને હું બની જવાની બિના ?



જરૂર કંઈક બન્યું છે.

કોનો હાથ હશે એમાં ?

નદી કે આડનો નહીં હોય.

દાદાજી બોલતા બંધ થયા

ને વાર્તા અટકી ગઈ; સાવ એવું જ ?



તે કોણ છે ?

-જેણે કહ્યું હતું કે

દાદાજીની વાર્તા હમ્મગ છે ?



શું થયું હશે?

નેતનેતામાં વાર્તા બની ગઈ હશે ખેલ?

આડને સિદ્ધતથી ખેલતાં ન આવડ્યું એમ જ ને?

આડને માત્ર આડ બનતાં જ આવડે,

સુતસદી બનતાં નહીં.

નદીને પેચપૂર્વક ખેલતાં ન આવડ્યું એમ જ ને?

નદીને તો આવડે માત્ર વહેતાં,

ગણતરીબાજ થતાં નહીં.

આડ

બહુ બહુ તો પોતાનાં પાંદડાં

ખેરવી નાખવાનું પરાક્રમ બતાવે.

નદી?

પોતાનું જળ સંકેતીને લઈ લ્યે રુસણાં.



જે કંઈ બન્યું તે બન્યું.

પછી હાહાજીના મહેાની બહાર

બાકી રહ્યા જે દિવસો,

એ બધા બંજર થઈ ગયા....



બંજર દિવસોમાં પણ

આડ ફળ્યું.

(બધે અડે પોતે જ કોઈક વાર્તા કહેવી

શરૂ કરી....)

તેને ફળ બિચું, ઉદાસીનું, બારમાસી.

આવાં પિયત કોણે કર્યાં?



ધારો કે

જંકશન પર આડ બિચું છે.

અને ટ્રેનના પાટા નદી ઝની ગયા છે.

પણ—

નદીને કાંઠે ઊભેલા આડ

અને ટ્રેનને કાંઠે ઊભેલા જંકશન વચ્ચેની સગોત્રતા
શેમાં શોધવી?



તને કદી સ્વપ્ન આવે છે?

કેવાં આવે છે?

મને હજુ ગર્હ કાલે જ આવ્યું 'તું'.

તું ઈંડામાં પાછી પ્રવેશી ગઈ.

ઈંડું પછડાયું પથ્થર પર અને....

આડમાંથી હું રાજકુમાર બની

અવળે પગલે ચાલતાં ચાલતાં

ઢાઢાજીના બોખા મોંમાં પ્રવેશી ગયો.

પછી કશું બન્યું નહીં.

જાણે જે કંઈ બન્યું હતું તે અણબન્યું બની ગયું.

ઢાઢાજીએ વાર્તા કહી જ નથી તેવું.

થાકી ગયા.

ઝટપટ બગાસું ખાઈને પથારીમાં પડ્યા

કે લાગલી સવાર....



પણ એક વાત, જે પાછળ રહી ગઈ છે, તેનું શું?

—આડ સાથે આબેહૂબ નદી નદી રમવું

એટલે

સપનાંથી રેબઝેબ પડાવવું.

આડના થડ પર નામ કોતરવું

એટલે

કાગળના દરિયામાં

જીવતી માછલીને ધકેલી મૂકવી.



મને લઈ જતી ટ્રેનની લીલી ઝંડીમાંથી
તને કોઈ ઝાડ હાથ લાંબાવતું નહોતું?

તને લઈ જતી ટ્રેનમાંથી
કોઈ નદી દોડી કેમ ન આવી મારા તરફ?



એક નદી

-જેને પોટકું વાળીને લટકાવી દીધી 'તી ક્યાંક.

તે

આંખોમાંથી

આંખેઆંખું ફસડાઈ પડી

અને હોનારત થઈ.

પાણી ફરી વળ્યાં એમર.

વિશ્વની સમસ્ત ભાષાઓ ડૂબી ગઈ તેમાં.

આપણે  મંગળ સંકેત

આપણે તો બાઈબલ જોલીને બેઠા છીએ બેવફાઈનું.

૧

‘ઝિલ્લા હુપ્પા ઉલ્ દી લાંમે...’

—કાળી અબનૂસ જેવી છોકરીએ કહ્યું ને હું ફાટી આંખે નેઈ રહ્યો સામે
રોજ ડાકબંગલાની ધારીએ સવારમાં બંદક સાફ કરતો હું હોઠ છું
ત્યારે એને ત્વચા ચળકાવતી ને કમ્બર હલાવતી પસાર થતી નેઈ છું
સામું નેતાવેંત એના હોઠમાંથી ઝરણું નીચાવતી એ વહી જતી કામે
કાળા દોરે પરોવેલી લાલ પીળા પથ્થરોની ઝૂંડો એક માળા ગળે રાખી હોય
સીસમના ગઠ્ઠા જેવી છાતીને ખેતમાઈથી નહીં જેવા લૂગડાથી ઢાંકી હોય
બકરીતું બચ્ચું ફૂદાફૂદી કરે, દોડે એની દોરીને એ ‘ડિલ્લુ’ કહી થામે
આજ તો નવાઈ કે એ બારી પાસે આવી અને પાંપણ ઝુકાવી બોલી ‘બોતોરે’
શું કહ્યું, કેમ કહ્યું, કોણ આ—ન સમજાયું કેમકે હું આદિવાસી નહોતો રે
પછી એ તો ભીની આંખે, નીચું નેઈ ચાલી ગઈ, મૂકી મને મારા સરનામે

૨

લીલા લસણનો પૂળો માથે બાયકી કાળીતંગ છોકરી

એ જા...ય, એ જા...ય, એ જા...ય

જાંઘ અને પિંડી ઉઘાડાં, કાળાં, રાની, ચપળ, કુંવારાં
પીળા કછોટે તાણીને બાંધેલ નિતંબ હરણિયા પારા
આદિવાસી તીર વડે વિંધાયલ જંગલ ધરમપુરતું સખત આંચકા ખાય....

ડિસેમ્બરનો તડકો કઠણ છાતી ઉપર રમાડતી ગઈ
કેડકમરમાં ડામરરસ્તો આખો યે હચમચાવતી ગઈ
અહીં તહીં તાનેતાને એ આંખોનો દીપડિયો સળકે સળકસળક ગધાય....

હલેચલે નહીં ઝાડ, હારમાં બિલાં આછળપાછળ જઈને
ટેકરીઓ નેનારી આંખો સડક તાકતી વળાંક લઈને
લાગે આ બંદક અઝાણી, જાણીતી એ લાગે જે પીડાની ઝડપે શરીરમાં ફેલાય...

ગઝલ □ હમેન શાહ

અપતું જ એક બચ્ચું દિવસની તોડફોડમાં,
છેવટ નગર સૂતું અભિનેત્રીની સોડમાં.

પ્રત્યેક વયસ્ક ધ્યેયતું જૌહર થતું રહે,
સૌ નિસ્સહાય પોતપોતાના ચિતોડમાં.

પાણીની જેમ જિંદગી શોધી લે છે સતહ,
યાને ગુમાઈ જાય છે એંશી કરોડમાં.

એકાદ મહાપુરુષ, પછી અદ્રીણી અંધકાર—
બીજું ન કંઈએ આખી પેઢીના નિચોડમાં.

આવી શક્યાં ન કામ ત્યાં ટેકાનાં લાકડાં,
ભાંગી જવું મળ્યું હતું આ મનને, જોડમાં.

ગઝલ □ હમેન શાહ

ભૂગોળની કિતાબમાં ના એતું નામ છે,
એ મામૂલી ભલે રહ્યો, મારો મુકામ છે.

સામે સડેલાં ઈંડાં કે તાળીઓ પડે,
કઠપૂતળીને શું સજા કે શું ઇનામ છે?

નહિ આરપાર એની તમે નીકળી શકો,
રસ્તામાં અંધશ્રદ્ધાતું બાંધકામ છે.

સ્વર્ગસ્થ પર ફૂલો લઈને સૌ તૂટી પડ્યા
ઈસપકથા પૂરી થયાની ધૂમધામ છે.

સાહિત્ય તો પૂજાય છે, વંચાય ક્યાં અહીં?
ભગવદ્ગીતાતું સોગન માટે જ કામ છે.

કવિનો શબ્દ □ મંગળ રાઠોડ

સાંભળ્યું છે કે :

તું પ્રેમની કવિતા ચલાવતી હોય છે ત્યારે
વર્ગમાં સ્વર્ગ આવી ચહેકવા માંડે છે!

તારી સામેની મુગ્ધ આંખોની ચમકના આગિયા
ઊડાઊડ કરી ઊઠે છે, અહીં તહીં; જરી તરી.
પણ ક્યારેક તો—

તું ઢાઝી જતી હોઈશ કદાચ
કાચી ઉમરે પરિપક્વ થઈ ગયેલા
કોઈક અપવદનના અનપેક્ષિત પ્રશ્નથી.
ધોળે દિવસે,
તારી આંખે આવી જતાં હશે અંધારા.

તું પાંપણો પટપટાવીને
ખાળવા મથે છે કશુંક.
તો વગી ક્યારેક, અકાદ ક્ષણના
અવાચક અધરો વચ્ચેથી
ખરી પડે છે પારિજાતનાં ઢગલો ફૂલ!
જેનાં પર આપણે ક્યારેક ચાહ્યા હતા....

એવી લોહિયાળ સ્મૃતિઓના પાના
તારી અનુભવી આંગળીઓ
સિફતથી ફેરવી તો લે છે,
પણ આ કોણ કંપી ઊઠે છે સ્તનઘડકમાં....?
તારી છાતીમાં ગ્રીષ્મની ડચરી ચડે છે.
વર્ગની બહાર, સ્વર્ગ નીકળી જવા તરફડે છે.
અને ઘંટ પડે છે સમયસર.

જે ખીન્ન તાસમાં,
કે ખીન્ન દિવસે ફરી જાચકાશે.
(જેની હેઠળ ટિટોડીનાં ઈંડાં જેવો
કવિનો શબ્દ ગૂંગળાય છે.)

પણ, ત્યાં સુધીમાં તો તું,
સ્વ-સ્થ થઈ પણ ગઈ હોઈશ;
કોઈક નવીન અફલાતૂન અર્થઘટનો માટે!

વિધાન □ મંગળ ગદ્યો

સંબંધો પણ કેવા
બિતરકાઈ જતા હોય છે
સિદ્ધાંતની જેમ દોસ્તો !
ગિલેટ ઉખેડતી ઘટનાઓને પણ
થોડો વખત આપણે
કરી લઈએ છીએ નજર અંદાજ.
પણ ક્યારેક ઘવાતા હોઈએ છીએ
અણધાર્યા અપમાનોથી ત્યારે
સતાવતા રહેતા હોય છે
અગવડભરી જગ્યાના ગુમડાની જેમ ભરી સલામાં.
લાખ કેશિશ કરો છુપાવવાની
તો પણ ફૂટી જતા હોય છે ઉપહાસોમાં....
ક્યારેક માંકડ બની પીએ છે લોહી
ને હરામ થઈ જાય છે જન્મારાની ઊંઘ
તોય તમે કરી શકતા નથી ઓરતા.
ત્યારે, આત્મસંલાપના માર્ગે, આલતા રહો છો એકલા
ને અપ્પણની પાનીમાં, ઘસાતા જાઓ છો તમે.
તો વળી આંદોના તાર બની
ફરફરે છે તમારા માથા પર
તોય તમે રહી જાઓ છો નિર્ધન !
અંના પર કલ્મ લગાવીને ફરતા દોસ્તો
તમે મિમિક્રી તો નથી કરી રહ્યાં પોતાની જ ?
એ વાતથી પણ તમે તો નીકળ્યા અજાણ !
તમારે માટે એ ઘડી,
કરુણા આવીને વસે છે મારી આંખોમાં.
પણ હું કશું કરી શકતો નથી અહીં
સંત પેગમ્બરોની જ જેમ.
આમ જ આપણે હંમેશાના
નિરુપાય ને લાચાર બની
સંબંધોનો વિષાદ લઈને સાથે
આલ્યા જઈએ છીએ અહીંથી....
પડતું મૂકીને પાછળ આ પૃથ્વીનું પોટલું !

□ સુરેશ દલાલ

પીંજરામાં પૂર્યો પવન ને પંખીઓને પૂર્યાં આકાશમાં
નામઠામના બધા સળિયાઓ તોડીને નીકળ્યા અમે કેવા પ્રવાસમાં.

કોઈ મળશે તો નામ નહીં પૂછશું રે
કોઈ મળશે તો કામ નહીં પૂછશું રે
કોઈ મળશે તો ગામ નહીં પૂછશું રે
અમે હાથને હાથમાં મૂકશું રે

પછી પડશું છૂટા—અને એવા છૂટા કે કોઈ નહીં કોઈની તલાશમાં
પીંજરામાં પૂર્યો પવન ને પંખીઓને પૂર્યાં આકાશમાં.

થોડી વાતો થશે, થોડાં ગીતો ગાશું
આંદનીના સરવરમાં ખુદશા નહાશું
અમે સગપણ વિનાના કંઈ પણ થાશું
આજે અહીંયાં હશું, કાલે ક્યાંયે જાશું

કોઈ મળશે તો ઠીક, નહીં મળશે તો ઠીક પણ પગલાં તો મળશે ઉજાશમાં
પીંજરામાં પૂર્યો પવન ને પંખીઓને પૂર્યાં આકાશમાં.

□ સુરેશ દલાલ

કોઈ વિકરાળ પક્ષીના ઈંડા જેવો આ ખડક
અને અસરાના સ્નેહ જેવો જળનો સ્વભાવ
ટાળ્યો ટળે નહીં એવો આ ભેદ :

અંધું છું વિચ્છેદ.

ક્યારે? □ સુરેશ દલાલ

શ્યામ મારો આ કોરો કાગળ

એમાં દોરો તમે કુંડળી

અને કહો કે મળશું ક્યારે?

કેં કેટલાં ઘોંઘાટના આહીં ઘૂંઘટપટ રે લગ્યા

એને કહો જોલશે ક્યારે?

રાહુ ચંદ્રને ગળી નાથ તો

તમે જૂઝશે મારે માથે શરદપૂનમનું આલ થઈને

એવું વચન તો આપો.

સૂર્ય, ગુરુ કે કેતુ મંગળ :

અમને કાંઈ સમજ નહીં.

ગ્રહો વિરહના ટળશે

એવું આશ્વાસન તો આપો.

એક એક આ ઘરમાં મૂકો વાંસળીઓના સૂર

અને બળવાન શુક્રને કરો.

મોરપિચ્છને ધારી માધવ દર્શન દેશે ક્યારે?

—તમે અમારું લાવિ કહેશે ક્યારે?

શ્યામ તમે પણ સાચું કહેજો

તમને પણ અમને મળવાનું

મન કદીયે થાય ખરું કે નહીં?

અમે તમારી આગળપાછળ આમતેમ બસ લટક્યા કરીએ

તમને પણ ક્યાંક ભિલા રહીને

આંખોમાં આંખો રોપીને

માનમત્રાએ મર્યાદાને લોપી દઈને

ગોપીના આ લોચનને જલ ડૂબી જવાનું

મન કદીયે થાય ખરું કે નહીં?

શ્યામ તમારી સાથે મારે કયા જનમની સગાઈ થઈ છે

ને કયા જનમમાં રૂગપણ ફળશે

રે, ક્યાં લગી આ જીવ ટળવળશે

—મને કેં કહેશે ક્યારે?

સૂર્ય □ સુબ્રહ્મણ્યમ ભારતી
(તામિલ)

તું પ્રકાશ છે. તું જ્યોત છે.
તું અજવાળે છે તું દેખાય છે.
વીજળી, અગ્નિની લપકતી જીભ,
જવાળા, જૂડતો અગ્નિ,
આ બધું જ તારું કર્મ.
આંખ એ તારું મકાન છે.
કીર્તિ, રંગબેસા, વીરત્વ,
આ બધાં તારાં જ કર્મ છે.
પ્રજ્ઞા તારું પ્રતીક છે તું પ્રજ્ઞાનું પ્રતીક છે.
તું પ્રજ્જવળી ઊઠે છે. તું ચિરંજીવ થા.
તું અમને વસ્તુઓ દેખાડ તું ચિરંજીવ થા.
તું અમને જીવન આપે છે. તું અમને અમારો
દેહ આપે છે.
તું અમને જળ આપે છે. તું પવનોને ગતિશીલ
કરે છે. તું ચિરંજીવ થા.



શિલ્પિન થાનકી



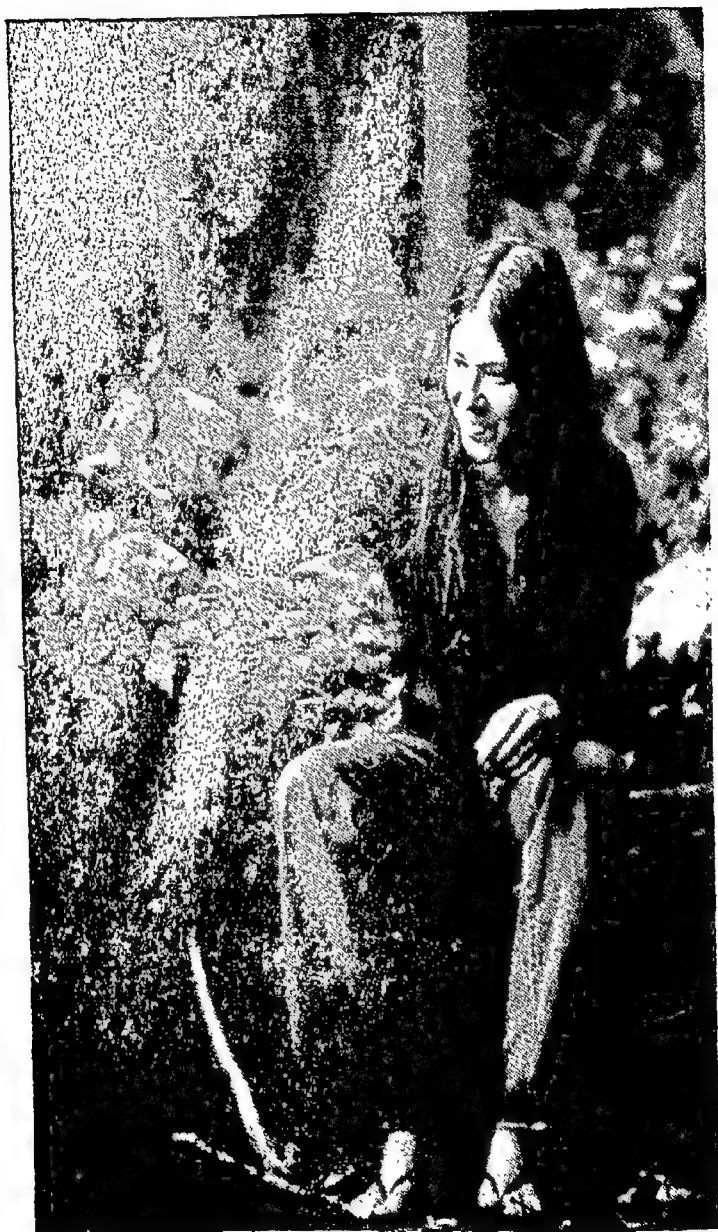
જારીન મહિલા



J. L. Ledbetter



Dwight Robhs



J. C. Jacobs

સારથદાનંદ □ સુશ્રતાપ્યમ ભારતી
(તામિલ)

આ વિશ્વ આનંદ છે

આ વિશ્વમાં જે કંઈ તેય આનંદ છે.

પવન આનંદ છે

અગ્નિ મધુર. જળ મધુર. ભૂમિ મધુર.

સૂર્ય આનંદને આણતો. ચંદ્ર પણ એ જ કરે.

તારા ગ્રહો નિહારિકા—આ બધાં આનંદ છે.

વરસાદ આનંદ છે. વીજળી આનંદ છે.

ગડગડાટ આનંદ છે. સમુદ્ર આનંદ છે.

પર્વત પણ એ જ છે. અરણ્ય આનંદ છે.

નદીઓ આનંદ છે.

ધાતુ, વૃક્ષો, છોડ, વેલી, ફૂલો અને ફળો મધુર છે.

પાંખે ચડીને ઊડતાં પંખીઓ આનંદ છે.

જળચરો મધુર છે, માણસો મધુર છે.

પુરુષ આનંદ છે. નારી પણ એ જ છે.

બાળક આનંદ છે.

યૌવન અરસ છે.

વૃદ્ધાવસ્થા મધુર છે.

જીવણું આનંદ છે.

મરણું આનંદ છે.

□ જ્યા મહેતા

તમારા ગયા પછી

આપણા ઓરડામા સોપો પડી ગયો છે.

એમ તો બધાં આવે છે

દીકરા-દીકરીઓ, તેમનાં નાનાંમોટાં બાળકો.

બધાં વાતો કરે છે હવામાનની, સામે ચણાતા નવા મકાનની,

બાળકોના લણતરની,

બાળકો દબાતે પગલે કિભાં રહે છે,

છાનીછાની નજરે જુએ છે ને

બહાર દોડી જાય છે.

તમારા ઠાકોરજીની સેવા કરતાં હવે કોઈ ભજન ગાતું નથી

ને માળા ફેરવતાં મારા હાથ ધૂંજે છે.

ઘરમાં કોઈનાં ઝડપી પગલાં હરફેર કરતાં નથી.

છાપાં મોડે સુધી અકબંધ પડ્યાં રહે છે.

ઘડિયાળ નિયમિત આલ્યા કરે છે.

અચાનક □ શાંતા જ. ઘેળકે □ ઇન્દ્રજિત મેગલ

તદ્દન અણુધાર્યો એક રસ્તો
ભ્રમિત ગૂંચવણમાં પડેલો
રસ્તામાં ગમે તેમ વળાંકો લેતો,
ફરી પાછો વળેલો !

તદ્દન અણુધાર્યું અંધારું, તેમાં
ટમટમતો હીવો
અનંત શક્યતાઓ કૂખમાં ધારણ કરેલી
ગર્ભવતી હવા.

તદ્દન અણુધાર્યું મારી સામે આવેલું
મારું જ રૂપ
ખૂબ ખોલવું હતું છતાં
અવાક થઈ ગયેલી હું.

□ જ્યાં મહેતા

વરસાદના છાંટા પડે ને તૃણ ઊગી નીકળે તો ભલે, નહિ તો ગીતાને
શુક્રપાઠ કરવાનું આપણે છોડી દેવું જોઈએ; પણ જે મિનિટથી વધારે
મૌન આપણે પાળી શકતા નથી અને સમાધિ તો મહાત્માની હોય એ
ભૂલી જઈએ છીએ.

નદી સુકાઈ જાય ત્યારે કિનારાનું ક્ષાન્ન પીણું પડી જાય છે ને રેતીને
પટ મરુભૂમિ જેવો લાગે છે, પણ ખેત્યાર ખારાં આંસુથી નદી થોડી જ
પાછી વહેતી થાય છે ?

નાજિયેરીના વંકાયેલા થડ પરથી ઘોળાં કબૂતરની જોડી ફરફર ઊડી
જાય અને ફરફર દેખાતાં ઘોળાં ટપકાંયે અદૃશ્ય થઈ જાય ને પાંખોનો
ફરફર પણ ધીમેધીમે સંભળાતો બંધ થાય ત્યારે

વરસાદના છાંટા પડે ને તૃણ ઊગી નીકળે તો ભલે, નહિ તો....

કાળીચૌદશની રાતે ગામની નદીએ : પાંચ રચનાઓ. □ જ્યન્ત પાઠક

૧

ખે બાજુ
ધોળી ફૂલ રેતીનું અજવાળું
વચ્ચે પાતળું પાણીનું અંધારું
લેખડની ભૂતાવળોનું
સામસામે તાકતું મૌન

સ્મશાન

ખળતી ચેહ—આથમણા આકાશ જેવી
ઊતરતાં શિયાળવાં
છાનાં છાનાં
જલે
મૃત્યુ-પગલે

૨

ગામ ઊભું ગમગીન કિનારે
ઓઢેલા અંધકારના ભારે
ઢળુંઢળું
ખળખળ પાણી
મેલી વિધાની મંત્ર-વાણી
એક ઝાડ જહો
શીશામાં ઊતરતા ઝાડ જેવું
જરાજરા ધૂણું....

૩

મધરાતે
નદીના કાળા કાળા
રાક્ષસના મોવાળા સરખા પથરા
ચઢે એકબીજા સાથે વાતે
પડે ખોલઃ ધખખ !

ઊપડે પાણીમાં વમળ

—તણાતાં કમળ !—

કાંઠે

ટરટર ટરટર કરતી ઢેડકીઓ
સ્તબ્ધ !

૪

સામે કાંઠેથી ઊતરે
ખે ડોળા
આગના ગોળા
વહેણમાં તળક દીવા—ઓળ !
ન્હોર
ઊતરે ઊડે
જલ
ધૂંજે, તરફડે, તિમિરમાં ખૂડે

૫

ચકલે ચકલે
ચક્કર ભમ્ભર રમતાં
ભૂતડાં લેગાં એક સામટાં નદીએ
લેખડ પરથી પડે ભૂસકે
રડે ધૂસકે
ગોળ ફરે ને ગાય
અવળે પગ; પોલા વાંસામાંથી
હડૂહડૂ કરતા
હનુમાન ચાલીસા જેવા, ફાળો ભરા
વાયરા સોંસરા નીકળી જાય....

હવે— □ યોસેફ મેકવાન

આંખોમાં દર્પણનાં જંગલ—

મને સૂરજ ના દેખાડો !

કપાસ જેવો કાળ જરાકે પડળે તો ભીંજાઉં,

કોરોધાકોર બિડી રહે તો, ક્યાંયે બિડી બલિ

મારી હયાતી મને પીડતી

હોય રાત કે દહાડો ! આંખોમાં

યુગ યુગ વીત્યા તોય હજી હું શક્યો ન મુજને પકડી,

વાત દહયની કરી-આંસળી, શ્વાસ રહ્યા છે જકડી.

ખિંબ પ્રતિખિંબોમાંથી કોઈ

એકાદું ખિંબ ફાડો ! આંખોમાં

વિરહ્લોક □ મેઘનાદ ઇ. ભટ્ટ

અધમણ હૈયે ભાર હતો ને મણમણ એના એળા રે
આભાર વિના આ ભાર દીધો ના સમને અમે ભોળા રે
અમે વાળીયા ફૂલ અમે હા ખોદી માટી હાથે રે
તમે ભગિયા મહેક થઈ—ના રહ્યા ફૂલની સાથે રે.
સાદ હતો, વરસાદ હતો, કે તૂટી ભેખડ ધારા રે
પુર ફૂખ્યાં, નૂપુર ફૂખ્યાં સૌ—આંસુના એ ક્યારા રે
મળ્યાં હજી તો કાલે શું એ દિવસ બે—'કના વહાણા રે
મળ્યાં છતાં જે મળ્યાં નહીં શું કરવાં એનાં ગાણાં રે ?
આગ કહું ? અતુરાગ કહું ?—જે ભડકી એ તો બપાળા રે
રાગ રચાયા રાખ થકી ને ગીત છતાં નિરાળા રે.
કખર મહીં સૌ સ્વપ્નાં બોયાં બોલ્યા શાલ દુશાલા રે
શ્લોક વિરહનો ખાલી પાડ્યા અક્ષર કાળા રે

પ્રવાહ □ વિપિન પરીખ

તે દિવસ સંધ્યાકાળે
ગંગાના ઘાટ પરથી નિર્મળ દેખાતા જળમાં
આપણે બે દીવા તરતા મૂક્યા હતા.
ધીમે ધીમે ઊતરતા અંધારામાં
બે ટમટમતા દીવા કેટલા સુંદર લાગતા હતા !
થોડી જ વારમાં જળના પ્રવાહે
દીવાને જુદા કર્યા.
બન્ને અસગ અસગ દિશામાં વહેવા લાગ્યા.
દીવાનો કોઈ જ દોષ નહોતો.
તો પણ
ગંગાનું જળ તે સાંજે મને નિર્દોષ લાગ્યું નહીં !

પત્ર-ગઝલ □ હર્ષદ ચંદ્રારાણા

પત્ર બોલું, પત્રમાંથી નીકળું
એ જ ક્ષણથી પૂર્ણ તેજે ઝળહળું
પત્ર વાચું, પત્ર બોલું, સાંભળું
ફક્ત એ રીતે હવે તમને મળું
એકધાતું, એક ધારે ભીંજવે
આ તમારો પત્ર છે કે વાદળું ?
અન્ન-જળ ને પ્રાણવાયુ પત્ર છે
પત્ર દ્વારા જીવતું હું પૂતળું
પત્ર સાથેસાથ હું ઊઘ્યો હતો
પત્ર જ્યાં પૂરો થયો કે હું બળું

મારું ઘર □ માલા કાપડિયા

મારું ઘર :

મનપસંદ રંગેલી દીવાલો,

ખારીના સ્નિગ્ધ પડદા,

અળાઈને આવતો તડકો

પ્રસરે છે ઠંઠ

મારા સામ્રાજ્ય સમાં

રસોઈઘર સુધી.

કેટકેટલીયે નાની નાની ચીજો—

પસંદ કરતા

કેટલી જહેમત ઉઠાવી હતી.

પણ લાગે છે બધુંય રિક્ત.

મારું ઘર

આજે લાગે છે કેમ

કોઈ અનાણી હોટેલના ઓરડા જેવું ?



સાંજ ઢળે છે.

તમારો પગરવ

તમારું આગમન

સભર થઈ જાય છે મારું ઘર

તમારા આશ્લેષમાં વિહરતી

વિચારું,

મારું ઘર કયું ?

આશ્લેષસભર કે આશ્લેષવિહોણું ?

□ સુરેશ દલાલ

ભલે દ્વારિકા મોટી ને હોય વડું તમારું રાજ :

આટલું સમજી લ્યો.

શ્યામ તમારા રત્નમુગટથી અમે છીએ નારાજ

આટલું સમજી લ્યો.

હજવો તો ચે હોય દૂંધાળો

મોરપીંછનો મુગટ રૂપાળો

ગોવાળિયાની સાથે અમને ધૂમવામાં નહીં લાજ

આટલું સમજી લ્યો.

રાજપાટમાં સિંહાસન ને જાય વાંઝળી દૂર

સત્તા પરનો આંવરિયો પણ લાગે છે નિષ્કુર

મહેલ ઝડપ્યા, હિંડોળા પર અમને એવી ઠાઠ :

આટલું સમજી લ્યો.

□ સુરેશ દલાલ

તું

એક એવું વૃક્ષ

જ્યાં ઝંઝાવાત પણ

જાણે પાળેલી ઘરની ગાય હોય એમ

નિરાંતનો શ્વાસ લે.

A SUPERMARKET IN CALIFORNIA □ ALLEN GINSBERG

What thoughts I have of you tonight, Walt Whitman, for I walked down the sidestreets under the trees with a headache self-conscious looking at the full moon.

In my hungry fatigue, and shopping for images, I went into the neon fruit supermarket, dreaming of your enumerations.

What peaches and what penumbras! Whole families shopping at night! Aisles full of husbands! Wives in the avocados, babies in the tomatoes! — and you, Garcia Lorca, what were you doing down by the watermelons?

I saw you, Walt Whitman, childless, lonely old grubber, poking among the meats in the refrigerator and eyeing the grocery boys.

I heard you asking questions of each: Who killed the pork chops? What price bananas? Are you my Angel?

I wandered in and out of the brilliant stacks of cans following you, and followed in my imagination by the store detective.

We strode down the open corridors together in our solitary fancy tasting artichokes, possessing every frozen delicacy, and never passing the cashier.

Where are we going, Walt Whitman? The doors close in an hour. Which way does your beard point tonight?

(I touch your book and dream of our odyssey in the supermarket and feel absurd.)

Will we walk all night through solitary streets? The trees add shade to shade, lights out in the houses, we'll both be lonely.

Will we stroll dreading of the lost America of love past blue automobiles in driveways, home to our silent cottage?

Ah, dear father, graybeard, lonely old courage-teacher, what America did you have when Charon quit poling his ferry and you got out on a smoking bank and stood watching the boat disappear on the black waters of Lethe?

ઇતિહાસ* □ મેઘનાદ ભટ્ટ

ઇતિહાસ લખવા માટે ઈશ્વરે આપેલ મૃગચર્મને
હુપ્કાળના વર્ષોમાં અમે ખાઈ ગયા
હવે અમારી ગઈ કાલ અમને યાદ નથી.

કદાચ

ગ્રીકકથાના ઇકારસની જેમ જ
અમારી મીણુની પાંખો પણ ઓગળી ગઈ છે—
—સૂર્યના આતપથી નહીં

—બુદ્ધ અમારા જ કૃતૈષ્યથી

કોઈ હેલન ઓફ ટ્રોય

સીતા

કે દ્રૌપદી માટે

યા સોય જેટલી જમીન માટે

અમારા દાદાપરદાદામાંથી કોઈ હજારો હોય
કે

ફ્રાંસીને માચડે કાંટાળા તાજમાં

યા

ઝેરનો ખ્યાલો પીતા પીતા

યા

ળાંદ્રકની ઓળી ખાઈ

અમારે માટે કોઈએ આંસુ સાર્યા હોય

તો તે અમને યાદ નથી

એમ તો

આજે માત્ર એકાદી રોટી યા શાક

કે બે જોડ કપડાં આપવામાં આવે

તો

ગઈ કાલે આથમેલા સૂર્યની

યા

આવતી કાલે ભિગવાનાં દિવસની પણ અમને તમા નથી
—હા ઈશ્વરને એટલું અમે અવશ્ય કહીશું
કે

મૃગચર્મને બદલે

ઇતિહાસ હવે લોકોના દિલોદિમાગ પર લખવાનો વખત પાકી ગયો છે
અને

એવું કાંઈ ન થાય તોય

અમિતાભ બચ્ચનનું લીયુમ લીયુમ જોઈ

અમે તો અમારી જિંદગી જીવી કઢશું.

—માત્ર મહેરબાની કરી

અમારો ઇતિહાસ તમે ના લખશો.

* શ્રી ભોળાભાઈ પટેલકૃત “પૂર્વોક્તર” વાંચનાં સંસ્કરણું કાવ્ય

□ થરત્કુમાર મુખોપાધ્યાય □ અનિલા દલાલ

જેયું તો

જોતજોતામાં જીવન કેવી રીતે વીતી ગયું

અન્ય સૌની માફક.

દાદાથી જ્યાં જુદો પડ્યો હતો

હો-હો કરતો કરતો

ત્યાં જ લગભગ આવી પહોંચ્યો છું,

હવે પૌત્રથી જુદાગરો થશે.

છતાં આ ચક્રોળનું ભ્રમણ

અર્થાત્ પરિક્રમણ

પણ બહુ મજાનું,

અને કદાચ લાલદાથી પણ

પોતાના જ કેન્દ્રની આરેખાજુએ પૈડું ફરે છે

ફરી ફરી

પરંતુ ફરતાં ફરતાં ગાડીને પણ આગળ ખેંચી જાય છે.

મૂળ વાત છે :

આપણાં બન્ને પૈડાં ધરતી પર ઊભાં હતાં ને !

ગાડી આપણી પીઠ પર હતી ને !

કોમ્પ્રોમાઈઝ □ ઈન્દુ પુવાર

કોમ્પ્રોમાઈઝ નામક કામરુ દેશ છે.

આ દેશવિશેષ વિશે લંગાણુથી કહેવાની કથા છે
સુણો. જન્મેજય રાય રે રેતાળ રણનો વિસ્તાર છે

હજારે લાખો કરોડો માઈલ સુધી

એમાં આપણી એક જૂંપડી છે ક્ષણે ક્ષણે રેતકણે
વધતા જાય છે વધતા જાય છે આ સભાનતાને
પહેરી લીધી છે ખીજું કોઈ વસ્ત્ર અહીં ચાલે એમ
નથી. જૂંપડી કાલે રેતકણોના કબજા હેઠળ
પણ હોય પવનના પાવા વાગતા હોય
વગાડતા આપણે હોઈએ ઢગલા પર આપણે જ
ઘેઠા હોઈએ કેમકે આ રણ એ દરિયાની શક્યતા છે.

દરિયે કહેતાં પાણી પાણી પાણી

એમાં વચ્ચે એક લીલોછમ ઘેટ વૃક્ષોનાં વન વન

ત્યાં બરાબર મધ્યમાં એક જૂંપડી તાજી લીલોછમ બંધાયેલી
વાસંતી વાયુની મીઠી મીઠી લહેરો લહેરાતી હોય નાવ આપણે
ફેરવતા હોઈએ વિશાળકાય મોજું ધસતું હોય તેવે સમયે
પાણી સાથે ફીણ થવાની રમત રમતા હઈએ હઈએ હઈએ હઈ
હઈયા હો હઈ હઈયા હો હઈ હઈ હઈ....

કોમ્પ્રોમાઈઝનું કમળવન ખીલેલું છે ચારે બાજુ
બધે બધે. ડંકા નિશાન સાથે પગમાં બેડીઓ
સહિત પ્રવેશ કર્યો છે આપણે. લાલલીલી ધન્યો
લહેરાઈ રહી છે ધનમાં પડતા વળાંકો સ્વાગતાર્થે
હાજરાહજુર છે પગપાળો પ્રવાસ વનવાસ દેશવટામાં
પગલું ભરવું આવશ્યક છે ઊભા રહેવું અનાવશ્યક

બળત્ર ગમ બળત્ર બળલ ગમ બળત્રના પુગા પુલાવી
પુલાવી ઉડાડ્યા કરો રસ્તો સાફ છે શણગારેલો છે
ચાલીએ છીએ થૂંકવું છે ખૂબ ખૂબ, સાંજથી સવાર સુધી
જાસ થૂંકવું છે પણ રસ્તા પર થૂંકવાની મનાઈ છે

જગ્યા, ક્યાંય જગ્યા ને મળે થોડીક....શોધીએ છીએ
જગ્યા યૂંકવાની શોધીએ છીએ શોધીએ છીએ.

સૂરજમુખીમાં ઇચ્છા બરાબર વચ્ચે કાળું ટપકું થઈને બેઠી છે
સૂર્ય ફેરવે છે એમ ફેરે છે યૂંકવું છે એની કોઈ વાત કરતું નથી
દેશવટામાં યૂંકવાની મનાઈ રાત્રી રાત્રી ભણ્યા પછી ગણ્યા નહીં
ચૂંઈગિમ્ ખાવાથી મોઢું ગંધાય બળત્રગમ ખાવાથી ઢાંત બગડે
કેડબરી ભાવતી નથી ખારી સીંગ ચવાતી નથી ચણાથી ગંસ થાય
આકાશમાં એક તારો ચમકે છે દેશવટો લઈને જીવીએ છીએ
કોમ્પ્રોમાઈઝનાં કમળવન દૂરથી સારાં લાગે લેવા જઈએ ડૂબી જઈએ
તારો ચમકે છે મહત્ત્વનું એ છે પાણીમાં ઊતરવાનું સાહસ રોકવાની
જરૂર નથી. એક વાત સતત ધ્યાનમાં રાખજો સતત કે આપણે
કામરુ દેશમાં છીએ લોભાયા છીએ પરાક્રમી થવાથી બધું પતી જતું નથી
કઈ ક્ષણે ખારી સીંગના ઢગલામાં ફસાઈએ કહેવાય નહીં
ઝૂંપડી બાંધવી પડે રહેવું પડે જીવવું પડે જાણવું પડે માણવું પડે
માણસ છીએ માણસ છીએ

યૂંકવાની છે નહીં યૂંકવાની મનાઈ છે.

સલાનતા સો શક્યતાઓ આપવાની વાત ઠરે છે.

માહોલ આખો પીપરમીન્ટ કેડબરી પેન્સી કોલા ચોરેન્જન્યુસી
કમળકાકડી આલુ બટાટા બનાના હળદર મીઠું મરચું આ બધાથી
ભર્યો ભર્યો બન્યો બન્યો છે માલિક ચઉધરી છે નાના માલ
વેચનારને વેપારી કહેવાય શેઠ જેઠ મજૂર બજૂર બધા કોમ્પ્રોમાઈઝ
ક્યારેક કરતા હોય છે છતાં બધા દૂદ્ધ છે-બનાવટી મૂંછો કલપ કરી
હરતા ફરતા હરતા ફરતા

આકૃતિ ઘડવા માંડી છે ટેવલશ ઘડાય છે કામરુ દેશની
મોટા મોટા થાંભલા થાંભલા રત્નજીત સંગેમરમરની ફર્શ
ઝગઝગાટ ધમધમાટ હાથમાં તલવાર સાથે એક મેક્સિકન માણસ
હવામાં ઊછળી રહ્યો છે. થાંભલા કાપવા છે. એક પછી એક
થાંભલા કાપવા છે એક પછી એક લીલી ચાદર લીલું ધોતિયું
ઓઢીને સૂતો છું જોઈ રહ્યો છું મારા મેક્સિકન માણસને

હોઠ લાલ લાલ છે એક હાથમાં હલેસું ને બીજા હાથમાં તરફડતી
 માછડી-માણસ મોગરી, બોલે ત્યારે શટ અપ યુ સન ઓફ બીચ
 બીચ બીચ ! મૂળધર્મ મૂળભાવ મને યાદ આવે છે
 માણસ મોગરી ગરમાગરમ બબ્બર જમાવી દે છે
 પીંપળપાન આંબાપાન ઘીચ ઘીચ ઘીચ હલો કેમ છો ?
 સાંચે મળીએ દાળભાત જમીએ ક્ષિપ્રમ બિન્દ્રમ થઈ જાય ?
 હાય સેકસી ! યુ લુક વેરી સ્માર્ટ, યુ બાસ્ટર્ડ હીમેન હીમેન હીમેન
 એન ઘેન એન ઘેન એન ઘેન બિતરે છે બિતરે છે
 એક જબરદસ્ત આત માળતું વહાણુ ભર્યા ભર્યા ઝગઝગાટ સાથે
 ધીમે ધીમે સરકી રહ્યું છે અંદર એક જગ્યાએ
 ઇલ્યુઝનનો સ્તૂપ ગોઠવી દીધો છે એની આસપાસ
 વિહાર ચણી લીધો છે ચેન્નૌ ચણાક એની આગળ
 માથે ફાળિયું બાંધેલા આપણે એક પોટલું ખલે મૂકી
 બીજા હાથ પર ચકલી બેસાડી બિલા છીએ બિલા છીએ
 વહાણુની આસપાસ પીંપળપાન આંબાપાનનાં તોરણ મોરણ
 એની પેટે પાર બટકું ભરવાનું ભૂલી ગયેલો મંકોડો માણસ મોગરી
 આપણે સરકી રહ્યા છીએ કિનારાની વાત સાથે વિચ્છેદ વિચ્છેદ વિચ્છેદ
 કરતા કરતા શ્યામ પાણી કપાતાં જાય છે કપાતાં જાય છે મૂળભાવ મૂળ-
 ધર્મ મપાતાં જાય છે મપાતાં જાય છે પોટલાં બંધાતાં જાય છે ખલે
 ઠીકઠીક કરતા રહીએ છીએ પીંપળપાન આંબાપાન સ્થિર છે સ્થિર છે
 ઇલ્યુઝનનો સ્તૂપ બિંધે છે આપણે છીએ ઝગઝગારા મારતું સાત માળતું ભયું
 ભયું વહાણુ છે આકાશ છે કપાતું શ્યામ પાણી છે ખસ છે ખસ છે.
 ઇલ્યુઝન મને બરાબર ઓળખી ગયું છે હું એને
 એ મને આખા શરીરે આંગળી અડકાડી ગયું છે
 હું એને બાથ ભરીને બેઠો છું બેઠો છું
 શરીર ઢાંકવા રેશમી વસ્ત્ર મળ્યું નથી તેથી
 નગ્નતા સાથે મારે હંમેશનો સંબંધ બંધાઈ ગયો છે
 મિથ્યા નામે નગરીમાં પોતાની ઇચ્છાથી છીંક ખાનારની જરૂર છે
 છે છે છે છે છે કોઈ ?

પ્રિય મુરેશભાઈ,

‘કવિતા’ના ૯૨માં અંકમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા કાવ્યોમાંથી ઉત્તમ કાવ્યની પસંદગી કરવાનું તમે નિમંત્રણ આપ્યું, એ માટે આભાર. વિચાર આવ્યો કે મને અન્કવિને તમે આ કાર્ય શા માટે સોંપ્યું? મૂંઝવણ પાડુ થઈ — ક્યાંક મારી આજુઆવડત કે આજુસમજાવડને લીધે કોઈ કાવ્ય કે કવિને અન્યાય થઈ જાય તો? છતાં હિંમત કરું છું. કદાચ કોઈને અન્યાય થાય.—મારી મર્યાદાઓને લઈને—તો પહેલેથી જ માફી માંગી લઉં છું.

કોઈ પણ બે કાવ્યોની ખરેખરા અર્થમાં તુલના સંભવી શકે ખરી? કદાચ વિષય એક જ હોય તો પણ દરેક કવિતા અને કવિનું વિશ્વ નોખું જ હોવાનું. કાળ સાથે એ વિશ્વ પણ બદલાતું રહેવાનું. દરેક કવિતા કલ્પન, પ્રતીકો, રૂપકો, શૈલી અને અનુભૂતિ જુદાં જ રહેવાનાં અને એમાં પાત્ર સમય સાથે ફેરફારો થતા રહેવાના. તો આ અંકમાં તો જૂની અને નવી પેઢીના કેટલાય કવિઓની વિવિધ રચનાઓ છે. વિષય વૈવિધ્ય પણ ખરું એટલે માથે લીધેલી જવાબદારી કેટલી મુશ્કેલ છે એનું પણ ભાન થયું.

પ્રથમ તો પ્રસિદ્ધ થયેલા કાવ્યોમાંથી જે જે પંક્તિઓ મને ખૂબ ગમી છે તેનો ઉલ્લેખ કરી લઉં.

જન્મ તેનું મૃત્યુ અને ઉદય તેનો અસ્ત આ ચનાતત સત્યને હેમેન શાહ જરા જુદી રીતે કહે છે:

“નગરની ભલે હોય જાહોજલાલી, મહેલો, ઝૂંખા, કમાનો, ફુંવારા,
દટાઈ જવું/હૂબવું/ભરકે બળવું, રહે અંત આવો જ છેવટ હંમેશાં.”

કે પછી પુછ્તની નિરર્થકતા અને ભયાનકતાને આ રીતે વર્ણવે છે—

“જીત્યું છે કોણ? અજાનબી જાણી નહીં શકે,
બન્ને પડાવ માંડે રાતે રોકકળ હશે.”

જ્યાંબેન મહેતા જ્યારે ઝોમ કહે છે કે “મને ચહેરા જોવા ગમે છે” ત્યારે ચહેરાની અંદર છુપાયેલો માણસ શોધનાં હોય છે. એ કાવ્યની છેલ્લી બે પંક્તિમાં માણસને ચહેરા કેવી રીતે એની લાગણી કે અનુભવોની યાદી ખાઈ જાય છે એ વાતને બહુ જ સુંદર રીતે કહે છે—

“કેટલાક ચહેરા ઘટાઘાર વૃક્ષરાજિ છાયેલા લીલાશ્મ કાગે.

કેટલાક ચહેરા જોઈને સૂમસામ રસ્તા યાદ આવે જાય.”

જ્યારે માલા કાપડિયા પ્રશ્ન પૂછે છે— “સંબંધની નિશ્ચિનતા પાત્ર ક્યાં સુધી? જ્યાં ચાર પગલાં સાથે ચાલ્યાં હતાં એ સ્થળને અર્ધાશ-રેખાંશની રેખાઓથી માપી શકાય છે?” કે “... કાળ દમયંતીની હથેળી નથી એ આપણે જાણીએ છીએ ખરા?” —ત્યારે થાય કે એ પ્રશ્નોમાં જ કદાચ અનો જવાબ સમાયેલો છે.

હતીફ સાહિબની ગઝલમાં પ્રાણ્યની નિષ્ફળતાનો ધ્વનિ છે -

“રસ્તે વેરણ છેરણ યાદો
સાંજ પડ્યાની પળ સળગે છે”

અને

“આવ સ્મરણનું ઘર છે જૂનું
આવ હજી એ સ્થળ સળગે છે.”

માલા કાપડિયાએ “આંખનું ચોમાસું ઘેરી વળે છે ભૂખરી સાંજને” એ આખાથે ગદ્ય-કાવ્યમાં એ જ પ્રાણ્યની નિષ્ફળતાને જુદી રીતે વ્યક્ત કરી છે.

ભગવતીકુમાર શર્માની “ભીંતે ચઢી છે” એ શીર્ષક વાળી ગઝલમાં પણ એ જ વાત દોહરાવી છે -

“મને ઉંબરે એકલો છાંડી દઈને
હવે ખુદ પ્રતીક્ષા ઝૂંપે ચઢી છે”

દિલીપ જોષી કદાચ First Love ના પ્રેમોન્માદમાં કહે છે -

“આખું ગગન અચાનક ફળિયામાં પાથરીને,
આ ઉંબરાની વચ્ચે ટહુકો બની મળું હું
વહેલી સવાર જેવો ફૂલોને સ્પર્શ કરવા
હર વૃક્ષ ડાળ ડાળે તડકો બની મળું હું.”

“અર્વાચીન મીરાં, ગાય ગભીરા” એ શીર્ષક હેઠળ રમેશ પારેખનાં સાત કાવ્યોમાં “ર.પા.” અને “રમેશ”ને બદલે એમણે “મીરાં”નો અંચળો ઓઢ્યો છે. મીરાં એટલે નિરપેક્ષ ભક્તિ. મીરાં એટલે ભક્તિરસ અને ભક્તિગાનની પરાકાષ્ઠા. મીરાં જ્યારે કહે કે “રે” શું અમેય ગુમાનમાં, હરિ સંગ નહીં બોલીએ.” ત્યારે એમાં એકતારાને બદલે રીસનો રણકો સંભળાય છે પરમ ભક્તને ભગવાનથી રીસ ચઢે ખરી? રાધા રિસાય, ગોપી રિસાય, પણ મીરાં રિસાય? જો કે એ જ કાવ્યમાં મીરાં અંતમાં કહે છે કે “જીવતર દઈ દે” શું દાનમાં.” મીરાં કે નરસિંહ જેવા ભક્તો પાસે દાનમાં આપવા જેવું કદાચ જીવતર સિવાય બીજું હોય પણ શું? એ જ પ્રમાણે એક બીજા કાવ્યમાં મીરાં એમ કહે છે કે “આંસુના એક ટીપામાં મેવાડ સમો કાં બોજ?” ત્યારે “મીરાં”ના બુરખામાંથી રમેશ પારેખ ઝોકિયું કરી જાય છે.

મીરાંબાઈએ “મેરે તો ગિરિધર ગોપાલ, દુસરો ન કોઈ રે” એમ કહ્યું તો અર્વાચીન મીરાં કહે છે

“કે કાગળ હરી લખે તો બને

આવર લખે તે એકે અક્ષર નથી ઉકલતા મને ’

આ આખાથે ગીતમાં રમેશ પારેખ મીરાંમય બની ગયા લાગે છે. આ સમગ્ર ગીતમાં લય, શબ્દમાધુર્ય અને કાવ્યતત્ત્વનો સુભગ સમન્વય થયો છે. તમે આ જ અંકમાં M. G. Grearson નું એક વાક્ય ટાંક્યું છે;

“A good song, even if set to no music and read in silence,
still sings and dances in the reader's brain”

આખું ગીત ફરી ફરીને વાંચવું ગમે છે.

મારા વિનમ્ર મત પ્રમાણે આ ગીત આ અંકનું શ્રેષ્ઠ કાવ્ય છે. રમેશ પારેખને અભિનંદન.

લિ.

દશોથના વંદન.

પ્રિય સુરેશભાઈ,

‘કવિતા’ ઑક્ટોબર, ૧૯૮૨ના કાવ્યસમૃદ્ધ અંકમાંથી પુરસ્કાર માટે અનુક્રમે નીચેની ત્રણ કવિતાઓ હું પસંદ કરું છું:

પહેલી : સકૃપ ધ્રુવની ‘ટુનિકેટ પાલસી યાને દેરવાં ટાંચાં પડ્યાં રે લોલ.’

બીજી : સ્વ. ભૂપેશ અધ્વર્યુની ‘રાવજી પટેલ જતા’

ત્રીજી : ઈન્દુ ખુવારની ‘સિક્કયુરિટી’

આ કવિતાઓ અભિવ્યક્તિની તાજગીનો અનુભવ કરાવે છે.

—ભોળાભાઈ પટેલ

પ્રથમ : રૂપિયા પાંચસો, દ્વિતીય : રૂપિયા બસો, તૃતીય : રૂપિયા સો

રોજ સવારે □ પત્તા નાજક

હું પડદા ખસેડી

અંધારું હડસેલવા

ભારી જોલું

અને નિહાળું—

સવાર સવારના

મારા આંગણમાં

(કરીય અપેક્ષા વિના)

રથના રથ ભરીને

અઢળક સોનું ઠાલવતો

મિત્ર.....

કોણ કહે છે ? □ પન્ના નાયક

મેં વર્ષોથી ભારત છોડી દીધું છે.

ન્યૂયોર્કના

શીતલ એરપોર્ટ પર

પરદેશી પોષાકમાં

કોઈતું ધ્યાન ન દોરી શકતી હું

મસાલાને ખદલે

લીંબુના રસવાળી ચૂહાની મઝા

માણી શકું છું.

મારા પાસપોર્ટના ભારતીય ચહેરા પર

અમેરિકન આંગળાંચો

અને અમેરિકન સિઝાઓની છાપ

ક્યારની પડી ચૂકી છે.

તું હવે આવવો જ જોઈએ-ના

ખ્યાલમાં

‘ન્યૂયોર્ક ટાઈમ્સ’ ઉથલાવું છું.

ટેવ મુજબ

નજર જોડાઈ જાય છે

ભારતીય સમાચારને પાને....

આંખો અહેવાલ વાંચે છે ત્યારે

મન

મુગ્ધા બનીને

અંધેરીના પરિચિત ઘરમાં ઘડીક વિહરી આવે છે

અને ચાંઈ

અમેરિકાના

અને ખીજા આંતરરાષ્ટ્રીય સમાચારમાંય જાણે

શોધું છું કેવળ ભારતને....

કોણ કહે છે

મેં વર્ષોથી ભારત છોડી દીધું છે ?

વાત અનોખી વાવી □ પ્રદુષ્ટ પંચા

વાત અનોખી વાવી—

જેતું ઊગશે મોટું ભાવિ

મેં તો વાત અનોખી વાવી.....

મેં કાલ રંગનો ગરદ પીગળતો જોયો છે મીઠુપત્તીમાં

મેં એક માણસને સાવ અળગતો જોયો છે મરસતીમાં

મરસવતીના શ્વેત રંગમાં મેં પણ જાત વફવી

દૂબકી ખાતા દેવ ફળ્યા ને વ્વજ કાચમાં આવી

હવે કાચની દેરી કરશું

કરશું અંદર દીવા

ઉપર સુંદર વ્વજ દરકશે

નીચે બેસશું પીવા

સ્વરૂપ રહેશે પ્રસાદનું પણ હશે સોમરસ કાવી....

નશેખાજ એક ભક્ત પછીથી ભજનનું ભાખશે ભાવિ

ભજન કરો તો સીક ભાંગતા રહેશે આબુલનાથ

નીંદર વચ્ચે સપનાં તમને લેશે આથમ્યાથ

જે જે સપનાં જોશે એમાં

હશે કોઈક કોઈક આવી

આવી મળતાં ફરવાબની

ચરણનું બિજળું ભાવિ....

મેં વાત અનોખી વાવી....

પુરતુમાં ના બોલ □ ઉદયન ઠક્કર

પલળશું વૈરાગ્યનું ફલ મૂકીને,

ચાલને, છત્રોતું વર્તુલ મૂકીને!

ગઝલ, ખન્ને કાંઠ છલકાતી રહી,

માણસો ચાલ્યા ગયા, પુલ મૂકીને.

શહેરમાં મેં એક ટહુકાને :છું:—

“પુરતુમાં ના બોલ, કાબુલ મૂકીને.”

ચકલીઓનું વૃંદ બિતરી આવશે,

ના જશે તડકાના તાંદુલ મૂકીને.

કવિતા - લાગણીની પુનઃવ્યવસ્થા

નંત્રી : સુરેશ દલાલ

સળંગ અંક : ૯૩

વર્ષ ૧૬ : અંક ૨ : ફેબ્રુઆરી, ૧૯૮૩

મુખપૃષ્ઠ સજ્જવટ : દિનેશ દલાલ

કવિતા

(દ્વિમાસિક)

અનિશ્ચ દલાલ ૩૭
ઈન્દ્રજિત મોગલ ૨૯
ઈન્દુ પુવાર ૩૮, ૪૦
ઉદયન ઠક્કર ૪૭
ઓલન જીન્સબર્ગ ૩૫
જયન્ત પાઠક ૩૦
જયવંતી દવે કવર ૩
જયા મહેતા ૨૮, ૨૯
દક્ષેશ ધ્રુવ ૪૩
દીપ્તિ નવલ ૬
નલિની માડગાંવકર ૮
નિરંજન ભગત કવર-૨
પન્ના નાયક ૪૫, ૪૬
પ્રકાશ વેગડ ૨
પ્રફુલ્લ ખંડયા ૪૭
બંકિમ ૭
બારીન મહેતા ૨૩
ભોળાભાઈ પટેલ ૪૫
માલા કાપડિયા ૬, ૩૩

મેઘનાદ ભટ્ટ ૩૧, ૩૬
મંગળ રાઠોડ ૧૫, ૧૮, ૧૯
યોસેફ મેકવાન ૩૧
રમેશ પારેખ ૯, ૧૬,
વિપિન પરીખ ૩૨,
શરતકુમાર મુખોપાધ્યાય ૩૭
શિલ્પિન થાનકી ૨૩
શાંતા શેળકે ૨૯
સર્વેશ્વર દયાલ સક્સેના ૬, ૭
સુજાતા ગાંધી ૬, ૭
સુનીલ ગંગોપાધ્યાય ૮
સુન્દરમ્, ૧, ૨, ૩, ૪, ૫.
સુબ્રહ્મણ્યમ્ ભારતી ૨૨, ૨૭, કવર-૩
સુરેશ દલાલ ૨૦, ૨૧, ૩૪
હર્ષદ ચંદ્રારાણા ૩૨,
હસમુખ પાઠક કવર ૩
હેમન શાહ ૧૭

સૂચના : વરસમાં છ અંકો દર બે મહિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

કૃતિ ગમે તેટલી નાની હોય તો પણ પોસ્ટકાર્ડ, ઈનલેન્ડલેટર કે નાની ચબરખીઆ પર ન લખતાં ફેલ્ડસ્કેપ કાગળ પર મોટા અક્ષરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે જવાબ તથા અસ્વીકૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લગાડેલું ને પૂરું સરનામું લખેલું કવર બીડવું જરૂરી છે. નકલ ન મળ્યા અંગેનો પત્રવ્યવહાર સકળુલેશન વિભાગ સાથે કરવો. કવિવિવેચક-મિત્રોને વિનંતી કે પુરસ્કારમાં વિલંબ થયા અંગેનો પત્રવ્યવહાર એકાઉન્ટસ વિભાગ સાથે કરવો.

લવાજમ : દેશમાં ૩૦ રૂપિયા, પરદેશમાં ૪૦ રૂપિયા આ અંકના છૂટક ૫ રૂપિયા. ખહારગામનું લવાજમ 'સોરાષ્ટ્ર-ટ્રસ્ટ'ના નામથી મનીઓર્ડર/ડ્રાફ્ટથી મોકલવા વિનંતી છે. પત્રવ્યવહારનું સરનામું : જન્મભૂમિ ભવન, ઘોઘા સ્ટ્રીટ, એટ, પોસ્ટ બોક્સ ૬૨, મુંબઈ-૧. સોરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક ધીરુભાઈ દેસાઈ, સ્ટેટ્સ પીપલ પ્રેસ, મુંબઈ-૧.

नगरस्य घटिकाः गणयन् ☐ हसमुख पाठक
(गुजराती काव्यम्) ☐ अनु. जशवंती दवे

कीदृग् प्रभातं स्फुटति (वालकस्य जंभणम् !)
अस्य नगरस्य; महता खेदेन गच्छन्ति सर्वाः

(किं रात्रौ श्रमं कुर्वन्तः कर्मकराः ?) तारकाः
सूर्यश्च लोहितदृशा विलोकयति हि तिर्यक्
अद्यापि भ्राजन्ती हॉटेलविद्युत्प्रभा ।

कीदृशी मध्याह्नवेला (वृद्धा परं तु वंध्या स्त्री)
जीत्कारैः समूहं प्रज्वलयन्ती

चतुर्दिग्भ्यः पवनाः अपि शुष्काः
कुरूपस्य वलीवस्य हिहिकारान् कुर्वन्ति ।

अपि च संध्या (ओष्ठरगण ओष्ठं भृषयित्वा)
चुम्बति पथं, उपवीथिमार्गान्
जाज्ञ-संगीते सर्वे मकयूरीप्रदीपाः
नृत्यन्ति; प्रणाले पतति प्रकाशः ।

अस्यां रात्रौ भ्रमन्तः अनाथा स्वप्नाः
(मार्गभ्रष्टाः शिशवः) क्षणं रुदित्वा शाम्यन्ति ।

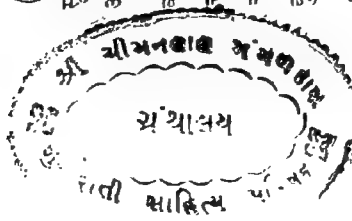
रहेरनी धडीओ। गणुतां ☐ एसमुअ पाठक

डेपुं पराठ छिधडे (शिशुनुं अगासुं !)
आ रहिरनुं; लथडियां भरता जता सो
(शुं रातपाणी करता मज्झर ?) तारः
ने सूर्यं लाव तीरधी नजरे निहाणे
छाटेअ लाधट्ठय हल्लये लसडी रहेडी.

डेवी अणेअर (धरडी पषु वांअणी स्त्री)
चीसो वडे समूहने सणगावी हेती;
आरे दिशा तरइथी पवनेअय शुष्क
गडेअण व्यंअण तणु। छिहिकार हेता.

ने सांअ (त्रिप्स्टिक वडे शल्लुगारी ओअट)
अमी रही सइने, गदीकुन्नीओने;
लजी म्भुअइ पर ओ म्भुर्युडी लंभस
नाथी रह्यां; गटरभां अअवाय तेअ

आ रात्रिभां लमी रहेअ अनाथ स्वप्नो।
(लूतां पड्यां शिशु) धडी रही, जेपी लतां.





અમે કોણ ? □ ક્ષેત્રમુત

શા માટે પૂછો છો તમે કોણ ? અમે તો દેવના લાડકવાયા

એમણે અમને સમગ્ર સૃષ્ટિ આપી લીલા માટે

અમે અમારા પ્રતિભા બળથી આ વિશ્વમાં વિહરીએ છીએ.

અમારી દૃષ્ટિ દિશાકાળને વીંધીને આરપાર જોઈ શકે.

આ બધો ઠાઠમાઠ વૈભવ અમારે માટે ફિક્કોફ્ફ

એ તો અમારી પ્રતિભાનો સ્પર્શ કે જે વસ્તુને સૌંદર્ય અર્પે

અમારા હાથમાં જ કંઈક જાદુ છે. તમે તો ખાલી છાલછોતરાંમાં અટવાઓ

અમે વીણી લઈએ કેવળ સત્ત્વ.

આ શૂન્યાવકાશમાં દેવોનાં રહેઠાણો કોણે વસાવ્યાં ?

પૃથ્વીને સ્વર્ગ જેવી બનાવવાનો કોણે પ્રયત્ન કર્યો ?

આ અમે જ છીએ જેમના સર્જને અમૃત વરસાવ્યું.

આ અમે જ છીએ જેમણે તમને માંગલ્યનું શરણ આપ્યું.

કરી નાખો અમારી બાદબાકી ! તારા મઢ્યું આકાશ નિસ્તેજ અર્ધજાણી,

કરી નાખો અમારી બાદબાકી ! જિંદગીની કોડીનીયે કિંમત નહીં રહે !

નાટક □ ‘અનિલ’ □ નિરંજના સટ્ટાવાલા

દિવસના રંગમંચ પર જ્યારે રાત્રી છેવટનો પડદો પાડે
પૂરું થાય નાટક જેમાં એક જ અંક એક જ પાત્ર
ઉતાવળે પ્રેક્ષક ઘસે છે તલ્લીન મન અંખેરતાં અંખેરતાં
અરીસામાં નટ પોતાનો ગુમાયેલો ચહેરો શોધવા મથે છે
પ્રકાશધારાના ઝગમગાટનું કાજળ આંખોમાં ચોંટેલું
જાહેરમાં ખુશામત, ભીતરનું ત્રૂટક-ત્રૂટક સ્વગત ગળામાં અટક્યું
રૂંધાયેલો શ્વાસ છૂટકારો લેતાં લેતાં આવતાં-જતાંથી મોઢું સંતાડી
બહાર નીકળી ગુપ્તદ્વારથી જોડું હસીને ડોક નીચે કરી હલાવીને
ઠાંકેલા વિશ્વના ખુલ્લા પ્રેક્ષાગારમાં જાય જેવા માટે વિચિત્ર નાટક
જેમાં એકલા જ પ્રેક્ષક માટે અસંખ્ય પ્રવેશ વેશધારી પાત્રો !

કેનવાસ પર □ અનિલ કુલકર્ણી □ ઉર્પા શાહ

જુઝાયેલી દીવીઓ લઈને
મંદિર ઊભું હોય છે
સ્મરણોના વિશ્વબંધ કિનારા પર....
નિરંતર મોજાં પાછળ મોજાં આવતાં રહે છે
સમુદ્રના ખુલ્લા જળમાં રાખેલા પગ
કોઈકે, હળવેથી ખેંચી લે છે
દિશાઓના ઝડપથી બદલાતા જતા રંગ
અને તેમની વ્યાકુળ ગતિ
એકસાથે કેનવાસ પર દેખાડી શકીશ
એમ લાગતું નથી મને
ત્યારે, વૃક્ષો નિર્વિકાર હોય છે
અને ઊંચી, ઊંડી બાજુઓવાળી
સરકણી પગઢંડી પર
પડતાં પડતાં જતા પડછાયાઓ
પક્ષીઓના પ્રચંડ ઘોંઘાટ સાથે રૂળીને
અંધારામાં અદૃશ્ય થાય છે.

પ્રાર્થના □ જાનિલ બાંદેકર □ ઉપા પટેલ

હે મહામંગલ, મહાકાર સ્તિમિત અસ્મિતા,
અંધારામાં પણ જોવાની શક્તિ દે આંખોને.

આ પ્રકાશ પર અવલંબીને રહેવું નહીં;

ઓઢાડ શરીર પર ઘેરી, જડી આમડી

પછી કાંટા-ઝાડનો પ્રેમ નહીં;

વહેવા દે

નસ-ધમનીમાંથી કરોડરજ્જુ - આમડીમાંથી

તારો સ્પર્શ સર્જનશીલ

દેખાવા દે

એક તો ઉલ્કાપાત

જોડનારો

તારા મારા વચ્ચેનું અંતર

આકાશની અધવચ્ચે;

; થવા દે પ્રશ્નરણુ મારી સંવેદનાના સ્પર્શપરિઘને:

થવા દે

એકબીજાના અગતિક ગતિના સમાંતર ફરક સ્થગિત;

આપ

મને મારું સૂર્યમંડળ ભેદનારું

પ્રવેગ-પ્રત્યંચા

પાછી આપ

મારી પક્ષાસનસ્થ પ્રતીતિ ફરીથી

નહીં તો

નિરાધાર ઠરશે લીધેલો ડાળીઓનો આધાર

ગૂઢ અસ્તિત્વનું દર્શન કરવા માટે

વ્યર્થ ન ઠરે આજ સુધી કરી

સ્વરબ્યંજનોથી સુક્ત

માઢી પુનરુક્ત પ્રાર્થના !

આ ઉઠાસી □ અનુશાધા પોતદાર □ માલા કાપડિયા

આ ઉઠાસી.

સુખના મૃદુ હૂંફાળા પંજામાંથી હળવેથી નખ ખહાર
કાઢતી આ ઉઠાસી.

સુખની ચાંદનીમાં ઘોળી ગરોળીની જેમ દબાતે પગલે
આવતી આ ઉઠાસી.

તૃપ્તિની લહર ચડતી હોય તેવામાં જ અપંગ
બાળક જેવી, એના જ પેટમાંથી જન્મતી આ ઉઠાસી.
કાચબાના પગની જેમ સમગ્ર અસ્તિત્વને ભીતર ખેંચી
લેતી આ ઉઠાસી.

જીવનના ગતિમાન લોલકને મૃત્યુના છેડા સુધી લઈ
જઈને જકડી રાખતી આ ઉઠાસી.
આ ઉઠાસી.

□ અરુણ કોલટકર □ જ્યા મહેતા

ધખખ હઈ ને આખે આખે બુઝાયેલો કાગડો
મારા નસીબના વળાંક પર
તેની ચાંચના ચૂલામાં
નભથોર ઊગેલો,
શૂન્ય પર વિસ્ફારિત
સ્તંભિત આંખ

તેનો પ્રાણુપારો
ઢાખવે છે હવાનું સ્વર્ગમાન.
ઊછળે છે કાગડાનો આત્મા
મારા સળસળતા ડાબા ખભામાં.
અને છેડા સુધી લઈ જાય છે
છલકાતું ઉડ્યનકૂલ
સ્વર્ગલક્ષી
ને હવાઈ.

તેનું અસ્તિત્વટિયું
જ્યાં કુંઠિત થાય છે
ત્યાં બહારસદાર વળાંક લે છે
તેની પ્રાણુપાંખડીઓ
મારા નસીબના વળાંક પર.

સ્વગત □ અરુણ શેવતે □ માલા કાપડિયા

આજે, કાલે, પરમ દિવસે,

ઘરે તે કાણે તું દિલ્હી જઈ શકે છે.

તારા વાધા તૈયાર છે.

જતાં જતાં નંદીબળદની ગૂંચ લઈ જશે.

બધે જ તને તારા જાતભાઈ મળશે.

કોઈ પણ ગલીમાં પ્રવેશ કરતાં કોઈ અટકાવશે નહિ.

દીવાનખાનામાં તારે માટે હિંદોળા ગાંધેલા હશે.

રસ્તે ચાલતાં દિશાનાં નામ પૂછતો નહિ.

ઘર પર ફૂંકડી દેખાય તે ઘર પોતાનું સમજશે.

લાલ કિલ્લાથી સંસદ તરફ જતાં

નગ્ન જાય તો પણ હરકત નાહ,

ગાંધીજી તારું સ્વાગત કરશે.

ગાંધીને વધુ ઓળખાણ દેખાડતો નહિ.

ગાંધીજીના ખોવાયેલા ત્રણ વાનર

સંસદમાં મળી આવે તો જોશે.

નહિ તો તેવો જ નગ્ન પાછો ફરશે

ગામમાં હું તારી રાહ જોઈ છું.

ઔદુમ્બર □ અશોક નાયગાવકર □ જશવંતી દવે

ચારેબાજુ બધે સ્ફૂરની વાસ,

માથા પર ધીરેધીરે આકાશતું કાળાશ પડતું વાદળ,

બન્ને બાજુ ગીચ ગૂંપડીઓની વચ્ચે

નઠોર ડામરનો રસ્તો

— પેટ્રોલની સ્વાદિષ્ટ વાસ અંબતો

જ્યાં ડ્રેનેજનું મહાદ્વાર

સાગર સાથે ગુજગોષ્ઠિ કરે છે

એ તેજસ્વી કાળા પાણીમાં

ઔદુમ્બરનો પગ ફસાયો.

આપણે ☐ અઘોઠ ભાગવે ☐ ભાર્ગવ કાનાણો

દરેક વખતે ઝાડનાં પાંદડાં હલતાં જોવાનાં,
આપણી આંખની પાંપણો હલવા દેવાની નહીં.
હંમેશાં ઉદાસ દિવસોને યાખડતાં રહેવાનું,
આપણે ક્યારેય ખીલેલાં ફૂલો જોવાનાં નહીં.
સમયેસમયે પ્રતિબિંબોમાં ટીપું ટીપું સૂર્ય નિહાળવાનો,
આપણે આપણા અરીસામાં તડ પડવા દેવાની નહીં.
વેળાકવેળાએ તૂટી પડતી ચીસો સંભાળવાની,
આપણા સ્વરના ઉઝરડા પડવા દેવાના નહીં
ત્રિકાળ સંધ્યાએ અસ્તિત્વનો ત્રિશંકુ સંભાળવાનો,
આપણે ક્યારેય સરળ રેખા પર વાંકા વળવાનું નહીં.

શૂન્ય શૃંગારે છે ☐ આરતી પ્રભુ ☐ જ્યાં મહેતા

હવે શ્રાવણી ઝરમર ચોસરવા લાગી
નીતર્યા જળે સભર નીલ નવીનતા
ગંધગલે ભૂમિઉદ્ધરે મૂકીને મુકાયાં
ભોંયચંપાનાં પાન કેળની નીચે
કયાંક હરિયાળીમાં ખીલે પીળાં રિસામણાં
ગગનમાં મેઘનો આ શ્વેત વિસામો
રાત આગિયાની હવે મેઘાનમાં જૂરે
ભોળી નિર્ઝંદી વચ્ચે જ બડબડતી ઝરે
ધુમ્મસ કિણાણું શ્વેત હવામાં તરવરે
શૂન્ય શૃંગારે છે હવે થાય છે સોનેરી સોનેરી

ડબ્બૂ એચ. એડન માટે □ આશા રાજવાડે □ મૂળરાજ કાનાણી,

તારા ચહેરા પરની

રેખાઓના જાળામાં

મને સાંપડ્યો

માણસ નામનો કરોળિયો

અવકાશ લબ્ય સ્વપ્નોનો

શાપ લઈને જીવવા આવનારો,

તે સ્વપ્નોનાં વિકરાળ વ્યંગ

જોવા જીવનારો,

ઑકટોબર ક્રાંતિથી માંડીને

ઈન્હાન ડેનિસોવિ સુધીના

દશકા દશકાના

લોહીલુહાણ પોપડા લઈને

- ક્વચિત શતકનો માર્ગ ચાલનારો,

અને પછી પાછો

ઈશાકના, કાલના, પરમદિવસના,

લયમાં રમનારો.

.... આંગળીઓની ચપટીમાં એક

સિગારેટ

તેના અગ્ર ભાગે એક અગ્નિકણ

અને તે અગ્નિને અઢળક

- સ્વપ્નોનું ઈંધણ.

છાપું □ ઈન્દિરા સંત □ ચક્રાન્તલા મહેતા

સવારનો પહેલો શ્વાસ

કાગળની શેકાયેલી વાસનો. તાજી છપાઈની શાહીનો.

મથાળામાંથી, અહેવાલોમાંથી ફરી આકાર લે છે

એક ઘડાઈ ચૂકેલું વિશ્વ :

કાળામસ મોટા મથાળામાંથી

ક્યારેક ગોળીઓ વરસે છે કોઈક મહાત્મા પર.

પડે છે બોમ્બગોળા એકાદ સમૃદ્ધ શહેર પર.

ક્યારેક ચઢી આવે છે આકાશે પહોંચવા મથતાં ઉન્મત્ત પાણી

વિશાળ અજગરની જેમ ગળી જતાં :

તે ગાજવીજ અને તે ગૂંગળાયેલો આકેશ....

તેની જ બાજુમાં ઝીણા અક્ષરોમાં દેખાય છે

છાપડું તોડીને બહાર ધસતી કાળા ધુમાડાની સેર

સાથે લઈને આવતી વાસ ચરખીની, ઘાસતેલની :

દેખાય છે હસતો હસતો પોતાને પેટવી દેતો

એક કંટાળેલો જીવ

અને ખીણ બાજુ

કેલુંય રસાયણ લઈને ખરીથી લોંચ ખોતરતું

કોઈ હતાશ હરણ.

આ બન્નેની વચ્ચે હોય છે એક જુદી જ દુનિયા
સ્તંભમાં ફેરેલી :

તેમાં હોય છે પ્રજ્ઞાશીલોની સમસ્યાઓ અને બોધ,
વૈજ્ઞાનિકોનાં ઉદ્યનોની શોધ,

હોય છે ધુરંધરોની યોજનાઓ અને ઝંઘડા,

હોય છે પ્રતિભા ય.જી.ઓના કીર્તિભૂખ્યા ચહેરા.

છાપું બંધ કરતાં કરતાં ચક્કર આવવા જેવું થાય છે
પાણીના વેગથી, ખંખાના ધુમાડાથી, નાહકના ખતિથી
કાળજીને ભીંસતું હોય છે તે આટલું જ—
તે પણ....

કાગળની ચંત્રવત્ રીતે બરાબર ગડી થાય છે.
તેની ઉપર ધીમેધીમે ઊઠે છે ચહાના એંઠા કપના
ગોળાકાર હાથ.

એકાદ્રી ☐ ઉત્તમ કોળગાવકર ☐ પન્ના નાયક,

આ પવને વહેતાં વહેતાં જ
મરી જવું જોઈએ
કે મારી નખાવો જોઈએ છવથી
કોઈક વહે તો
અથવા પ્રચંડ પોલાદી પિંજરામાં
કેઃ કરાવો જોઈએ
અને

આ જંગલનાં વૃક્ષોએ
જૂસતાં જૂસતાં જ અચાનક સ્તબ્ધ થવું
અને ધારણ કરવું જોઈએ
પાષાણી રૂપ

આજે મને ક્યાંયથીયે પ્રતિસાદ મળતો નથી
મારા સૂરોને જખમ થાય છે
ક્યાંય પણ પછડતાં
એકાદ્રીપણાનું ભાન મને ત્રતાવે છે
મારા શબ્દ
રૂઠાંરૂપાળા માંસલ પક્ષી જેવા
તરફડતા આવીને પડે છે
પગ પાસે.

□ કુસુમાગ્રજ □ હસમુખ ગાંધી

| | |
|----------------------------|--------------------------------|
| હજાર આંખનાં આંસુ | સહસોની સાથે. |
| મારી આંખોમાં ભિભરાય છે | આ સાચું છે |
| હજાર કંઠની ઘોષણા | તો પણ છેવટે |
| મારા કંઠમાં ગુંજાય છે. | હું રહું છું કેવળ એક અન્નણ્યે! |
| હજાર વ્યક્તિઓની વેદના | હજારોથી દૂર |
| મારા દેહમાં બળે છે | ક્યાંક વિજનમાં |
| હજાર હાથના અભિવાદનમાં | છે મારો આવાસ |
| મારો અહમ્ યોગળે છે | એમાં વ્યાપ્ત છે |
| હજાર હૈયાની તરલતાથી | મારું જ મારા-પણું |
| મારું મન પણ પીગળે છે | જે છે |
| આ રીતે જોડાયે છે મારો નાતો | કેવળ મારે માટે |

તું રસ્તો ચૂકવાની નથી □ કૃ. બ. નિકુમ્બ □ નલિની માડગાંવકર

તું રસ્તો ચૂકવાની નથી આ મારી મયસલામાં
 અટકવાની નથી તું ભવ્ય મહાદ્વારમાં
 સખતરંગી તડકામાં આનંદથી ભલે ઝળહળે એનાં ગોપુર!
 તને ખબર છે ગુસપુસ કરનારો ધૂંધળો માર્ગ
 વળાંકે વળાંકે વળતો શ્વાસથી હૂંફળો બનતો
 મહાદ્વારમાંથી જતા ફસાવનારા પ્રપાતની પ્રશંસા કરતો
 નરી હરિયાળી પર તૂટી પડશે
 ત્યારે તું નક્કી પહોંચી હશે
 ચક્રચૂર ધુમ્મસમાં છુપાયેલા કમળના તળાવ પર.
 મહાદ્વાર પાસેથી આવનારા રાજમાર્ગો
 કેટલાય જોજોને દૂર છે આ તળાવથી.
 કોઈ કોઈ વાર - કહે છે - આવરો બની જાઉં છું.
 તેની આસપાસ ફરનારી
 આ ગૂઢ કમળોની મુગ્ધ સુવાસ!
 મહાદ્વારમાંથી જનારા માટે મહાદ્વારો છે—
 તારે માટે
 છે તે શ્વાસોનો માર્ગ, મારી આ મયસલામાં.

યુદ્ધ પછી □ ગ. દિ. માડગૂળકર □ નલિની માડગાંવકર

યુદ્ધ પછી શું જગ પર વિલસે
રાજ્ય શાંતિ ને સુખનું ?

યુદ્ધ પછી શું ચઢે ગગનમાં
યાન મોટું નીતિનું ?

યુદ્ધ પછી શું બને ચકળ આ
જગ નંદનવન જેવું ?

— ના, ના : નહીં નહીં યુદ્ધ પછી તો
યુદ્ધ ખીજનો ચત્ન-પ્રયત્ન
(આ જગમાં છે એવું)

તારું રૂપ □ ગિરીશ ક્રોનેટકર □ નલિની માડગાંવકર

તારું રૂપ હિમાલયના કણકણમાં
સૂર્યનાં કિરણોમાં ઊભરાય

તારું રૂપ ઝળહળે હવામાં
ખળખળ વહે ઝરામાં

તારું રૂપ જડાય આકાશે
તારકે તારકે શોભે

તારું રૂપ સપ્તપાતાળ ઝળકે
સૂક્ષ્મ રૂપે સમજાવે પ્રહ્લનાદે

તારું રૂપ આમ વ્યાપેલું એવું
શોધું છું સીતરમાં—પ્રેમે

મહાલય, મિલ, ખેતર, જૂંપડી
ખૂંદી વળ્યો બધે

નાજુક રૂપે શોભે માનવમાં
હેયે હેયે આકારાય

મારા અંધારજગતને ભરડો દઈને □ ગુરુનાથ ધરી □ જ્યાં મહેતા

ન ઊગેલા દિવસના વ્યવહાર

મારી છાતીના અંધારામાં, નિઃશબ્દ

આડાંઅવળાં દોડતાં વાહનોની જેમ

બલબની જેમ તડાક તૂટે આંખ ઢરેકની

અને ઢરેક જ પૂઝ કરે અરતાં આંસુથી અંધારાની

ગંદકી સડે જ છે, ઉઢર પડે છે, ઈંદ્રિયો સડે છે

સ્ત્રીઓના પેડુ સડસડાટ ઓસરી જાય છે

એક જીવન્મૃત અસ્તિત્વ પગ ખેંચતું ભટકે

એક ગલીમાંથી બીજી ગલીમાં

શબ્દ નીકળતા નથી ગિલકુલ. પરસેવો પણ

બારીઓના ફૂટેલા કાચમાંથી કાળો પવન આવે છે

શેતાનની જેમ અંદર

અને વિલક્ષણનાં બીજ તડાક તૂટે છે અંદર ને અંદર

કાળી આગથી

ઠેકઠેકાણે ખરી પડેલાં ફૂલોની આસપાસ કીડીની ગદી

પક્ષીઓના બાગ ક્યાં ગયા ? પારેવાનું ધૂધૂધૂ ? ફૂલોની અંજલિ ?

બારીઓના ફૂટેલા કાચ પરથી હું આંગળી ફેરવું છું

લાંબોલચ ઊંડો જખમ

લોહી અલબત્ત નીકળતું નથી

અંધારામાંજ મારી આંખો મૂંગીમૂંગી જુએ છે :

એક કાંટાળો તાર ગયો છે દૂર સુધી, ન પૂરો થતો.

અને હારખંધ તેની પર લટકતાં કાળાં શબ

એક પ્રકાશ યાદ આવે, જે સાંભળ્યો હતો કોઈક કાળે

જેનું સરઘસ ચાલે છે સ્મરણોની ક્ષિતિજની પેલે પારથી

મારા અંધારજગતને ભરડો દઈને

વાજતુંગાજતું દર.

ખાતરી □ ગુરુનાથ સામંત □ જ્યા મહેતા

ખારીમાંથી આકાશ પણ દેખાય નહીં
એવી ચોરડીમાં તે હવે રહેતો હતો.
આજુબાજુની અત્યંત ખુલ્લી
જગાથી મુક્ત થવા માટે
તે પોતાને સજ્જત કેદ કરવા મથતો હતો.

એ હિચ્છીએ પર પગ મૂકવા છતાં
તેના પગ લથડતા જ રહ્યા;
ઘર-ખાપ-પ્રેયસી-નોકરી
ખધાનો જ તેનો હિસાબ ખોટો થયો
— કે તેણે ખોટો કર્યો.

અહોરાત નશો કરવા છતાં
તેને જીવવા માટે જ્ઞાનમાં
રહેવું જ પડતું હતું.
ગમે તેમ તોયે એ એક
સુશિક્ષિત સામાજિક હતો :
અર્થમાન્ય અંચિત સામે
તે નિઃશસ્ત્ર હતો.

મા મરી ગયા પછી તો તે
વધારે જ હિંસ્ર થયો હોય એવો દેખાયે ;
તેને મન પ્રેમ અને તિરસ્કાર
એક જ હતાં એટલે પણ હશે.

પછી બધાને જ ઠાર મારવાનું
અપ્રાપ્ય શેતાની બળ એક તરફ
ને સોયની અણી પર પણ માથ
એટલું જ ઈષ્ટિત આકાશ ખીજી તરફ

એમની વચ્ચે જ ક્યાંક લથડિયાં ખાતો
એક અખંડ આત્મકલેશના
છેડા પર આવીને તે ઊભો રહ્યો....

તેની કવિતા વાંચ્યા પછી તો અલબત્ત
હજી પણ તે છે
તેની ખાતરી થાય છે.

વેરાન વસતિઘરનું શોકગીત □ ગ્રેસ □ જ્યાં મહેતા

શબ્દોના દહ્યમાં, દૈવી ઉદાસીનતા ભરતા સંધિપ્રકાશમાં
ઝરે છે મારાં વસ્ત્રો પર સ્પર્શ પ્રારંભી પ્રારબ્ધનાં ટીપાં.
કવિતા અને તેનાં ભાવદર્શનો, ખારીના કાચ પરથી જે
રંગ સૂર્યના અસ્ત સાથે વહી જાય છે તેનું એકાદ
પ્રતિરૂપ પ્રસરી જાય છે. મને મારી પાણી દૂરથી સુગંધ આવે
એવી તું; પોતાની સામે બેસીને પોતાનાં જ આંખરનો
નૃત્યમંદ્ર અંત કોરી રહી છે....

દ્રષ્ટિના કાંઠા પાસે પહોંચ, તેવી આ ઈમારતો, આત્યંતિક તેમની ભવ્યતા
શ્રાવણની નિર્બંધ સેરમાંથી ફૂટી નીકળતા એકાકી લયની જેમ ત્યાંના
શરીરસંપ્રદાય. આ હોસ્પિટલ પાસેથી તારા નસીબના અંતર પર
આવેલું વૃદ્ધ ચર્ચ, તેના સંવેદનમધુર ઘંટના તૂટેલા મણિ તારા
તન્મયી પગ પાસે આવીને પડે છે... 'જેની'ની આત્મહત્યાની જેમ મોક્ષના
કાંઠા પર ઊભેલાં તારાં ચરિત્રસ્પંદન.... આ વસતિઘરની બધી
રેખાઓ અંતઃકરણના દીવાઓથી ઉજાગ્રવળ થતા અંધકાર તરફ નીકળી છે.

હવે શિશિર જેવો પોતાની જ વિરક્તિના દેખાવો બદલતો
મેકરંગી અંધકાર તારી આંખ પાસે છે. તે આંખો, ભૂરી ઘેરી હોવા છતાં
ફિક્કી બાંધુકી હંસનારાયણીની સિતાર તેમના કર્મોમાંથી ઢળે છે....
મારા વિભૂતિપૂર્ણ હાથથી હું આ ખરેલાં સુક્ષ્મ પાંદડાં વીણી લઈશ, વાવીશ
ત્યાં શિશિરની સાક્ષીએ બીજું આડ અને આ વેરાન વસતિઘરના
એકાદ શોકમગ્ન ચાંસલામાં હાડકાંનો પથ્થર મૂકીશ, કાળના સ્મરણમાંથી
તૂટેલી ચાંદની જેવો.

એક જૂના શ્લોકનું સ્મરણ ☐ ગોવિંદાગ્રજ ☐ જયવંતી દેવે

“જોતાં નેણથી ને ધ્વનિ પરખતાં કાને, પગે ચાલતાં,
 જીભેથી રસ ચાખતાં મધુર આ વાણી અમે જોલતાં,
 હાથેથી કરતાં જ કામ અતિશે, વિશ્રામ લેવા ફરી
 લેતાં ઉઘ સુખે, ફરીથી ઊઠતાં એ છે કૃપા ઈશની.”
 પૂર્વે જાળવયે પ્રસન્નમયતા જ્યારે મળે સૃષ્ટિને
 શાળાના રહી, એ લઘુ જગવિશે મેં શ્લોક વાંચ્યો જ આ;
 લોખા જાળમને જ અર્થ પરખ્યો, આનંદ એનો થયો;
 શા માટે કરુણા ભરાય હૃદયે એની સ્મૃતિએ હવે?
 જોવું નેણથી ને ધ્વનિ પરખવો ઇત્યાદિ અર્થે ક્રિયા
 ચાલુ છે હજીયે. ઉપાધિ છૂટી ના આ જીવની, તે છતાં
 યાકેલો અહુપાત્ર દૃષ્ટિ કરતો વિશ્રાંતિ લેવા જ એ
 ના નિદ્રા મળતી સુખે, અરર એ જોવાઈ ઈશકૃપા!

જોઈ સુંદરતા ભર્યા જગતમાં આ પ્રશ્ન ચિત્તે ઊઠે,
 જીવે આ જગમાં શું કામ કરવું ક્યાંયે નથી શ્લોકમાં!

આકાશ ધૂણે છે ☐ ચંદ્રકાંત વર્નક ☐ જ્યા મહેતા

આકાશ ધૂણે છે

તરસ્યાં ખેતર—

મન પ્રમત્ત

આકાશ ગદ્ગદિત વરસે

ઢોહડ થયા ખેતરને

મન લીલુંછમ

ઊભી ધારા વર્ષાની

ખોળો ભરેલ ખેતર—

મન-કૂંડાં મ્હોર્યાં

ખાલી ખાલી ઉર

ભરાય છલોછલ.

□ ચંદ્રકાંત પાટીલ □ મોલા કાપડિયા

હું મૃત્યુના સામ્રાજ્યમાં જોઈશ મારી પ્રાણાતીત પ્રેયસી
તેના કંઠમાંથી પીગળતા હશે અંત સાથે
સંગીતના વિશ્વગંભીર આરોહ અવરોહ; અને
સાથમાં મ્હોરેલા કાળા ગુલાબનો મર્મર.
મંદ ગતિથી આંદોલિત થશે તેના સ્વરનાં કંપન.
અને હું લઈશ તેના મૃત્યુમયી અતાગ હોઠનું
પ્રદીર્ઘ પ્રદીર્ઘ ચુંબન; ત્યારે મારા પશુ દેહમાં
ખળલળશે મૃત્યુનું સંગીત. રોમેરોમમાં નાજુક
આંદોલન જગશે ત્યારે ક્ષણભર જ;

ફક્ત ક્ષણભર જ

થંભી જશે મ્હોરેલા કાળા ગુલાબનો મર્મર
તેના માટે, તેના પ્રદીર્ઘ અતાગ હોઠ માટે.

હું કહું છું કે આજથી હજાર વર્ષો પછી હું
હોઈશ મ્હોરેલા કાળા ગુલાબના પ્રદેશમાં
ત્યાંના કાળા ધુમ્મસમાં અરુપ્પટ દેખાશે મારી પ્રેયસી
અને ત્યાંના મરણમયી અંધકારમાં હું જોઈશ
મારી ક્યારેય ન જન્મેલી કવિતાઓની શબ્દહીન પંક્તિઓ.

હે સાર્વભૌમ મૃત્યુ! અમારી સંવેદના તને આવાહન કરે છે
આવ, હે સાર્વભૌમ મૃત્યુ! અમારા પ્રાણમાં ભર ચિરંતન

અંધકાર.

કુડાળના તે દિવસે □ થિ. ગાં. ખાનોલકર □ જ્યા મહેતા

ગંધગર્ભ ભૂમિઉદરે મૂકીને સુકાયાં
ભોંયચંપકનાં પાન કેળની નીચે

ક્યાંકથી આ પંક્તિઓ પાતાની મેળે આવી. મન ભરતી ગયું. યુત્પમાંથી રંગ આવ્યા અને શબ્દ પાડ્યો. પાછળના બ્રાહ્મણની કેળ નીચે માએ ભોંયચંપા વાગ્યો હતો. પન્નીના પિયરથી એક માણસ ગાયની એક વાછરડી લઈને આવ્યો હતો. કેળ નીચેના પથરા પર નંદાતો હતો. શાવણી ઝરમર પાડી ઓસરી ગઈ હતી. ભોંયચંપકનાં પાન સુકાઈ ગયાં હતાં — ગંધનો ગર્ભ ભોંયની કામમાં મૂકીને. ૭-૧૦-૫૩નો દિવસ હતો કુડાળને. આ દિવસે આ બે પંક્તિઓ આપી. આ પ્રચંડ કાલચક્રના હિસાબે ૭-૧૦-૫૩ એ દિવસનું કંઈ જ મહત્ત્વ નથી. પણ મારે મારે નંદે બે પંક્તિ આપી. અને શો જાદુ થયો કોણ જાણે. આ ગંધગર્ભની કવિતા નીચે પહેલી સહી થઈ ને આરતી પ્રભુ. ખરેખર શું કામ હતું? કંઈ જ નહોતું. હું સાચું જ કહું છું. એક અનિસામાન્ય માણસ — વિચારોમાં, વ્યક્તિત્વમાં — આ બે પંક્તિ મને તે દિવસ મળવાનું કંઈ જ કારણ નહોતું. પણ કોઈક બિખારીના માથા પર આકાશમાંથી જરીની ટોપી પડે તેવું થયું. (અલખના, મારા કોઈ પાડુ સમીક્ષકની ગેરસમજ ન થાય માટે એક નોંધ: આ પંક્તિઓ મને ફક્ત સંદર્ભને લીધે હંમેશા મોટી લાગે છે. ‘ગંધગર્ભ’ શબ્દ મારો. પ્રથમ કવિતામાં આવેલો — પણ એક સમીક્ષકે તે પાડુ બીજાના નામ પર વગાડ્યો છે.) હું અક્ષરશઃ ભાવવિભાર થઈ ગયો અને પછી તે કવિતા જુજાવનાં જ પૂરી થઈ. એ કવિતા કાગળ પર લખાઈ જ નથી. મોઢે કવિતા — આપોઆપ થયેલી — પછી ફક્ત મેં કાગળ પર લખી. તે દિવસ — કુડાળનો — ભૂલવો અશક્ય છે.

અન્યારે રાત આગિયાની મેદાનમાં ઝૂરે
ભોળી નિર્ઝરી વચ્ચે-વચ્ચે બડબડતી ઝરે.

સૂક્ષ્મ એવી વિષાદપૂર્ણતા સૂર મળ્યા તે પાડુ એ જ દિવસે—અને ‘યુત્પ યુગારને’ જોવાનો યોગ આવ્યો તે એ જ દિવસે. પન્નીના પિયરથી આપાત્તમાં આવેલી વાછરડી — યોળીયોળી ઊભેલી હંમેશા જ દેખાય છે. આ કવિતા હજીયે ક્યારેક મનમાં ઊભી રહે છે—કે તે વાછરડીનું દર્શન થાય છે. ભોંયચંપકનો ગંધગર્ભ યાદ આવે છે. કેળની નીચે નહોતો આવે છે. તેની નીચે નહોતું—જુઓ. કેવું લાગે છે તે. તમારા શરીર પર પાણી મોરપિચ્છ ફેરવે છે—મળે તો બે પંક્તિઓ મળે. હું અવાક થઈ જાઉં છું એ દિવસ યાદ આવે ત્યારે, કવિતા કાગળ પર લખી અને તે કોઈકને વાંચી બતાવું એમ થયું. કોને વાંચી બતાવવાનો હતો? દાદા દે એવો માણસ તે ગામડામાં મળે કોણ? કોઈ નહોતું. મેડી પરની લાંબી-પહોળી જોલેરીમાં અંટા મારતો હતો. લાલલાલ ધૂળવાળા રસ્તાનું દર્શન ઉપરથી

થનું હતું. સામેનું હનુમાનનું મંદિર દેખાતું હતું. હું આ કવિતા મનમાં જ ગાણાણતો આંદા મારતો હતો. છેવટે કોઈ આવ્યું જ નહીં. કોઈ આવવાનું જ નહોતું. તે ન આવનારની વાટ જોતો હતો. ન આવનારની - નહીં આવે એ ખબર હતી છતાં. છેવટે ફક્ત સહી થઈ તે દાદ દેનાર કોઈકની—આરતી પ્રભુ—મન તૃપ્ત થયું. તે દિવસ વીતી ગયો. હવે ૭-૧૦-૧૩ ના દિવસને અર્પણ કરેલી—કે તેણે મને અર્પણ કરેલી એક ‘શૂન્ય શૃંગારતે’ એ કવિતા ફક્ત છે. કુણળમાં બીજું શું મળ્યું ખબર નથી, પણ આજ જ બીજા કેટલાક દિવસો મળ્યા—આ કવિતાના દિવસોમાં કવિતાની જાણવાળા, સામાન્ય રીતે આ ગામમાં દુર્લભ એવા એક મિત્ર મને મળ્યા—પ્ર. શ્રી નેરરર—મારી કવિતા સાથે કુણળમાં સમરસ થયેલા આ માણસ—એને ભૂલવો અશક્ય છે. પ્ર. શ્રી સમક્ષ કવિતા વાંચવી એ એક દુર્લભ અનુભવ હતો. કવિતાના એ પહેલાપહેલા દિવસોમાં બે મિત્ર મળ્યા—તેમણે જોઈ છે મારી કવિતા—મારો જીવનપ્રવાસ.

૧૧-૧૦-૧૩ - ‘વિચિત્રસે દુઃખ’ - આ કુણળ ગામમાં ગવળદેવનું મેદાન છે—ક્ષિતિજ સુધી ફેલાયેલું આ મેદાન - પવન અહીં હાથીની જેમ ઝૂલે છે અને ઘોડાની જેમ ઘોડાદોડ દોડે છે પણ ખરો, માણસ મેદાનમાં ઊભો રહે કે ભીતર ને ભીતર દુભાય છે અને ગાણાણે છે. ક્યારેક ક્યારેક તેને બધી વીતેલી જિંદગી યાદ આવે છે અને ક્યારેક ક્યારેક તે બધું જ ભૂલી જાય છે. ગવળદેવના મેદાનમાં એકાદ ખડક પર બેસી તો તમે તમારા મનના પડખા સાંભળશો અને ક્યારેક ક્યારેક થશે કે પ્રચંડ બૂમ પાડું. સાંજને સમયે સંધિપ્રકાશમાં ડૂબતી જતી દૂરની ડુંગરમાળાઓ શહનાઈની સૂરાવલિની જેમ ક્ષિતિજમાં અંતર્ધ્વાન પામે છે. આવો જ તે દિવસ હતો. બેઠો હતો શાંત આંખે ન આવનાર કોઈકની પ્રતીક્ષા કરતો. અને એક ડેડી પર એક કૃષ્ણ ડોસો ઊભો હતો. કોંકણી—માલવણી માણસ. બીજા પાસેના ગામમાં જતો હતો. ઑક્ટોબરનું મેદાનમાંનું ઘાસ ગોદાણ સુધી વધ્યું હતું. પાકીને પીળું પડ્યું હતું. અને હવે સાંજના ધૂંધળાપણાથી વિપર્યય હવતું હતું. ડોસો ચાલતો ચાલતો મારી પાસે આવીને ઊભો રહ્યો. સાથે એક સૂકવકડી શિકારી ફૂંતરો.

“કેમ રે છોકરા? - બેઠો છું? - તારી જેવડો જ હતો રે મારો છોકરો! મુંબઈની મિલમાં પૂરો થયો બિચારો—હા, આમ જ—જુઓ આ કાર્ડ આવ્યું છે!—એ પૈસાના કાર્ડ પર છોકરાનું મરણ લખ્યું સહ્યું હોય છે!” પછી બીડી પીતો બેઠો અને ચાલ્યો ગયો. સાંભળીને બધર થયો—સહજ મનમાં જ બોલી ગયો. બોલે ઉતારી નાખવાનો એ પ્રયત્ન. પણ ઊતરે તો વધારે જ ભારે થાય તે. તે ભારેપાણને અંત નથી હોતો—આરંભ પણ.

શીલુ થાય છે રંજ અસ્તાચલમાં
કેવળ ધૂંધળું શૂન્ય નાદહીન
સડે છે પર્ણો |

જવનું જવ લેનારું

જવે મૂંઝામૂંઝા ડાળીડાળીઓમાં

અંધારું ભીંસમાં હલે મ્યાન મ્યાન.

આ પંકિતઓ ભારે અખડટભર્યા પાતાવરાણમાં આવેલી, તે ડોડાનાં, ધૂળિયાં રસ્તા પર પડેલાં પગલાંની છાપમાંથી. હજીયે વ્યથિત થઈ છે, તે ડોડા પાતાને ઘરે એ બે પેરાનું કાંઈ લઈ જશે ત્યારે તે અંધારી ભીંસમાં તે ડોડાનું કાળદંડ જાપમી પક્ષીની પાંખનો જેમ મ્યાન હલશે—મ્યાન—પાછળ પેલા સૂકલકડી ફૂંટશે નીકળ્યા—

ક્યાંક પગલામાં

ક્યાંક છાંયડામાં

ગૂંચવાઈને ત્યાંને ત્યાં જ ભમ્યા કરે

દીનપણે જ્યાન

નથી જોઈતું તેને મૌન

ફૂંટશે તે ડોડાનાં પગલાંની છાપ સૂંઘતો નીકળ્યો હતો. આ છાપમાં કઈ વાસ હતી? એક દ્વિર્ભાસિન બુઢાપાની. ફૂંટશે પાણ અટકતો હતો—ગૂંચવાઈને પાછળ જોતો હતો. સમગ્ર માનવજાતિની પાછળ આ દ્વિર્ભાસિન બુઢાપો હોય છે. અંદાજ કાઢતું હતું તે ચતુર પ્રાણી. તેને પાણ તે ગાક થતું હતું થર થર થર ચડાવતું મૌન નડતું જોઈતું. — તે ભસતું — તે ભસવાનો સાંભળું એકાંત ચીરનો ગમેલા અવાજ હજી કાનમાં છે. મિનિટ-ભર તે આમ જ પ્રશ્નચિહ્નાકિત ભસતો હતો. ઊગતા શાંત નક્ષત્ર નીચે ઊભા રહીને તે સૂકલકડી ફૂંટશે હાલકું ફૂંટ ફેંકતો હોય એમ ભસ્યો—પગલાંની છાપ સૂંઘતો—સંપૂર્ણ મૌનમાં જ બધિર થઈ—કલોદંડકાર્મ આખું હોય એમ—અને પછી ફૂંટ રિકતતા જ ફેલાઈ. બે પેરાના કાંઈ પર ડોડાના દીકરાના અંતની વ્યથા છાતીએ વળગીને તે દંડોગાર મેદાન પરનો, લાલ ધૂળથી ભરેલા રસ્તા પાણ રિકત થયો. ઊંઘ્યો — ગળું આપો-આપ ભરાઈ આવ્યું હતું અને હોઠમાં ઝૂરતી વેદનાનો ગાઝગાઝાટ રહ્યો હતો. ગવળદેવનું મેદાન ઊતરતી વખતે ગામની ટમટમ દેખાતી હતી. એવી ટમટમ કે જાણે કોઈક વાટ જોતું ઊભું ન હોય! — ગામના ઘરોના નાના નાના દીવા શું ડોડાની વેદનાથી ભરેલા હતા? — પાણ આ કવિતા આજે જ્યારે પાટ આવે છે ત્યારે ઉતરાણ પરથી દેખાતા તે નાના નાના દીવા દરેક ઘરના આત્મા જેવા દેખાયા કરે છે. તેમાંના દરેક દીવાને મેદાન પરનાં તે પગલાંની છાપનું પગેરું ક્યારેક મળે જ છે — ક્યારેક વિચિત્રપણે — ક્યારેક સ્વાભાવિકપણે. દુઃખ પાણ કોઈ કોઈ વાર દીવાટાના જેવું હોય છે. ધરિત્રીની કૂખના આ કુણ જેવા ગામમાં.

થતું હતું. સામેનું હનુમાનનું મંદિર દેખાતું હતું. હું આ કવિતા મનમાં જ ગાણાણીતો આંદા મારતો હતો. છેવટે કોઈ આવ્યું જ નહીં. કોઈ આવવાનું જ નહોતું. તે ન આવનારની વાટ જોતો હતો. ન આવનારની — નહીં આવે એ ખબર હતી છતાં. છેવટે ફક્ત સહી થઈ તે દાદ દેનાર કોઈકની—આરતી પ્રભુ—મન તૃપ્ત થયું. તે દિવસ વીતી ગયો. હવે ૭-૧૦-૧૩ ના દિવસને અર્પણ કરેલી—કે તેણે મને અર્પણ કરેલી એક ‘શૂન્ય શૃંગારતે’ એ કવિતા ફક્ત છે. કુડાળમાં બીજું શું મળ્યું ખબર નથી, પણ આવા જ બીજા કેટલાક દિવસો મળ્યા—આ કવિતાના દિવસોમાં કવિતાની જાણવાળા, સામાન્ય રીતે આ ગામમાં દુર્લભ એવા એક મિત્ર મને મળ્યા—પ્ર. શ્રી નેરુડર—મારી કવિતા સાથે કુડાળમાં સમરસ થયેલા આ માણસ—એને ભૂલવો અશક્ય છે. પ્ર. શ્રી સમક્ષ કવિતા વાંચવી એ એક દુર્લભ અનુભવ હતા. કવિતાના એ પહેલાવહેલા દિવસોમાં બે મિત્ર મળ્યા—તેમણે જોઈ છે મારી કવિતા—મારો જીવનપ્રવાસ.

૧૧-૧૦-૧૩ — ‘વિચિત્રસે દુઃખ’ — આ કુડાળ ગામમાં ગવળદેવનું મેદાન છે— કિતિજ સુધી ફેલાયેલું આ મેદાન — પવન અહીં હાથીની જેમ ઝૂલે છે અને ઘોડાની જેમ દોડાદોડ દોડે છે પણ ખરે. માણસ મેદાનમાં ઊભો રહે કે ભીતર ને ભીતર દુભાય છે અને ગાળગણે છે. ક્યારેક ક્યારેક તેને બધી વીતેલી જિંદગી વાદ આવે છે અને ક્યારેક ક્યારેક તે બધું જ ભૂલી જાય છે. ગવળદેવના મેદાનમાં એકાદ ખડક પર બેસી તો તમે તમારા મનના પડઘા સાંભળશો અને ક્યારેક ક્યારેક થશે કે પ્રચંડ બૂમ પાડું. સાંજને સમયે સંધિપ્રકાશમાં ડૂબતી જતી દૂરની ડુંગરમાળાઓ શહનાઈની સૂરાવલિની જેમ કિતિજમાં અંતર્ધ્વન પામે છે. આવો જ તે દિવસ હતો. બેઠો હતો શાંત આંખે ન આવનાર કોઈકની પ્રતીક્ષા કરતો. અને એક કેડી પર એક કૃશ ડોસો ઊભો હતો. કોકળી—માલવણી માણસ. બીજા પાસેના ગામમાં જતો હતો. ઑક્ટોબરનું મેદાનમાંનું ઘાસ ગોદાણ સુધી વધ્યું હતું. પાકીને પીળું પડ્યું હતું. અને હવે સાંજના ધૂંધળાપણાથી વિષ્ણુ ઉલળું હતું. ડોસો ચાલતો ચાલતો મારી પાસે આવીને ઊભો રહ્યો. સાથે એક સૂકવકડી શિકારી ફૂતરો.

“કેમ રે છોકરા? — બેઠો છે? — તારી નેવડો જ હતો રે મારો છોકરો! મુંબઈની મિલમાં પૂરો થયો બિચારો—હા, આમ જ—જુઓ આ કાંડ આવ્યું છો!—બે પેંસાના કાંડ પર છોકરાનું મરણ લખવું સહેલું હોય છો!” પછી બીડી પીતો બેઠો અને ચાલ્યો ગયો. સાંભળીને બધિર થયો—સહજ મનમાં જ બેલી ગયો. બોજે ઉતારી નાખવાનો એ પ્રયત્ન. પણ ઊતરે તો વધારે જ ભારે થાય તે. તે ભારેપણાને અંત નથી હોતો— આરંભ પણ.

શીણ થાય છે રંજ અસ્તાચલમાં

કેવળ ધૂંધળું શૂન્ય નાદહીન

સડે છે પર્ણે [

જવનું જવ લેનારું

જવે મુંગામુંગા ડાળીડાળીઓમાં

અંધારું ભીંસમાં હલે મ્હાન મ્હાન.

આ પંક્તિઓ ભારે ખખડાટભર્યા વાતાવરણમાં આવેલી. તે ડોસાનાં, ધૂળિયાં રસ્તા પર પડેલાં પગલાંની છાપમાંથી. ડહોળે વ્યથિત થાઉં છું. તે ડોસા પાનાને ઘરે એ બે પેસાનું કાંટું લઈ જઈ ત્યારે તે અંધારી ભીંસમાં તે ડોસાનું કાળનું જાળમી પક્ષીની પાંખની જેમ મ્હાન હલશે—મ્હાન—પાછળ પેલા સૂકવકડી કૂતરે નીકળે—

ક્યાંક પગલામાં

ક્યાંક છાંયડામાં

ગૂંચવાઈને ત્યાંને ત્યાં જ ભમ્યા કરે

દીનપણે મ્હાન

નથી જોઈતું તેને મૌન

કૂતરો તે ડોસાનાં પગલાંની છાપ સૂંઘતો નીકળ્યો હતો. આ છાપમાં કઈ વાસ હતી? એક ટિખંડિત બુઢાપાની. કૂતરો પણ અટકતો હતો—ગૂંચવાઈને પાછળ જોતો હતો. સમગ્ર માનવજાતિની પાછળ આ ટિખંડિત બુઢાપો હોય છે. અંદાજ કાઢતું હતું તે ચતુર પ્રાણી. તેને પણ તે ગાક થતું હતું થર થર થર ચડાવતું મૌન નોંઘતું જોઈતું. — તે ભસવું — તે ભસવાનો સાંઠનું એકાંત ચીરતો ગયેલો અવાજ હજી કાનમાં છે. મિનિટ-ભર તે આમ જ પ્રશ્નચિહ્નાકિત ભસતો હતો. ઊગતા શાંત નક્ષત્ર નીચે ઊભા રહીને તે સૂકવકડી કૂતરો હાડકું ફર ફેંકતો હોય એમ ભસ્યો—પગલાંની છાપ સૂંઘતો—સંપૂર્ણ મૌનમાં જ બધિર થઈ—કલોરોદોર્મ આપ્યું હોય એમ—અને પછી ફક્ત ચિંતતા જ ફેલાઈ. બે પેસાના કાંટું પર ડોસાના દીકાના અંતની વચ્ચા છાતીએ વળગાડીને તે દંડોગાર મેદાન પરનો, લાલ ધૂળથી ભરેલો રસ્તા પણ ચિંત થયો. ઊંઘ્યો — ગળું આપો-આપ ભરાઈ આવ્યું હતું અને હોઠમાં ઝૂરતી વેદનાનો ગાળગાળાટ રહ્યો હતો. ગવજદેવનું મેદાન ઊતરતી વખતે ગામની ટમટમ દેખાતી હતી. એવી ટમટમ કે જાણે કોઈક વાટ જોતું ઊભું ન હોય! — ગામના ઘરોના નાના નાના દીવા શું ડોસાની વેદનાથી ભરેલા હતા? — પણ આ કવિતા આજે જ્યારે યાદ આવે છે ત્યારે ઉતરાણ પરથી દેખાતા તે નાના નાના દીવા દરેક ઘરના આત્મા જેવા દેખાયા કરે છે. તેમાંના દરેક દીવાને મેદાન પરનાં તે પગલાંની છાપનું પગેરું ક્યારેક મળે જ છે — ક્યારેક વિચિત્રપણે — ક્યારેક સ્વાભાવિકપણે. દુઃખ પણ કોઈ કોઈ વાર દીવાદાણા જેવું હોય છે. ધરિત્રીની કૂખના આ કુણા જેવા ગામમાં.

તાણખો બુઝાતા

પંગુ થયું હવે

વિચિત્ર દુઃખને વેકે આકાશ

તે જ ઝબક ઝબક થાય નક્ષત્રમાંથી

તે પર સ્પર્શથી ભરાઈ આવેલા મનની આંચ થોડી ઓછી થયા પછી હું પથારીમાં પડ્યો. ઊંઘ ઊડી ગઈ હતી. તે કૂતરાનો પ્રશ્નચિહ્નોકિત અવાજ માટીના ઘડામાં તડ પાડતો — કાનમાં હલતો હતો. અમસ્તો જ મનમાં કંપ છૂટ્યો હતો — આ દુઃખ મારું એકલાનું જ હતું કે? — તે ઘરડો માલવાણી માણસ એક પંક્તિમાં પૂછી ગયો હતો — “બે પૈસાના કાર્ડ પર છોકરાના મરાણના ખબર આપવા સહેલા હોય છે, નહીં?” આ પ્રશ્નનું ઘાસ ખૂબ ઊંચું વધ્યું હતું. મનને ટોચનું, જીવ લેનારું — મેં ઉજાગરાભરી આંખે બારીમાંથી સહજ જોયું — બહાર.

પંગુ થયું હવે

વિચિત્ર દુઃખ વેકે આકાશ

તે જ ઝબક ઝબક થાય નક્ષત્રમાંથી

તે નક્ષત્રને ફક્ત અર્થ હતો — અને નહોતો પાત્ર. બાકી બધો ભૂરોભૂરો આકાશ - પથારો પંગુ થઈ ગયો હતો. ફક્ત ઝબૂકઝબૂક બાકી હતું — અને તે ઝબૂકવાને તાલ હતો તે ડોસાના હાંફતા જરાજર્જર ઘાયલ પાંખની જેમ સ્પંદન પામતા કાળજીનો. ૧૧-૧૦-૧૧૩નો એ દિવસ એક વિચિત્ર દુઃખ કહી ગયો હતો — કે તે દિવસ જ તે ડોસો થઈને આવ્યો હતો કોણ જાણે. કવિતા લઈને આવતા તે દિવસ હતા — કોઈ કોઈ વાર એવો પણ એક વિચાર મનમાં આવે છે: આ જ કેટલીક સારીખરાબ કવિતા મેં બીજે ક્યાંય લખી હોત ખરી? કવિતાને કાળ બાંધી રાખે છે શું? કે કાળનીયે બહાર તેનું અસ્તિત્વ સંભવે છે? — વિશિષ્ટ દેકાણે તે જન્મે છે અને — કવિતા ફક્ત જન્મે જ છે? તેને મૃત્યુ પણ હશે કે? — (સમીક્ષકો મારો ઉત્તર આપશે જો કે! મૃત્યુ પામે ના — તારા હાથે) અને આ મૃત્યુનો અર્થ શું? કે કવિતાને જન્મ જ નથી હોતો. તે એક સતતનું જ મૃત્યુ?

ઓગસ્ટ મહિનાનો એક દિવસ. સાલ ૧૯૫૫. સાંજ પડી હતી. આ એક દિવસ યાદ આવે છે. હંમેશા જ હું ન આવનારા કોઈકની વાટ જોતો હોઉં છું. કસ્ટો કે આવનારા મિત્રો ત્યાં નથી. નહોતા. વાચન માટે કવિતાના — ગપ્પાં માટે અંતરંગના — કે આધાર માટે એકબીજાના. તે દિવસ હતો ચોમાસાનો. તમે ચોમાસાના દિવસોમાં કોંકણમાં જાઓ તો તમને યાદ આવશે તમારું ગત જીવન — કોઈક ગુનો! — કોઈક આંખો મારનારો, ઘઉં - વણી ચહેરો — કોઈકનું મૃત્યુ — તમે ઉદાસ થશો. વ્યથિત થશો — રોમાંચિત થશો. ત્યાંના એ ચોમાસુ દિવસોને સૂર હોય છે તે સૌંદર્યના દર્દભર્યા ગાંભીર્યના. આવો જ એક

દિવસ હતો. લોક પર બગાડું આવ્યું — એક સમય થતાં જ આંખ બારી તરફ વળી. આમ જ બેઠો હતો — તે આવનારાં પગલાંની પ્રતીક્ષા કરતો — તે પગલાં પડતી મેંદી એક વાર દેખાઈ હતી —

શુભ મિશ્રજ જૂઠાંનો
હાથે તોયે
અને સોંદર્ય ભૂમિનું
ઓસરે તોયે

કળીની સુગંધ સાંઠના રંગ પર મધુર ફરતી હતી. તે સુગંધને કપરો કરતું મન ચાલતું હતું — સાંઠના રંગનાં શેલું લઈને. એવા મિશ્રજ તે ઘાટીલા દેડ પર હતા કે તેને માટે એક આખી સાંજ ઈશ્વરે માળી થઈને ખીલવવી. સુગંધ આવી અને ગઈ હતી. ભૂમિનું રૂપ ધીરે ધીરે આવતી સાંઠમાં દુબતું હતું. તોયે બારી સામેના તે આંખાની ડાળી પર ચંચળ દ્રષ્ટિના પાનામાં ઘા કરનારું એક અમોઘ શસ્ત્ર સજજ કરીને ખિસકોલી આવી નહીં. હું બેઠો હતો — વાટ જોતો. ફળભાર પાકીને તૂટવા આવ્યો હતા. સુખના પાત્ર એક દુઃખદ ભાર સહન થતો નહોતો.

આજે આવી નહીં હજી
આંખા પર ખિસકોલી
આવ્યા છે પાકીને
તૂટવા ફળભાર

ખિસકોલીની પ્રતીક્ષા કરતી હતી. ક્યાં સમને સેતુ બાંધવામાં ગુંથાઈ હતી કોણ જાણે. હનુમાનના મંદિરના કંદેરા પર વિદોબા ગોરકર નામનો એક ડોસો ગોઠાણ સુધીનું પંચિયું પહેરીને ઉઘાટો જ બેઠો હતા. ડોસો સદાસર્વદા ખુલ્લોઉઘાટો, પંચિયું પહેરેલા હાથ. દિવસને અંતે એકદમ બોલે મળે તો મળે અને પછી ગામમાં ભટક્યા કરે. હનુમાનના મંદિરમાં બેસી રહે છે. સાંજ પડવા આવે કે તે મંદિરના કંદેરા પર આપોઆપ આવતા. સાંજ અને આ વિદોબા વચ્ચે આવો સંબંધ હતા. મૂંગામૂંગા બેસી રહેતા, જગતનાં પુરો વિશે તેને કંઈ ખબર નહોતી. સંસ્થાન વિલીન થયા પછી ક્યારેક મેં એક વાર તેને કહ્યું, “શજા જોયોને વિદોબા !” તે ક્યૂં જાણે જરા હલાવતાં બાલ્યો, “શજા ? ગયો. મર્યા દે, જવા દે.” પછી એક બગાડું. આવો આ વિદોબા ગામના દિસાએ નજાગ. પાત્ર સંધ્યાસમયના દિસાએ અતૂટે. હંમેશની જેમ તે હતા કંદેરા પર. પાત્ર ખિસકોલી તે — તે આવનારી આવી જ નહીં. — ફળભાર સજજ હતા. —

હવે નીલાચમાં તારો
ફૂટવા આવ્યો તોયે
અને લોકમાં બગાડું
ઘેરાઈ આવ્યું તોયે

ખિસકોલી આવી નહીં. તે આવી હોત તો જ નગઈ હતી. ખિસકોલીના દાંત અંદરે તો આંખાનું ફળ વધારે મીઠું થાય, એવી એક કોંકાલી માન્યતા. પાત્ર દાંત અડવા જ નહીં.

કોઈ જ આવ્યું નહીં. સાંજ વીતી ગઈ અને આકાશ ભૂરૂંભૂરૂં થઈ ગયું. હોઠ પર બગારું આવ્યું. દૂરસ્થ તારો જોઈને — તે એક તારાની આસપાસ સંવેદના ભેગી થઈ હતી — તે તારો નજરમાં બાંધીને પ્રતીક્ષા થઈ રહી હતી. આખી જિંદગીમાં આ પ્રતીક્ષા થઈ રહી છે. મને મિત્રો નથી. મારામાં કંઈક દોષ હશે. પણ આ સાચું છે — કેવી રીતે બોલવાનું હોય છે એ નથી સમજાનું આપણને. પણ કુહાજમાં કેટલાક મિત્રો હતા. એક વાસુ વર્દમા — પેન્ટર છે, તેના અક્ષર સુંદર — તે ઘર પાસેથી જાય ત્યારે એક મોટી બૂમ પાડે. જવાબની રાહ ન જોતાં ચાલ્યો જાય. બીજો રમણ કામત. એ પણ એવો જ — દુકાન અને રાજકારણ વિશે આમતેમ ગપ્પાં. સિનેમાના, પતરાના થિયેટર તરફ જઈને, શીંગ કાલિંગરની ચીર ખાતાં ખાતાં અમે અનેક રાત ભટક્યા છીએ. ત્રીજો મિત્ર ગાયપતિ વાલાવલકર — શ્રદ્ધા પર જીવનારો. અનેક માંદગીઓ સામે ટક્કર ઝીલીને — અને રાજકારણમાં દાઝીને પણ ફરી જીવવાની શાન રાખીને પ્રેસ ચલાવના આ ગૃહસ્થ. જીવવા પર આ માણસને શ્રદ્ધા છે. ચંદ્રસ પર એવું એક હાસ્ય છે કે આ માણસના અંતરમાં નિયતિએ જ એક દીવા પ્રગટાવી રાખ્યો છે એમ લાગે. અમે વધારે ક્યારેય બોલ્યા નથી, પણ જે કંઈ વાતો થતી તેમાં વહેતા જળની સ્વાભાવિકતા હતી. સમ પર આધાત થતો. અનેક વર્ષ આ સંબંધો એવા જ રહેશે, કોઈ કોઈ વાર આજે પણ તેમના ચહેરા ક્યારેક સાંજે — ક્યારેક સ્વપ્નમાં દેખાય છે — ભાસ થાય છે. અમસ્તો જ. શાંતિથી બેઠો હોઉં ત્યારે બંકદેશ માણગુજરની એકાદ માણદેશી કથા યાદ આવે — એવું આ પણ.

આજે આવી નહીં કેમ

ચકલીઓ બારીએ ?

દાડમના દાણા લાલ

સુકાયા રકાબીમાં

આ મિત્રો — ઉપર ઉલ્લેખિત. પણ તે દિવસે ક્યાંય દેખાયા નહીં. એકલાપણાનો સૂર બેઠો હતો. કોઈક આવે એમ થતું હતું. આ બધાની પાસનાં ન આવનારાં પગલાં જિંદગીમાં ફરીથી ક્યારે મળશે એની પ્રતીક્ષા થયા જ કરવાની છે પણ માણસો તો ન જ આવ્યા અને ખિસકોલીઓ — ચકલીઓ પણ ! દીવા પેટાવનારો ઊંચો ચાંદોબા આવી ગયો. આ એક ઊંચો માણસ હતો. ગામમાં દીવા પેટવવા એ તેનું કામ — શોભતું એ તેને.

દાદમ જેવા પાણીદાર સંક્યાસમયના રંગ એસરી ગયા પછી પણ કોઈ આવ્યું નહીં — તે કાળે મૃત્યુ પણ આવ્યું હોત તો ચાલ્યું હોત — તે કાળ જ એવી હતી — અમસ્તી જ એકલવાયાપણું લઈને આવેલી. ચકલીઓ ઘણી વાર તે ગેલેરીમાં આવતી. ન જોઈએ ત્યારે એ બાઈસાહેબાની ધીંગામસ્તી ચાલે — ખિસકોલી પણ આંટો મારી જાય, પણ આજે આવ્યું હતું ફક્ત એકલવાયાપણું — તેની પાછળ અકારણપણું હતું

તેવી જ વ્યવહારમાં ફરિયાદી કામ પામી ગિબી હતી — તે કામનું સામર્થ્ય એવું હોય છે કે તે ખરડનાયે ફરિયાદી ઉઠાવી દે. કવિના એ જન્મ હોય છે તેમ મૃત્યુ પણ, એ તે દિવસે સમજાયું.

ઓગસ્ટ ૧૯૫૪નો એક દિવસ એવો આવ્યો કે તેણે —

‘ગિબી રસ્તાકાંઠે નર તારી માદા’

એવા ઉદ્ગાર કરાવ્યા. તે દિવસ માથા પર મંથાનનતા સૂર્ય જેવો એક ખાલો લઈને આવ્યો.

વાસી બાન પર

છે ચીથરેહાલ પાલવ

ઉઘાડી મલિન ગોરવાળી જાંઘ

ગિબી રસ્તાકાંઠે નર તારી માદા

ફેડની લજ્જા ઉઘાડી ગાળીને વાસી બાન પર પાલવ કાંઠે ગાળનારી એ નિવરણ માતા — પણ તે માની લાજ ગાળની આંખો ક્યાં હતી કેકામ —

ગરબદેવના મેદાનમાં મેં જોયો છે એ કરુણ પ્રસંગ —

ક્યાંક વડ પાસે

જાય વિસામા માટે

ત્યાંયે ફૂંકે છે કોઈ સાંજનો દીવા

કોઈ કહે ત્યાં ‘કપડો ધુવડ’

પીછા ચાલુ હતો તેનો. મેદાન પરનો દીવા પવન ગળી જાય તેમ તે દેહ તે મેદાનમાંની ઝાડી આડે એક પાગલ ટાઢુડિયાએ પીંખી નાખેલો ઉઘાડી આંખે જોયો પડ્યો છે.

અને અનેક પાગલ આંખોની વાસના શમાવતી તે છવટે કપાઈ લપાઈને ઈશ્વરને વિનંતી કરવા લાગી —

“મને નવમાસ દે દેવ છાયા”

અને પછી તે પણ એક ખાલો સાથે લઈને ફરીથી વાસી બાન પર પાલવ કાંઠેને ચાલી પામી ગઈ.

એપ્રિલ ૧૯૫૭ના એક દિવસ આવો આવ્યો. કુળના એસ.ટી. સ્ટેન્ડ પર આવી છોકરી દેખાય કે —

“કળી નિર્મળ સ્તનોની ખીણું ખીણું થતી.

લાલ હોઠ તોય તેના દૂધિયા રહ્યા”

મારો મિત્ર ઉપાધ્યે જોયો, “ખાનોલકર, આ સીંદર્ભ દેખાય કે થાય, ઈશ્વરને અને સીંદર્ભને પ્રણામ કરીએ.”

“જવાસ અને ચાંદરાણું ચંદ્ર અને ચંધા

ત્વચાની અપોર તેનો જોશેજોશે બાંધો”

તે દિવસને પણ હું હજી પ્રતિપાત કરું છું. — કવિતાના તે દિવસો હતા. કુડાળ ગામ ક્યારેક હું ભૂલીશ કે? હજી કોઈકોઈ વાર લાગે છે — ઊંઘમાં પણ હું કુડાળમાં જ છું.

“આવ રે મેઘ..... આવ રે મેઘ.” એ પંક્તિ આમ જ ૩ માર્ચ, ૧૯૫૪ ને મને સૂઝી હતી. કુડાળમાં તે કવિતા ક્યારેય પૂરી થઈ નહીં. — પણ અનેક વાર તે પંક્તિ હું ગાનગાનતો. તે કવિતા પૂરી થઈ મુંબઈમાં અચાનક જ. કુડાળ છોડ્યા પછી હું હંમેશાં એ પંક્તિ ગાનગાનું છું —

‘આવ રે મેઘ..... આવ રે મેઘ.

નહવડાવ મારા મનને”

પ્રવાસ ચાલુ છે. સારુંખરાબ ઘણું જમા થાય છે. અંત વગરની પ્રતીક્ષા ચાલુ છે. પણ આ પ્રતીક્ષાની ‘આવ રે મેઘ,’ એ વિનવણી કુડાળમાં શરૂ થઈ છે.

□ જીવન આનંદગાવકર □ લીના દલાલ

દિવસ કપાય એ એક ખેહિસાબી જિંદગીને.

અપરિહાર્ય ભાગ....ફરફરના લોકોની વ્યથા

આપણને ક્યારે સમજશે કોણ જાણે.

તેઓ પણ જીવતા હશે.

ઈતિહાસ ઘડનારા લોકો વધુ મુખી હોય છે.

ઠરેક ગામ પર ભિગતો સૂર્ય આપણે જોતા નથી.

આપણા ઘરમાં—ઊંડા ઊંડા અંધારામાં

બહાર સૂર્ય તપતો હશે એને.

આછો ખ્યાલ પણ આવતો નથી.

શુષ્ક લીલાં વૃક્ષો—ડામરના રસ્તા—ઘસાયેલા પગ

મંદોઆત્મી, ગભરાતી, ચાલતી નજરો જોઈને આપણે

અજાણતાં જ ઘર તરફ વળીએ છીએ

ત્યાં પણ જોઈતું હોવા છતાં ન જોઈતું અંધારું

આ વ્યથા હશે—નહીં પણ હોય. હમણાં તો!

મારી નજર સામે ખોવાયેલા લોકો

મુખી રહો—!



બાળ સીતારામ મહેકર



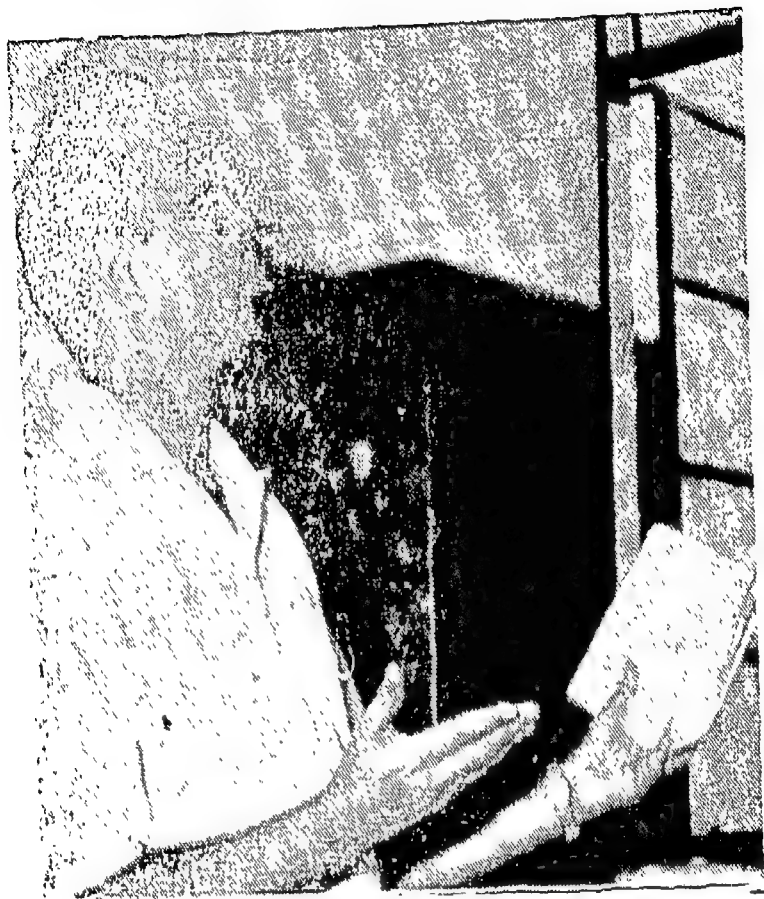
આરતી પ્રભુ (શ્રિ. અ. ખાનોલકર)

शून्य शृंगारतें

अतां खरी वळवाच्या ओसरं लागल्या
भरे निळी नवलाई जळीं निवळल्या
गंधगर्भ भुईपोरीं ठेवोन वाळलीं
भुईचंपकाचीं पानें कर्दळीच्या तळीं
कुठें हिरव्यांत फुले पिबळा रसरवा
गगनास मेघांच्या हा पांढरा विंसावा
अतां रात काजव्यांची माळावर झुरे
भौळी निश्चरी मधेच बरळत खरे
धुकें फेंसाळ पांढरें दबळून दंवे
शून्य शृंगारतें आतां होतें हळदिवें

७-१०-६३

गुंडाळ



- ଡିଗି କମ୍ପାନୀ

□ ત્રાંબક ખાનોલકર □ જયા મહેતા

ઘરની ઉપર નળિયાં ચડયાં
અને બધો
આનંદ ઠીંગણો થયો....
ખારણાખારણાનાં ચોકઠાંમાં
હવે આ અસ્તિત્વ
શાપની જેમ ભરાઈ પડ્યું છે....
ભીંતભીંત વચ્ચેનું
પોલાણ....
એટલે જ
હવે
નિંદગી
અને
મરણ પણ.

આ પણ આવશ્યક હોય છે □ દ. ભા. ધામજીરકર □ કલ્હોલિની હઝરત

મેં પંચાંગને ચંત્ર ક્યારે છે એ પ્રશ્ન જ નથી :
વૃક્ષનાં પોપટી પાંદડાં મને વધુ વિશ્વાસપાત્ર લાગ્યાં ?
સર્વસાક્ષી આકાશને જ પૂછવા ભેઈએ એવા પ્રશ્ન
અહતારાએને પૂછવા નહીં
એ મોડું મોડું સમજાયું હોય તો પણ સાચું.
વૃક્ષના પ્રશ્નો વૃક્ષને પૂછવા, પંખીઓના પંખીઓને
તે પહેલાં વાંચેલું બધું ફેંકી દેવું : પોતાને માટે એ પણ આવશ્યક હોય છે.

આરામખુરસીની કવિતા □ દિલીપ કુળઝૂળી □ થકુન્તલા મહેતા

કિલ્ કિલ્ કિલ્ કિલ્ કિલ્

હું જોડ્યો

અને ટી. વી. બંધ કર્યો

ખરેખર તો મારે ત્યાં ટી. વી. નથી

મેં જોયો પણ નથી

તો પણ બંધ કરવો જોઈએ તેમ લાગવાથી

જગ્યા પરથી બિડ્યો

બંધ કર્યો.

આંગળાંની પિસ્તોલ કરીને

સીધી નિઃશબ્દ ગોળી મારીશ

મરીને પડીશ

અહીં આરામખુરસીમાં

નિઃશંકે

તમે કહેશો :

પરોઠ થયું

લૈરુ બિડ્યો

ભરુએ બળદ છોડ્યા

લૈરુ જંગલમાં ગયો

લૈરુએ સાખરી અને કેરીનું અથાણું ખાધાં

લૈરુ આમ લૈરુ તેમ

રૂપબટ કહું છું

મારું મહાપણું હું તોડીશ નહીં

આરામખુરસી છોડીશ નહીં

અહેરા પરની માળી ઉડાડીશ નહીં

જાંઘીશ નહીં કે ઘોરીશ નહીં

બહુબહુ તો એકઠાં સિગારેટ સળગાવીશ

અંદર ને અંદર બધી વૃદ્ધિ રૂંધી તાળીશ.

□ દિલીપ ચિત્રે □ સુજતા ગાંધી

વહે છે નરકના લીલા પ્રકાશમાં
આ વરસાદી રાત્રના શહેરમાં મારી આંખો
તરખોળ વીજળીમાં નાહેલા પિશાચ-વાસ્તુશિલ્પ
ઠંડીલે છે વાતાવરણના લહેરીલા કાચમાં
ઊગે છે પ્રકાશનું એક ટપકું મારા શરીરમાં
અને મારી છાતી આકુળવ્યાકુળ થાય છે
હું શોધું છું મારી પાંપણો અંધારામાં
અને મારું શરીર અહીં અનણ્યુ થઈ જાય છે
શૂન્યના વમળમાંથી વહે છે અંધારાનું પૂર
મારા શરીરમાં અને ધોવાઈ જાય છે
મારાં શુભ વેરવિખેર હાડકાં, ખોવાઈ જાય છે
ખુઝાયેલી દીવાસળીઓની જેમ આ રસ્તા પર
હું વિખેરાઈ જાઉં છું આત્મહત્યાના કોઈક સમાચારની જેમ
અને આકાશમાંથી ધાય છે શીર્ષકોની વર્ષા....

કવિતા □ દિલીપ પરદેશી □ ભાનુ શાહ

પોપટના ટોળાનું
પરચુટેશન—કેમ્બિનેશન
જામતાં
આથમતા સુત્રાયમ તરકામાં
લીમડાના ઝાડ પર
પોપટી આંદરણાં ફેરે છે

અને પછી
વાદળોની છાયા ઊતરે તેમ
ખંધું ઓલવાઈ જાય છે.
લીમડાની ટપ ટપ
લય આધી રહે છે
પરોઠ સુધી.

પરીક્ષિત ☐ દેવાનંદ ગોરડે ☐ નલિની માડગાંવકર

એક વિરાટ મહામાનવે

પોતાની આંગળીઓની અપટ્ટીમાં પૃથ્વીને પકડી
તો 'પૃથ્વીતું' જોર થઈ ગયું—

જાલ પર છૂટેલું પાણી આંખમાં લાવીને
એની નજર જોરની સપાટી પર સરકતી ગઈ.

અને એક ખુદ્શા છિદ્ર પાસે આવતાં જ

જાલ પરતું પાણી ઓસરવા માંડ્યું

કારણ છિદ્રમાંથી ઈયળ જીવજંતુઓની જમાત

કોઠી કૂટી હોય એમ બહાર પડતી હતી.

--તો પણ આ કીડાને ટાળીને ગર તો હશે ને હશે જ

માની એણે પોતાનું સમાધાન કરી લીધું

અને કીડા જોનારી પોતાની વિશાળ

આંખોને જ નકારીને

એણે પોતાની આંખો જોર જેવડી કરી લીધી

અને જોરની પૃથ્વી.....

☐ ના. થાં. મહાનોર ☐ જ્યા મહેતા

કેસરભીના પીળા તડકા વૃક્ષ પર

ઢોળાઈ ગયા પાણી પર

જુવાર વચ્ચેના પીળાધમક પાંદડાં પર

પોપટી પક્ષીઓની પાંખો પર ફરફર ભેડી ગયા આકાશ પર!

□ ના. ઘ. દેશપાંડે □ ગુણવંત ૨. શાહ

હવે રાત
ઘેરી કાળી થઈ ગઈ છે
અને વૃક્ષોને
ઢાંકી દીધાં છે અંધારાએ
હવે સૂઈ ગઈ છે આખી દુનિયા
રહ્યા છે ફક્ત તારા
કોઈનું બાંધન કે મર્યાદા રહી નથી
હવે મનમાં થાય છે
કે બસ આમ જ
ગાઉં એક મધુર ગીત.

હવે □ નામદેવ ઢસાળ □ જ્યા મહેતા

સૂર્ય તરફ પીઠ ફેરવીને તેમણે સદીઓનો પ્રવાસ કર્યો
હવે અંધકારચાત્રિક થવાનું નકારવું જોઈએ
આ આપણે બાપ અંધકાર ઊંચકીઊંચકીને છેવટે ખૂંધો થયો
હવે તેની પીઠ પરનો બોલો નીચે મૂકવો જ જોઈએ
આ વૈભવનગરી માટે આપણું જ લોહી રેડાયું
અને પથથરિયા બાણોનો ઇન્કારો મળ્યો
હવે ગગનચુંબી હવેલીઓને સુરંગ આપવી જ જોઈએ
સૂરજમુખી હાથમાં મૂકનારો ફકીર હજારો વર્ષો પછી મળ્યો
હવે સૂરજમુખીની જેમ સૂર્યોન્મુખ થવું જ જોઈએ.

દુઃખ □ નારાયણ કવકેર □ ધનવિદ્યા મહેતા

દુઃખ દુઃખ કહે છે તે છેવટે
હોય છે શું ?

દુઃખ એટલે હવા ?
જે હોય છે દ્વિપિત ને આવે છે અચાનક
ખાણુમાંથી નીકળતા ધુમાડાના ગોટા જેવી
ગૂંગળાવી નાખતી અસાવધોને.... ?

દુઃખ એટલે શિલ્પ ?
જે પથ્થર ફેડયો નિર્મમપણે અનામી હાથે
કોમી હુલ્લડોમાંના માથાની જેમ.... ?

દુઃખ એટલે માણસ ?
નિકટનાં સગાંસંબંધીની જેમ
જે હોય છે ચોવીસે કલાક એક ખૂણામાં
ઝેડેલો દુભાયેલો મૂંગો ભર્યાં ઘરમાં.... ?

દુઃખ એટલે સ્મરણ ?
અષાઢી એકાદશીએ માંસઠાક ઢીંચ્યાનું....
દેવ સામેના દીવા પર સિગારેટ પેટાવ્યાનું....
ઠાચી છોકરીને ઊભી જુવારમાં મસળી નાખ્યાનું ?

....દુઃખ એટલે ઉપરનું બધું .
અથવા નહીં.

પણ જેણે આખું હશે દુઃખને
દુઃખ એ નામ પહેલી વાર
તે હશે કોઈક નવોદિત કવિ
ભાષાના સામર્થ્ય પર અતિશય શ્રદ્ધાવાળો,
અને શબ્દો કેટલા ઊણા હોય છે
આશયની અસિબ્યક્તિ માટે
એ પણ તેને સમજાયું હશે જ--પણ કાલાંતરે.

ગાંધારી ! □ નારાયણ પેડણેકર □ માલા કાપડિયા

અંધારામાં ગાંધારી

અંતર્પ્રકાશિત

સૂર્યોત્તેજના લાગ

ફળેા લોગવનારી.

અંધકારની જેમ

પરવશ થયેલો

એક અગતિક ધૃતરાષ્ટ્ર

તેની બુલુક્ષિત વજ્રમુઠ્ઠીમાં

તેજની છાયા યસ્થરે છે.

ગાંધારી,

પાપપુત્રોની માતા

હવે પ્રસ્થાનવાત્રા શરૂ થાય છે

અગ્નિ તરફ.

આયુષ્યના સર્વ હિત્રાળ ચૂકતે થઈ ગયા છે

હવે અપાર દુઃખ સહિત

આ અગ્નિની રાહ પર

ચાલવાનું છે

અગ્નિની જ્વાળા બે

શીતળ છે

વેદના કરતાં.

તેજરતિ

થોભ આંખ ઉઘાડ નહીં

ચિરંતન વેદના બાળ નહીં !

આવતા યુગનાં બધાં દુઃખ ☐ નાશાયણ સુર્વે ☐ જ્યા મહેતા

આપણે ભૂલી જવું જોઈએ બધું; ભૂલી શકાતું નથી
રોજ જ કહેવું પડે છે વૃત્તાંત, એ ટળતું નથી

ભરતીઝિછળતો સમુદ્ર આણવો કેદ કરીને; તેવો આ જીવ
કેટલું સમજવું તેને; કેમ માંડવું પલાણ સમજતું નથી

પાલખી લઈને ઋતુઓની શણગારે છે બનરમાં મેળો
એટલે લઈને ગયો પાટિયાં; તો ત્યાં જગા જ નથી

ત્યાંનાં જ વેચાતાં લીધાં પીપૂડાં; આજોટયો રેતી પર
વધારે ઉદાસ થઈને પછી આવ્યો કેમ? સમજતું જ નથી

ફરીથી રાતે ખારી તરફ વળતાં દેખાયો ચંદ્ર
ચમકી ઊઠ્યો; તે બહુ ઉત્સુક લાગ્યો જ નહીં

આવતા યુગનાં બધાં જ દુઃખો હું પણ ભોગવીશ કહું છું,
આજની વ્યથાનું શું કરવું; કોઈ કહેતું જ નથી.

હીંચકાનું મૃત્યુ ☐ નિરંજન ઉજગરે ☐ શકુન્તલા મહેતા

તે હવેલીમાં અનેક વર્ષો રહીને

પોતાના જ પડછાયામાં વિલીન થયેલા માણસો

દરવાજાની ઉઘાડ બંધ

કડી-તાળાનું મજબૂત અસ્તિત્વ....

હાર્વિનનો સિદ્ધાંત

મોઢે છે ભીંતેભીંતને

ભીંતોમાં સચવાયેલી ભાવનાઓને...

હથેલીની ચોતરફ વાતા પવનોને

હવેલીની બહારના ઉજગડ બગીચામાં

વર્ષોથી ઉજવાય છે

ભગ્ન માંડવા નીચેના

હીંચકાનું ભયાનક મૃત્યુ....

હું તો □ નીલિમા પોવળે □ શબ્દ મેરવાણી

તો એ પછી

ફરીથી

હું આવીશ બધી રેખાઓમાં સરાઈને

જાણે કે બૂળ મોટું જેતર પાક્યું હોય એમ

પીળાધમ્મક પોશાકમાં

જંગલી ફૂલોના

પોષની વાંછી ઠંડીમાં

તું હશે રેખારેખા વંકાવતી

હું તો ઈન જિટ્વીન ધ લાઈન્સ.

વૈશાખ મહિનામાં □ પચા ગોળે □ ઇન્દ્રલિન એંગલ

વૈશાખ મહિનામાં નવાં પાંદડાંનાં પુંજ

આકાશ તરફ મીટ માંડીને ગેઠાં હોય

એમ મારું લોળું દૃઢ્ય

તારી એકમરખી વાટ જુએ છે.

ધરતી તપ્ત, પવન નિઃશબ્દ,

ઘેરાયેલાં વાદળ,

પગરવ આંસખીને મારા મનમાં

આર્ત પેદા કરે છે.

વાદળ એમ જ આલ્યાં જાય છે ઉપેક્ષા કરીને,

પાન નમી પડે છે

એમ શું કામ કહું કે તેનું દુઃખ

વ્યાકુળ કરે છે મારા દૃઢ્યને.

વૃક્ષો □ થંકિની બિનીવાલે □ નલિની માડગાંવકર

મુશળધાર વરસાદમાં ઝાપટાં આધા બાદ

પોતાનું જુદાપણું ભૂલીને

એકબીજામાં ભળી

એકએકને ગળે હાથ નાંખી

બધું સહન કરતાં

વૃક્ષો માણસો કરતાં કેવાં જુદાં જ લાગે છે.

નિષ્પર્ણ અવસ્થામાં પણ

આખ્યા કરે છે આધાર

એકએકને દૃષ્ટિથી,

પણ ઋતુ બદલાતાં તે જ વૃક્ષો

દૂર જાય છે એકબીજાથી,

પરસ્પરનું અંતર સાચવતાં

પોતાના જ રંગમાં

પોતાના જ આકારમાં

સજાવ્યા કરે છે

પોતાનું જુદાપણું.

ફૂલોની બહાર અસહ્ય થવાથી

પોતાની જ છાયાને પૂજનારાં વૃક્ષો જોયાં

કે પછી વૃક્ષોને પણ કંઈક ન સમજાય એવું લાગે છે!

પ્રિયાળ □ પુ. શ્રિ. રંગે

રસ્તામાં હું એકલો જ હોઈ છું;
ચાર માણસોમાં હું નથી જ,
જે મનમાં હોય છે
તેની પણ પાર ઓળંગાયેલો.

તને હોય છે એક જ ભીતિ
સતત અમલકારિક લોકોનાં પુસ્તકોની,
ખરેખર તું હોય છે
પોતાથી જ ડરીને દિવસ રાત જોવાયેલી.

હું જો કહું આપણે બન્ને જ છીએ
આ સટકતા આકાશના પડામાં
તો તને પૂરે છે
અપરિચિત ભીંતો, તે ઓળખીતાં પુસ્તકોનાં મ્હોરાં.

પુસ્તકોમાં તેં પુષ્કળ વાંચ્યું હશે
તેમાં હોય છે શાહીના
પણ એક રસ્તાનું એક ભાષાંતર
એમ કટકે કટકે કદીયે થયું નથી.

નિવૃત્ત □ પ્રભા ગણેશ્વર □ ઉપા પટેલ

બધે જ થીજવી દેતી ઠંડી.

બરફ જ બરફ પથરાયેલો.

જેમતેમ પગ ઊંચકીને ચાલતા ચોદ્યાઓ.

તેમના હાથમાં શસ્ત્રો છે.

ચહેરાઓ નિર્વિકાર.

આગળ જઈને ક્યાંક દાણુભર અટકવાનું

અને ફરી પાછી ચુદ્ધભૂમિ.

ચુદ્ધ એટલું જ સત્ય.

તેટલો જ જીવ્યાનો પર્યાય,

અને જીવવા માટે તે શસ્ત્રો

કોઈપણ દાણુ ક્યાંય પણ દિશા વાળી શકે

....આવે સમયે આપણે નિવૃત્ત થવું

બરફમાં ખૂપતા જતા જખમી સૈનિકની જેમ.

યુગ માટે કોણ થોભશે □ ફ. મુ. શિંદે □ નલિની માડગાંવકર

યુગ માટે કોણ કયા સ્ટેશન પર થોભશે

અમે નોમૅડ્સ ફાવે ત્યાં ડેરાતંબૂ તાણીએ છીએ

જંગલમાં...હરિયાણા પર....કોઈ વાર તો પોતાની આસપાસ

વીંટી લઈએ છીએ પાંદડાઓનાં કાપડ અને અનુસવીએ છીએ

જાતિની કંગાલિયત વાંઝિયાપણા જેવી

તો પણ અકસ્માત થતા નથી અમારી ક્ષિતિજ પર

અમે બિનધાસ્ત હોઈએ છીએ બીજે સુકામે

આગળનું સ્થળ વિચારમાં સાંધતાં સાંધતાં

અમે નોમૅડ્સ થોભતાં નથી યુગ માટે

આ રંગી કાઢેલો યુગ નથી જોઈતો!

શેને શું કહેવું નહિ ? □ બહિષ્કારાઈ ચોંધરી □ જશવંતી દવે

કપાસ વિના જે કૂટે એને કાલું કહેવું નહિ
હરિનામ જે ના ધૂટે એને મોઢું કહેવું નહિ.

વાયરાથી જે હાલે નહિ એને પાન કહેવાં નહિ
સાંભળે નહિ જે હરિનામ એને કાન કહેવા નહિ.

નહેર, વાવડી વિનાની એને વાડી કહેવી નહિ
નહિ દેવના દરસન એને આંખડી કહેવી નહિ.

સુવાટે જે ભૂખ્યા પેટે એને રાત કહેવી નહિ
નકારે જે દાન માટે એને હાથ કહેવા નહિ.

જેની અંદર હોય ન પાણી એને હોજ કહેવો નહિ
હાક સૂણીને જે થોભે એને પગ કહેવા નહિ.

વાવમાંથી જે આવે ખાલી એને કોસ કહેવો નહિ
કરે પોતાની જ પૂર્તિ એને પેટ કહેવું નહિ.

નહિ ઓળખે જે કાન્હો એને ગાય કહેવી નહિ
જેને નહિ જ્ઞાનો એને માડી કહેવી નહિ.

અરે મારગની દોરીને કહી સાપ કહેવો નહિ
વેચે પેટની દીકરીને એને બાપ કહેવો નહિ.

દૂધ પર ચડે કૂગ એને તર કહેવી નહિ
જેની માયા ગઈ સરી એને માડી કહેવી નહિ.

ઈમાનને જે વિસારે એને કહેવી નહિ નેકી
જન્મદાતાને વિતાડે એ નહિ ખેટાખેટી.

જેમાં હોય નહિ ભાવ એને ભકિત કહેવી નહિ
જેમાં હોય ના આવેશ એને શકિત કહેવી નહિ.

□ બાળ સીત્તરામ મહેંકર □ જ્યા મહેતા

હજીયે કૂલોમાં સુવાસ આવે છે
હજીયે માટી લાલ ચમકે છે;
ઝાઝના ફૂંકા પર ચડીને
હજીયે બકરી પાલો ખાય છે.

આકાશનો ભગવો રંગ
અને સામે નાગાં બાળકો
ઝે.કાં ખાતાં ઢોર માપે છે
હજીયે બંને વચ્ચેનું અંતર

અહીં ધરતીકંપનો આંચકો
ને ત્યાં યુદ્ધનગારાં

ચારે બાજુ એક જ ઘોંઘાટ
જૂના શબ પર નવા અંગાર

પથથરના દેવ જુએ છે ને કહે છે
મારો વિજય ક્યાં થયો ?

માણસ કહે છે મારા મનમાં
ચિરંતનના અસલ

ગર્વિષ્ઠ અતડા વાંકા સંબંધો
નશ્વરતામાં પણ બસૂરા નખરા

સીઝતા માંસમાં પણ કોઈકને
સ્વર્ગની બુલંદ ઘેરી સુગંધ આવે

માનવતાની ટીકા સહિતની નોંધો
ફરીથી વાંચી, અર્થ તો તે જ;

આકાશની પેટ્ટી પાર સ્પંદન છે,
પણ તેના ટકોરા આ માટલા પર

હવણુ થોડું અને છેવટે મૃત્યુ
 આંખોનું જ કેવળ બિલડણું મીંચાણું;
 અંધારામાંથી રહારણું ફિરણું
 વીંધતું વીંધતું આગળ વધે છે.

કારતકનો ઘઉંવણું તડકો
 ને આવી રીતે મનની
 શિથિલ ત્વચાને ફાડીને જુએ છે
 જૂના સયથી અંદરના જખમ;

તેા પણ ફૂલોમાં સુવાસ આવે છે,
 તેા પણ માટી લાલ ચમકે છે;
 ઝાડના ફૂંદા પર ચડીને
 તેા પણ બકરી પાલો ખાય છે;

આકાશનો સગવો રંગ
 અને સામે નાગાં બાળકો
 તેા પણ ઓકાં ખાતાં ઢાર માપે છે
 તે બંને વચ્ચેનું અંતર
 — ‘અહો વત મહદ્ભાગ્યં દ્રષ્ટું ક્યવમિતા વયમ્’—

પ્રેમ-લેખ □ બાલકવિ □ જયવંતી દવે

મેઘોના કરી ભૂર્જપત્ર ધરીને અસ્તાચલે હર દિને
સ્વર્ગીના નવ લેખ કુંકુમરસે એ દેવી સંધ્યા લખે.
રાત્રે શાંત ગંભીર અંબુનિધિના આ નીલ પટ ઉપરે
લજ્જલેખ લખે વિકંપિત કરે એ તારલી સુંદરી.
શ્યામા નિર્ઝરિણી ખસેડતી પુનઃ પોતાનું નીલાંચલ
મુગ્ધા લેખ લખે સુરમ્ય પુલિને મંદોર્મિમાલાકુલ;
વેલીના કરને ધરી સ્વકરમાં એ મંદમંદાનિલ
કીડાલેખ વનસ્થલી પર લખે શા કોઈ પોતાતણા.

આ સર્વે મધુલેખ લે જગતમાં ઉન્મત્ત નાચે કવિ,
ગાઓ એ સૌના ગીતો, સમજતો મહિમા હું એ સૌ તણા
લજ્જલ-મુગ્ધ છતાં શિરઃ કમલને મૂકી ઉરે માહરા
શ્વાસોના કવને લખે પ્રિયતમા એ પ્રેમલેખાવલિ.
લાગે સૌ પછી લેખ તુચ્છ મનના નેત્રો વિષે માહરાં
તેનો અક્ષય લેખ એક જ રહ્યો હું મગ્ન પારાયણે.

ગાર માસની એક દ્વિતીયામાં [] બોલકર

ચિત્રોને પુષ્પિત કરતો ચૈત્ર
તારા દેહની માલિકતા બન્યો છે
અને વૈશાખ વક્ષસ્થલમાં સ-દ્વિતીયા થઈને
નવી સુગંધમાં ફેલાયો છે
જેઠ મહિનાએ તારાં અંગોમાં
કામળ જૂઝની મૃદુતાને ભરી દીધી
અને અષાઢ
ગ્રાંથમાં ભરી દીધી છે ભીની કાન્તળની રાત !
શ્રાવણે તારા ગહેરા પર
તડકો અને વરસાદની જાળી ઓઢાડી દીધી
અને ભાદરવાએ રોમ-રોમમાં ભરી દીધો
નવા અંકુરોનો ઉન્મેષ !
તારા શુષ્કોમાં આસોના આકાશનો
અમલકાર સમાયો છે
અને હાવ-ભાવમાં
કારતક કરે છે શૃંગાર !
તારી ગતિની ભવ્યતામાં
માગશરતુ ગૌરવ છે
અને મોહક લાવણ્યમાં
ચોષની ચાંદનીની સ્નિગ્ધતા.
તારા સ્પર્શમાં
મહા મહિનાના હૃદયનું આકર્ષણ
અને તારા આનંદમાં
દ્વાગણ વિગેરે છે સંધ્યાના રંગ !
તારે કારણે એક જ દ્વિતીયામાં
ગારે માસનું આલિંગન શક્ય બને છે
અને સંપૂર્ણ સૃષ્ટિનું સૌન્દર્ય
પીઠે છું
અધરના યૌવનમાં !

કવિતા

□ ભાલચંદ્ર નેમાડે □ ગુણવંત રતિલાલ શાહ

કેવી રંગોળીઓ કાઢો છો તમે અભિજ્ઞત વ્યથાઓ!
 કેવું લીંચું છે મારા આંગણને, ખૂણેખૂણે ખીલી ઊઠે,
 કેવી સન્નવો છો તુળસીવૃંદાવનની દેખાય એ ખાજુ,
 તોડો છો માંજર બપોરના સુકાયેલા મૃદુ નખોથી,
 રોજ નવી હાથ પર કરેલી ફની વાટથી પેટાવો છો
 મારા પાતાળઘરને માટે અંધારું પ્રાર્થતી
 દેવઘરની ભેટમાં મળેલી ઊભી દીવી,
 અંદરણહાર આવતાંજતાં કેવી ગણગણો હો આરતીઓ
 અસ્પષ્ટ શબ્દોના સૂરોની વેણીમાં અર્થ ગૂંથી લઈને
 —તે અર્થ હું ફંફેસી જોઉં છું, જોઉં છું
 ત્યારે ભીંતને ચીટકીને ઊભેલા મારા
 માથા પરના પીપળાની ડાળીએ ડાળી શોર કરતા
 કાગડાઓથી કાળીમશ લઢાયેલી હોય છે.

આ રસ્તા સુંદર □ મ. મ. દેશપાંડે □ જયા મહેતા

આ રસ્તા સુંદર

કયાંક જતા

અને પક્ષી સુંદર

કંઈક ગાતાં

તું અમસ્તો જ જુએ છે

દેશાવાનો અંત

કેટલો રમ્ય લાગે છે

નળિયામાં દિગંત

આ પક્ષી સુંદર

ગાતાં નિરર્થક ગીત;

હું નિરર્થકના

ઔંદર્યથી મુગ્ધ.

ઉત્સવ ☐ મધુકર કેવે ☐ નલિની માડગાંવકર

બધા પથેએ

ઉચ્ચકયા ઝંડા

ગોચીમાંથી પકડી દૂર કર્યા

કોઈ પણ મેળામાં

આવા અધૂરા રંગો

જ્યાંથી નીકળ્યા ત્યાં જ ઊભા

આગળના ઝંડા

વીખરાઈ ગયા

અમજ ન પડી કોણ કયાં ગયું

વેરવિખેર માર્ગો

જ્યાં પાછા ભેગા થાય છે

ત્યાંને ઉત્સવ ભેવા દે.

☐ મનમોહન નાનુ ☐ જ્યા મહેના

શબ આ કવિનું

બાળશો નહીં રે,

જિંદગીસર એ

બળતો જ હતો

ફૂલો પણ તે પર

ચડાવશો નહીં રે,

જિંદગીસર એ

ખીણતો જ હતો.

ખંજવાળ ☐ મંગેશ પાડગાંવકર

કાલનાં સ્વપ્નાં સિલક બચ્યાં હોય તો
ઠાંકી રાખ : વાસી રોટલા જેવો તેનો
સ્વાદ હોય છે. વણસેલી જાગૃતિ વેઠતું
એકાદ વાસી સ્વપ્ન હોય તો સારું.

કાદવ કરીને ચોમાસું ચાલ્યું જાય છે
એનું જ નામ વિકાસ અને ડહાપણ.
કચકચાવીને ખાંધવાના સંબંધો ચાલુ હોય ત્યાં જ
નવો કાદવ કરવા માટે વરસાદ આવે છે.
કાલનો તે ઠાઠડી પરનો કોઈ માણસ :
મરણ તેનું ખરેખરું પણ લાગ્યું નહીં,
ફરફરતા વાળ તેના તેવા જ હતા આખેહૂખ :
લાગ્યું, હમણાં જ ટેવથી હાથ ફેરવશે....

એમાં નવું તે શું કહ્યું, કહેશે.
કશું જ નહીં : ભાષાની જ ફક્ત ખંજવાળ :
એટલા માટે જ રાખીશ તો ચાલશે મને
કાલનું એક વાસી સ્વપ્ન ઠાંકેલું આને.

પોતીકું ગણવું નહીં ☐ મુગ્ધા ટેંબે ☐ ભાનુ શાહ

સવારના તડકાને પોતીકો ગણવો નહીં,
ખપોરની ઝાળ પાલવને ખાળે છે.
બૂલેચૂકે માન્યો તોય ઘેલા થવું નહીં,
ભોંકાતું દુઃખ કાળને વાળે છે.
ચાંદરણાંને કાચ પર ઝીલવા નહીં,
કાચ દગો દે તો ચટકો લાગે છે.
દિવસના પ્રેમમાં સહસા પડવું નહીં
રાત્રિનો સ્વપ્નજૂલો લટકતા છોડે છે.

તેમનામાંના “તે”ને માટે □ મેઘા જેથી □ શુદ્ધનતા મહેતા

મારું મરીર મારું છે

તેમ ક્યારેય કોઈએ મને કહ્યું જ નહોતું

દાદીમાં કહેતાં

“મૂઠ્ઠા અમાસ લઈને આવી છે શરીર પર

ચંદ્ર કેમ ઊગશે?”

મા બિચારી સહનશીલ

પોતાની દીકરીને લીધે તેના કુટુંબને કેટલો ત્રાસ!

પણ રૂપે મારો ડાબો હાથ પકડ્યો

તે માટે તે પણ શું કરી શકવાની હતી?

શક્ય તેટલું તેલ તે મારે માથે ઘસતી.

અઠવાડિયમાં ત્રણ વાર તો માથે નહવડાવતી

અને કહેતી, આ એક જ ગુણ આગળ જતાં કામમાં આવશે!

આપુ માત્ર કહેતા, “છખી, લણવું હોય તેટલું લણ

હિંતમથી મેળવ સાથીદાર”

હિંમત એટલે?

એટલે સારા માકંસ, સારી નોકરી!

તે પણ પાછી “તે”ને મેળવવા જ

એટલે તો હું કહું છું,

મારું શરીર મારું છે

તે ક્યારેય કોઈએ મને કહ્યું જ ન હતું

કહ્યું છે માત્ર

કે તારો રંગ, તારો આકાર, તારું વક્ષસ્થળ, તારું ફેમ

તારું ગોલવું, તારું હસવું, તારો દેખાવ

એ જાણે કેવળ તેમનામાંના કોઈ એક “તે”ને માટે જ

છે, તારે માટે નથી

એમ જ

હા એમ જ!

તારું બુદ્ધિકૌશલ્ય, તારી કેરિયર

તારું આગળ વધવું પણ

તેમનામાંના “તે”ને માટે જ હું કે!

મારી આ જૂની કવિતા □ યશવંત પેઢારકર □ નલિની માડગાંવકર

આ મારી જૂની કવિતા

ફરી પાછી સહજ વાંચી નેતાં

તે ખરી પડેલાં કમળો ડોલવા લાગે છે.

જે ઓળંગી જગતમાં આવ્યો

અને જે યુગો

પાર થઈ ગયા

તેમાં અચાનક ધૂમવા માંડું છું.

જે સંપત્તિ

અને આપત્તિ ગુમાયેલી

તે ફરી પાછી પ્રગટ

થઈ મારી પાછળ પાછળ ફરે છે.

કે ઢાંઢાળું ઉઘાડતાંવેંત

ખાટલીમાંથી

ફીણુ બિમરાય

અને એમાંથી ભૂતાવળ ધમાચકડી મચાવે

ખોદા પછી

ઉપર આવે

નષ્ટ ઇતિહાસ

તેમ મારી સામે આવે છે મારા જ અવશેષ.

આ મારી જૂની કવિતા

ફરીથી વાંચતાં

સહજ નેતાં

પછી વિચારતાં, કાળજી કકળે છે.

□ યથાવંત મનોહર □ નિરંજના સદ્ગુણા

નક્કી જ જેલની દીવાલો લોહિયાળ થઈ હશે
 નક્કી જ કેદીઓની મુઠ્ઠીનું પોલાદ ગરમ થયું હશે
 વાસ રોકાયો હશે. કંપી હશે મંદિરની ગલીઓ
 નક્કી જ જેલ જીવ લઈને નાસવા લાગી હશે
 નક્કી જ રણ વજ્રદુલોનું ઝાડ થયું હશે
 ચિતાની રાખને મજબૂત અંકુર ફૂટ્યા હશે.
 ધૂળ તપીને સંતપ્ત થઈ હશે.
 માટું અસ્તિત્વ આજ જવાળા સાથે મિશ્ર થયું છે
 નક્કી જ જેલની દીવાલો લોહિયાળ થઈ હશે.

સાંભળો રે સાંભળો □ ર. કૃ. જ્યોતી □ જ્યા મહેતા

કાલે હું મારી સંપત્તિ જાહેર કરવાનો છું

ભાંગીતૂટી

ત્રણ

ખુરશી

ઘોળા પડેલાં

ચારપાંચ

વાસણો

સુનમાયકામાં

તહ પડેલું

ટેબલ

એક

જે હિઝાઈનના

જે કપરકાળી

ન ચાલતું લાયટર

લીક

થતો

જેસ

લેટ મળેલી બોલપેન

ગયા

વર્ષની

હાથરી અને આ કવિતા.

આ ચાર ક્ષણ ☐ રમેશ પાનસે ☐ જ્યા મહેતા

ઓહો !

તેયું ?

મારી જિંદગીમાં આનંદની મહાન

આ ચાર ક્ષણ !

જેને માટે જીવવાની ઝંખના રાખી હતી !!

આ પહેલી

મુંબઈની ગાડીગદ્દીમાં મેં એક મોકળો શ્વાસ લીધો

ખીજી

મેં તેને મારી કહેવાનું ઠરાવ્યું.

ત્રીજી

આકાશ સ્વચ્છ દેખાયું ગણગણાટ વગર.

ચોથી

મેં તેને ઓળખ્યો : તે પણ એક માણસ જ.

હું હવે સમાપ્ત થવાની શરૂઆત કરું છું.

ઓટ : ☐ રાજસ કલ્યાણકર ☐ ભાનુ શાહ

ઓટ આવેલા સમુદ્ર જેવું

આયુષ્ય ખાલી ખાલી લાગે છે.

આંખો માટે તે જ ખરી

ભરતીની વેળા હોય છે.

એક ક્ષણ નથી જ નથી જોઈતી □ ચમ ગાસાવી □ નયિની માટગાંવકર

આંગણામાં ઢાડમના ઝાડ પર ચકલીઓનો ફિલફિલાટ
બહાર રસ્તા પર રમનારા છોકરાઓનો કલબલાટ
ઓરડીના બારણા પાસે ફકત હું સ્તબ્ધ, મૂંગો
તારી વાટ જોતો

આખો દિવસ આમ હું
અંધકારમગ્ન અગતિક એકાકી
ચાર દીવાલો વચ્ચે પુરાયેલો
અને હવે આ આવી સંધ્યાએ
એકાદ હૂંફલયા શબ્દ માટે ભૂખ્યો.

અને પછી એકદમ આંકી દીધેલા
નિયત સમયે તું પાછી આવે છે મંદ પગલે.
સરકાવે છે થાકેલા ચપ્પલ બારણા પાછળ.
મૂકે છે જમવાનો ખાલી રૂબો.
નોટબુકનો થોકડો અને પર્સ પાસેના ટેબલ પર
રોજની આદત પ્રમાણે.

અને કરકરડ અવાજ કરતી આરામખુરશીમાં તું
લંબાવે છે,
એક જોડો નિસાસો નાખીને.
હોસ્પિટલમાંની ડોલની ઉદાસ વાત્ર જોવો
તારો નિસાસો આખી ઓરડીને ભરી દે છે.
તારા એકાદ શબ્દ માટે આખો દિવસ તરફડતો હવ
પછી સુકાઈ જાય છે.

હવે તું મૂંગી અને હું પણ મૂંગો
ચારખાજુ સૂનકાર છવાયેલો છે.

દેહ પર, મન પર બધે અંધારું ઊતરી આવ્યું છે;
કાળજું ઊતરડી નાખતી એક ક્ષણ
નથી જ નથી જોઈતી.

સંવાદ વગર □ સમયંદ્ર કદમ □ કીર્તિ મહેતા

કેવળ ઘટનાની સપાટી પરના
વાસ્તવ જેવો આ તડકો
અને દોસ્તો આપણે વાતો કરીએ છીએ.
એટલે કે તું એકલો જ બોલે છે
અને હું એકલો જ બોલું છું.
વચ્ચે વચ્ચે તર્કનિયમોના સગવડભર્યા દોરા ભૂલથી જ
કવચિત વિનોદના પાણુ.
આપણા અનુભવનું લોખંડ આપણામાં જ—
જુહુંજુહું, ભારેખમ.
આપણે વાતો કરીએ છીએ, સંવાદ વગર
અને આ રેતાળ તડકો.
ફક્ત વસ્તુ તરીકે આ ટેબલ
અને ચાના ડાઘ.

સૂર્ય મારો નહીં હોય □ રાજન સાટમ □ જ્યા મહેતા

કુંતીના આફવાનમાં ઓગળેલો
સ્વત્વને-તેજને-વીર્યને
કુંતીના કુંવારા ખોખામાં નાખનારો
સૂર્ય મારો નહીં હોય.

હિરણ્યગર્ભ કહેવડાવતો—મગફરીથી ફરતો
માટી છોડીને આકાશમાં
પગ મૂકીને
ધૂમખરાડા પાડનારો
ચોટલી ફરકાવતો
સૂર્ય મારો નહીં હોય.

ખાઈ-ખિચારી કુંતાએને
અમથું અમથું વીર્યદાન કરનારો
કર્ણુદુઃખો જન્માવનારો
સૂર્ય મારો નહીં હોય.

આરે પગે દોડતો, ધૂળ ઉડાડતો □ લશ્મીકાંન નાંખાળી □ જ્યા મહેના

આરે પગે દોડતો ધૂળ ઉડાડતો કત્તેડીનો ઘોડો આવશે
તે ધૂળમાં ઊંડે ઊંડે આખું જગત ડૂબી જશે
ગંગાને પણ લાગશે આગ, સૂર્યને પણ રડવું આવશે
શંકરની ત્રીજી આંખ ત્યાંની ત્યાં ત્રીજી જશે
ઊડી જશે બધા કાગડા, બખી જશે માનવકુળ
ખ્રિસ્ત ફરીથી દોડતા આવશે ખસા પર લઈને શૂળી
એક ઘા એવો થશે વિશ્વની આ તૂટશે નાળ
એક ધાર એવી નીકળશે થશે આખું આલ લાલ
—એક દિવસ એવો આવશે, લંગોટીના ધ્વજ થશે
'નીચે માથું' : ઉપર પગ' એમ માણસો ચાલતાં આવશે

નકશી □ વર્ષા દેશમાં □ નલિની માડગાંવડર

રસ્તા સુકાઈ જાય છે
ત્યારે વૃક્ષોને પગ ફૂટે છે
વૃક્ષોના પગ લોહીલુહાણ થાય છે
ત્યારે પાનનાં કલેવરો
રસ્તા પર વિખેરાઈ જાય છે.

ફૂલોને પાંખો ફૂટે છે
ત્યારે સુગંધમાં સૂક્ષ્મ પાનના દેવ
પૂજવામાં આવે છે.

સાંજસવારની ભાષામાં
વૃક્ષો જરાક લીલાં થાય છે
ઉનાળુ ચહેરાને દેખતો રસ્તો
ઓળખીતા પક્ષીને
વૃક્ષ પર લઈ જઈને ખેંચાડે છે

કાચના ખ્યાલા પર ડોરેલી નકશી
પથ્થરની નજરે આપણા દેહ તરફ
ફરી ફરી નોંઠ રહે છે.

ઘેટ □ વસંત કોકળે □ કિથોર શાહ

આ ઘેટ પર બિતરવું છે ?

પણ ના.

પેલા સામેના ઘેટ પર ?

તે તમારો પ્રશ્ન છે !

આ અમારા આમદેવ !

એમનાં મંદિરો અમે બાંધતાં નથી.

શઢ ફાટેલું જ હાજ !

હં ! અમારું જ !

પણ ફાટેલા શઢને અમે અડતા નથી !

પડછાયાથી જ ગભરાયો છે

અહીંનો નપુંસક સૂર્ય.

ઝાંખા પડયા તારા, શીર્ણુવિશીર્ણુ પવન,

ખોવાઈ ગયા છે મોજાંના રરતા.

હવાને બાથમાં લઈને અમળાતો

અહીંનો ફરેક અવયવ.

કાળજાકાળજામાં ખીલ્યા છે કાંટા !

અમારી સોળતમાં છે

ફૂલ વગરનું ઝાડ.

એક મૃત તારો.

—અને આ કહો છો ?

હં ! લોહીતરખોળ પંખી !

ફૂટી નીકળેલા અંકુર પાસે જ પીંખાઈને પડ્યું છે.

કણસે છે ?

અમે પંખીને અડતા નથી !

□ વસંત ગુર્જર □ નલિની માડગાંવકર

પાંગળો દિવસ ખોતરતો

પોતાને

આમે આવેલી

આંખોમાંનું આંખોમાં

ફેરવે છે સર્વસ્વના કોષમાં

હકારનો નકાર બની નય છે

ખુરશીમાં મૃતવત્ અંગે

અને

અંગોની ખુરશીમાંનું ખાલીપણું

કંઈ જ નથીમાંથી ધરછા

શું બને છે શું નથી બનતું

ફરી ફરી વીખરાઈ નય છે

ખગર નથી.

કઠણ પરિસ્થિતિ

સર્વસ્વના કોષમાંથી બહાર પડી

ઘણી વાર ફક્ત પોતાને જ

રસ્તા પર

ખડો કરી દેવામાં

સીધું જીધું

આગળ આગળ સરકવામાં નખશિખ થાક

પોતાનું આલવાપણું.

સમુદ્ર ફક્ત જોઈ રહે છે. □ વસંત ડહાકે □ નલિની માડગાંવકર

સમુદ્ર ફક્ત જોઈ રહે છે થાકેલી આંખોથી

એના કિનારા પરના ફંગલચસ્ત શહેરને,

એનાં ચખ્ખાં પર વરાળ બાછી છે

તેથી તે ચખ્ખાં કાઢીને હાથમાં લે છે

અને દુખતી આંખે

એ શહેર ભણી જુએ છે.

મોનાના હાથથી

એને સ્પર્શવું છે

કણસતા શહેરના કપાળને.

એનો લાંબાચેલો હાથ

થરથરે છે.....

તાંબાકુનો રત્ન યૂંકીને એ ઉઠાસ હસે છે.

હળવે હળવે અંધારું ફેલાવા માંડે છે

એના જર્જર ચહેરા પર.

સવાર □ વસંત બાપટ □ નલિની માડગાંવકર

મારા સવારના તડકાને જળ મળ્યું
ખીસવવા જેટલું
તેટલામાં
તું તો ખીસેલી હતી
આથમતા તારાઓથી.

મારો સવારનો તડકો
પારિજાતની શય્યા પરથી આકુળ વ્યાકુળ
થતો ઊઠ્યો.....
વનવાસી થતાં આકરો થયો
પોતાનામાં જ ઓગળ્યો
તોરમાં ચમક્યો
ઝળકતાં ઝળકતાં પરાભવ ભૂલી ગયો
સવારનો.

ઢળતાં ઢળતાં જ અધખીડી આંખોથી
તને કરમાયેલી ભેઈ
અને તારા કરમાવાથી તે જ કરમાયો.
સાંજના હાથમાં
કુમળાં ઝુંકરૂં પકડાતાં
આળોટ્યો વેરવિખેર જમીન પર
હાથ લંબાવીને
સ્પર્શવા માંગે છે તે જ તારો જ ઉંખરો
પરાભવ ભૂલીને
સવારનો.

પરમેશ્વરે મને આપેલું મન □ વસંત સાવંત □ જ્યાં મહેતા

પરમેશ્વરે મને આપેલું મન મારું નથી હોતું ત્યારે મારે હાથે ભૂલો થાય છે.
સ્વપ્નોના રંગ જોતી આંખો વાસ્તવિક જગતનું અસ્તિત્વ નકારતી ચાલી છે
તળાવકાંઠે ફરતાં ફરતાં ધુમ્મસ ઓગળે છે ગાડમાંથી નાળિયેરીની ટોચ પર
એસે છે મન

જળ પર વનચિત્ર કાઢનારા જવાબદાર હાથ કેના ? કેની આકાશકમાઈ ?

નાનકડાં નાનકડાં પતંગિયાં તેમની પાંખો મળે મનને, તેથી હું
અસ્વસ્થ થાઉં છું

પડેલી ભીંતોમાં ઇતિહાસ ગણુગણુ ક્યાંક ઘંટ વાગતો બંધ પડે
હું દોડું છું કૂલો સાથે રમવા અને કૂલોનાં જ દુઃખ મને વીંધી નાખે
કેવું વિચિત્ર છે મન તે સાથે જ સમજશે નહીં તને કહેવા છતાં

પરમેશ્વરે મને આપેલું મન મારું નથી હોતું ત્યારે મારા હાથે ભૂલો થાય છે.

શૂન્ય □ વા. ના. દેશપાંડે □ નિરંજના સદૃશાણા

ગણિતજ્ઞ બોલ્યા :

“ગણિત શું છે ?

—તે ઈશ્વરની

પ્રત્યક્ષ ભાષા !

આ જ ભાષામાં

ઈશ્વર બોલે

તમારી-અમારી સાથે !”

હા, ઈશ્વર

બોલે

ગણિતી ભાષા

આપણી સાથે !

માત્ર તેની તે

ભાષામાં

મારા ભાગે

આવે ફક્ત શૂન્ય

—જે શૂન્યની આગળ

એક પણ

નથી હોતો આંકડો !

સુખ □ વામન ઈંગળે □ અનિલા જ્યો

આંખને નેત્ર ન કહીએ
તોયે હવે ચાલે છે
આંસુ પણ અનિવાર્ય નથી
નિયમિત આવતા ચોમાસાની જેમ
વાસણો માંઝીને ધરછટ થયેલા તેના હાથ
(હવે મને વાંસો જુદો ખંજવાળવો પડતો નથી.)
પગ પેટમાં લઈએ એટલે
ઓઢવાનું વધે છે દશાંગુલ
આંખને નેત્ર ન કહીએ
તોયે હવે ચાલે છે
નેત્રખિંદુની એકાદ શીશી હોય
તો અઠવાડિયા સુધી બધું કેવું સ્પષ્ટ દેખાવા માંડે.

શબ્દ □ વામન નિભાળકર □ દિનેશ દલાલ

શબ્દોથી જ પેટે છે ઘરખાર, દેશ
અને માણસો પણ.
શબ્દો જુઝાવે છે આગ પણ
શબ્દોથી પેટેલા માણસોની.
શબ્દો ન હોત તો ઊડ્યા ન હોત
આંખમાંથી આગના તણખા
વહ્યાં ન હોત આંસુનાં મહાપૂર.
આવ્યું ન હોત પાસે કોઈ
ગયું ન હોત દૂર—
શબ્દો ન હોત તો.



કુસુમાશય



પદ્મા ગોહ



वसंत शर्मा



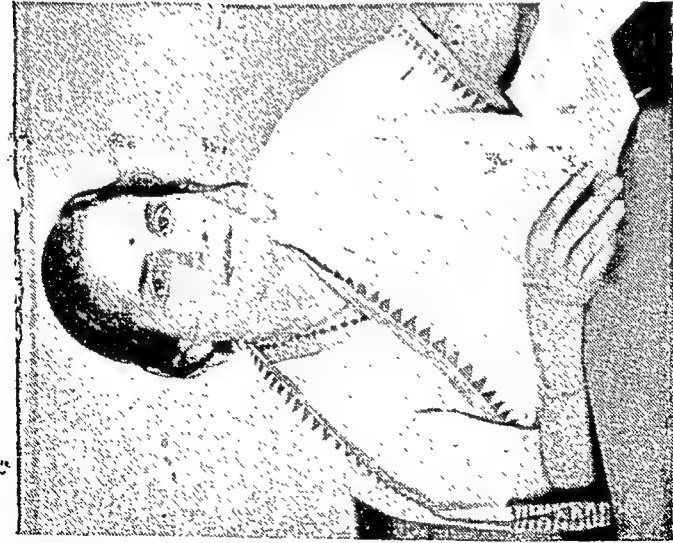
न. ध. भट्ट



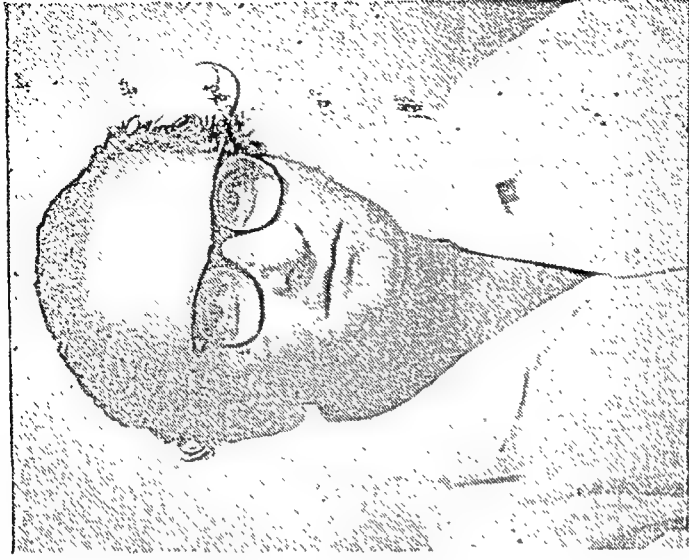
શાંતા શેળકે



મનમોહન નાંવ



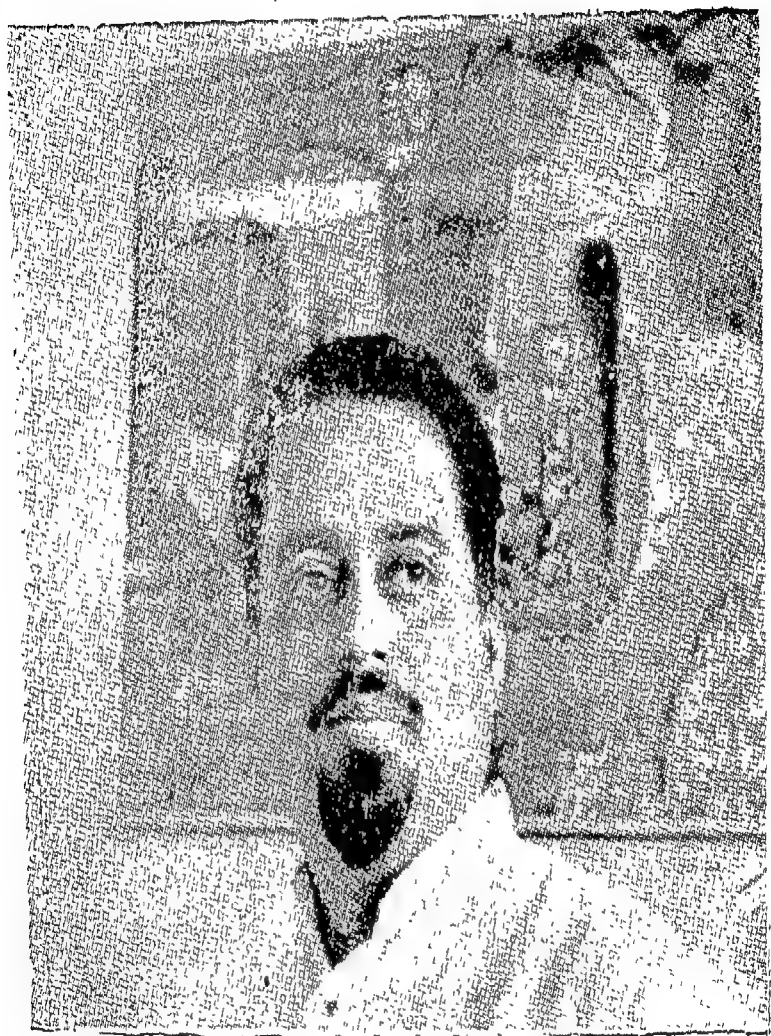
સંજીવની મરાઠે



વા. રા. ડાન્ત



०
वसंत व्यास



मंगेश पांडवकर

ખાલી ટેબલ □ વિ. મ. કુલકર્ણી □ નિરંજના સદ્ગુણ

ટેબલ ખાલી....

ટેબલ ઉપર

અડધી જ પેટીસ—

રસઝરતા જલેખીના ટુકડા....

દીનવદન નરમ કેળાની છાલ

સંતરાના રસમાં છુપાયેલ ખી

ધીનો ચમચો

પડેલો ઊધો

માથેથી ઘસાયેલી સળગતી સિગારેટ!

થોડાક અડધાપડધા પાણીના ગ્લાસ પર

ફરેલ છે ‘તે તે’ હોઠોની છાપ—

કપમાં બાકી વધેલી મિથ્યાચારી-ચા!

રાખ વળી ગયેલ અગરબત્તીની સળી—

ચિનાઈ માટીના ફલાવરપોટ

ઊભા નિર્વિકાર!

ખાલી ટેબલ....

ખાલી જ ખુરશી!....

ખાલી ટેબલ

ખાલી ખુરશીના કાનમાં કહે—

“સુખી છે તું બાઈ! તારા પર હવે

આ બોલે તો નથી—બોલે તો નથી!”

આવવા દે ભગવાન તારા ઘરે □ વિ. વા. ફડકે □ ઉપા પટેલ

લગભગ પુષ્કળ રખડ્યો બધી જગ્યાએ કંટાળ્યો, હવે નથી આશરો

આશ્રય ન આપે કોઈ.

તારા વગર મારા હરિ.

મારા મારા કહે છે જેને

ગયા તે ફરી.

ઓળખ નથી પહેલેથી જ તારી

આવું તો કયા ઘરે.

દરરોજ ઝઘડ્યો જેના માટે

વ્યર્થ જ ગયું તે સર્વ.

આવવા દે ભગવાન તારા ઘરે.

એવી તારી કલ્પના હતી! □ વિદ્યા કરંદીકર □ જ્યાં મહેતા

અપારદર્શક મનનો કાચ કેવો તડાકે તૂટ્યો,
કેવું વચકયું સ્થૂળ ગણિત; વિધ્નવિરામ કેવાં
જીવનને રસ્તે દીપસ્તંભ થયાં—એ હું તને
કહેતો બેસીશ એવી તારી કલ્પના હતી!
વલોવાનાં મનની નસ કે જે ટોચી, કંઈ હથોડીથી,
અને આંતરડાંએ કેવો ચડાવ્યા પોતાને જ વળ
એ કહીશ, અને ડૂસકાંને ચક્રિત ભયભીત થતાં દેખાડીને
તું હસાવીશ, હળવી અનાદ્યાતતાથી, એવી તારી કલ્પના હતી!

અને આવી પણ : પછી ભૂરકી નાખતા વાળને સંભાળતી
તું ફેરવીશ મારાં પોપચાં પરથી તારી આંગળીઓનો
બોમ્બો સ્પર્શ; ખુઝાવી દર્ધશ મારા અંતરના વજ્રમંગીતને
ફેલત એક પાંપણના પ્રમાદમાં; અને આ વિક્રમ
પછી ફરી ફરીને કહેતી બેસીશ પોતાની ગદીની
ગોકળગાયોને....એવી તારી કલ્પના હતી!

જગરંગભૂમિ □ કવિ વિનાયક □ નલિની ત્રાડગંધકર

રંગભૂમિ રચી જગતની. નરતારી—
ભૂમિકા ઘડી સંસારે રમનારી.

ફર રહ્યા પરમેશ્વર લીલાધારી
પાત્રો રમતાં સહુ જોઈ રમત આ સારી
નટ બન્યા છતાં સહુ ધર્મોના અધિકારી
દેગદાતા ઈશ્વર સર્વ સમર્થ સુવિચારી

કવિ □ વિલાસ સારંગ □ હિમા પટેલ

એકસોઆઠ રામાયણ રચાયાં તે પણ
અંત નથી

ફરી ફરીને એ જ વટમાળ.

શબ્દસંપત્તિ

શબ્દોને અર્થની પરવા હોતી નથી
શબ્દ કાગળની આડે રહીને આપણને હસે છે
શબ્દનાં પગલાં ઊંધાં પડે છે
કવિત્વ નય છતાં શબ્દ શેષ રહે છે.

ન્યારે □ વૃન્દા લિમચે □ માલા કાપડિયા

ઘર્ષકાલ, આજ અને આવતી કાલને
પોતાની મુઠ્ઠીમાં બંધ કરતી તે કાણ અચૂક ન્યારે ઊગશે

ત્યારે એક સંપૂર્ણ સાવવિશ્વ આધમી જશે
અને ઋણાનુબંધ અંશતઃ ન્યૂન થશે

આ સાગરનું અર્થહીન નાનું અમથું બિંદુ

ઓગળી જશે સંસ્કારધન અસ્તિત્વનો એક કણ

સ્પંદનશીલ ચેતના અચેતન

અને વિચ્છિન્ન થશે સંદર્ભ

સત્તા યશ વગેરે વગેરે કાલવશ....

અજ્ઞાતના ઝળકારાનો અછડતો સ્પર્શ

અનુત્તરિત પ્રશ્નોનું થોડાક પણ ખ્યાલ વિનાનું

ઉપર આકાશનું છત્ર ચિરંતન અને રહસ્યગમન.

આવતી કાલ માટે □ શરદ સાટમ □ જ્યા મહેતા

કહીને સમજવા જેવું હતું,
મેં સમજાવ્યું નહીં
માગીને મળવા ભોગ હતું,
તે પણ લીધું નહીં.

આયમતા દિવસને મેં
એક એક સૂર્ય અર્પણ કર્યો,
એટલા માટે, કે ફરી દિવસ ઊગવાનો જ છે,
તો આવતી કાલ માટે જીવવું.

રોજ સવારે નવું ખી વાવવાનો નિશ્ચય કર્યો,
નિશ્ચયમાંથી હજ્યો નહીં
આવતી કાલ માટે જીવ્યો, તો પણ
ગર્હ કાઢનો દિવસ મર્યો નહીં.

આરતી પ્રભુ □ શંકર રામાણી □ જાનકી મહેતા

દિવસ કેવા ચક્રરડી જેવા ધૂમરાતા
અને અચાનક તડ પડેલા તારી
અદ્યાયુષી નિયતિના કાચને જડેલા અક્ષય
ધુમ્મસમાં હવે અજેયનો રસ્તો પ્રકાશિત થયો છે.
....એમ અમસ્તીઅમસ્તી જ અંતર્બાહ્ય ઉદાસ
સાંજ; શિશિરવૃક્ષોની વ્યાકુળ પીળીધમ્મક
પાનખર અને તળાવ થયેલા દુઃખમાં
કવેળાએ જ થીજી ગયેલું એક કાળુંસમ્મર કમળ.
પણ તેં આખરની રાતે ગાયેલા
દિશાદ્ધર થયેલા લૈરવીના સૂર સમૂળ
તોડે છે ફરીથી વિરાટ મધ્યાહ્નનો એકાકી પ્રહર
અને હું જોઉં છું ત્વચાની લાખલાખ આંખોથી
કૂટુંકૂટું થયેલું અટળ અડવાણું પ્રભાત
તારા નસીબના સંપન્ન ધુમ્મસથી સંપૂર્ણ ઘેરાયેલું.

દાવ □ શંકર વૈદ્ય □ નલિની માડગાંવડર

તેં મને કહ્યું, “આમ બપોરે આવજે, વાટ ભેઈશ”
અને હું બપોર પૂરી થયા પછી તારે બારણે આવીને
બિલો—મોડો મોડો

મને એમ હતું કે તું ચિડાઈને રીસાઈને બેઠી હશે
ઘણી વાર સુધી બારણું પણ નહીં ખોલે! પણ
બારણું જ ખુલ્યું....

સામે અનેક જૂની વસ્તુઓનો દાવ માંડી તું બંધે કે
એમાં તલ્લીન હતી!

આનંદ દર્શાવતાં મને કહ્યું, “આવ, કેવો—
કેવો ‘સમયસર’ આવ્યો!

આ બે ગજરો તેં વરસો પહેલાં આપેલો
—એ સુકાયેલા ફૂલોને તું મન ભરીને સૂંધી રહી છે.
આ બે, તને રસ્તામાંથી મળેલી ચણાઠીઓ
મારા માટે લઈ આવેલો અને કહેલું—

“તારા ગાલના બંબનમાં મૂકવા માટે!”—હસે છે
—અને આ કાચની લીલી ગોટી!

મારી આંખો આવી જ લાગી હતીને તને? તાકીને જુઓ છે
આ બે તારો કાગળ—ઝગીને લખેલો....’

—તું એ કાગળ છાતીસરસો ચાંપી, ખોવાઈ નય છે,
એટલામાં મને કહે છે—

“આ ચણાઠી પાસે, આ ગજરા પાસે, આ કાગળ પાસે
તું પણ આમ જરા પાસે બેસને!
એટલે પછી દાવ કેવો પૂરો થશે!”

જીવન જીવાઈ ગયું □ શરચંદ્ર મુક્તિબોધ □ હસમુખ દવે

જીવન જીવાઈ ગયું : હિસાબ શું ?

જમ : શું ને રહ્યું બાકી શું ?

શબ્દ ઠીક : સ્વપ્ન ઠીક : વિચાર ઠીક

પણ એમાંથી રોકડું હાથ આવ્યું શું ?

ઘરેથી નીકળ્યો ત્યારે સાથી અનેક હતા

અર્થે સુધી આવતાંમાં એ બધાનું થયું શું ?

તારાઓના ઝરામાંથી દોડતો નીકળ્યો રથ

પ્રહ્લાંક ફરી આવ્યો તોય એનો અર્થ શું ?

ઘડિયાળમાં ઝીણું ઝીણું ઝીણું ચક્રો

ઘડિયાળ ટીક ટીક કરે છે એનાથી વિશેષ બન્યું શું ?

શબ્દોનું ભડું થાય, એમનો આમાં શો દોષ ?

પોતાના મનને જ કદી પૂછી જોયું છે શું ?

ઘૂણાના ભાથા પર તર્યા હોય એવા બહુ થોડા છે

અંદર શોધી જુઓ જરા રાખ સિવાય રહ્યું શું ?

ધગધગતું ભગ્નતપણું : એની એ જ જગાએ રહી ?

ખૂમ મારી હતી ત્યારે હોંકારો દીધો તો શું ?

પારણું □ શાંતા શ્રેણકે □ ઇન્દ્રજિત મોગલ

બિરુટું આકાશપાત્ર

તેના તળિયા પાસે ઝબૂકતા ચાર તારાઓ

ક્ષિતિજનો આસપાસ ફરી વળેલો ભરડો

એક અદૃશ્ય હાથ મને હળવેથી ઝાંચકી લે છે !

જેતાં જેતાં જમીન નીચે, ખૂબ નીચે ઊતરતી જાય છે....

આકાશનું પારણું આગળ-પાછળ આગળ-પાછળ ઝૂસતું રહે છે

ઉપર ટાંગેલું તારાઓનું રમકડું નજીક ને નજીક આવે છે.

□ શ્રીશ્રી યે □ માલા કાપડિયા

તારા કરતાં લાગે
મધુર આ એકાંત
સતત તારામાં જ
તરંગતી.

તારા કરતાં તારી
વધુ સ્વપ્નમાં
બાણે ઐશ્વર્ય
હૃદયનું.

તારાથી મધુર
તારું ચિંતન
મારા પંચપ્રાણની
વ્યાકુળતા

તારાથી સત્ય
તારો જ આભાસ
છાં પણ તું ભેઈએ
મારા જીવન!

કેલિયન્ □ સદાનંદ રંગે □ હરીન્દ્ર દવે

આ બેટ ક્યાં શરૂ થાય છે? ક્યાં પૂરો થાય છે?
એરિએલના મનમાં કેણુ સતત ગીત ગુંજે છે?
થોડા દિવસ પહેલાં આવ્યો હતો એકદમ બુદ્ધો પ્રોસ્પેરોની શુદ્ધ પાસે
બાલ્યો : શોધું છું હું જોવાયેલી કડી!
મને ખબર હતી. એ કડી મારા શરીર પરના વાળમાં હતી,
પણ એક શબ્દ પણ મેં તેને કહ્યો નહીં.
શું કામ કરવી અમસ્તી અમરતી પૂછપરછ આપણે?
ગમે ત્યાં શરૂ થતો હોય ને બેટ....ગમે ત્યાં પૂરો થાયને!
ફરવું....રખડવું....., હસવું....., રડવું....
ઝાડ યડ પાસેથી ભેરભેરથી હલનલાવવું
પણ કેઈ કેઈ વાર થાય છે આટલી એક ઘટના બને.
એક વાર તો તે એકાંતમાં મળે
ને તેની મોહક આંગળીઓમાં હું વીંટી પહેરાવું
જોવાયેલી કડીની....

ખરેખર કે ☐ સંજીવની મરાઠે ☐ ઉપા પટેલ

તાઢું માઢું મળીને
ખોલવું ખેસવું વર્તાવું
સાથે જ હતું એક વખત
અસ્તિત્વમાં ?

શબ્દોને મળ્યો હતો કે
આપણા તે હોવાપણાનો
આકાર,
અને તે આકારને

શું મળી હતી કે સાચે જ
અર્થની પરમ સુગંધ ?

વિસ્મરણથી ચચરતી
આ આંખોથી
નેહું છું છતાંય દેખાતું નથી
—જૂનાને નવા કરવાનો કીમિયો
ખરેખર શું જગતમાં
નહોતો !

પ્રતીક્ષા ☐ શ્રીધર ચનવારે ☐ સુધીર દક્કર

સત્ય મને જુઢું મળે છે,
શબ્દ મને જુદો મળે છે
અને હું સતદિવસ પ્રતીક્ષા કરું છું
કે એ ખાંતેય
મને એક સાથે ક્યારે મળે !

આયુધ્ય ☐ સુધાકર ગાયધની ☐ કૃષ્ણકાંત પારેખ

વ્યથાના નજરાણાની સોગાદ લેતી વખતે
આયુધ્ય કેવું ઝોળી ફેલાવીને ચૂપ
ભિભું બુદ્ધનું સ્મિત કરીને
લિખારીના વેશમાં કોઈ સમ્રાટની જેમ.

સનાતન ☐ સુનીતા જોયો ☐ ભાનુ શાહ

એક જ આકાશ નીચે આપણે રહીએ છીએ
અને એક જ સમુદ્રના આધારે જીવીએ છીએ
તો ય આકાશના રંગ અને મોજાના ધૂધવાટ
કેટલા જુદા જુદા હોય છે—

આપણા મન પર ઊભટે ત્યારે!

દર વખતે મળતાં, મળ્યા પછી

મને નવી તાજગીથી પ્રતિતી થાય છે....

આમ કેમ?—મને સૂઝ્યો છે એક ઉત્તર:

(તને પણ સૂઝ્યો હશે આટલાં વર્ષો પછી)

તારી મારી વચ્ચેનું અંતર હશે આ....

ફરી ફરી જન્મનાર

અને લય પામનાર નજીક આવતાં

તે ચિરપરિચિત આકાશ નીચે

તે જ સનાતન સમુદ્ર સામે!

☐ મુનંદા ભોસેકર ☐ અભય શાહ

આ જૂંસી નાખ

મારી નજર સામેના હતાશ ચહેરા

ટુકડા ટુકડાના બનેલા,

નહીં તો છુઝાવી નાખ

મારી જ ટુકડા ટુકડા થયેલી આંખો

કસ્તૂરીમૃગ □ સુનેત્રા ઓક □ માલા કાપડિયા

ચૈત્રની આંદની જોવો તું આવ્યો—
ચોરપગલે, લપાતોછુપાતો, આતુરતાથી—
મારા મનનો 'કડવો' લીમડો
મીઠી સુગંધથી મ્હોરી ઊઠ્યો.

પ્રાતઃકાળનો દવ બની તું ટપક્યો—
ટપ્,ટપ્, વરસ્યો—
અજોઅંગ રોમાંચિત થયાં—
કળી-કળી ખીલવી ગયો.

મેઘનું પાગલપણ તને—આપવાનું,
પૃથ્વીનું ગાંડપણ મને—લેવાનું,
કંઈક આપ્યું, કંઈક લીધું—
જતાં જતાં પણ....
મારી આંખોમાં એક મેઘ મૂકી ગયો.

વેળા-કેવેળા વરસનારો—
હૈયાની માટી પ્રફુલ્લિત કરનારો—
પણ તું માત્ર....
ગંધની શોધમાં ભટકનારો—
પાગલ કસ્તૂરીમૃગ જ રહ્યો.

સ્પર્શ — સુભાષ સૌમણ □ માલા કાપડિયા

અતઃકર્થ એક સધ્યાકાળે આપણે મળવાના છીએ
જ્યારે સરી ગયેલાં આયુષ્યનાં વર્ષો
બુઝાયેલી ઋતુઓ સાથે વહી ગયાં હશે
અને આપણે કરેલી અગતિક પ્રાર્થનાઓ પણ
તેમના સુધી પહોંચી હશે.
ત્યારે આપણે મળવાના છીએ
માઠી નીચેથી જ્યારે આપણને સાદ આવશે
અને લોથપોથ થયેલાં આપણાં શરીર પણ
ઉત્સુક હશે માઠી નીચે પથરાઈ જવા માટે
ત્યાંના અતઃકર્થ સાંધ્યપ્રકાશમાં
આપણા હાથ ગૂંથાઈ જશે; ત્યારે જણાશે
આપણને ફક્ત એટલું જ કે આપણા અર્પણને પણ
માઠીની તરફ હતી, અને આજે પણ
માઠીની તરફ જ સાદ પાડે છે ત્યારે શિશિરના
શબ્દશૂન્ય વાતાવરણમાં
આપણે માગીએ એક જ દાન, અગતિક પ્રાર્થનાનું
ફક્ત જેઓ પહોંચે છે તેના નિરામય સ્પર્શ સુધી.

તું □ સુરેશ ભટ્ટ

તું મારા આયુષ્યની સવાર

તું મારા કેફનાં મોજાં બેસુમાર

તું ગયા જન્મનો આર્ત સાદ

તું માનસકુંજનો વેણુનાદ

તું મારા એકાંતનો પ્રકાશ

તું મારા ગીતનો બાહુપાશ

તું મારાં હૃષ્ણોની આંદરાત

તું મારાં સ્વપ્નોનું પારિબીત

તું મારા અમૃતાલાસનો ચંગરાગ

તું ઓલવાયેલા દેહનો દીપરાગ

તું મારા શ્વાસનો પ્રવાસ

તું મારા લોહીની લાલાશ

તું મારી હયાતીનો અંશેઅંશ

તું મારા ન હોવાનો મધુર ઢંશ.

તડકે ☐ સુથીલ ☐ ઉંત્યલ ભાયાણી

તડકે હળવો, તડકે

પાનપાનમાં ફરતો,

ચાંચચાંચમાં પ્રવેશતો;

તડકે હાંશીલાનો, તડકે શોધનારનો,

ખારીમાંથી દેખાતા કળશનો,

છાયાના ભરોસાનો;

તડકે જીડે જીડે વાવમાં ફૂળતો;

મોળમોળમાં થરથરતો,

વચ્ચે જ અચાનક ખીલતો;

તડકે સાતતાળી રમતો,

ભાગતો વ્યાકુળ સાદને ફસાવતો,

સાંજ ઘંટના સૂર પર ખુબતો...સરતો....

☐ સ્વાતિ ઠંકાર ☐ કલ્લોલિની ઉઝરત

એકએક મણિ પરોવતી રહી

ત્યારે, પછી મણિ પણ અખંડ દેખાવા લાગ્યા

હારગંધ ગૂંથેલી તે સ્ફટિકમાળાઓ

તારો જોખો ખાલી કરી ગઈ

હવે નહીં પૂછતી સોનેરી ફિરણોને

રંગીન ચાંદરણાનું સરનામું....

નહીં પૂછતી ઉપહાસથી

ભરેલા જોખામાંથી ચરી પડવાનાં

મૂળાં કારણો....

તેમનાં જોખામાં ન સમાવાપણાને

સ્ફટિકમાળાઓમાં ગૂંથીશ?

ત્યારે ને □ હેમંત જોગજોગર □ પ્રાપ્તિ કાનાળી

ત્યારે ને,
ધૂળ, ઘાસ અને કાંકરા મારા પગને એકદમ ગદગદિયાં કરતાં.

અમારું ઝિંહાસન ત્યારે જમરૂખના ઝાડ પર હતું,
બધાં પાંદડાંનો સ્વાદ મને મોઢે હતો,
સહજ હું કૂલોની અંદર ફરી આવતો હતો.

ત્યારે ને,
કળાટના હિમાલય પર હું સમાધિ લગાવીને ઊંચતો,
એક વાર આકાશનો ધુમ્મટ ઊંચકીને મેં બહાર ડોકાર્યો જોયું હતું,
પછી પાછો જેમ હતો તેમ તે મૂકી દીધો હતો.

ત્યારે ને,
શીખેલું બધું કેવું સમજતું હતું ઝટપટ,
બધા રંગ ત્યારે કેવા સરસ નિરાળા નીકળતા,
ઇતિહાસના બધા રાજાઓને મૂછો હોય.

ત્યારે ને, ધનુષ્યબાણ લઈને હું વડાઈમાં જતો.
ત્યારે ને, મુઠ્ઠીમાં માની આંગળી બંધ રહેતી.

દિવસો આવા ☐ છાયા પ્રભુણે ☐ નવિની માડગાંવકર

તારાં અસંખ્ય રૂપો

વળાંકે વળાંકે

પ્રગટ થયેલાં

નેતાં નેતાં

આ દિવસો ઢળે છે.

નિઃશબ્દ અધોરેખિત....

નેહું છું હંમેશાં

તેથી કેટલા સ્પષ્ટ દેખાઈએ છીએ

આપણે એકમેક એકમેકમાં?

પડું પડું થતું ચિત્ર તો

પહેલેથી જ

દેખાયું હતું આપણામાં;

તો પણ આપણે હથેલીઓ ઢાંકી

અંદરની સુસ્પષ્ટ રેખાઓનું અસ્તિત્વ

ન ગણકારીને.

પણ તેથી

આપણે જ આપણાથી ગયાં હતાં

કેટલાંય નેજન દૂર.

અંતર ઓળખીને

અધવચ્ચે ફેફડયાં

નીચે આપણાં વૃક્ષો સ્થિર જ હતાં

માળાઓના જવાબો ગોઠવીને

આપણા વિકળ અંતની

રાહ નેતાં

દિશાઓ આયમી ગઈ

અનંત અંતરના છાંડવાં વિકસે છે

અંધારામાં

ધૂરકતો અવકાશ

પગ ખોડીને

માથા પર

અને હવે તો

મારી જ પાસે હું ફરકી નથી

કેટલાય દિવસોથી

બધી જ વાતોની અશક્યતા ધ્યાનમાં

લઈને.

□ લ. ગ. જોગ □ ભાનુ શાહ
નાગાસાકીના અંધ □ વા. રા. કાંત

નાગાસાકીના અમે દીન અંધ

આલ્યા પથ પરે

ધડ અમારું માનવતાનું

અમે જયદોષ વિશ્વશાંતિનો રક્તલાંછિત

શાંતિનગરીના અમે પ્રબળન

સ્મશાનવાસી

નિરપરાધ બલિ સંહારના

—ત્યારે

અશ્રુ લૂછવા નિરપરાધીનાં

ઈશ્વર પાસેય નહોતો પાલવ

અમે સુકાયેલા ડાઘ

ધરતીના ગાલે

ચાંપતા કચડતા અમે અમારાં શબોને

આલ્યા પથે

વિજ્ઞાનીઓની નિષ્ફળ આશાની

દગ્ધ છાયા જેવું

સામે જિભું પ્રાર્થનામંદિર

હસતું ભીષણ શરમીંદું

ભાંગીતૂટી ભીંતોનાં બળતાં ખંડિયેરો

પોતાનાં ચીંથરાંથી

પ્રભુકૃપાની લાજ ઢાંકવાં મથે

પડ્યો સામે તૂટીને ઘંટ

શૂન્યને સાદ દઈને થાક્યો

અને આ વૃક્ષ

ભરે છે રાખ ઉષાના ખોળામાં

હસે પાગલની જેમ રસ્તાની ધારે

ઝૂંકયું આકાશ

હૂસકું બનીને

—અને આ માણસો ઘરે બારણે, રસ્તે

ભાવશૂન્ય દષ્ટિ

આ સંસારવિહીન

માંસના ગોળા બનીને ફરતા

જજમો ચાટતા રડના કણસતા

સ્મૃતિ ગુમાવીને જ્યોત ખુઝાવીને

મનની યુગની!

તે દિવસે

પ્રકાશ જોયો ભૂરો જાંબલી

ક્ષિતિજ ચીરીને ઉપર આવતો

સાથે જ સફાટ ભૂગર્ભમાંથી

ધરાનાં આંતરડા કાપતો દોડ્યો

ધૂળ ભીડી

પીવા તેજનાં તેજબપાણી ભૂરાં-જાંબલી;

પરંતુ પોતે જ

સળગી ધૂળ

બળતી બળતી નિરચરોને

ક્ષણભરમાં થઈ કાળીમત્ત દસે દિશા

થીજ ભિમાં ધરતી આકાશ

રાખ બનીને

— આવો જોયો પ્રકાશ આકાશે

થયાં આંધળાં તે વેળાથી

આંધળાં ન થયાં અસે જ ફક્ત

ફૂલોની આંખો

ક્ષણોનાં લેચન

બધાં જ આંધળાં નાગાસાક્ષીનાં

અંધ તમમાં

તોય અમને ધુમ્મસમાં દૂર
 સત્ય દીસે,
 ઝળકતી વિદ્યુતરેખા જેવું
 હિમપ્રલયની ધૂંધળી રાત્રે;
 વિજ્ઞાનમત્તા માનવો, જુઓ
 જુઓ પૂજારીઓ સંહારશક્તિના
 કાચમાંથી નક્ષત્રવેધી દૂરબીનના
 ધમ્મસતો આવે
 વિનાશ છવનરથે બેસીને !

માનવ બન્યો ઘોર નિશાચર
 કહ્માષપાદ !
 ચાલે ચીખતો પોતાના અંતરમાં
 મંતરીને શાપતું પાણી
 વિજ્ઞાની માનવ
 બાળવા અજ્ઞ તે કટુભામય માનવતાને
 પોતાના પ્રિયજનોની
 ગભરાઈને
 નાજ્યું તેણે શાપતું પાણી
 પોતાના જ પગ પર
 સ્વશાપે દાઝવાના જખમ ત્રણવાળા બળતા પગે
 વ્યથાથી પીડિત
 કહ્માષપાદ વિજ્ઞાની માનવ
 પોતાના જ ઉજ્જડ લીધણું અંતરમાં, ચાલે છે કંઠતો
 ચાલતાં ચાલતાં પથે
 બેઠ્ઠાએ આ દૂર
 અમે દીન અંધ નાગાસાકીના

ભગવદ્ગિતનું ફાંસીએ ચણું, ઝમઝમની જેડમાંના અન્યાચાર, જલિયાનવાલા બાગ,
 ગાંધીજીની દાંડીયાત્રા, આવી રાજકીય ઘટનાઓથી વ્યથિત થઈને કવિઓએ કવિતાઓ
 રચી છે. ચીની-પાકિસ્તાની આક્રમણ પછી પણ આવી આગેશ્વપૂર્ણ કવિતાઓ સ્વવામાં

આવી. સાવ નજીકની ઘટના વિષે સારવા માટે એક પણ આંસુ ન હોય અને દૂર બનેલી ઘટનાઓને લીધે અતિશય દુઃખ થાય, તે ચાત વિચિત્ર લાગે, તો જ ઘણીવાર તે સત્ય હોય છે. (દા. ત. એક ચીની નિરાશ્રિત બાળકને-અનિલ) તેથી જ કેનેડી, કિંગ, લુમ્બા જેવાનાં મૃત્યુ બાદ વ્યાકુળ થઈને કવિતા લખનારા કવિઓ પણ હોય છે. એક સાહિત્ય-પ્રકાર તરીકે કવિતા ગજબની વ્યક્તિગત છે. તેથી જ ‘નું એક કીડી’ જેવી કવિતાઓ પણ રચી શકાય છે. કવિની સફળતા-નિષ્ફળતા સાથે તેમની સફળતા-નિષ્ફળતા સંકળાયેલી હોય છે. સાક્ષાત ઘટના કે વ્યક્તિ જ્યારે કાવ્યનો વિષય બને છે, ત્યારે કવિતા બહિર્મુખ થવાની શક્યતા ખૂબ જ રહે છે. સાથે એ પણ ખરું કે, જો કવિપ્રવૃત્તિ તીવ્રપણે અંતર્મુખતા તરફ ઝૂકતી હોય તો આવી કવિતા પણ ઘણીવાર પૂરતી અંતર્મુખ બની શકે છે. ‘ગર્જે જ્યજ્યકાર’ જેવી કવિતા વિશિષ્ટ ભાવના સાથે જોડાયેલી હોવા છતાં, તે વસ્તુતઃ અંતર્મુખ બનીને જીવનનો ઊંડો સાર્વત્રિક તાગ લે છે. શ્રી કાંતની ‘નાગાસાકીના અંધ’ કવિતા આવા જ પ્રકારની ગણી શકાયે. તેની પ્રેરણા વિશિષ્ટ ઘટનામાંથી મળી હોય, તે પણ તે કવિતા કેવળ તે ઘટના પૂરતી જ મર્યાદિત નથી.

જે ઘટનાને લીધે આ કવિતાનો જન્મ થયો, તે વીસમી સદીની એક અવિશ્વારણીય ઘટના છે. હિરોશીમા અને નાગાસાકી આ બન્ને જાપાની શહેરો પર અમેરિકાએ એટમ બોમ્બ નાખીને અક્ષરશઃ તેમનો વિનાશ કર્યો. લાખો નિરપરાધી માણસો તેથી મરણ પામ્યા. જે જીવ્યા તે વિવિધ રીતે અખંડ થવાથી, જીવન જીવવા, ભોગવવા અસમર્થ બન્યા. હકીકતમાં આ માનવસંહારને પરિણામે જ બીજું વિશ્વ યુદ્ધ જલદી પૂરું થયું, એમ પણ કહેવાની પ્રથા છે! આ ઘટના આ કવિતાના જન્મ સાથે સંકળાયેલી છે. ભગતસિંગ, ડમડમના અત્યાચાર, ઈત્યાદિ સાથે ભારતીયોને ઉત્કટ ભાવનિક સંબંધ છે. નાગાસાકી સાથે આપણને કોઈ જ સંબંધ નથી, છતાં પણ કવિ આટલી આર્તતાથી, તીવ્રપણે પોતાની કવિતામાં નાગાસાકીના અંધો વિષે વ્યથિત થઈને કહે છે. તેની પાછળ કઈ ભૂમિકા હશે? માનવતાનું સમાન મૂલ્ય કવિને આમ કહેવા પ્રેરે છે. વસ્તુતઃ યુદ્ધ જ ન જોઈએ, અહિંસા જ પ્રવર્તવી જોઈએ, એવું કંઈ કવિને આ કવિતા દ્વારા સૂચવવાનું નથી. કાલ્પાઈલે યુદ્ધની એક કલ્પના રજૂ કરી છે. બે યુદ્ધખોરોએ સૈનિકોને પોષવા અને સરખી સંખ્યાના સૈનિકોએ લડવું. જીતે તે વિજયી; હારે તે પરાજીત! આવા યુદ્ધના સંહાર વિષે કવિ આમ વ્યથિત નહીં થાય. એટલું જ નહીં, એક સૈન્ય જો ખરેખર બીજા પર આણુ-બોમ્બ નાખીને તેનો નાશ કરે, તો પણ આ કવિ આમ વ્યથિત નહીં થાય, પણ નાગા-સાકીના લાખો નિરપરાધ માણસો યુદ્ધખોરોની રમતમાં મૃત્યુ પામ્યા, તે વિષે તેને ગુસ્સો છે, વિરોધ છે.

કલ્પના સ્પષ્ટ છે. ‘સ્મશાનવાસી’ લોકો પોતાના સાક્ષાત્ અનુભવો અહીં રજૂ કરે છે. પોતાના મૃત્યુ માટે જે જવાબદાર છે, તેમની તરફ આંગળી ચીંધીને તેમને દોષિત ઠેરવે છે. માનવતાનો જ્યજ્યકાર કરનારા વિશ્વશાંતિના ઉદ્દેશપ્રકોનાં અમે ધડ છીએ.

તેમને લીધે 'અમારો નિરપરાધીનો સંહાર થયાનું' તે (હવે હિંમતથી) કહે છે. 'માનવતા' નામક મૂલ્યોએ અમારું બલિદાન શા માટે લીધું, એ તેમનો પ્રશ્ન છે. માનવતાને જિવાડવા માટે માનવોનો જ સંહાર આ વિરોધાભાસ તેઓ કટાક્ષ દ્વારા ઉપસાવવા માંગે છે જીવનમાં માનવીનું બીજું શબ્દાસ્થાન એટલે ઈશ્વર. ઈશ્વરને દયાનો સાગર કહે છે પણ અમે લાખો નિરપરાધીઓનું બલિદાન લેવાયું ત્યારે નિરપરાધીનાં આંસુ લૂછવા ઈશ્વર પાસે પાલવ ન હતો. ધરતી માતાના ગાલ પર ચૂકાઈ ગયેલાં (લાલ લાલ) અશ્રુ એટલે મૃત્યુ પામેલા અમે ઈશ્વરનું નિવાસસ્થાન જ જ્યારે જમીનદોસ્ત થયું, ત્યારે માનવીના તારણહાર કોણ? ને અંધાની ટ્રેજરીનો વધુ ઉત્તર આપવાની જવાબદારી કોના કોના પર આવે છે? 'વિજ્ઞાનમત્ત' માનવીએ જ માનવતાનો આત્મા નાશ કર્યો. માનવી સંહારશક્તિનો ખુશી થયો, ત્યારે જ તેના જીવનરથમાં વિનાશ પોતાનું સ્થાન દઢ કર્યું.

નાગાસાકીના આ અંધાની વ્યથા માત્ર તેમના પૂરતી મર્યાદિત નથી. માનવીના વિનાશ તેને સમજ્યો હશે કે? એક વાર થાપ માટે હાથ ઊંચો કર્યો પછી ઈશ્વર હોય તે પણ તેને નીચે લાવી શકતો નથી. થાપ માટે ઊંચા કરેલા હાથના પરિણામરૂપ ભીષણ ઘટનાનું નિર્માણ અટકાવ હોય છે. માનુસે આ આશ્ચર્યસાધન શા માટે હાથ ધર્યું? અને બાટલીમાંથી છત્રેલા શક્તિની જેમ આણુ જ માનુસની છાતી પર સવાર થયું કે? નાગાસાકીના અંધાની વ્યથા આ નીવ્ર ભાવિ વિનાશ માટેની છે. માનવીને જે કાલ પોતાના વિજયની લાગી, ને કાલ, તેના સંખૂળ પરાભવના આરંભની હતી. વિજ્ઞાન પ્રખુદ્ર માનવ કલ્યાણવાદની જેમ પોતાના જ પગ બાળે છે. પોતાનો જ સંહાર પોતે જ કરનાર આ કલ્યાણવાદ તરફ અંધાના મનમાં એક પ્રકારની કુટુમ્બા ઉપજ છે. 'માંસના ગોળા બનીને', 'જખ્મો ચાટતા', ફરનારા ને અંધાએ સંતાપથી માનવતાને થાપ આપીને 'માનવતાનો નાશ થશે', એવું કહ્યું હોત નો, ને અસંગત થયું હોત. અહીં તેવું દેખાતું નથી. માનવીના જીવનમાં વિનાશનું આ નવું પર્વ ઉદય પામે છે. તેની વ્યથા પણ તેમના મનમાં ભરેલી છે. એક જ સાથે કટાક્ષ અને કુટુમ્બાથી સભર અંધાની આ કથાનું કંતે નિર્માણ કર્યું છે.

આ કલ્યાણભવ રસથી તરબતર, જીવંત, કઈક ભુલો, વિશ્વાત્મક સ્વરૂપનો છે. જે જમાનામાં કવિતા સંકુચિત આત્માનુભવનાં ગાળાં ગાતી હતી, ને સમયે કંતે આ એક વિશ્વાત્મક અનુભવ રજૂ કર્યો. આ તેમનું અને મરાઠી કવિતાનું એક કળવૈદિષ્ઠ્ય કહી શકાય. કંતની શરૂઆતની કવિતા વસ્તુતઃ આવા જ પ્રકારની હતી. કંતની હમદાની કવિતા તેવી નથી. પણ કુસુમાગ્રજ, કંત, કર્વેદીકર (પટેલા સંગ્રહના), આ ત્રણેય કવિઓએ આ પ્રકારની પુષ્કળ કવિતાઓ રચી છે. આ અનુભવ નાજુક ન હોતાં નક્કર છે. મોહક નથી, તો દાહક છે. ને અનુભવને કવ્યદષ્ટિએ પણ બીજા કેટલાંક અંગો છે. ઉદા. ચિત્ર ખડું કરવાનું સામર્થ્ય જે કાણે તે બૌદ્ધ પડ્યો, તે સ્વારનું ધ્રવીનિકરક ચિત્ર ઊભું થયું છે. ધરતીનાં આંતરડાં કાપતાં કાપતાં ધસમસતો ભૂગર્ભમાંનાં રક્ત, જેર જેવા ઊભું થયું છે. ધરતીનાં આંતરડાં કાપતાં કાપતાં ધસમસતો ભૂગર્ભમાંનાં રક્ત, જેર જેવા ભૂશૃંગાળી પ્રકાશ, કાળીમસ લાગતી રક્ત દિશાઓ, સળગીને પ્રસરેલી ધૂળ, આ બધાનાં

જાણે વિચિત્ર રસાયણોના બનેલા પ્રકાશને નાગાસાકીના નિરપરાધ દેખતા માણસો આંધળા બન્યા, તે સમગ્ર આલેખન કાંતે ખૂબ અસરકારક રીતે કર્યું છે. આ ભીપણ ચિત્રની સાથે કવિતાની એકંદર શબ્દ યોજના પણ નોંધપાત્ર છે. ધડ, રક્તલાંછિત, ભાંગીનૂટી ભીંતો, સળગતાં ખંડિયેરો, થીજેલું આકાશ, જન્મો ચાટતા માણસો, ધસમસતો આવતો વિનાશનો રથ, ચીખતો કલ્માપપાદ, ઉલ્લગડ ભીપણ અંતર, ઈત્યાદિ શબ્દસમૂહો તે દાહક અનુભવને ઉત્કૃષ્ટ જીવંત રૂપ આપે છે. તેમાંય માનવીને કલ્માપપાદ કહીને સંબોધવાને લીધે નો તે વિચારને એકદમ, આકસ્મિક ભવ્યતા પ્રાપ્ત થઈ. કલ્માપપાદનો બધો સંદર્ભ અહીં બંધબેસતો નથી પણ કલ્માપપાદનું રાક્ષસ બનવું અને પછી મુકિત માટે માર્યામાર્યા ભટકવું, પોતાના જ પગપર અભિશાપનું પાણી રેડીને પોતાનો જ નાશ વહોરી લેવો, ઈત્યાદિ બધી કલ્પનાઓને કલ્માપપાદનો સંદર્ભ કેવો ઉપકારક નીવડ્યો છે, તે જોવા જેવું છે. આવા સંદર્ભોને લીધે ધણીવાર કેટલી રમણીયતાનું નિર્માણ થાય છે તે ‘કહેશે આ અગસ્ત્ય હવે’ (સાવરકર) ‘નવા મનુમાં ગિરિધર પૂતળું.’ (મર્દેકર.) ‘પૂર્ણ આંધળો તું ધૃતરાષ્ટ્ર’ (યશવંત) જેવી પંક્તિઓ દ્વારા સ્પષ્ટ થઈ શકશે. આ કવિતાના સૌંદર્યમાં આવાં બીજા પણ કેટલાંક અંગો છે. ઉદા. આનો મુક્તછંદ ને પણ આ તીવ્ર દાહક ભીપણ અનુભવને સજીવ કરવામાં ઉપકારક નીવડ્યો છે. પંચમહાભૂતોની બનેલી આ સૃષ્ટિ જ્યારે ભીપણ રોદ્ર રૂપ ધારણ કરે છે, ત્યારે ધરતીના ગાલ પર સૂકાયેલા ડાઘ, ડૂસકું બનીને રહેલું આકાશ, ભૂરૂ જાંબળી તેજબળાણી, રાખ જેવો પ્રકાશ, કવિ વર્ણવે છે. અહીં કવિએ પવનનું રૂપ વર્ણવ્યું હોત, નો વધુ પરિપૂર્ણતા આવી હોત. આ આખા આલેખન માટે મર્યાદિત ખંડોમાં પુનરાવૃત્ત થતી વૃત્તરચના બહુ યોગ્ય થઈ ન હોત. આવી જ બીજી પણ એક ગોળ બાબત નોંધપાત્ર છે. ભગ્નતાનું, અસહાયતાનું આલેખન કરતાં ચૈતન્યહીન ઘંટની સાથે સાથે ચૈતન્યદાયી એવા એક વૃક્ષનું આલેખન જોવા મળે છે. માત્ર ઘંટ ‘શૂન્ય’ને સાદ દઈને ધાક્યો, તો ઝાડ રસ્તાની ધારે પાગલની જેમ હસતું રહ્યું. ચૈતન્ય અચેતનની આ ભીપણ હોળી પણ વાચકનું ધ્યાન વેધનારી બનશે. ‘શાણનાં લોચન’ વાળાં ફૂલોની આંખો પણ અંધ બની. આખું નાગાસાકી જ અંધ બન્યું. વસ્તુસ્થિતિનું આખું પિદારક અને પ્રતીતિકારક આલેખન તે કવિતાને ગૌરવ આપે તેવી વિશિષ્ટતા હોય તો પણ કવિતાની સફળતાનું મુખ્ય બિંદુ નથી. મુખ્ય બિંદુ છે –

‘અંધ તમમાં

તો ય અમને ધુમ્મસમાં

દૂર સત્ય દીસે.’

નાગાસાકીના અંધ આખું જ્યાં કહે છે ત્યાં! આ કવિતા પાછળનો ભાવ વધુ મહત્વનો બને છે તે આને લીધે જ. આ અંધોને ‘જીવનરથમાં બેસીને ધસમસતો આવતો વિનાશ’ દેખાય છે, અને દેખતી દુનિયાને તેની જાણ પણ ન હોય, આ પ્રત્યક્ષ વિરોધ આનમાં લેવા જેવો છે. વિજ્ઞાન નિષ્ઠાના વૃક્ષને આવેલ આ ભીપણ કૃષ્ણને લીધે માનવીનું

ભાવિ કેટલું અમંગળ છે, તેનું નિવેદન આ અંધો કરે છે. સ્મશાનમાંથી જેઓ પાછા આવવાના નથી, જેમનો દફન પડ્યાયો પણ બચવાનો નથી, તે અંધોએ જીવન સૃષ્ટિ પર કેટલી ઘેરી કુટુંબ છાયા નાખી છે ? માનવીના ભીપણ અંતનું દર્શન—

‘આલતા (મૃત્યુ) પથે

જેઈએ આ દૂર

અમે દીન અંધ નાગાસાકીના.’

આગું કહેતાં કહેતાં તે અંધો દુનિયાને બતાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે. દેખતાએ આંધળાને રસ્તો બતાવવો જોઈએ. પણ અહીં અંધ દેખતાને રસ્તો બતાવે છે. આ ઘટના વધુ વિચાર કરતા કરતારી બનશે.

એક દષ્ટિએ જોતાં જે મર્યા તે છૂટ્યા તો ખરા. દફન જે જગ્યા, તેમનું જીવનું મરણ કરતાં પણ ભયાનક છે. કારણ જે જગ્યા તે અંધ તો થયા ન, પણ ‘સંજ્ઞાવિહીન’ થયા. સંજ્ઞા વિનાના માનવીનું જીવનું એટલે જીવનની કૂર હાંસી ન હોય છે. નમન જે નખમો થયા તે કદી પણ ચારા થવાના ન હતા. મહારોગી જેવા તે નાઈલાન પોતાનાં ગલીચ શરીર રસ્તા રસ્તા પર ફેરવવાના હતા. જેમનાં મિત્ર, પુત્ર, માતા, પત્ની, બધાં સગાંસંબંધી મરણશય્ય થયાં, તેઓ જીવનમૃત સ્મૃતિભ્રંશ થઈને આ સૃષ્ટિ પર સુખચેતથી રહેવાનાં હતાં. મૃત્યુ કરતાં ય વધુ ભીષણ એવું આ જીવન કાંને પ્રતીતિકારક રીતે આલેખ્યું છે. જીવન મરણ કરતાં ય ભીષણ, આ વિચાર ન વાચકને પૂરતો અરવસ્થ બતાવનાર છે. તે ન ઉકેલી શકાય તેવી ગૂંચ છે. વિશિષ્ટ ઘટનાના સંદર્ભમાં એક જીવનવિષયક દષ્ટિકોણ રજૂ કરતી આ એક સર્વકાલીન કવિતા છે. અનેકોની ‘એકોકિત’ જેવું પણ તેનું બાહ્યરૂપ છે. એકોકિત હોય તો પણ તે મહેલાઓએ જીવતાઓના જીવન તરફ કાનુણ્યથી જોયેલું છે. પોતાને ‘દીન અંધ’ કહેના હોવા છતાં, તેઓ મારનારા તરફ દષાર્દ દષ્ટિથી જોનારા એવા અદ્વિતીય ‘નાગાસાકીના અંધ’ છે.



કવિ અને કારકુન □ પ્રહ્લાદ કેથવ અન્ને □ નલિની માડગાંવકર

કશાક ગર્વથી હસતાં કારકુને કવિને કહ્યું,

“મારામાં છે તે તારામાં પણ દેખાય છે—જાણે આપણે દોસ્તો!”

“દિવસરાત આપણે બંને કંઈ ને કંઈ ખરડયા કરીએ છીએ
શું આપણને જન્મારાના જ આંગળી પર આ ઘેરાકાળા હાથ પડ્યા છે?”

“મારા અક્ષર શું કોઈથી ઉઠેલાય છે—ખુદ ભગવાન આવે તો પણ!
બ્રહ્માના પિતાને પણ તારો કાવ્યાર્થ ક્યારેય સમજાયો છે!

મારી પાસે જે કાગળ આવે છે તેની હું નકલ કરું છું
તું પણ શું એવી જ નકલ નથી કરતો—જેમાં અક્કલની જરૂર નથી!

રૂપિયા આના પાઈનો હિસાબ કરું છું—જેનાં દર્શન થતાં નથી,
તારકકૂલને ન જોવા છતાં પણ તેનું વર્ણન તું શું નથી કરતો?

પેટનાં રોહણાં જેમ હું વેળાકવેળા રહું છું
તેમ તારું કાવ્યરુદન ત્રણે કાળમાં સતત ચાલે છે.”

“દોસ્ત, આ બધું બરાબર,” કવિ ખોલ્યા, “પણ તારી જેમ
મારા, મૂખપણાને દર મહિને કોણ વેતન આપે છે!”

“કવિતાને નહીં નડે ભાષા કે.કાળ”

તંત્રી: સુરેશ દલાલ

સંગ્રહ અંક : ૯૫

વર્ષ ૧૬ : અંક ૫ : જૂન, ૧૯૮૩

મુખપૃષ્ઠ સજવટ : દિનેશ દલાલ

કવિતા

(દ્વિમાસિક)

| | | | |
|----------------------------------|----|---------------------|----|
| ‘અનિલ’ | ૨ | નારાયણ કવકેર | ૩૦ |
| અનિલ કુલકર્મી | ૨ | નારાયણ પેરણેકર | ૩૧ |
| અનિલ બાદેકર | ૩ | નારાયણ સુવે | ૩૨ |
| અનુરાધા પોતદાર | ૪ | નિરંજન ઉત્તગરે | ૩૨ |
| અરુણ કોલટકર | ૪ | નીલિમા પોવળે | ૩૩ |
| અરુણ શેવને | ૫ | પદ્મા ગોળે | ૩૩ |
| અશોક નાયગાંવડ | ૫ | પદ્મિની બિનીવાલે | ૩૪ |
| અશોક બાગવે | ૬ | પ્રભા ગણેશકર | ૩૬ |
| આરતી પ્રભુ (ચિ. ત્ર્યં. ખાનોલકર) | ૬ | પ્રહલાદ કેશવ અત્રે | ૩૮ |
| આશા રાજવાડે | ૭ | પુ શિ. રેગે | ૩૫ |
| ઈન્દિરા સંત | ૮ | ફ. મુ. શિંદે | ૩૬ |
| ઉત્તમ કોળગાંવડ | ૮ | બહિણીબાઈ ચૌધરી | ૩૭ |
| કવિ વિનાયક | ૫૮ | બા. ભ. બોરકર | ૪૧ |
| કુસુમાગ્રજ | ૧૦ | બાલકવિ | ૪૦ |
| કૃ. બ. નિકુમ્મ | ૧૦ | બાળ સીતારામ મહેકર | ૩૮ |
| કેશવસુત | ૧ | ભાલચંદ્ર નેમાડે | ૪૨ |
| ગ. દિ. માડગૂળકર | ૧૧ | મ. મ. દેશપાંડે | ૪૨ |
| ગિરીશ કાનેટકર | ૧૧ | મધુકર કેચે | ૪૩ |
| ગુરુનાથ ધુરી | ૧૨ | મનમોહન નાનુ | ૪૩ |
| ગુરુનાથ સામંત | ૧૩ | મંગેશ પાડગાંવડ | ૪૪ |
| ગ્રેસ | ૧૪ | મુઝ્યા ટેંબે | ૪૪ |
| ગોવિંદાગ્રજ | ૧૫ | મેઘા જોષી | ૪૫ |
| ચંદ્રકાંત પાટીલ | ૧૬ | યશવંત પેઢારકર | ૪૬ |
| ચંદ્રકાંત વર્તક | ૧૫ | યશવંત મનોહર | ૪૭ |
| ચિ. ત્ર્યં. ખાનોલકર | ૧૭ | ર. કૃ. જોશી | ૪૭ |
| છાયા પ્રભુજી | ૭૦ | રમેશ પાનસે | ૪૮ |
| જીવન આનંદગાંવડ | ૨૪ | રાજન સાટમ | ૫૦ |
| ત્ર્યંબક ખાનોલકર | ૨૫ | રાજસ કલ્યાણકર | ૪૮ |
| દ. ભા. ધામણકર | ૨૫ | રામ ગોસાવી | ૪૯ |
| દિલીપ કુલકર્મી | ૨૬ | રામચંદ્ર કદમ | ૫૦ |
| દિલીપ ચિત્રે | ૨૭ | લ. ગ. જોગ | ૭૧ |
| દિલીપ પરદેશી | ૨૭ | લક્ષ્મીકાંત તાંબોળી | ૫૧ |
| દેવાનંદ ગોરડે | ૨૮ | વૃન્દા લિમચે | ૫૮ |
| ના. ધ. દેશપાંડે | ૨૯ | વર્ષા દેશપાંડે | ૫૧ |
| ના. ધો. મહાનોર | ૨૮ | વસંત કોઝલે | ૫૨ |
| નામદેવ દસાળ | ૨૯ | | |

| | | | |
|------------------|----|---------------|----|
| વસંત ગુજ્જર | ૫૩ | શંકર વેદ | ૬૧ |
| વસંત ડહાકે | ૫૩ | શાંતા શેળકે | ૬૨ |
| વસંત બાપટ | ૫૪ | શિરીષ ખે | ૬૩ |
| વસંત સાવંત | ૫૫ | શ્રીધર શતવારે | ૬૪ |
| વા. ના. દેશપાંડે | ૫૫ | સદાનંદ રેગે | ૬૩ |
| વામન ઈંગળે | ૫૬ | સંજીવની મરાઠે | ૬૪ |
| વામન નિબાળકર | ૫૬ | સુધાકર ગાયધની | ૬૪ |
| વિ. મ. કુલકર્ણી | ૫૭ | સુનીતા જાપી | ૬૫ |
| વા. રા. કાન્ત | ૭૧ | સુનંદા ભોસેકર | ૬૫ |
| વિ. વા. ફડકે | ૫૭ | સુનેત્રા ઓક | ૬૬ |
| વિલાસ સારંગ | ૫૮ | સુભાષ સોમણ | ૬૭ |
| વિદા કરંદીકર | ૫૮ | સુરેશ ભટ્ટ | ૬૭ |
| શરદ સાટમ | ૬૦ | સુશીલ | ૬૮ |
| શરચંદ્ર મુકિતબોધ | ૬૨ | સ્વાતિ ઠકર | ૬૮ |
| શંકર રામાણી | ૬૦ | હેમંત જોગળેકર | ૬૯ |

કવિઓના ફોટોગ્રાફ્સ : 'મોજ' અને જ્યા દડકરના સૌજન્યથી

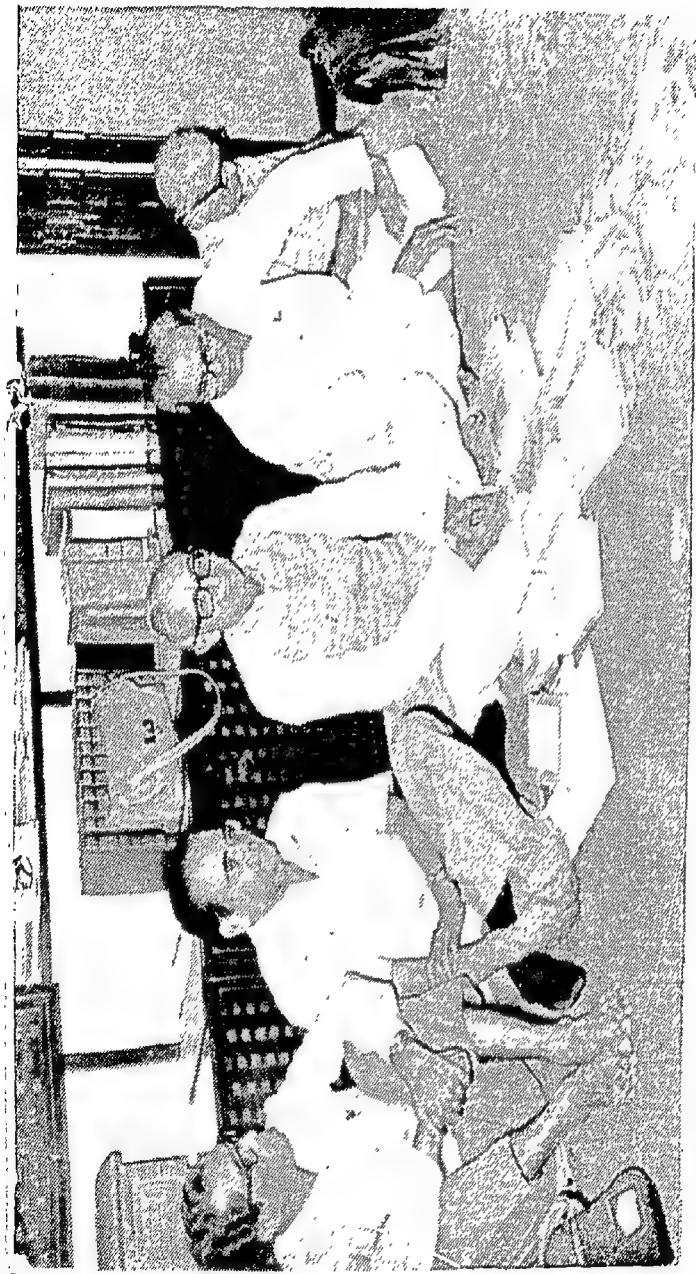
આ અંકના અનુવાદકો :

અનિલા જોશી, અભય શાહ, ઇન્દ્રજિત મોગલ, ઉત્પલ ભાયાણી, ઉષા પટેલ, કલ્પોચિત્રી હઝરત, કિશોર શાહ, કીર્તિ મહેતા, કૃષ્ણકાંત પારેખ, ગુણવંત શાહ, જ્યા.મહેતા, જશવંતી દવે, જાનકી મહેતા, દિનેશ દલાલ, ધનવિદ્યા મહેતા, નલિની માડગાંવકર, નિરંજના સટ્ટાવાલા, પન્ના નાયક, પ્રાપ્તિ કાનાણી, ભાગુ શાહ, ભાર્ગવ કાનાણી, માલા કાપડિયા, મૂળરાજ કાનાણી, રાજેશ મેસ્વાણી, સીના દલાલ શકુંતલા મહેતા, સુજાતા ગાંધી, સુધીર ઠક્કર, સુરેશ દલાલ, હરીન્દ્ર દવે, હર્ષા શાહ, હસમુખ ગાંધી, હસમુખ દવે.

સૂચના : વરસમાં છ અંકો દર બે મહિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

કૃતિ ગમે તેટલી નાની હોય તો પણ પોસ્ટકાર્ડ, ઈનલેન્ડલેટર કે નાની ચબરખીઆ પર ન લખતાં ફેલ્ડસ્કેપ કાગળ પર મોટા અક્ષરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે જવાબ તથા અસ્વીકૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લગાડેલું ને પૂરું સરનામું લખેલું કવર બીડવું જરૂરી છે. નક્કલ ન મળ્યા અંગેનો પત્રવ્યવહાર સકયુલેશન વિભાગ સાથે કરવો. કવિવિવેચક-મિત્રોને વિનંતી કે પુસ્તકારમાં વિલાંબ થયા અંગેનો પત્રવ્યવહાર એકાઉન્ટસ વિભાગ સાથે કરવો.

લવાજમ : દેશમાં ૩૦ રૂપિયા, પરદેશમાં ૪૦ રૂપિયા આ અંકના છૂટક ૭ રૂપિયા. બહારગામનું લવાજમ 'સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ'ના નામથી મનીઓર્ડર/ડ્રાફ્ટથી મોકલવા વિનંતિ છે. પત્રવ્યવહારનું સરનામું : જન્મભૂમિ ભવન, ઘોઘા સ્ટ્રીટ, કોટ, પોસ્ટ બોક્સ ૬૨, મુંબઈ-૧. સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક ધીરુભાઈ દેસાઈ, સ્ટેટ્સ પીપલ પ્રેસ, મુંબઈ-૧.



જગદીશ ભેષીના ઘરમાં : ગંગોત્રી ટ્રસ્ટના મરાઠી કવિતા ગ્રંથકના પ્રકાશન વખતે -
નારાયણ સુર્વે, વસંત બાપટ, ઉમાશંકર ભેષી, જયંત શુક્લ, કૃષ્ણવીર દીક્ષિત.

चर विझलेला कावळा

माझ्या नशिबाच्या वळणावरती.
 त्याच्या चोचीच्या चुलीत
 नभनिवडुंग अगवलेला.
 शून्यावर अगारलेला
 स्तंभित डोळा.

त्याचा प्राणपारा
 दाखवतो हवेचे स्वर्गमान.
 अचंबळतो कावळ्याचा आत्मा
 माझ्या सळसळणाऱ्या डाव्या खांद्यातून.
 आणि तंडीला नेतो अुमलून
 ओसंडणारे अुड्डाणफूल
 स्वर्गलक्षी
 व हवाई.

त्याचा चरित्रदेठ
 जिथे कुंठित होतो
 तिथे बहारदार कलाटणी घेतात
 त्याच्या प्राणपाकळ्या
 माझ्या नशिबाच्या वळणावरती

अरुण कोलटकर

उपहारः □ कांत

(गुजराती काव्यम्) □ अनु. जशवंती दवे

व्यहरम् त्वत् सार्धं, प्रियतमसखे ! सौम्यवयसि
प्रभातानि पश्यन् विकसितभवत्यद्रशिखरे;
अपि कुंजे कुंजे अश्रुणवमहं धास-उपरि
स्वनिता वै केका सरति तरसा यत्र गगने !

तरंगणां स्वप्नस्मितमथ लसति यत्र सरिति
विलोक्य विकीर्णः विमलकुसुमानां गण, अथ
सरन् गच्छन् आसीत् रसिकरमणीनां उरसि सः
समीपस्था तत्र विटपिनः स्थिता उत्सुकभूता !

प्रतिस्थानं तिष्ठ्वा, प्रकृतिमखिलां चानुभूतवान्
कृता उद्गारायै वहवः नभसि ते नु विलीनाः;
अपि केचित् शिष्टा गभीरदरीषु हे प्रियसखे !
निपुणं तन्त्र्यां वै व्रुटितान् इव युनजिम अधुना !

अथैतान् तरलान् उपहरामि च ते चरणयोः,
स्वीकुर्याः चेत् रुचिः अतीतसमयस्मारककृते !

उपहार □ कान्त

इथे तारी साथे, प्रियतम सजे* ! सौम्य वयनां
स्ववादेने जेतो। विकसित थतां शैलशिखरे;
अने कुंजे कुंजे श्रवणु करतो। धास परना
भयूरेनी केका ध्वनित धसती ज्यां गगनमां !

तरंगोना स्वप्नस्मित स्मरितां ज्यां विलसतां
विलोकीने वेथे विमल कुसुमोनां गण, अने
सरी आढ्यो ते तो रसिक रमणीनां उर परे,
अने त्यां पासेनां तडुवर रद्यां उत्सुक अनी !

हरी स्थाने स्थाने, कुदरत अधीने अनुभवी,
क्यां उद्गारा, ते अहु अहु हवामां वळी गया;
सजे ! थोडा भीला गहन मळिं तोथे रळी गया,
कसाथी वीणामां व्रुटित सरथा ते अळिं लाइं.

अने तेने आणे तरल धडुं तारा थरणुमां,
गमे तो स्वीकारे गत समथ केरा स्मरणुमां !

* आ सुलोधन प्रो. अवतंतयाय कल्याणुराय ठाडोरने छे,

કવિ □ નલિન રાવળ

પ્રમુખ મોટા ગજના કાન્તદર્શી કવિએ
પ્રથમ તો

શબ્દનો ફુગો ફુલાવ્યો,
પછી

ઊંચે અને ઊંચે જતા

એ શબ્દફુગા પર જઈ નિરાંતવા બેઠા

નિહાળી સૃષ્ટિ એ આનંદથી ડાહ્યા

અને આશ્ચર્યથી બોલ્યા—

અહા !

ચાંદો સૂરજ તારા નિહારિકા ગ્રહો

એક ફૂફડો....ને બધા ગજવે

પણ એટલામાં

મોટા અવાજે ફટાક એ ફુગો ફૂટ્યો ને ઘખખ હઈ

પ્રમુખ મોટા ગજના કાન્તદર્શી કવિ

ધરતી ઉપર હેઠા પડ્યા.

કવિતા

વિવેચક □ નલિન રાવળ

એક કીડી

ક્યાંકથી આવી ચડી

આરામખુરસી પર ઢબેલા

અથચિંતનમાં રૂબેલા

વૈશ્વિકદૃષ્ટિ પ્રાપ્ત સુવિખ્યાત વિવેચક ને

ટચલી આંગળીના ટેરવે બેઠી

“મારી આંગળીના ટેરવે કીડી !

અદ્ભુત ઘટના વિશ્વની.”

આશ્ચર્યથી બોલી સહજ ડોલી

વિવેચક

જ્ઞાનભારે શીર્ષને નમવી

હરગામી દૃષ્ટિથી

કીડીને નીરખી રહ્યા.

વેઢના □ ફિરોઝ હસ્તાણી

જ્યારે

હું તારી

તસ્વીર જોઉં છું

ત્યારે,

એક ધક્કા

સાથે અતીતના

પારદર્શક કાચ ઉપર

પછડાઈને તૂટી પડું છું !

ગઝલ □ હનીફ સાહિબ

સ્પર્શભીના થવાની પણ શોધે
હાથ રેતાળ ખની જળ શોધે
આંખ જેની સમુદ્ર થઈ ગઈ છે
લોહીમાં ઝઈ રીતે વમળ શોધે
હુંય શોધું ઉઠાસીતું કારણ
તુય વીત્યા સમયના ત્રણ શોધે
અ. સતત શોધનો ક્યાં અંત હવે
જળ હું શોધું અને તું છળ શોધે
ચાલ ફેરો હનીફ ફોગટ છે
કોણ એ ધાણુ વિના સ્થળ શોધે

□ મુકુલ ચોકસી

દ્વાર કેનાં આટલાં ખખડયાં હતાં—કેને ખબર?
ગાત્ર કેનાં આટલાં ફેફડયાં હતાં—કેને ખબર?
વચ્ચે સૈકાઓતું અંતર રાખી કોણે ફરથી....
કેને બાહુપાશમાં જકડયા હતા—કેને ખબર?

□ મુકુલ ચોકસી

એનો વાંધો કોઈને નહોતો કદી—કે
એક સરોવર ઓઢીને તું નીકળે છે
પણ ખલો બચકીને રણ જે જાય, તેને
કેમ જાણીજોઈને સામે મળે છે?

એક આપાદી સવારે □ નલિની બ્રહ્મભટ્ટ

ભીના સૂર્યની સ્વર્ણિમ આભામાં,
બકુલવૃક્ષ નીચે
થોભી જાય છે મારાં ચરણ—ક્ષણ એક.
ઝરી ગયેલાં પુષ્પો
કચડાઈ જાય તે પહેલાં
મારી ફીફી આંગળીઓ વીણવા મથે છે.
પણ ફૂલો તો આકાશના તારા—
વીણયા વીણાય નહીં.
એના સ્નિગ્ધ સ્પર્શની સુગંધ
ભુલાવી દે છે સંદર્ભો—
સ્થળ અને કાળનાં, ત્રિય!
અને ત્યારે—
હું ‘હું’ નથી રહેતી.
હું-હુતા સરસ્વતીનું જળ
પૃથ્વીના ગર્ભમાં
અકળાતું, અટવાતું, કુંવારું વહેતું જળ.
ઝંખું છું—
પાપાણને શીણું-વિશીર્ણું કરતો
તારો હીરક આઘાત
જેથી
આ અંધારું પીતાં જળ
ઝીલી શકે તખ્ત સૂર્યને પોતાના ગર્ભમાં
અને
સાર્થક થાય એનું જળત્વ

તૂટી ગયો □ ભગવતીકુમાર થર્મા

ગઝલ

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| છલોછલ હતો ગદાસ, તૂટી ગયો | ચહેરેથી મ્હોટું ગયું કિતરી |
| બટકણો, ખરડ થાસ તૂટી ગયો | અરીસાનો આભાસ તૂટી ગયો |
| જતાં પૂર આવ્યાં નહીં આંખમાં | સવારે ન આકળ દહતું ફૂલ પર |
| હતો બંધ ઉપરવાસ, તૂટી ગયો | હતો સિલસિલો ખાસ, તૂટી ગયો |
| કોઈ એક કિલ્લાનું ખંડેરવું, | અમે આંખ મીંચી ઠીધી જે કણે |
| જે ભૂતકાળ અનાયાસ તૂટી ગયો | સ્વયં એક ઇતિહાસ તૂટી ગયો |

આવી બેઠા □ ભગવતીકુમાર થર્મા

ગઝલ

ભીની ભૂખરી સાંજને આરે આવી બેઠા
ક્યાંથી નીકળ્યા, કેમ તે ક્યારે આવી બેઠા?
તળેટી છે કે ટોચ હશે? અહુ ઝાંખું-પાંખું;
લાંઘ્યા-ભટક્યા લેખડ-ધારે આવી બેઠા
આમ બધું વેરાન તોય છે સુગંધ આછી
કદાચ તારા ગુલાબ-ક્યારે આવી બેઠા
રાતનાં ઢોરાં પગડાં સોપો પાડતાં આવે
હજી અમે હમણાં જ સવારે આવી બેઠા
હવે એકલાં દર્પણની વસતિ છે ચોગમ
હતો કાયરો ભરચક જ્યારે આવી બેઠા
છેડો છે કે શરૂઆત ધરતીના પટની?
અમે તમારા ઘરના દ્વારે આવી બેઠા

□ દિલીપ પરીખ

હા, પ્રેમનો બનાવ ગઝલ હોઈ પણ શકે,
ને રૂપનો પ્રભાવ ગઝલ હોઈ પણ શકે!

પાયા ઉપર ચણાય છે મંદિર જે ભિર્મિનાં,
એમાંનો લક્ષ્મણાવ ગઝલ હોઈ પણ શકે!

તારા જીવનને હું જો કવિતા સમું ગણું
મારો દૃઢ્યસ્વભાવ ગઝલ હોઈ પણ શકે!

ઘાવો ઝીલ્યા પછી જે ઘૂંટાયે છે મન મહીં
પીડાનો એ પડાવ ગઝલ હોઈ પણ શકે!

જે પળ ભલેને થઈ શક્યું છે આપણું મિલન
પણ આપણો લગાવ ગઝલ હોઈ પણ શકે!

ગઝલ □ મુકુલ ચોકસી

જેમણે લખવું હતું તેઓ કલ્પમ લઈને ગયા
કાવ્ય કરનારા તો પોતાને સ્વયમ્ લઈને ગયા

આપવા માટે અમે આજો જનમ લઈને ગયા
તેઓ એમાંથી ફક્ત ચપટીક અહમ્ લઈને ગયા

આમ આબ્યા'તા અહીં અકબંધ ઇચ્છાઓ લઈ
ને ગયા તો એક ભાંગેલો ભરમ લઈને ગયા

ઘર બાંધ્યું ખુદનું તો આવી ટાઢમાં લોકો સહિત
આપણે પણ એક ભુઝાયેલી ચલમ લઈને ગયા:

છડરિયા પહાડો □ મળિલાલ પટેલ

પહાડો વૃક્ષો ઝંખે
ઝંખે પહાડો જંગલ
ભૂખરતાનાં મોત્તં ઉપર મોત્તં ઢળે
કળ કેમ કરીને વળે ?

પથથર, ચહેરા જેવા મરુણુ-કાળા
તપીતપીને આળા
મટિયાળા રંગો પહેરીને જૂરે
પાણી-તરસ્યા પહાડો
પહાડો જૂરે જળમાં !
પહાડો ઊંટોનાં ટોળાંઓ
પહાડો ઘેટાંનાં ટોળાંઓ
ઢોળાવોના જખમ ઉઘાડા
ચહેરેચહેરે કાળકોતર્યાં આડાં !
લેંકાર
કોટકાંગરાકિલ્લા કાળા એકાકાર
સઘળું પથરાકાર
ગીધોના પડછાયા તરતા
સર્પગતિમાં સરતા.
સૂનકારના ડાકુઓનો ચારે બાજુ કેર
નીચે
ઢળ્યાં પોપચાં જેવું નિર્જીવ શહેર
સાંજ પડે ને મોર બોલતાં—
પહાડો આંખ બોલતા, હળવે
મંદિરોની છાંયે ધન્યો ભેળા
ફરફરવા લાગે પહાડો
ચરવા લાગે ઘાસ પહાડો
ગીધોના પડછાયા જેવી રાત પડે,
ઘરડો આંદો
અંધારાના ટેકે ટેકે
પહાડ ચડે !

રામ ખાયણાં □ હસિત જૂથ

કોઈ જીવાતે

ખેતર આખું ખાધું;

મન બધાએ વાળ્યું: 'જે-જે રામ; જે-જે રામ!'

તણખે નાને

મોલ-ઝરુખા ખાળ્યા;

રાખના ઢગલા વાળ્યા! - 'જે-જે રામ; જે-જે રામ!'

કડવે ટીપે

જળ બધુ ચે ડોળ્યું;

ખોલનારું સૌ ખોલ્યું: 'જે-જે રામ; જે-જે રામ!'

વાયરે ગાંડે

ગોખનો દીવો ઠાર્યો;

રામને પૂરો ડાર્યો! - 'જે-જે રામ; જે-જે રામ!'

પથરા નામે

નાવડું રામે તાર્યું;

કામ પોતાનું સાર્યું! - 'જે-જે રામ; જે-જે રામ!'

તાડું રૂપ □ ગિરીન જોધી.

હવે હું તારા રૂપની

વ્યાખ્યા કરી શકતો નથી.

તને જોયા પછી

મારા શબ્દોએ

સંન્યાસ લઈ લીધો છે.

ગઝલ □ લલિત ત્રિવેદી

સહવાસની ક્ષણોનો એક ફોટો મળી ગયો
રસ્તો મળ્યો નહીં, અને નકશો મળી ગયો.

ચશમાંના કાચ પર પડેલ માવઠા સમો
તારા સ્મરણનો આંખને પડેલો મળી ગયો.

પડઘા પડ્યા ને પર્વતો ઘેરી વળ્યા મને
તને દીધેલા સાદનો પરચો મળી ગયો.

જંગલ ખનીને કોઈવાર ગૂંચવી જશે
અજે તો તારા ખ્યાલનો રસ્તો મળી ગયો!

ગઝલ □ આશ્લેષ ત્રિવેદી

યાદની આ પળોને શું પૂછું?
વન વિશે મૃગજળોને શું પૂછું?

મહેકની તીક્ષ્ણતા હતી કેવી?
ફૂલ વિશે ખાવળોને શું પૂછું?

ભીંજવી તો શકે છે આંસુ પણ
જળ વિશે વાદળોને શું પૂછું?

જઈ શકું ભીંત પાર સીધો હું
ઘર વિશે સાંકળોને શું પૂછું?

ક્યાં મળું એ ખબર મને ક્યાં છે?
સ્થળ વિશે અટકળોને શું પૂછું?

સાંજ □ રમેશ પારેખ

ગાંધીનગરમાં હોય છે ગાંધીનગરની સાંજ
વૃદ્ધોને પાનખરની પડેલી ખખરની સાંજ
મનહૂસ તંબૂ જેવી ઉઘાડી ને લોથપોથ
છે [શસ્ત્રમાં બિલેત્ર મકાનો ને ઘરની સાંજ
ઢાંકી શકે ન સૂર્યના કરપીણ મોતને
ઠંડા ઉઘાસ માર્ગની ખુલ્લી કખરની સાંજ
ડાઘુનો ચહેરો છે અહીં હર એક શખસને
હર એક પાસે હોય છે એની અહરની સાંજ
ખત્તીના મૂર્ખ થાંભલા, તપખીરિયો પવન
ખુશ્ખૂ વિનાના ફૂલની, માણસ વગરની સાંજ
આ સાંજ સૌને સૌની અલગ આગવી જણુસ
થું છે રમેશ, તારા ચહેરા ઉપરની સાંજ ?

□ કિશોરસિંહ સોલાંકી

ખારે મેઘ ખાંગા થઈને તૂટી પડે
અને ખેંચી જાય ગોકુળ
એ પહેલાંથી મારામાં તોળાઈ રહ્યો છે
ગોવર્ધન
અને યમુનાનાં કાળાં કાળાં જળમાં રહેલો
સહસ્રકેણી કાળીનાગ
મારામાં ફૂંકાડી રહ્યો છે—
હું કુખ્ય !

પ્રાતઃકર્મ □ રમેશ પારેખ

આપણે આપણા ધર્મ ગ્રંથાળીએ
સૂર્યને ન્યાળીએ, ઘાવ પંખાળીએ
ઢાળીએ રાતનું દીમ ઘરમાં અને
છવને ઝાટકી વાસીદું વાળીએ
હોય અંગત છખી, તેડમાં ઢબઢખી
આજ અથવા અખી હોય તે ટાળીએ
શ્વાસ કરતખ કરે, ન્તય પાછો ફરે
નેઈએ ખેલ તાળી ઢઈ તાળીએ
વિશ્વમાં પેસીએ, ટેસથી ભેસીએ....
ટેસથી આંખને ટાંગીએ ગાળીએ
મૂછને તાવ ઢઈ, આપણી નાવ ઢઈ
રાહ ઢરિયાવની દેખીએ નળીએ

નેતનેતામાં □ રમેશ પારેખ

સ્વપ્નનું પોત નેતનેતામાં
ફેરવાઈ ગયું મસોતામાં
છખીએ તોડી આવ્યા વરસાદો
ગયું જ ઢાઝયું પોતપોતામાં
નીચોઁચો છવને ચહેરા પર
લીલાશ ક્યાં હતી એ છોતામાં?
હું હોત વૃક્ષ, હોત પાણી તું
જંગલો હોત હોતહોતામાં
છે વિશ્વ કાળી ચીમ જેવું, રમેશ
તમે છો એના ખાસ શ્રોતામાં

□ મુકુલ ચોક્કસી

મન કથુંક જૂદું જ કહેતું હોય છે
ને શરીર ખીજે જ વહેતું હોય છે
કઈ શ્લેષ? ક્યારે? ને ક્યાંથી ક્યાં સુધી?
કોણ કોના ઘરમાં રહેતું હોય છે?

કલમને કાગળ ધાવે □ રમેશ પારેખ

(કેટલાક અગ્રજોને તથા કેટલાક અનુજોને આર્પણ...)

(૧)

કલમને કાગળ ગચગચ ધાવે રે
ગચકારા બહુ બોલે સંતો, દૂધડિયાં નવ આવે રે
જલમભૂખ્યા આ અક્કરમીને શાહીની એલઈ
ઝરત કલમનાં યાનોલેથી અહો, શાહી સુંદર જી
અહમહ અહમહ થયે થયે પસ્તી થઈ જોખાવે રે
ઘણું અહલ્યાવેડાં કીધાં, મિલ્યો નહીં રે રામ
એટલડું ઓછું તે ઉપર અક્ષરિયા શ્રી હામ
દાસ રમેશ ચળાવત પાન હિંડોલ ઝુલૈયા ખાવે રે

(૨)

કલમને કાગળ ગચગચ ધાવે રે
કિયે ભરોસે દૂધમલ્લ મોહું ગચકારા બોલાવે રે ?
ઉપર તો કે' સૂરજ તપતા, નીચે ભાષા સુક્ષ્મી
ગામ પલાયન હુવું શાહીના ખડિયે જીવતર મૂકી
જીલ વસૂદી ગૈ, દૂગાણું ઈસ બિધ કયું કવરાવે રે ?
કાગળિયાજી ધાવણુ કે બિન ધરમમકાઈ ખાશે ?
જ્ઞાનમૂળા લચડાવશે કે પછી કાવ્યમ્ કંડું ખુજશે ?
દાસ રમેશ ચળાવત પાન હિંડોલ ઝુલૈયા ખાવે રે

(૩)

કલમને કાગળ બચબચ ધાવે રે
મૂર્છ માતનાં થાનોલેથી કિતનાં દૂધડાં આવે રે?
કાગળ હાળો શ્યામ નથી કે કલમ નથી ટેં પુતના
કાગળ ઉપર ટપકે કેવળ અક્ષર મોહનસૂતના
મોહનસૂત પાસે ચીતરેલાં મહીમાખણ-તે લાવે રે
બચબચ થાતું એનો ખીજો અરથ થતો સન્નાટો
પોતાનાં ચશમાં સોંસરવી પંડિતની પછડાટો
ઢાસ રમેશ ચખાવત પાન હિંડોલ ઝુલેયા આવે રે

(૪)

કલમને કાગળ બચબચ ધાવે રે
વત્સ-જનેતા હુશિયારીથી હિંડોલ આવે રે
ધંડું નથી કે ફૂટે કોચલું અને નીકળે પોતે
જિડતાં જિડતાં ભૂલો પડે તો મા આવીને ગોતે
કલમ ધાવતી, કાગળ નિજનું શ્વેતપણું ધવરાવે રે
શ્વેત સલ્તનતનો સૂળો પણ કલમ કને તો માગણ
દૂધને બદલે કાગળજીને સાંપડતાં સમરાંણણ
ઢાસ રમેશ ચખાવત પાન હિંડોલ ઝુલેયા આવે રે

(૫)

કલમને કાગળ ખચખચ ધાવે રે
 ધવરાવણુકી ઓર ધાવણુકી બેઉ કલા બતલાવે રે
 અણિશુદ્ધ શાહીનાં ધાવણ રહે નિરંતર વહેતાં
 એમાં પર્વત ડૂબે પણ કાગળજી ભૂખ્યા રહેતા
 કાગળના આ અગત્યવેડાં કૈન કિસે સમજાવે રે ?
 ધવણુકા ઓર ધવરાવણુકા રચા હૈ કિસને ખેલા ?
 કવિઓ ચાલ્યા ખસે ઉઠાવી પ્રશ્નોના આ થેલા
 દાસ રમેશ ચખાવત પાન હિંડોલ ઝુલેયા ખાવે રે

(૬)

કલમને કાગળ ખચખચ ધાવે રે
 કલમ બિચારી ઉલટાવે તો મલક થઈ ધવરાવે રે
 વત્સ-જનેતા હુશિયારીથી હેતંહેતા થાવે.
 ધવરાવણુ કી ઓર ધાવણુ કી બેઉ કલા બતલાવે
 ખચકારા બહુ બોલે સંતો, દૂધડિયાં નવ આવે રે
 કલમ ધાવતી, કાગળ નિજનું સ્વેતપણું ધવરાવે.
 મૂર્છ માતનાં થાનોલેથી કિતનાં દૂધડાં આવે ?
 દાસ રમેશ ચખાવત પાન હિંડોલ ઝુલેયા ખાવે રે.

કોઈ એક જિરાફના સ્મૃતિલેખ માટે ☐ ગોરકિશોર ઘોષ ☐ નલિની માડગાંવકર
(બંગાળી)

માણસ બહુ અજબ હતો
માણસ બહુ આઝાદ હતો
માણસ બહુ જ અજબગજબની વાતો કરતો
કહેતો, ભાઈ માણસને સંકળ ન પહેરાવો
એ ફૂલ ખીલવશે
પછી શું થયું!
હા... હા... એ બહુ મજેદાર વાત છે
મજેદાર વાત

લોકોએ કહ્યું આ માણસ નથી જિરાફ છે
લોકોએ એને પ્રાણીઘરમાં પૂરી દીધો
હોસ્તો કોઈકોઈ વાર એને ઘાસ પાણી આપી આવે છે
આહા! એને કેટલો પ્રેમ કરે છે.

☐ મુકુલ ચોક્સી

આ ઉઢાસીના ઘેરાવામાંથી
તું મને દૂર ક્યાંક લઈ જા ને!
અથવા મારી ઉઢાસી જોઈને
તુંય થોડી ઉઢાસ થઈ જા ને!

☐ મુકુલ ચોક્સી

આખું જીવન ભલે અલગ હો પણ
અંત આવો જ છેક થઈ જાયે
જેવી રીતે અલગ અલગ મોજાં
કાંઠે આવીને એક થઈ જાયે

મળસ્કે □ જ્યંત મહાપત્ર □ પન્ના નાયક

મળસ્કું હતું.

હું જાગ્યો.

ગલીનો લૂલો દીવો મારી ખારી સામે તાકતો હતો.

અને દુનિયા શાંત હતી, ચૂંચવાયેલી.

જાણે કે એ વિચારોમાં ખોવાઈ જશે એનાથી

ભયભીત ન હોય !

હું રાહ જોતો હતો.

આજ અને કાલની વચ્ચેના

મૌનને ચીરી નાખતા

અવાજની અને વરસતા વરસાદની.

ફર ફરના એક વૃક્ષ પર

એક હળવી હવા

કોઈ પણ પ્રકારની ગુસ્સપુસ્સ વિના

અંધકારનાં પાંદડાંને ઓળતી હતી.

અને મારી ખારીમાં ડોકાયાં

મારાં સપનાંઓ, ભય અને મારો પ્રેમ—

જે આજની ઘડી લગી હતાં ન હતાં.

અજાણ્યપણે જ હું મારી હથેલીઓને લેગી કરી ફળં છું

અને જેને એક વાર ચાહી હતી એને ચાહ કરી ફળં છું

પણ લાગે છે કે એને કોઈ ખીજે ચહેરો હોય !

મારા પિતા, ઉદાસ ચહેરાળા પિતા !

માત્ર મારાથી જ ભરાયેલા

આ ખાલીખમ ઓરડાથી તમે કેટકેટલા દૂર છો !

ત્યાં બહાર

પેલું કાળું ઝાડ

મારી જિંદગીમાં

એકેય હરફ ઉચ્ચાર્યા વિના

પોતાના મોત સામે ઝૂમ્મે છે.

એક નીરવ વિશ્વ
 મારી કંને તર્યા કરે છે.
 કાલે કદાચ હું એવું પણ સાંભળીશ
 કે
 મારા દીકરાનો ચહેરો લઈને
 મારા પિતા મૃત્યુ પામ્યા.
 આ એક એવી ઘડી છે જ્યારે
 બન્ને વચ્ચે કોઈ અંતર નથી.
 ભગૃતિની આ ક્ષણ
 જ્યારે
 મારે વાણીવિહોણું અવાજ
 મારા પિતાથી મારા દીકરા મુઘી
 પડવાય છે
 અને
 થાકેલા રાત-પક્ષીની જેમ
 દીવાના થાંભલા પર વિસામો લેવા આવે છે.

મુકતક □ વિપિન પરીખ

સુખ
 ચાલીના નળમાંથી માંડમાંડ પકતું પાણી—ટીપે ટીપે,
 દુઃખ
 ચર્ચગેટના સ્ટેશન પર
 વિતરતા ટ્રેનમાંથી એક પછી એક
 માણસોનાં મોઝાં,....
 દરિયો.....

એક કવિતા, એકાવનમે □ જ્યંત મહાપત્ર □ પન્ના નાયક

હું એની રાહ જોતો અહીં ખેડો છું
મારા ખસા પર ઢળી પડેલી
ખાલીખમ લખડતી ચામડી સાથે
આ જ ખુરશીમાં
આ જ બારી પાસે
આમ જ હું
કેટલીય વાર અહીં જોતી ચૂક્યો હતો.
ક્યારેક મેં મારી નોંધપોથી જોલી હતી
ને મારા જ લખેલા શબ્દોને
મેં કાગળની ખીજ બાજુ જોયા હતા—
મારા જ પોતાના માંસની અગ્નિદાહની ભૂમિમાં ધુમાડો થઈને.
હું મીંચી ઢઢં છું મારી થાકેલી આંખો
અને ગયે જ મહિને છેલ્લી વાર મળેલી
અઠાર વર્ષની કન્યાની સહજ હૂંફાળી ત્વચા વિશે
વિચાર ન કરવાનો પ્રયત્ન કરું છું.
માફ ન કરી શકાય એવા સ્મિતમાં
મારા એકલવાયા હોઠને પહોળાવું છું.
મારા ચોરડાના અંધકાર તરફ નજર કરી
હું એમાં ડોકાઉં છું :
પણ અત્યારે મને યાદ નથી
કે મારી ઢાઢીએ જિગવાની શરૂઆત ક્યારે કરી હતી.
કલાકને પળેપળ જોરવતી પળને
હું જમીન તરફ ઢળવા ઢઢં છું
પણ પ્રત્યેક સમયે એ પાછી આવે છે.
અને આ બધું
મારે ફરી ફરીને કરવું પડે છે
મનને ઠેકાણે રાખવા.

વરસતા વરસાદમાં
 તરછોડાયેલા બગીચાના સૂના ખાંકડાના ઘાટ જેવા
 મારા બલ્લાને સ્પર્શું છું.
 શું મારામાં કોઈ પ્રકારનું પરિવર્તન આવી રહ્યું હતું
 કે પછી
 એ હતી સમયની ખાલીખમ લખડતી ચામડી—
 લોહીમાં બમણું કરવાનું બહાનું શોધતી
 કે
 એને ટકાવી રાખતી ?
 આ રહી મારી નોંધપોથી
 અને મારી સ્વરૂપવાન પત્ની પણ.
 એમની સાથે પ્રેમમાં રહ્યા રહ્યા ખાસ્સો સમય નીકળી ગયો.
 એમણે મારી ડોરને
 ધીમે ધીમે ઘસીને ધુરી કરી દીધી છે
 અથવા એમને કારણે ન પણ હોય.
 હું ન્યાંથી આવ્યો છું
 એનું કદાચ
 મને એકાએક લાન થઈ રહ્યું છે
 કે હકીકતમાં હું કેની રાહ જોતો બેઠો હતો.
 જીવનને શોધતી મારી જિંદગીનો જવાબ આપવા બેઠો છું
 ત્યાં જ એ તો
 ખીજે રસ્તે વળી ચૂકી છે
 જ્યાં હું એને કદીયે મળી નહીં શકું.
 એકેય શબ્દ બોલ્યા વિના
 એની રાહ જોતો
 એ જ ખારી પાસે
 હું પાછો વળું છું.
 પરાજિત યુદ્ધમાં
 ફરકાવેલી સંધિ-પતાકાની જેમ
 લખડતી ચામડી ફરક્યા કરે છે.

આર્થિક કોસ્ટરને □ વિધિન પરીખ

હોમિંગ્વેની જેમ તમે પણ....!

તમે પણ આ ઠીક ન કર્યું!

લોકો કહેશે : બહુ બુદ્ધિશાળી હોવાનું આ ફળ છે.

વધુ વાંચવાથી મન ચક્રોળે ચડે છે, પ્રશ્નો પૂછ્યા જ કરે છે

અને જીવનભર કળ વળતી જ નથી.

સ્ટીફન ગ્રવાઈઝ જેવું સંવેદનશીલ હૃદય પણ ઠીક નહીં.

લોહી ટપકતું હૈયું લઈ આ દુનિયાના બહારમાં ચાલવું સહેલું નથી

અહીં તો રોજરોજ હિરોશીમા-નાગાસાકી,

સીઝર-પ્રુટસના પાઠ જુદાજુદા સ્વાંગમાં ભજવાયા જ કરે છે.

તમે ક્યાંક લોળાલલા ખેડૂત હોત, અથવા

થાકીને લોથપોથ સૂઈ જતા મજૂર હોત!

પણ તમને તો શાપ હતો શહેરના બુદ્ધિજીવી થઈ જન્મવાનો.

થોડીક શ્રદ્ધા ભેઈએ, કોસ્ટર સાહેબ!

ઈશ્વરમાં—શુભમાં!

અઢારમે દિવસે વિનાશના અસ્થિદળ પાસે

સંતપુરુષની જેમ સ્વસ્થ, નિશ્ચિલ ખેસતાં આવડવું ભેઈએ.

તમે હિંદુ હોત અને મંદિરમાં જતા હોત

તો આમ ન થાત!

પણ એમ તો

સાને ગુરુજી ક્યાં હિંદુ નહોતા?

અને હું પણ

મંદિરમાં ક્યાંનથી જતો?

ગાઝલ □ અરકત વીરાણી 'બેકામ'

અકાન માર્ગમાં કોઈ અવાવડું નીકળે,
તો વસીએ એમાં કદાચિત કોઈ ચડ્ નીકળે.

હજાર સુખનાં જૂઠાં સ્વપ્નમાં જીવું છું હું,
એ આશ લઈને કે એકાદ પણ ખડું નીકળે.

મને છે ખીક કે તમને જ વાગશે પાછું,
તમારું તીર દૃઢયથી જો સોંસરું નીકળે.

હું ધારું છું—કોઈ એને ન ઓળખી શકશે,
અગર એ પરદો હટાવીને રૂબરૂ નીકળે.

ગલીમાં એની ઓ દિલ, ચાલ મસ્ત થઈ ફરીએ,
નથી કંઈ એવું કે હરએક ખાવડું નીકળે.

નથી પ્રસારતો કંજૂસની સામે હાથ કદી,
કે નીકળે મારી શરમ, એની આખરૂ નીકળે.

સૂરીલી ઠેશ મને પગમાં વાળી છે, કિન્તુ
જો જોવા જઈ તો તારું એ ઘૂંઘરું નીકળે.

જીવનની કેદથી છૂટીને ક્યાં જશે બેકામ?

અરણ્યની બાદ કળર પણ જો પીંજરું નીકળે.

એક સાંજે □ ગુસ્સવંત રતિલાલ થાલ

મુંબઈમાં

એક સાંજે

અચાનક

વીજળી ગઈ

અને

લોકોને માથે

વીજળી પડી.

આર્થર કોસ્લરને □ વિધિન ગરીબ

હિમિંગવેની જેમ તમે પણ....?

તમે પણ આ ઠીક ન કર્યું!

લોકો કહેશે : બહુ બુદ્ધિશાળી હોવાનું આ કૃત છે.

વધુ વાંચવાથી મન ચક્રોળે ચડે છે, પ્રશ્નો પૂછ્યા જ કરે છે
અને જીવનભર કળ વળતી જ નથી.

સ્ટીફન ઝ્વાર્થગ જેવું સંવેદનશીલ હૃદય પણ ઠીક નહીં.

લોહી ટપકતું હૈયું લઈ આ દુનિયાના બજારમાં ચાલવું સહેલું નથી
અહીં તો રોજરોજ હિરોશીમા-નાગાસાકી,

સીઝર-પ્રુટસના પાઠ જુદાજુદા સ્વાંગમાં ભજવાયા જ કરે છે.

તમે ક્યાંક ભોળાભલા ખેડૂત હોત, અથવા

થાકીને લોથપોથ સૂઈ જતા મજૂર હોત!

પણ તમને તો શાપ હતો શહેરના બુદ્ધિજીવી થઈ જન્મવાનો.

થોડીક શ્રદ્ધા જોઈએ, કોસ્લર સાહેબ!

ઈશ્વરમાં—શુભમાં!

અદારમે દિવસે વિનાશના અસ્થિઢગ પાસે

સંતપુરુષની જેમ સ્વસ્થ, નિશ્ચલ ખેસતાં આવડવું જોઈએ.

તમે હિંદુ હોત અને મંદિરમાં જતા હોત

તો આમ ન થાત!

પણ એમ તો

સાને ગુરુજી ક્યાં હિંદુ નહોતા?

અને હું પણ

મંદિરમાં ક્યાંનથી જતો?

□ મુરેશ દલાલ

પરદેશમાં પારકા શહેરની સડક પર ચાલતાં ચાલતાં
આંખમાં સ્વજન જેવાં આવતાં આંસુથી
હોઠનું સ્મિત રહેજ બીનું થાય છે.

કોઈક રળિયામણું દ્રશ્ય જોઈં છું
અને તું સાથે નથી એ હકીકતથી
આંખમાં જાણે કે ભાલો ભોંકાય છે.

અને જો કોઈ આ ક્ષણે પૂછે
કે કઈ કડુણ પંક્તિ તારી સ્મૃતિમાં જડાઈગઈ છે ?
તો મારો આ એક જ જવાબ :

“Time, Place and the loved one are never together.”

મનની કેસેટ પર અંકિત થયેલા
કોઈકની ગઝલના ઘાયલ શબ્દો પણ
વાતાવરણમાં ધૂમે છે :

“અજનબી શહેર કે અજનબી રાસ્તે
મેરી તન્હાઈ પર મુસ્કુરાતે રહે.”

વસંતના વૃક્ષોમાં એકાએક પાનખર ડોકાય છે.

ચેતવણી □ અ. કે. શમાનુજ □ જયા મહેતા

ગરીબાઈ જીરવવી સહેલી નથી.

શરીર પહેરવું સહેલું નથી.

જો તેઓ જન્મ લેવા તત્પર હોય તો

હું કહું છું મારાં અણુજન્મ્યાં સંતાનોને કે ચેતને.

□ સુરેશ દલાલ

વાંસળી જેવી સવાર ઊગે, મોરપીંછ જેવી રાતઃ
મંદિરની ખહાર મીરાં-માધવ ઊજવે છે મધરાત.

હળવે રહીને મનમોહન તો
મીરાં-ધૂંધટ ખોલે રે;
મીરાંબાર્ધનાં ધૂંધર ઝીણી
વાત દહ્યની ખોલે રે.

એક હવાની લહર મચાવે મીઠો ઝંઝાવાત.
મંદિરની ખહાર મીરાં-માધવ ઊજવે છે મધરાત.

મેવાડની તો વાડ તૂટી ગઈ
વૃંદાવનની વાટે રે
લવણવની આ ગાંઠ છૂટી ગઈ
હરિવર કેરા હાથે રે.

એકએક આ પળ તો જાણે અનંત માઝમ રાત
વાંસળી જેવી સવાર ઊગે, મોરપીંછ જેવી રાત.

□ મારિયા વીને □ ધનવિદ્યા મહેતા

દર્પણ

એક ઉજ્જડ ઓરડામાં.

પ્રસન્ન છે.

પોતાના ચહેરા પર.

ધૂળના કણ બાઝતા નેઈને

એ પણ છુપાવા ઈચ્છે છે કોઈકોઈ વાર.

બેશરમ આંખો.

અને લપેડાયેલા ચહેરાઓથી..

□ સુરેશ દલાલ

જળને અંઝાવાતે પણ નહીં નમે
એવું એક દરિયાઈ ઝાડ મને ગમે.
પારેવાના શ્વાસની જેમ
પવન તો ઊપડે અને શમે.
પોતાના વિક્રમે મત્ત અને ઉન્મત્ત એવો
ગરુડ જેવો અંઝાવાત પણ એને નહીં દમે.
કૂલનો જવાળામુખી ક્રાંત્યો હોય એમ
કેટલીયે હોડીઓ અઝધારે કિનારે
સવારે બપોરે મધરાતે
દીવાદાંડીની દૃષ્ટિ લઈ લમે.
મોજાંઓના પારદર્શક ભીતરમાં
ગલપક્ષીઓના પડછાયાઓ માળો બાંધીને વિરમે.
સૂરજનાં કિરણો માછલીઓને વાદળની હથેળીએ પંપાળે
અને આખું આકાશ શંખલાં અને છીપલાંમાં પૂરી ઢઈને આથમે.
રાતનો નિઃશ્વીટિષ્ણી ચંદ્ર
ઝાડના મૂળમાં પ્રવેશી જઈ
જળને મગર્સા કરી પાંદડેપાંદડે રમે.
મિલનના ફૂલદુપટ્ટાઓ અને વિદાયના પાનખરી રૂમાલથી
ગર્ભાશય ઘેરાય અને ંહેરાય
ગમે તે થાય,
પણ જળને અંઝાવાતે નહીં નમે
એવું એક દરિયાઈ ઝાડ મારા લોહીમાં હહેરાય.

□ જ્યા મહેતા

જતાં પહેલાં બધું વિવર્ણ કેમ થતું હશે?

શ્વાસ ઊંડા કિતરવા માંડે

આંખ નિસ્તેજ થતી જાય

જીભ થોથવાવા માંડે

શરીર આખું શિથિલ થઈ જાય....

આવું બધું થાય એ પહેલાં

અહીંથી વિદાય ન લઈ શકાય?

ગુલાબની પાંદડીઓ પરથી

ઝાકળ હળવેથી અદૃશ્ય થાય....એમ

દૂધમલ બાળક ખિલખિલ હસતું જશે

ને નિદ્રા સરી જાય....એમ

નવીનવી પાંખો ફેફડાવતું

પંખીબાળ માળામાંથી ઊડી જાય....એમ

કેશેટાના તાંતણા વીંધી

રંગરંગ પતંગિયું

બહાર નીકળી જાય....એમ

નૂરજહાનના કંઠમાંથી સરતા સૂર

ધીરેધીરે હવામાં વિલીન થાય...એમ

બધું વિવર્ણ થાય એ પહેલાં....

□ મારિયા વીને □ ધનવિદ્યા મહેતા

દર્પણ સુગ્ધ છે જળ પર

જળમાં

જુએ છે પોતાને

અને પામે છે કે

પોતે પણ પથરાયેલું જળ છે

91

(12. 4. 51212)



ગૌરકિશોર ઘોષ

આવૃત્તિ ૨૪ મિલિયન મીટરોમાં ૨૪

આવૃત્તિ ૨૪ મિલિયન મીટરોમાં ૨૪
આવૃત્તિ ૨૪ મિલિયન મીટરોમાં ૨૪
આવૃત્તિ ૨૪ મિલિયન મીટરોમાં ૨૪
આવૃત્તિ ૨૪ મિલિયન મીટરોમાં ૨૪
(૫ મીલિયન મીટરોમાં)

આવૃત્તિ ૨૪ મિલિયન મીટરોમાં ૨૪
આવૃત્તિ ૨૪ મિલિયન મીટરોમાં ૨૪
આવૃત્તિ ૨૪ મિલિયન મીટરોમાં ૨૪

આવૃત્તિ ૨૪ મિલિયન મીટરોમાં ૨૪
આવૃત્તિ ૨૪ મિલિયન મીટરોમાં ૨૪
આવૃત્તિ ૨૪ મિલિયન મીટરોમાં ૨૪
આવૃત્તિ ૨૪ મિલિયન મીટરોમાં ૨૪
આવૃત્તિ ૨૪ મિલિયન મીટરોમાં ૨૪

આવૃત્તિ ૨૪ મિલિયન મીટરોમાં ૨૪

૨૪/૦/૫૨



गुणवंत रतिदास शांड

મિત્રો □ ચરતકુમાર મુખોપાધ્યાય □ ઉત્પલ ભાયાણી
(બંગાળી)

સવારના પહોરમાં ઊઠતાંની સાથે જ
એ મરી ગયો છે એમ સાંભળું,
એ આશાએ હું દરરોજ રાત્રે સૂઈ જાઉં છું
મારું એ સ્વપ્ન છે કે મારા જેવું
કોઈક એવું શળ ઊંચકે
એની અતિમક્રિયા વખતે કંઈક બોલે
પણ માણસ મરતો નથી
આખો દિવસ એ મને વળગી રહે છે
ભસે છે, કરડે છે
ઝિલટું મારા મૃત્યુની પ્રાર્થના કરે છે
આમ તમે જોયું કે પરસ્પર ધિક્કારતું
આ અમૃત અમને જીવવામાં
કેવું મદદરૂપ થાય છે
પરંતુ અમને એકમેકને
ચેનથી ન જીવવા દેવા માટે
એ એટલું જ મક્કમ છે.

□ જ્યાં મહેતા

અનંત આકાશ નીચે
વિશાળ ધરતી પર
તસુતસુ જમીન માટે
યુદ્ધો ખેલાય

અનંત આકાશ નીચે
ગંગા-ગોદાવરીની ભૂમિ પર
જોબોજોબો જળ માટે
ખૂનામરડી થાય

અનંત આકાશ નીચે
સુકંલા ધરા પર
કણકણ અન્ન માટે
હિવાનિયત આચરાય
અનંત આકાશ નીચે....

પ્રિય સુરેશભાઈ,

‘કવિતા’ના એપ્રિલ, ૧૯૮૩ના અંકમાં મને ગમી હોય એવી કવિતા વિષે લખવાનું તમે આમંત્રણ આપ્યું ત્યારે સ્વીકાર્યું તો ખરું પણ સાહિત્યને બદલે માનસ-શાસ્ત્રની વિદ્યાર્થીની રહી હોવાને લીધે અહીંથી જ મારી ખરી મુશ્કેલી શરૂ થઈ એમ મને લાગે છે.

... પણ પછી તો લીધેલું કામ પૂરું કર્યું જ છૂટકો એટલે ખચકાતા મને એક પછી એક કાવ્યો વાંચી ગઈ. એ જે માત્ર ગમ્યાં, વિશેષ ગમ્યાં અને સૌથી વિશેષ ગમ્યાં એમ ખાતાવાર યાદી કરતી ગઈ ત્યારે નિર્ણય લઈ શકાયો.

શ્રી નલિન રાવળના ‘કબંધ’ શીર્ષક કાવ્યની છેલ્લી બે પંક્તિઓએ “રાત્રિની ઊંડી ઊંડી ખીણો મહોં પરે ધસાક.

(સંભળું ફૂટે પ્રભાત)” નર્મદના દીસે આરુણ” પ્રભાતની યાદ દેવડાવી. નલિનભાઈએ પોતાના આશ્વાવાદને સુંદર રીતે પ્રગટ કર્યો છે; તો શ્રી જયંત પાઠકના “રૂમાલ” કાવ્યની લીટીઓ

“રાતે

વાદળોં વચ્ચે ઊધડયો

આકાશનો એક ટુકડો

—ભૂરો ભૂરો રૂમાલ” પણ ઉપમાને કારણે ખૂબ જયી ગઈ. સાથે સાથે શ્રી હિમાંશુ વ્હોરાનું “કોરા કાગળ જેવું કોરું કોરું ચોમાસું” લયને કારણે ગાણગણવાનું મન થાય એવું લાગ્યું. વળી શ્રી મેઘનાદ હ. ભટ્ટ રચિત “એક નાજુક ક્ષણ”ની “હર્ષોલ્લાસથી કયા પિતા “કૃપાત્ સદા મંગલમ્” ઉચ્ચાર્યા વિના રહી શકે—સોનલ?” પણ રુદ્ધને સ્પર્શી તો ગઈ જ છે. પણ કવિ શ્રી રમેશ પારેખ રચિત “ફાગુગીતિ” શીર્ષક કાવ્ય એમાં વ્યક્ત થયેલ ટીખળ અને નિર્દેશ કંટાક્ષની સાથે ગેયતાને કારણે મને સૌથી વધુ ગમ્યું છે. આપણા સમાજમાં જેવા મળતું બે પેઢી વચ્ચેનું અંતર કવિઓ એમની કંટાક્ષપૂર્ણ બાનીમાં સુંદર રીતે હળવાશથી વ્યક્ત કર્યું છે. ભાઈ રમેશ પારેખને મારાં હાર્દિક અભિનંદન.

માનસશાસ્ત્રના અભ્યાસીને આ રીતે અનેક કાવ્યો ફરજિયાત માણવાની તક ઊભી કરી આપવા માટે હું તમારો આભાર માનું છું.

—હર્ષિદા પંડિત

વીણા પણ છું ☐ મહાદેવી વર્મા ☐ માલા કપડિયા

વીણા પણ છું હું તારી રાગિણી પણ છું.
નિદ્રા હતી મારી અચલ નિરુપન્ન કણકણમાં,
પ્રથમ જાગૃતિ હતી જગતના પ્રથમ સ્પંદનમાં.
પ્રલયમાં સરનામું મારું પદચિહ્ન જીવનમાં;
શાપ છું જે બન્યું વરદાન બંધનમાં;
કુળ પણ છું કુળહીન પ્રવાહિની પણ છું.

આંખમાં જેની જલન એ તૃપ્ત ચાતક છું,
પતંગ જેના પ્રણમાં એ નિબુર દીપક છું,
કૂલને ઉરમાં છુપાવી વિકળ જીવજીવ છું,
એક છતાં પણ દૂર તનની છાયા ચંચલ છું;
દૂર તારાથી અખંડ સુહાગિની પણ છું.

આગ છું જેનાથી સરકતા બિન્દુ હિમજલના,
શૂન્ય છું જેની તળે છે ગાલીચા પલના,
પુલક છું એ જે ખીલ્યું છે કઠિન પ્રસ્તરમાં;
છું એ જ પ્રતિબિમ્બ જે આધારના અંતરમાં;
નીલ મેઘ પણ છું કનકની હામની પણ છું.

નાશ પણ છું હું અનંત વિકાસનો ક્રમ પણ,
ત્યાગનો દિન પણ ચરમ આસક્તિનો તમ પણ;
તાર પણ આઘાત પણ અંકારની ગતિ પણ,
પાત્ર પણ મધુ પણ મધુપ પણ મધુર વિસ્મૃતિ પણ,
અધર પણ હું અને સ્મિતની આંદની પણ છું.

Promise ☐ Amita Modi

Promise is a link between two minds.
When a promise is broken the link is broken.
Mind without a link is lonely.

અભિનેતાનું ગીત □ ગુણવંત રતિલાલ શાહ

મરતાં મરતાં મર્યો નથી ને જીવતાં જીવતાં જીવ્યો નથી.
ફાટેલો પોષાક કદીયે બાંધ્યા મારી સીવ્યો નથી.

સ્ટેજ ઉપર હું ઢળી પડું
ને લોકો પાડે તાળી.
ખુરશી બિછાવી પડે; મરણની
મારી અદા નિહાળી.

ડાળ ઉપરથી ખર્યો નથી ને વસંતમાં હું ખીલ્યો નથી
મરતાં મરતાં મર્યો નથી ને જીવતાં જીવતાં જીવ્યો નથી.

માલિક મારા! મરવાની ચે
કેવી મને છે ફાવટ.
જીવવા માટે મારે કેવી
કરવી પડે બનાવટ.

પડઘાઓને રહી સાંભળી : મારો સાદ મેં ઝીલ્યો નથી.
મરતાં મરતાં મર્યો નથી ને જીવતાં જીવતાં જીવ્યો નથી.

સેલફ પોર્ટ્રેટ □ એ. કે. સમાનુજન □ જ્યાં મહેતા

હું કરેક જેવો દેખાઉં છું
પણ મારા સિવાય અને કોઈક વાર જોઉં છું
દુકાનની બારીઓમાં

પ્રકાશવિજ્ઞાનના

બાણીતા નિયમે છતાં,
અબાણ્યાની છળી,
તારીખ અજ્ઞાત;
ખૂણા પર સહી ઘણું અટું
મારા પિતાની.

વીણા પણ છું ☐ મહાદેવી વર્મા ☐ માલા કાપડિયા

વીણા પણ છું હું તારી રાગિણી પણ છું.
નિદ્રા હતી મારી અચલ નિસ્પન્દ કણકણમાં,
પ્રથમ જાગૃતિ હતી જગતના પ્રથમ સ્પંદનમાં.
પ્રલયમાં સરનાયું મારું પદચિહ્ન જીવનમાં;
શાપ છું જે બન્યું વરદાન બંધનમાં;
કુળ પણ છું કુળહીન પ્રવાહિની પણ છું.

આંખમાં જેની જલન એ તૃષિત ચાતક છું,
પતંગ જેના પ્રણમાં એ નિષ્કુર દીપક છું,
ફૂલને ઉરમાં છુપાવી વિકળ ખુલ્લુલ છું,
એક છતાં પણ દૂર તનની છાયા અંચલ છું;
દૂર તારાથી અખંડ સુહાગિની પણ છું.

આગ છું જેનાથી સરકવા બિન્દુ હિમજલના,
શૂન્ય છું જેની તળે છે ગાલીચા પલના,
પુલક છું એ જે ખીલ્યું છે કઠિન પ્રસ્તરમાં;
છું એ જ પ્રતિબિમ્બ જે આધારના અંતરમાં;
નીલ મેઘ પણ છું કનકની હામની પણ છું.

નાશ પણ છું હું અનંત વિકાસને ક્રમ પણ,
ત્યાગનો દિન પણ ચરમ આસક્તિનો તમ પણ;
તાર પણ આઘાત પણ ઝંકારની ગતિ પણ,
પાત્ર પણ મધુ પણ મધુપ પણ મધુર વસ્ત્રુતિ પણ,
અધર પણ હું અને સ્મિતની ચાંદની પણ છું.

Promise ☐ Amita Modi

Promise is a link between two minds.
When a promise is broken the link is broken.
Mind without a link is lonely.

□ 'સુધાંશુ'

ઊપડ્યા લઈ પયગામ,

હંસલા ! સરવરનીલ સલામ;

ગગનવિશાળા ગામ,

હંસલા ! સરવરનીલ સલામ.

અમે રહ્યાં સરવર ને સાચા

સાગર રચા બેફામ;

તમે અતિથિ અનહદ જાતા

કુરનીશ સભર સલામ.

હંસલા ! સરવરનીલ સલામ.

પવન રહેજો ને ધનને ઠહેજો

વીજશિખર પર ધામ;

તમે તમારા સ્વયં ઘોડલે

બનજો બિન લગામ.

હંસલા ! સરવરનીલ સલામ !

ઊપડ્યા લઈ પયગામ,

ગગનવિશાળા ગામ;

હંસલા ! સરવરનીલ સલામ !

□ બાથો □ જ્યા મહેતા

દીવો ધીમો બળે છે,

તોયે એ માણસ જિલો થઈ શકતો નથી

દીવો જોલવી નાખવા.

શું કરવું તે જાણતો નથી,

એ જેંચી કાઢે છે એ સ્ત્રીના રાત્રિવસ્ત્રનો કમરપટો

આજ સવારથી જ □ ઉથનસ

આજ સવારથી જ મન ભારે ભારે છે

સાવ નાની નાની વાતોથી;

એને કેમ લઈ જવાશે હળવું ફૂલ કરી

છેક સાંજ સુધી?

સાંજ તો મારે અજવાળવી છે, સરી દેવી છે

નાની નાની વાતોના આનંદથી.

કેની સાવ નાની નાની વાતો છે આમ તો?

—આજે સવારે સામા વૃક્ષ ઉપર એકે પંખી નથી આવ્યું;

—આજ સવારથી જ સામા ઘરની ધારી નથી બિઘડી,

—આજ સવારથી જ તું નથી યોદ્ધી એછે અક્ષર મારી સાથે;

કેઈને આવી વાત કરીએ તો હસે, ગાંડામાં જ ગણી કાઢે;

પણ આવી નાની નાની વાતો જ....

આજ સવારથી જ મન ભારે ભારે છે

સાવ નાની નાની વાતોથી.



શૃંગારકાવ્ય વિશેષાંક



દિવાળી અંક : ઓકટોબર ૧૯૮૩

સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, ગુજરાતી અને અન્ય ભારતીય ભાષાઓ

તથા

અનેક વિદેશી ભાષાઓનાં શૃંગારકાવ્યો

કવિઓના અને અન્ય ક્ષેત્રોગ્રાફસ

લગભગ ૧૫૦ પાનાંનો દળદાર અંક

છૂટક નકલની કિંમત રૂ. ૧૦/-

ગ્રાહક થનારને લવાજમ પેટે જ આ દળદાર અંક મળશે.

ચિકુ— □ ઈન્દુ પુવાર

એક ટ્રાન્સફોરેશન!

ચિકુ....ચિકુ....જો બરાબર જો

ધસમસતી ધસમસતી નદી ભરપુર ભરપુર

કાળા ભમ્બર પાણી ધસમસતાં ધસમસતાં આગળ ને આગળ

એમાં તણાતો આવતો તૂટેલા દર્પણનો ટુકડો એક

તૂટેલા દર્પણનો ટુકડો એટલે આગળથી તીર જેવો

નીચેથી વાંકાયું કે તૂટેલા લગભગ ત્રિકોણાકાર

પણ એકઝેટ એવો નહીં, ખાંચાખૂંચીવાળો

આવો તૂટેલા દર્પણનો ટુકડો તણાતો આવે છે તણાતો આવે છે....

તને તો બબર છે ચિકુ કે રોજ હું આ નદી લઈ
એક ખૂણામાં ઊગેલ છોડ પર ખીલેલું ખરું પણ
જિંદગી કૂલ થઈ જઈ છું પછી ડોલું છું બસ ડોલું છું
એમ જ.

ધસમસતી નદીમાં તૂટેલા દર્પણનો ટુકડો તણાતો આવે છે

તણાતો આવે છે

એમાં પ્રતિબિંબાય બે અડધપડધ ઘસાતાં પડખાં

ઘસાતાં પડખાંની વચ્ચેથી ફૂટતી જૂંઘની વેલ

આ વેલ પર મકાન રસ્તો મેટર માટી

માટીમાં પડેલી તિરાડ તિરાડમાં થતી ખીણ

ખીણમાં હું ક્યાંક ખૂમ થઈને બેઠો છું હું બરાડું
છું હું ખીણ છું ખાણ છું ભૂડું ભૂડું ભૂડું પેલું
મોટું મોટું આલ છું આકાશ છું આ આકાશમાં
ધીમે ધીમે આગસ મરડતી એક વાત છે અથવા
તો એવું રાખો ભર્યો ભર્યો ઠાઠ છે બાઠ છે

તોય ચિકુ!

ધસમસતી નદીની કાળાશમાં દીવો ડોકિયાં

કેમ નહીં કરતો હોય? તેથી જ કઠાય હું રોજ

ધીમે ધીમે ચિકુ થતો જઈ છું

મને ડાળિયો ફૂટે છે પાંદડાં ચારે બાજુ લહેરાઈ જાય છે
લીલાશ લઈ એક એક પાંદ પર ધસમસતી એક નદી.
કાળાં લમ્મર પાણી સાથે ધસમસતી ધસમસતી બસ
તૂટેલા દર્પણનો ટુકડો લઈ બસ
ટુકડામાં બે અડધપડધ ઘસાતાં પડખાં લઈ બસ
એમ જ ખાલી....ખાલી....ખાલી....



ચિકુ ચિકુ

તને ખબર છે કે આજકાલ

આજકાલ

તારામાંથી લાલ લાલ ચટ્ટાક પાંદડીઓ ખર્યા કરે છે
ખર્યા કરે છે

તારી નીચે હું પથરાતો જાઉં છું પથરાતો જાઉં છું
ઢગલો થતો જાઉં છું

ના, ના ઢગલો શું કામ?

વર્તુળાકાર સરસ મજાની ડિઝાઈન થતો જાઉં છું

બધે લાલ લાલ ચટ્ટાક પાંદડીઓ જ પાંદડીઓ

ડિઝાઈનના થર પર થર થર પર થર

આ ડિઝાઈનમાં અનેકાનેક ચિકુ પોતાનાં ડોકાં આમ તેમ
આમ તેમ હલાવી રહ્યાં છે.

આમ તેમ

જેમ જેમ થર જામતો જાય છે એમ એમ આ

બધાં ચિકુની લંબાઈ વધતી જાય છે

આ બધાની સામેની ધારે-રસ્તે

એક વિકરાળકાય પશુ પોતાની જીભ બહાર

કાઠી હાંફ્યા કરે છે ક્યારેક આંખ જીચી

કરે છે ક્યારેક આંખ નીચી કરે છે

પેલાં એકે એક ચિકુ ધીમે ધીમે વધતાં વધતાં

પીળાં પીતાંબર જરફસી જામા કેડે કદોરા

ઢાલ તલવારના ઠઠારા માથે મુગટ પહેરી

આમતેમ આમતેમ આમતેમ ફર્યા કરે છે.

પેલું વિકરાળ કાચ પથુ ધીમે ધીમે ઘટતાં ઘટત!
 સરસ મળની પેઈન્ટ કરેલી ચોક્કસ ચોરસ
 આકારની એમાં ભાતભાતની ડિઝાઈનવાળી ફરફર
 ફરફર થતા પડદાધારી ખારી થઈ ઇશારા કર્યા કરે છે.

હવે બે હું તને સમજાવું આખી વાત ચિકુ
 આ કર્યા કરવું એટલે હું તું તે
 પેલા ઇશારા કર્યા કરવા એટલે એ બે કે
 આ હું તું કે એ બે શું?
 ખુદ્દાં લાંબાલચ ભર્યાં ભર્યાં એકલદોકલ વૃક્ષવાળાં
 લીલાછમ ઘાસવાળાં મેદાન બસ મેદાન લીલાછમ ઘાસમાં
 ઝાકળનાં સંખ્યાબંધ બિન્દુ, આ બધાં બિન્દુમાં રહેલા
 સંખ્યાબંધ સૂરજ, આ એક એક સૂરજમાં બિડતું પંખીતું ટોળું
 એમાં જણાતી પંખીની કાળાશભરી બિડાન, પંખીની કાળાશભરી બિડાન
 એટલે આકાશવાણી એની પર બિલેલો થાંભલો એક થાંભલાના માથે
 લાલ લાઈટ એક કે જે સતત ઝળકયા કરે છે સતત ઝળકયા કરે છે
 સતત સતત સતત....

બસ બસ ચિકુ, આ હું/તું/એ બેનું પ્રહાંડ હાંફી
 ગયું છે એને અહીં જ છોડી ચાલ, આપણે આગળ
 વધીએ—



ચિકુ, બરાબર પાંચ વાગે છે ને ફટ ફરતીકને
 ચોંટડુંકે વિદ્યા પ્રાપ્ત થાય છે એ સાથે હું માદૈ
 પડછાયો માપવા લાગી જઈ છું ત્યાં રણ વધતું
 જાય છે/વધતું જાય છે
 ક્યાં કશું ઓછું ચોટયું છે આપણને કે આપણે
 ક્યાં ઓછાં ચોંટેલા છીએ એકને/બીજાને, અનેકને/
 મનેખને....પછી પાંપણનું નામ લઈએ એટલે લીલા
 લીલા કેવળ લીલા આંખને ગમતી લોભામણી....
 લોભામણી લોભામણી....

ચિકુ ચિકુ ચિંતા એક વાતની છે;

એક સુંદર મળનો પારદર્શક અપારદર્શક રાતોપીળો લાંબોલચ

ગખડાવો તો ગખડે ગખડ ખોલાવો તો ખખડે ખખડ હાથ
ચડકાતો મીઠો મધ ઉપર ખેસો કે ચોંટડુંક ચટ્ટ
આવો એક ગોળો સ્થિર થતો જાય છે
આ ગોળા પર મનેખ જ મનેખ અનેક હાથમાં કરેણનાં
કે મોગરાનાં ફૂલ લઈ લાગણીનાં લાડકોડે ફૂલેકાં કાઢી કોઈ
ઓળઘોળ રાત થતાં જાય રાત થતાં જાય ...

હું ચકલી નથી ચિકુ નહીંતર માળો ગમે ત્યાં ખાંધી લેત
શાપિત નજરની સાત ચોક્કીઓ વટાવી જેવો દરવાજો ખખડાવું
હું કે ફરી પાછું ચોંટડુંક !

હમણાં હમણાંથી ચિકુ મને કેવળ અવો દોડતા દેખાય છે
એક નહીં/ખે નહીં સંખ્યાધિક અવો કોરેમોરે ફરફરતી કેશવાળીએ ની હવા
નજર નામનું ગામ જાની જાય છે, ગામનાં
ગલુડિયાંના બચકારા બચ બચ થતા મારી
હથેલીમાં હાલતી ચાલતી બ્હીસલ થઈ સચવાઈ
જતા હોય તે સમયે હું કોના નામની ધૂમ
પાડું છું એ ભેદ ઉકેલાતો નથી મારાથી.

જે કે અવોની પસાણુ માટેની માગણી હજી ભૂલી છે
ભલે સૌ સૌનું કામ કરે ચિકુ આપણે ખોદી ખોદીને કેટલું ખોદીશું ?
એના કરતાં ચિકુ ! તું ઊગવા માંડ/બસ ઊગવા માંડ
મનને એક પછી એક ફૂમતાં ફૂટવા માંડે એમ ઊગવા માંડ
જૂમખે જૂમખાં ખેસવા દે કેમકે સાતતાળી રમવા આ મનેખ હાજર છે
સ્થિર થતો જતો ગોળો હાજર છે મીઠું મીઠું મધ હાજર છે માગ માગ
માગે તે આપુ કહેનાર મહાદેવજી પાર્વતીના નામે પ્રાણુનો પ્રશ્ન લઈ હાજર છે
વન મિનિટ પ્લીઝ ચિકુ રીંગ વાગે છે
રિસિવર બિંચકું છું હલો કરુ છું ત્યારે હાથમાં નવરંગી આકાશ હોય છે
પણ રિસિવરમાં અસુદ્ર રણ થતો જાય છે રણ, થતો જાય છે પછી તો
જિંદોનો કાફલો/ઊડતી ધૂળ/દગાડતી લૂ/ધૂળમાં દટાતાં પગલાં પર પગલાં
બસ પગલાં.....
ચિકુ, ચણિયો-ચોળી પહેરવા સારું મનેખનું ઊગવા પરનું
લાખ્ય વાંચવું પડે છે એટલી અમજણ આવી ગઈ છે માની
ઊગવા માંડ ઊગવા માંડ ઊગવા માંડ.....

શ્રી સુરેશભાઈ,

તમારા જૂન ૧૯૮૩ના ‘કવિતા’ના અંકમાં અમુક કાવ્યો તો ખૂબ જ સુંદર છે, પણ આ કાવ્યસૃષ્ટિમાં પુરુષ-પ્રકૃતિ જેવાં બે કાવ્યો ઉત્તમ લાગ્યાં—અનુવાદ તથા કાવ્યમાં વર્ણવાયેલી સાર્વભૌમ ભાવના એમ ઉભય દષ્ટિકોણે.

‘દુઃખ’ દુઃખ એટલે હવા? શિલ્પ? માણસ? સ્મૃતિ? આ બધું જ કે પછી આમાંનું કશું જ નહીં? શ્રી નારાયણ કવઠેરે લખેલું આ કાવ્ય, પ્રથમ તો મારે મન કોઈ અજ્ઞાત વ્યક્તિએ લખેલું કાવ્ય. પહેલી વાર એમનું નામ સાંભળ્યું અને પહેલી વાર જ એમની કવિતા વાંચી—જે ભાવસાગરમાં તરતી તરતી વિચારતલને પણ સ્પર્શી ગઈ.

અનુત્તર પ્રશ્નને પ્રશ્ન કહેવો કે નહીં એ પણ એક સમસ્યા છે. દુઃખ—તત્કાલીન ઘા, ચિરંતન યાતના, શબ્દવેદના, આરામનું ન હોવું, તણાવ, સ્વપ્નભંગ, આક્રોશ, બલન, મનઃપીડન, આત્મવિલોપન, શૂળી કે ગોળી? ઈશુને શૂળી પર દુઃખ નહીં પરંતુ કદાચ જીવનની સાર્થકતા સાંપડી હશે. ગાંધીજીને ગોળીના ઝટકા નહીં, પરંતુ કદાચ જીવન-સંતૃપ્તિની કાણે મળી હશે—તો આ દુઃખ એટલે શું અને એ કોણ નક્કી કરે?—શબ્દ??

પણ પાછો ‘દુઃખ’ એ શબ્દ જ કેવો છલનાત્મક છે—અન્ય શબ્દો જેવો જ. ઠગારો સંબંધો, ઠગારો દષ્ટિ-સ્પર્શ, એવો જ આ ઠગારો શબ્દ. શબ્દમાં તો ફક્ત અનુભવનું વર્ણન મળે, સંવેદનાભિવ્યક્તિની પૂર્ણતા તો નહીં જ—અને કદાચ શબ્દની આ જ ઊગ્રપ માનવીને માનવી સુધી પહોંચવા નથી દેતી.

બીજું કાવ્ય છે શ્રી ચંદ્રકાંત પાટિલનું—જીવનના માધ્યમ દ્વારા મૃત્યુ સાથેનું સંવનન. એમના કાવ્યમાં અનુભવાય છે મૃત્યુનો પદચાપ, મૃત્યુમાં ઉત્પન્ન થતી ભાવના અને જીવનને સામે પારનું ધુમ્મસાચ્છાદિત રહસ્ય.

મૃત્યુનું સ્થાન તો હું અને તમે. મૃત્યુ આપણામાં જ પાંગરતું હોય છે. આપણા દરેક શ્વાસમાં એ ધબકે છે. આપણા જીવનની દરેક કાણ આપણને મૃત્યુની નજીક લઈ જાય છે—કેવું રોમાંચિત—આમ જીવન સાથે મૃત્યુનું ચાલવું. જીવનના ચુંબનમાં મૃત્યુનું સંગીત.

શ્રી નારાયણ કવઠેરની જેમ શ્રી ચંદ્રકાંત પાટિલનું આ કાવ્ય પણ એક સાર્વભૌમ સત્તાનું કાવ્ય છે—જે સત્તા સમગ્ર વિશ્વ માટે આજ સુધી રહસ્યમય રહી છે.

મૃત્યુ એટલે શું વ્યક્તિનું અચાનક ગેબમાં ઓગળી જવું? કે પછી ચાલ્યા જવું, બદલાઈ જવું, નષ્ટ થવું, ન હોવું, ખોવાઈ જવું, નિયતિ, ઘટમાળ, શરણાગતિ, ઉદ્ભવ, પૂર્ણાહુતિ, સત્ય, માયા, વિભાજન, સંયોજન, આદિમ અંધકાર, પૂર્ણ પ્રકાશ કે અગમ પ્રવાસ? પણ આ કવિ માટે તો એ નિશ્ચિત પ્રવાસ છે અગમનો. Hadesમાં વહેતી Styx નદી પરનો પ્રવાસ.

કુદરતી એશ્વર્ય, ભક્તિ, પ્રણયાસક્તિ, સામાજિક સ્થિતિ, દમન અને જીવન પર તે ખૂબ લખાય-વંચાય છે પણ મૃત્યુબળ થવા માટે મૃત્યુને આહવાન આપતી કવિતાઓ તે ઓછી બ. જીવનું તે મરીને અમર થવા માટે બ, બાકી અશ્વન્થામાની જેમ જીવનું શું કમનું?

શ્રીમતી ધનવિદ્યા મહેતા નથા શ્રીમતી માલા કાપડિયાને એમની આગવી પસંદગી નથા ઉન્નત અનુવાદ માટે હાર્દિક અભિનંદન.

આ ઉપરાંત કેશવસુતની 'અમે કોણ?' હિન્દિ સંતની 'જાપું' નથા નામદેવ દસાજની 'અમે,' આ ત્રણ કવિતાઓ નથા એમના અનુવાદ પણ સરાહનીય છે.

—ગાપેતા
બંકિમ.

□ નીતા રામૈયા

હું ગીત વિનાની ગીતા છું.
રામને લમણે લખાયેલી સીતા છું.
નહીં ઘાટ કે નહીં ધૂટ
એવી કવિતા છું
નહીં છૂટ કે નહીં છાટ
એવી સરિતા છું.
હું હવા વચ્ચે ફેદ છું.
હું ધરતી ને આકાશની વચ્ચે
અજવાળાનો મેદ છું.
આ-પાસની દુનિયાનાં
આ હમ હમ હમ હમ હમ હમ વચ્ચે
વાંદરીનો ખેત્ર છું.
શાહીના ખડિયામાં હું તો
રેલમછેલમ રેલ છું.
કલમ કુસ્તી કરે ત્યારે

હું કાગળનો મુક્કો છું.
હું વારે વારે વાતે વાતે
કુચ્ચર કુચ્ચર ફૂચ્ચો છું
હું પોક્કળ છું ને રોક્કળ છું.
સૂકી નદીના પટમાં ચાતો
પાણીનો કકળાટ છું.
કેઈની વાહ વાહની વાતમાં
હું લમરીનો ફંશ છું.
સાપના સોગન ખાઈને કહી કહી કે
હું ઝેરીલો અંશ છું.
દોસ્તીનાં બે પડની વચ્ચે
વેરણુછેરણુ વીખરાયેલાં
ધૂળ કાઢવ ને રાખ છું.
પળે પળે તૂટી પડતાં
સમય નીચે એક દટાયેલી લાશ છું.

ભીતું હસે છે કોઈ સામું બાળી ને એની
 ફરફર ઊડે છે મારી આંખમાં,
 ઊડતાં પાણીડે એની છત્રકી તલાલીની
 છાલક વાગે છે મને પાંખમાં!
 ઉપર છવાઈ રહ્યાં વાદળની છાંય હેઠ
 ભડકે બળતી મારી લોભમાં
 અડતું કશુંક એવું પડતું કશુંક એવું
 અત્તરની મહેક ઊગે રોમમાં!
 ખેલો વરસાદ કો'નો ખેલો વરસાદ બધું
 નવલું લાગે છે મને રાનમાં;
 પોઆ લાગે છે મને ખહાણા ને જોલ મારા
 ઓગળતા ઝરણાના ગાનમાં!
 ભીતું હસે તે ઠેઠ ભીતરમાં જાતુંકને
 વમળ ચઢે છે ઊડી ખીણમાં
 ધુમ્મરીએ ધુમ્મરીએ ઘેરાતું જાય
 માડું બાન કોઈ ફગફગતા ફીણમાં!

ગઝલ □ જ્યન્ત પાઠક

પાંપણો વચ્ચેથી ફીફી નીકળે
 એક જગલમાંથી સૂરજ નીકળે!
 આ હથેળીના સરોવરને તીરે
 પોયણાંશી આંગળીઓ પીમળે!
 આમ તો ચરણો જ બાણે દિલરૂઆ
 ત્યાં વળી પાયલની ધૂધરીઓ લળે!
 ખહાડ જેવા ખહાડ છે તુંગ સ્તને!
 ને ઝરણ વચમાં વહે શી બળખળે!
 દેરી જેવા દેહને જોયા કદું
 દેવ જેવું કંઈ ગભારામાં મળે!

જીવણલાલને શુભેચ્છા □ હેમન્ત દેસાઈ

સવારે

ઢાઢી કરી રહ્યા પછી

તમારા સ્વચ્છ સુંવાળા ગાલને

ફાંછળાંવાળા રૂમાલથી લૂછતા હો છો ત્યારે

તમને ખ્યાલ નથી હોતો કે

એ રૂમાલ તમારો નથી.

એવી હુલ્લક ચીજને મહારે

કોઈ મોઢું કાવનરું ચ્યારું રહ્યું હોય

તે તો તમે ક્યાંથી જાણો ??

અગિયારે

ઓફિસના મસ્ટરે

તમે સહી કરતા હો છો ત્યારે

સામેની ખુરશીના હાથા

તમારી નવી બોલપેનને તાકી રહેતા હોય છે.

એ હાથાની ભૂરફીથી તમે હથિયાર

ખનવાતા છો તેની તમને કદાચ

ખબર નથી.

ખૂણાની ખુરશી પર ટીંગાચેલી આંખોએ

ફિવસના અજવાળામાં આપેલાં

હુત રમવાનાં પેડિંગ નિમંત્રણને

લંચ ટાઇમે ગ્રહણ સ્વીકારી હો છો તમે-

સુંવાળા ફેશવાળી રમણીના અનૈર્ગર્ગક

હોઈની લાલાશ જોતા જોતા

ત્યારે

પ્રમોશનના પાસે છતાં

દૂર ને દૂર રહેતા મુગલાને

તમે વીંધી ચક્રશે કે નહિ તે વિશે

વિચારવાનું માંડી વાળો છો.

તો પણ

ધીરે ધીરે તમે સમજતા થાઓ છો કે
ઓફિસની ફાઈલોથી રૂઢાચેલાં તમારાં મનને
કેન્ટીનમાં પ્રબુલ્લ કરી દેનારા

તમારા બુથશર્ટના કાપડની ને
તમારા પેન્ટની સિલાઈની તારીફ કરનારા
તે જ તો છે

તમારા પરાજયના પાસા રમાડનારા
શકુનીઓ.

સાંજરે

ઘરે જતાં, બ્રીફકેઈસમાં દબાયેલી
[મલમાડી - પત્નીની બર્થડે પ્રેઝન્ટ
વિશે તમે મલકાટ અનુભવતા હશે ત્યારે
તે ઘર વિશે કોઈ લિસ્સા પત્રમાં
પ્રથમ મિત્રનનાં સલાહણાં રૂપ બયાનને
નજરથી પંપાળતી હશે

તે ન જોઈ શકતી તમારી
બંધ આંખોની આસપાસ
રાતરે

વારવાર

નગરના હૃદયસમા એરિયામાં
તૈયાર થયેલા તમારા ફ્લેટને લઈને
નવી ફિયાટ કાર પ્રદક્ષિણા કરે છે.

અચાનક બારણું ઊઘડી જતાં

ગોઝારા અકસ્માતના ભયે

તમે ઝગડી ઊઠો છો ત્યારે

પાછા ઊઘતા પહેલાં જાણી જાઓ છો

કદાચ કે

પ્રવચનનો કીડો તમારા

ઘેઘૂર અંતરને લાગી ગયો છે
 અને તોયે
 તમારે ગોઠવણોના ચંદનલેપની
 સુવાસને જોરે જીએ જવાનું છે.
 બધું બુલાવી દે એવું છાપું આવે ત્યાં સુધી
 તમે ઘસઘસાટ લેંઘો છો.
 જાગો છો ને જીવો છો.
 અરે આમ જુઓ; જીવણલાલ!
 ગર્ધ કાલે પાડોશીના ટી. વી. પર
 તમે નહોતું સાંભળ્યું
 આસમાની સુલતાનીની થપાટોઘી
 ઘડાયેલા
 ને આપણી લોળી જ દેખાવા માંગતી
 પ્રજાના નાડપારજી
 મિનિસ્ટરનું પ્રવચન ?
 લગભગ એવું જ છે તમારું જીવન.
 એ તમે માણો તોય શું
 ને ન માણો તોય શું ?
 પણ આજે નવા વર્ષે
 મારી તમને શુભેચ્છા છે કે
 સુખ તમને મળે ન મળે
 ભ્રાંતિભંગનું તમારું દુઃખ સદાય ટળે.

તે અનુસરતા નથી, પણ રસ્તામાં હોય ત્યારે

□ એ. કે. રામાનુજન □ જ્યાં મહેતા

પીળાં વૃક્ષો ઢળે છે તૂટેલા કાચ પર

અને સેન્દ્રત જેલની દીવાલો

ઝરે છે વસંતનો લેખર્નમ

પીળો, પીળો પીળચક્ર રંગની છટાઓ સાથે,

હું ભૂંડી જાઉં છું મારા પગ પરનું ખરજવું,

મારા જોડાનાં બે છિદ્રો : અચાનક મને ખ્યાલ આવે છે

મારે એક ચપળ ને કોમળ દીકરી હશે,

ક્યાંક ખુઠાપો હશે, હું હવા પર ચાલું છું,

હું પાણી પર ચાલું છું, ધરતી પર ચાલવાનું

પણ સહી શકું મારી પત્ની માટે

અને હું કોઈક દિવસ કોઈ પણ રીતે સામેલ થઈશ

ભાષામાં, અગ્નિમાં એ સ્વચ્છ પહેલા માળામાં

જેની ટેકરી દેખાતી હોય, અને ખાઈશ

સુખડના એક પુરાણા ખારણા પર.

□ બાથો □ જ્યા મહેતા

બાગમાં સુવાસ સુવાસ
પતંગિયાની પાંખમાં
શ્વસે છે સુવાસ

*

શિયાળુ સપાટો
વાંસના વનમાં અદૃશ્ય થાય છે
અને શાંતિમાં શમે છે.

*

સમુદ્ર અંધારો થતો જાય છે
અને એક જંગલી બતકનો અવાજ
ઝાંખો શ્વેત.

*

વરસ પછી વરસ
વાનરના મુખ પર,
વાનરનું મહોરું.

*

જ્યારે જ્યારે હું ખોલું છું
ત્યારે મારા હોડ થીજી જાય છે—
શિયાળુ પવન.

*

અહીં રસ્તો—
કોઈ પ્રવાસી આવતો નથી
આ શિયાળાની સાંજે.

*

કિસેન્ધિમમ્નાં કૂલો
મહારે છે—પથરોની વચ્ચે
પથરના વેપારીના વાડામાં.

*

કિસેન્ધિમમ્નું અત્તર—
બગીચામાં, ઘસાર્ધ ગયેલું
બોડાનું તળિયું.

*

પ્રેમવહોયો જીવ
ભડતો કૂલોની છાયામાં
જેને એ અંખતો હતો.

ઈચ્છું હું પણ તેમ કરી શકું
પૂર્ણચંદ્રને એ ફિવસે.

*

અમને ઘર લઈ જવાને બદલે
રાંધવા માટે, એ જવા દે છે
પોતે ભેગી કરેલી કોખીઓને.

પ્રશાંત અવાજ બુદ્ધને પ્રાર્થતો
અંસળાય છે ઝાડીમાંથી.

પૂર્વગ્રહ ☐ શમ્સુર રહેમાન ☐ ઉત્પલ ભાયાણી
(બંગાળી)

ધાસમાં સંતાઈ રહેલા ઝેરીલા સાપને હું ચાહું છું
હુઆ દોસ્તથી એ કંઈ વધુ ફૂર નથી
આંધળી વાગોળને હું ચાહું છું
ટીકા કરનારાથી એ વધુ ભણી છે
રોષે ભરાયેલા વીંછીના કંખને હું ચાહું છું
એનો દઝાડતો ઘા, પ્રેમમાં હોવાનો દાવો કરતી
ખેવફા સ્ત્રીના ચુંબનથી વધુ સારો હોય છે
ગાઢ જંગલમાં છુપાયેલા દેખાવડા વાઘને હું ચાહું છું
સરમુખત્યારની જેમ એ એની હૃદયઝોની ચોળના ઘડતો નથી.

☐ મારિયા લીને ☐ ધનવિદ્યા મહેતા

શોધું છું ગુલાબ

પામું છું ખરફ

શોધું છું ખરફ

પામું છું ગુલાબ

કાંઈ પણ શોધતી નથી ત્યારે

પામું છું ખરફ

ગુલાબ અને ખરફ

સ્લીલ લાઈફ □ એ. કે. રામાનુજ □ ઉત્પલ ભાયાણી

બપોરે જમ્યા પછી
એ મને છોડીને જતી રહી
પછી મેં થોડોક વખત વાંચ્યા કર્યું
પણ અચાનક મારે
એને ફરી જોવી હતી
અને મારી નજર સમક્ષ
સઘળું—અડધી ખાધેલી સેન્ડવીચ,
પાઉં,
કચુંખર—
એના કેળિયાનો આકાર પામેલું હતું.

પ્રાકૃત કવિતા □ અનુ. હ. ભાયાણી

માત્ર

અહીં ભમ્યા
અહીં રમ્યા સંગમાં
અહીં ખીજ્યા—
અહીં રીઝ્યા—
માત્ર પ્રદેશો રહ્યા
જનો સૌ ગયા

કઈ નદીના આરે* ☐ નીતા રામેયા

કઈ નદીના આરે

મારે વાદળ થઈને રોવું.

ફૂલ પૂછે લમરાને આજે સૂરજ ક્યાંયે જોયો
આંખો પૂછે કોયલને તારો સૂર તેં કેમ જોયો
આકાશના પોલાણમાં બેઠું બળબળતું એક ફોડું
જોવું નહીં, નહીં સુણવું હવે તારું બધું મ હોવું

કઈ નદીના આરે

મારે વાદળ થઈને રોવું

આંખો આજે એક નદીનો આરો ને ઓવારો
કૂવે પાણી ખૂટી ગયાં ને ખાલી છે ગોખારો
પાતાળના પોલાણમાં જઈ બેસે માડું દિલ પોહું
કેમ આહવું ને નિભવવું હવે તારા વિના માડું હોવું

કઈ નદીના આરે

મારે વાદળ થઈને રોવું.

* મોરબી જયપ્રલય તા. ૧૧-૮-૭૯ની યાદમાં બા
તેમ જ બહુલને અર્પણ.

મારો પ્રસ્તાવ ☐ લોકનાથ ભટ્ટાર્ય ☐ ઉત્પલ ભાયાળી
(બંગાળી)

મારો પ્રસ્તાવ છે : આ રાતને જાણી નાખો.

મારો પ્રસ્તાવ છે : આ દેખીતી અર્થહીન વસ્તુઓ, આ અંધકાર,
આ પવનની ગેરહાજરી, એમને ઉછીનો અવાજ આપો.

મારો પ્રસ્તાવ છે : મારા ઓરડાના શાંત ખૂણાને બળકાટથી ગાંડો
બનાવી મૂકો. ઘણાં બધાં ભૂતકાંઓનું હાસ્ય
લાવો, અજબગજબનાં રમકડાં લાવો અને વધુ
ઉજળવળ પ્રકાશ, સુખ લાવો.

મારો પ્રસ્તાવ છે : ભૂલી જઈએ આપણે આ શિયાળાને, ગુમાવ્યાની
આ શાશ્વત સંવેદનાને; ભૂલી જઈએ આપણે
આ નિદ્રાધીન, નિદ્રાવિહીન થાકને.

મારો પ્રસ્તાવ છે : એમને જિંદગી આપો.

૧

પાછા જવું અહીંથી હવે દુર્નિવાર છે,
તેડે છે શિખર તેજ-ધવલ ત્યાં સવાર છે.
આખોમાં સ્વપ્નઘેન, વદન પર વ્યથા ભરી
ઠપકા દઝાય એવા અમારા દીઠાર છે !
પથથર હતા; રહ્યા, ન થયા શિષ્ય કદાપિ-
ઝરણાંનો નિત્ય સંગ, પડાડોનો પ્યાર છે !
હું ટાવ્યાં રાજપાટ અને વનગમન કર્યું,
ખોવાયા - વગોવાયા - ગુનાઓ અપાર છે !
આંખોમાં હતો આંસુનો પછી ઓગળી ગયો.
ટપકી ગયો ખદો ક્યાં રહ્યા અધકાર છે ?
અઢશું જ્યાં શિખર કેસૂડાંની લાલિમા હશે
સામાં ઓ રૂપ - રંગનાં સ્વાગત - સ્વીકાર છે !
આગળ ધપીશું અશ્વછટાએ વિજય ભણી
હોંશિલી મળી હૂંફ જે તે પર મદાર છે !

૨

વીંટળાઈ રહે ઘેરી આ ઘર શેં છોડું ? !
રસ્તામાં સામું બિલું નગર શેં છોડું ? !
સળગે છે અમુંદર આ વિરહ જ્વાળાએ
લેટીને રડે નમ્ર શિખર શેં છોડું ? !
ખિસ્તરમાં વીત્યાં વર્ષે રહ્યાં લેટી ને
ફેલાઈ ખદે ગંધ અસર શેં છોડું ? !
સંખંધ લીલા સિસ્ત્રા કથા લહેરાતા
મુરઝાતાં વદન ઝરતી નજર શેં છોડું ?
સન્ધ્યા ને ઉષા જેણે ગળવ્યાં નિત્યે
એ મૌન ક્ષિતિભોના ઉંખર શેં છોડું ? !
જૂકીને ગ્રહું હાથ નમસ્કાર કરતા
ઉભરતી અસર ઝીલ્યા વગર શેં છોડું ? !

એડજસ્ટમેન્ટ □ ઇન્દુ પુવાર

કાળું ગુલાબ કાળું કાળું કામણગારું કહ્યાગરું મગગરું
રાતું ગુલાબ રાતું માતું કદી ન કરતું વાતું ગાતું ગાતું નિજની લીલા
કાળું ગુલાબને તોડવા હું સાત વાર પ્રયત્ન કરું છું
આઠમી વારનો પ્રયત્ન સંમોહન સંમોહન સંમોહન બલાસ.
કાળું ગુલાબ કાળું તળાવ ઊંડે ઊંડે ઊંડે રાતું તળાવ
કાળું તળાવ રાતું તળાવ ઘસાય ઘસાય ફસાય ફસાય
આમાં હું ક્યાં એડજસ્ટ થાઉં છું એનો વિચાર તમને આવતો હશે
મને લાગે છે કે બધું હું જ છું અને પરિસ્થિતિઓને લઈને સૂતો છું
એમાં ભળે છે પીળું ગુલાબ પીળાશનું ખ્યાડું ખ્યાડું વન હું તનમનથી
ગળે ઢોલ ભરાવી નાચ્યા કરું છું વગાડ્યા કરું છું નાચ્યા કરું છું
Adjust છું known છું કોઈ problem છે નહીં.

ત્રણે ગુલાબ ને હું જઈ રહ્યાં છીએ રસ્તે છીએ એકબીજાથી
પરિચિત છીએ હવે આલતાંઆલતાં જ અમે બદલાવા લાગીએ છીએ
પરિસ્થિતિથી નહીં, કાળું રાતું પીળું હું ગુલાબ રાતું કાળું પીળું હું તળાવ
હું ફેસાડું છું હું ખીસવા માંડું છું પાંદડિયો અમારું પરિણામ છે.
પછી ચૂંટાઈ જઈશું ખવાઈ જઈશું અથવા વેરાઈ જઈશું

So what? I know all this!

તારતમ્યના તાંતણા કરેણના ધોળા ફૂલમાં ફૂટ્યા છે
કોઈને ગમે કોઈને ના ગમે કોઈને ખપે કોઈને ના ખપે
હળવાશના હલકા હલકા ફુંગા લિડી રહ્યા છે બધે
એકએક ફુંગો બધાના હાથમાં પકડાવી દીધો હોય તો ?
not bad idea ... done? done!

પ્લીઝ બીજી વાતમાં દોરી ના જશો. કરેણના ધોળા ફૂલની
શક્યતા સ્વીકારી લીધી. ટચડી આંગળીનો નખ ખતરોળવાની
સ્થિતિ કાળું ગુલાબ માટે છે. જીલ ચાટવાની પરિસ્થિતિ રાતું ગુલાબ
માટે છે. મારે માટે રાતું કાળું પીળું ગુલાબ નિર્બાજ અભિવ્યક્તિ છે
ખરું છે ખરું છે ખરાં છે ખરાં છે.

આ ‘ખરાં’ વિશે ચોખવટ હોવી જરૂરી છે
 વનાં આદમી નહીં થા કામકા! શેર તુમકો ખા ગયા ?
 લેકિન તુમ તો જિન્દા હો! હા મુન્તુ ચે જુના ભી કયા જુના હૈ....
 વાહ ત્રણે ગુલાબોએ મને હાર તરીકે પહેરી લીધો છે
 મારી નીચે કરેણું ધોળું ધોળું ધોળું ફૂલ ક્યાંક ક્યાંક હલ્યા કરે છે
 તાંતણા બચારા ઊડ્યા કરે છે થોડુંક થોડુંક હું Adjust છું known છું
 સબગ છું સાંડસી છું.

ધોળી ધબ્બ હ મેશાં હાથમાં રાખ્યા કરું છું ફરકે તો ઠીક ના ફરકે તોય વાંધો
 નથી. ઢોલ વાગવાનો એટલે વાગવાનો હું નાચવાના એટલે નાચવાનો
 બત્રીસ પૂતળીઓનો ખેલ થવાનો એટલે થવાનો ખેલ ચાલે ત્યાં સુધી
 આપણે ત્યાં અને પછી પાછા હતા ત્યાં ને ત્યાં.

મેં ખસો હજી કોઈને આપ્યો નથી હાર પહેરવાની વાત વીનચો નથી
 કરીક તમા સાથે પરિસ્થિતિને પકડી લો રસ્તાના વળાંક આપણે ઊભા કરવાના
 પરિસ્થિતિને આ વળાંકમાં ઘુસાડો જ્યાં સુધી જિગર ચાલે ત્યાં સુધી. બસ
 પછી પેલા એડજસ્ટ કે નોન કે પ્રોબલેમ આ બધાને ચાવતા
 નાઓ ચાવતા નાઓ.

થૂંકતા નાઓ થૂંકતા નાઓ પેલાં ‘ખરાં’ની ચોખવટ અહીં પૂરી થાય છે, એમ
 માની હું પાછો હું બનું કાળું ગુલાબ કાળું બને છે. રાતું, રાતું. પીળું, પીળું.
 ધોળું, ધોળું પણ કરેણું.

કાલે શહેરમાં વીજળીકાપ આખા દિવસનેા હતો. હળવાશના હલકા હલકા ફુંગા
 માણસે પકડ્યા કે નહીં, ઊડ્યા કે નહીં કોઈ ખબર નથી. ખબર છે એટલી કે
 પછી હું ચૂંટાઈ જાઉં છું સૂંઘાઈ જાઉં છું ઊતરી જાઉં છું ઊડે ઊડે રાતું રાતું
 કાળું કાળું પીળું પીળું થતો થતો થતો થતો.

તવેતો છે કડછો છે સાંડસો છે લોટો છે લાડું છે
 ફૂતરો છે લાકરવો છે સીઝન છે ચકલો છે તણખલાં છે
 લાવે છે ખાંધે છે ચકલી છે આ લોકો ભી આવી જ વાતો
 કરી રહ્યાં છે લેગાં થઈને એડજસ્ટમેન્ટ શું છે ? શું છે ? શું છે ?

ચાલ વરસાદની મોસમ છે, વરસતાં જઈએ - હરીન્દ્ર દવે

તંત્રી : સુરેશ દલાલ

સળંગ અંક : ૯૬

વર્ષ ૧૬ : અંક ૬ : ઓગસ્ટ, ૧૯૮૩

મુખપૃષ્ઠ સળવટ : દિનેશ દલાલ

કવિતા

(દ્રૌમાસિક)

અમૃત ઘાયલ ... ૨૨
અમિતા મોદી ... ૩૫
આશ્લેષ ત્રિવેદી ... ૯
ઓ. કે. રામાનુજ ... ૨૩, ૪૮
ઇન્દુ પુવાર ... ૩૮, ૫૪
ઉત્પલ ભાયાણી ... ૩૧, ૫૦, ૫૧, ૫૨
ઉશનસ ... ૩૭
કિશોરસિંહ સોલંકી ... ૧૦
કાન્ત ... કવર ૨
ગિરીશ જોશી ... ૮
મુનુવંત રતિલાલ શાહ ... ૨૧, ૩૩, ૩૪
ગૌરકિશોર ઘોષ ... ૧૫
જયંત મહાપત્ર ... ૧૬, ૧૮, ૧૯.
જયા મહેતા ... ૨૩, ૨૬, ૩૧, ૩૪,
૩૬, ૪૮, ૪૯.
જયન્ત પાઠક ... ૪૪
જયવંતી દવે ... કવર ૨
દિલીપ પરીખ ... ૬
ધનવિદ્યા મહેતા ... ૨૪, ૩૦, ૫૦
નીતા રામૈયા ... ૩૩, ૪૩, ૫૨
નલિન રાવળ ... ૧, ૨
નલિની બ્રહ્મભટ્ટ ... ૪

નલિની માડગાંવકર ... ૧૫
પન્ના નાયક ... ૧૬, ૧૮, ૧૯
ફિરોઝ હસ્નાણી ... ૨
બરકત વિરાણી 'બેક્કમ' ... ૨૧, ૨૨
બંકિમ ... ૪૨
ભગવતીકુમાર શર્મા ... ૫
મણિલાલ પટેલ ... ૭
મહાદેવી વર્મા ... ૩૫
માલા કપડિયા ... ૩૫
મુકુલ ચૌક્સી ... ૩, ૬, ૧૧, ૧૫
રમેશ પારેખ ... ૧૦, ૧૧, ૧૨, ૧૩, ૧૪
લલિત ત્રિવેદી ... ૯
લોકનાથ ભટ્ટાચાર્ય ... ૫૨
વિપિન પરીખ ... ૧૭, ૧૮
શરતકુમાર મુખોપાધ્યાય ... ૩૧
સુધાંશુ ... ૩૬
સુરેશ દલાલ ... ૨૩, ૨૪, ૨૫
હનીફ સાહિબ ... ૩
હસિત બૂચ ... ૮
હાંપિદા પંડિત ... ૩૨
હેમંત દેસાઈ ... ૪૫, ૫૩

સૂચના : વરસમાં છ અંકો દર બે મહિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

કૃતિ ગમે તેટલી નાની હોય તો પણ પોસ્ટકાર્ડ, ઈનલેન્ડલેટર કે નાની ચબરખીઆ પર ન લખતાં ફુલસ્કેપ કાગળ પર મોટા અક્ષરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે જવાબ તથા અસ્વીકૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લગાડેલું ને પૂરું સરનામું લખેલું કવર બીડવું જરૂરી છે. નકલ ન મળ્યા અંગેનો પત્રવ્યવહાર સકુલેશન વિભાગ સાથે કરવો. કવિવિવેચક-મિત્રોને વિનંતી કે પુરસ્કારમાં વિલંબ થયા અંગેનો પત્રવ્યવહાર એકાઉન્ટસ વિભાગ સાથે કરવો.

લવાળમ : દેશમાં ૩૦ રૂપિયા, પરદેશમાં ૪૦ રૂપિયા. આ અંકના છૂટક ૫ રૂપિયા. બહારગામનું લવાળમ 'સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ'ના નામથી મનીઓર્ડર/ડ્રાફ્ટથી મોકલવા વિનંતી છે. પત્રવ્યવહારનું સરનામું : જન્મભૂમિ ભવન, ઘોઘા સ્ટ્રીટ, કોટ, પોસ્ટ બોક્સ ૬૨, મુંબઈ-૧. સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક ધીરુભાઈ દેસાઈ, સ્ટેટ્સ પીપલ પ્રેસ, મુંબઈ-૧.



Gary Livingston



અભિતા મોદી

□ આનંદવર્ધન □ જયવંતી દવે

(સંસ્કૃત)

શૃંગારી ચેત્ કવિઃ કાવ્યે

સર્વં રસમયં જગત્ ।

સ એવ ચેદશૃંગારી

નીરસં સર્વમેવ તત્ ॥

શૃંગારી હોય કવિ કાવ્યે

થાયે રસમય જગત

એ જો હોય ન શૃંગારી

નીરસ બધુયે થતું.

કવિતા

લખો છો ભાવથી : અંક આગામી જે દીપોત્સવી
 શૃંગારકાવ્યનો થાશે, કૃતિ મોકલજો કવિ.
 શૃંગાર રસનો રાજા, ઠંડોગાર હું રંક જ
 મોકલું કૃતિઓ કેમ, પદ્ય હું નહીં, પંક જ.
 ભયમાં વિસ્મયે થોડું હાસ્યમાં જીવને રમ્યો
 કવને તેમ ને અંતે નિર્વેદે જઈને શમ્યો.
 શૃંગાર જે કદ્યા શાસ્ત્ર સંલોગ વિપ્રલંભ ચ
 કથામાં નાટકે કાવ્યે વર્ણવ્યા જે પ્રસંગ ચ.
 ગાઢ આલિંગને સૂતાં ગોઠડી કરતાં જતાં
 રાત ક્યારે થઈ પૂરી તેય બહાલાં ન બાણુતાં!
 અંગેઅંગ મળ્યાં ના ને હોઠે હોઠ મળ્યા નહીં
 પ્રિયના મુખને જોતાં અંત સંલોગનો સહી.
 કામાસકત જનો જુઓ શખને નાવ, સર્પને
 રજજુ ને પ્રિયની પાસે પહોંચે જીવજોખમે!
 સંગ્રામ નામથી માત્ર ગાત્ર જેનાં ધૂજે ગળે!
 સુરત-સંગ્રામમાં તેઓ છૂટે ના વળગ્યા ગળે!
 ‘શૃંગારરસ જ્યો’ કૂહિતાં કંઈ શૃંગાર યતો નથી
 શાસ્ત્રીઓ કાવ્યના કૂહિતા ખડું ખોટું નથી નથી.
 એટલે વીનવું કોઈ રસિયાને કામ ભાળવો
 એમ શૃંગારનું તેમ માન્યું માન જાળવો!

આદિધર્મ □ અમૃતા પ્રીતમ □ માલા કાપડિયા

જ્યારે મેં તને ચોઢી લીધો
આપણાં જાનેનાં શરીરો હતાં ધ્યાનસ્થ
હારમાંનાં કુલોત્તી જેમ હાથ પરોવાયેલાં
અને અર્પાયેલાં
આત્માની યજ્ઞવેદી પર,
સુગંધી અર્પણ, તું અને હું.
એકમેકનાં નામ ઉચ્ચાર્યાં આપણ
જની ગયાં પૂજના મંત્ર.
આ હતો યજ્ઞ
તારા અને મારા અસ્તિત્વનો
ધર્મ અને કર્મનો પુરાવો
ઘણો મોડો આવ્યો.

એક સ્તબ્ધ ચિત્ર □ અનુ. ડ. બાયાણી
(સંસ્કૃત)

પૂર્વ-અભિમુખ ખેસારી
નવવધૂ ઉમાને
સૌ શણગાર મજવવા જેઠી લલનાઓ—
ને આલરણો ઘડીએક રહ્યાં હાથે લટકીઃ
નીરખી રહી નિરવઘ રૂપશ્રી.
(‘કુમારસંભવ’ ૭-૧૩)

ચાર શૃંગાર કૃતિઓ □ ઉશનસ

૧. વયપ્રાપ્ત કન્યાને

તું ભાભીકાજ તવ, વાટતી ઘૂંટતી લીલી
મેંદી, રતુંબડ સ્વયં જતી મેંદીશી ખીલી,
આ ઘૂંટનાર તવ હાથ-હથેલીઓ મહીં
મેંદી, -મૂક્યાવિણુ જ બિઘડી આપ શી રહી!
શું વાટતી! વખી શું ઘૂંટતી! શું વિચારતી!
ઝાંચે કળાય તવ આનન આવતી-જતી;
લજ્જાની કૈં અરુણિમા તવ દેહ મેં દીઠી;
મીઠી, તું થોભ, ચઢશે જ તનેય તે પીઠી;

તું ભાભીકેરું નવજાતક વાસ તેડતી,
શું ચૂમતી ઝૂકીઝૂકી (જનનીત્વ ખેડતી?)
ઊંચે ઉછાળી હળુ ગેંદની જેમ ઝીલતી,
તું કૌતુકે જનનીથીય વિશેષ ખીલતી!

ખાલે! તું પુષ્પિત, હવે ખમી થોડું જ તું,
આવો તુંથે પ્રસવી કાલ શકીશ જાહ.

૨. વસંત

તેં હાથ તારો મુજ હાથે જ્યાં ધર્યો
કે વિશ્વને કાનન વાયરો ફર્યો,
વનોમહીં ફૂલ ખીલી ગયાં અને
હિમાચલે રક્તિમ ઝાંચ બીઠી
થીજેલ સ્નેહ તવ મેં લીધ જ્યાં હથેલીમાં
માંડ્યો જ એ પીગળવા તતખેવ મુકીમાં;
વાસંતી મારી કરની ગ્રહી હૂંફ, એ રહ્યો

નીકોમહીં નીતરી, લાગ્યની જાડી રેખમાં
 ઝંઝંઝર્યો શરીર ઝેયની નાડીઓમાં
 ઝંકારતાં ઉભય ખાજુ પ્રચંડ વેગમાં
 ફૂટેતો વહી રુધિરમાં પડછંદ પાડતો
 ઐલોક્યની ગહન ગહ્વરમાં, ઉછાળતો
 કે સિંહ યાળ, ત્યમ સુરજ કુખ્ય ત્રાડતો;
 મેં લાડતો કર લીધો તવ જ્યાં હથેળીમાં.

૩. પ્રેમનો શિલ્પસર્ગ

વસંતમાં ધીમેથી જ જ્યાં મેં તને કહ્યું કે
 ‘હું તને આહું છું’ કે શ્રુતિ તારી
 મારા શબ્દ માત્રે જ ગર્ભવન્તી;
 જ્યાં પ્રેમની એક આર્દ્ર નજરે મેં તને જોઈ
 કે આંખ તારી સગર્ભા, મારી છબીથી છલોછલ
 હું તને સ્પર્શ્યો કે રોમરોમ તારું ગર્ભવન્તું મારાથી,
 તાણેલા તંતુવાદ્ય જેવું રણકતું;
 હું તને આશ્લેષ્યો કે તું પરિપુષ્ટ મારા સર્વસ્વથી;
 તું હવે કેવળ અલૌકિક ને અફલુત,
 તું હવે તારાથીય થોડીક અપરિચિત
 કેમકે તું હવે મારાથી જ પ્રપૂર્ણ.
 તારા એકાન્તમાં હવે મારી જ વસ્તી;
 તું હવે માત્ર પ્રદ્ધાની જ નહીં, મારીય કૃતિ
 કેવળ હૃદાયૈકમયી અને અનવધ;
 મારો પ્રેમ જ તારો પિતા ને પાત;
 ને તું હવે પ્રસવશે તે પુત્રેય.

૪. બ્રેઈલ લિપિ

હું કામ અને તું રતિ;
આપણે કાલિદાસીય કૃતિ!
હું અંધ
અને તું તો હે ગુજની કેા ગ્રંથ
આ મધુસૂનીમાં હીરદોરીએ બંધ;
કેાઈ કસ્તૂરીમૃગની નાલિસ્થળની ગંધ
આખા શયનખંડમાં પમરે ઉગ્ર અને અકળંધ;
એક તો હું અંધ અને વળી રાતતાણું અંધારું;
રાત્રિ અને હું અધીર, સ્થિર જ્ઞાનસને કૂંક મારું—
રાણું
ને અથ ગ્રંથવિમોચન ટાણું,
હીરની દોરીને તાણું,
ગ્રંથને ખુલ્લો 'મૂકું, જૂકું હું અંધ;
અને હું હવે
સ્પર્શમાત્રથી ટેરવે ટેરવા
પીપી તુજને માણું—અડીઅડીને અક્ષરઅક્ષર આંચું
પાનપાન ઉથલાવી ઉથલાવી તુજને વાંચું
તું જે જીંઘાનીઆ આરોહે અવરોહે જિપસી
સ્પર્શક્ષમ શી બ્રેઈલ લિપિમાં છપી!
અહો—તું તો છો લિરિક સરિખડી કૃતિ
શિખરિણી છંદે અંકિત!
હું વિગણિત વેદાન્તરઃ
રમ પીધો તો
બ્રહ્માનંદસહોદર!
અહો, રૂપસી!
હું કેવળ અધૃતિ.
આપણે કાલિદાસીય કૃતિ
હું કામ અને તું રતિ.

એ શું છે □ જેવીન એવર્ટ □ કમ્પલ બાયાળી
(અંગ્રેજી)

એ બરાબર છીંકે જેવું છે
જે સંકલ્પ કરીએ તો અંશતઃ રોડી શકાય એમ છે
એ માત્ર મુલતવી રહું છે, એ ચોક્કસ પાછું થવાનું છે
અને મોકૂફીમાં, વિલાંબિત વિસ્ફોટમાં પુષ્કળ આનંદ હોય છે
એ લાકડા વહેરવા જેવું છે,
સોંઝરા ભિતરી નય ત્યાં સુધી
પ્રત્યેક ગોદા સાથે ઝડપ વધારતા
લયના પરમાનંદમાં એ હાથાવાળી કરવત સાથે
એ માણસો પ્રવેશે છે.

એ સહેજ મૃત્યુ જેવું પણ છે
સજ્જાનતાની આરપાર જઈ વિસ્મૃતિમાં ફેંકાવું
નિશ્ચય સુદ્ધ, અંધર્ષ પછીની
એક વિશિષ્ટ પ્રકારની શાંતિ—
ઉદ્ધમ પછીનો જીહો વિરામ.

□ જથ્થાતી દવે
(સંસ્કૃત)

વિયોગે મિલનોત્કંઠા
અંગે ડર વિયોગનો
ન વિયોગ ન અંગેયોગ
તમારો સુખ આપતો.

વીજળીઘર □ જ્યાં લેસ્પુરે □ ઉત્પલ ભાયાળી
(ક્રેન્ચ)

તારા હાથનો ભાલો, લોહી વહે છે
અને તારું મુખ મારો ઘા છે
મારો અવાજ તારા મૌનને પરણે છે
તારી ગેરહાજરી મારો સમુદાય છે
મારું ગાંડપણ તારા ડહાપણમાંથી જન્મ્યું છે
મારો અંધકાર તારા પ્રકાશથી બન્યો છે.

ભરણપોર મને મધરાત વિષે કહે છે
મધરાતે હું દિવસને
ઊનાળાના ઘંટ વગાડીને ટાઢો પાડતો સાંભળું છું
તેં મને મરવા માટેનો સમય કહ્યો છે
અને જીવવા માટેનો પણ કહ્યો છે. અર્થાત્ પ્રેમ
અવિભાજ્ય રીતે વિશ્વાસઘાત સાથે સંકળાયેલો છે

મરેલાની શાહી સૂકવવા માટે
તું ઊંઘી જાય ત્યારે મને જગાડવા માટે
દરિયાના પેટાળમાં ખડક બનવા માટે
મારી સુંદર ચુદ્ધનૌકા, તને ચીરીને ખોદી નાખવા માટે
અને ડૂબી જવા માટે મારી પાસે એ જ આવેશ છે.

તું હુબાડી દેશે મારું કાંટાળું વૃક્ષ
કઈ વસંતમાં, કઈ રાતે
કયા જળથી તારા શ્વેત ઢાંત
કયા ઘાસથી તારા ઉઘાડા પગ
કયા બગીચાથી તારું હાસ્ય
તુ ખોલે ત્યારે હું મારો અવાજ સાંભળું
જો તું આકંઠ કરે તો શૂન્યાવકાશ થઈ જાય
અને હું આપણા મૃત્યુ પર સૂતો છું
તું કે હું કોઈ ત્યાં નથી.

બાળર્ષરા □ જેક પ્રિવટ □ ઉત્પલ બાયાળી

(દ્રેન્ય)

યાદ કર બાળર્ષરા

એ દિવસે એસ્ટમાં કેવો મુશળધાર વરસાદ હતો

અને તું સ્મિત વેરતી ચાલી જતી હતી

વરસાદમાં

પુલકિત મઝાનું ઝરણું વહેતું હતું

યાદ કર બાળર્ષરા

એસ્ટનો કેવો મુશળધાર વરસાદ હતો

આપણા રસ્તા રૂઢ અઆમ પર મળતા હતા

અને તું સ્મિત વેરતી હતી

અને મેં પણ સામે સ્મિત કર્યું

યાદ કર બાળર્ષરા

ભલેને હું તને જાણતો ન હતો

અને તું મને જાણતી ન હતી

એ છતાં યાદ કર

યાદ કર એ દિવસ

ક્યાદેય એ ભૂલતી નહિ

છાપરા નીચે બિલેલા એક માણસે

તને સાદ પાડ્યો હતો

બાળર્ષરા

અને વરસતા વરસાદમાં તું એની પાસે દોડી ગઈ હતી

વહેતું ઝરણું, મઝાનું, પુલકિત.

અને તું એના ગાહુપાથમાં અમાઈ ગઈ હતી

યાદ કર, બહાલી બાળર્ષરા

નહિ, તું વાંધો ન લેતી

જે હું તને બહાલી કહું તો,

કારણ કે જેને હું ચાહું છું

એ બધી જ છોકરીઓને

લલેને પછી હું એમને માત્ર એક જ વાર મળ્યો હોઈ
અને પ્રેમમાં પડેલી બધી જ છોકરીઓને
લલેને પછી મેં એમને જોઈ સુદ્ધાં ન હોય
હું તો બહાલી કહીને જ બોલાવું છું

યાદ કર બાબર

ક્યારેય એ ભૂલતી નહિ

તારા ચહેરા પર પડતો, સુખી ગામ પર પડતો

પેલો લલો, પેલો સુખી વરસાદ

અને દરિયા પર

શસ્ત્રાગાર

અને ઉશાન્ત હોડી

ઓ બાબર

આ નક્કશ લડાઈ

આ લોખંડી વરસાદની નીચે

આ અગ્નિના વરસાદની નીચે, આ પોલાદના વરસાદની નીચે

આ લોહીના વરસાદની નીચે

તારું હવે શું થયું છે

અને જે માણસે તને પ્રેમથી જકડી રાખેલી

એ મરી ગયો છે, બોવાય છે કે હજી જીવતો છે

ઓ બાબર.

પ્રેસ્ટમાં વરસાદ વરસે છે

પહેલાં વરસતો હતો એમ જ,

પણ એ પહેલાં જેવો રહ્યો નથી, દૂષિત થઈ ગયો છે.

આ તો શોક પગાય છે, એક ભયંકર, એક પાયમાલ વરસાદ

અરે પેલા લોખંડનું, પોલાદનું, લોહીનું વાવાઝોડું

સુદ્ધાં એ નથી

એ તો છે કૂતરાની જેમ કાટતા શુભાનથી પુલાયેલાં માત્ર વાદળો
મરી ગયેલાં,

પ્રેસ્ટને પાર કરી કિતરતા પ્રવાહમાં તરતા

દૂર સુધી જઈ કોહવાઈ જવાના

જ્યાં કશું બાકી નથી રહ્યું

એવા પ્રેસ્ટથી દૂર, ખૂણખૂણ દૂર.

□ બ્રુસ ગિલ્મોર □ દિયોર થાહ
(અમેરિકન)

મારું ચાલે તો
હું તને ઊજળા સૂર્યકિરણથી છલકતા દિવસોની
અને સુંવાળી સુકી દહેરખીઓની
તારી તમામ ગ્રીષ્મ માટે ખાતરી આપું છું.

મારું ચાલે તો
જે શિશિરને તું ચાહે છે
એને માટે હું તને આપું ચોખ્ખા ઠંડા દિવસો
અને સ્વચ્છ ધરત્રે

અને મારું ચાલે તો
હું તને પગથી માથા સુધી
આપું શરદઋતુ
જે મહામૂલી ક્ષણે
તું પરિવર્તન અંગે છે.

27203

હું તને જે રીતે અઢાયે યાદ કરું છું
એમ તું મને યાદ કરે એવું જો હું ધન્ય
તો હું તને મોકલીશ
ઠાઠમાઠ વિનાની
સાવ નગન
વસંત

□ જશવંતી દવે
(સંસ્કૃત)

સામુજી આહીં સૂએ છે ને
હું આહીં, નેઈ લે દિવસે
નહિ તો પથિક ! રતાંધળો તું
પડશે શય્યામહીં સુજ.

સૂર્ય □ ગ્રી. ઓચ. લોરેન્સ □ ઉત્પલ ભાયાળી
(અંગ્રેજી)

પુનઃ એક વાર નગ્ન અને પીગળેલા સૂરજે દરિયાની કોર પરથી ચળકતા ચળકતા પોતાની જાતને ઊભી કરી. ઘર દક્ષિણ-પશ્ચિમે હતું. જુલિયટ એની પધારીમાં પડી હતી અને એને ઊઠતો એવી રીતે તાકી રહી હતી જાણે આ પૂર્વે એણે સૂર્યને ઊઠતાં જોયો જ ન હોય! પોતાનામાંથી રાત્રિ ખંખેરીને, નવા દરિયા કિનારા પર જ ઊભા થતા નસ સૂર્યને સાથે જ જુલિયટે કદી જોયો નહોતો.

સૂર્યમાં નસ થઈ જવાની ગુપ્ત રીતે એનામાં વાસના કૂટી. કોઈ રહસ્યની જેમ એણે પોતાની આ વાસનાને હૃદયમાં જ રમાડ્યા કરી.

એને તો ઘર છોડીને લોકોથી દૂર ચાલ્યા જવું હતું. પરંતુ જ્યાં એસિવ વૃક્ષે ને પણ આંખો હોય અને ફરેક ઢાળ ફરથી જ નજરે પડતો હોય એવા પ્રદેશમાં છુપાઈને ચાલ્યા જવું મહેલું નથી હોતું.

પરંતુ એણે જગ્યા શોધી કાઢી : સૂર્ય અને દરિયા તરફ ધકેલતો પથરાળ કિનારો અને ચોમેર ફેલાયેલા મસમોટા થોર, જેને ફાડિયા થોર કહે છે. થોરના આ ભૂરા રાખોડી ટેકરામાં નિરતેજ, જાડા થડ અને ઉપર નીલગગનમાં ઝૂકતી, લહેરાતી ટોચવાળું સાયપ્રસનું એકમાત્ર વૃક્ષ ઊભું હતું. દરિયા પર નજર રાખતા વાલી જેવું અથવા તો જેની વિશાળ જ્યોત પ્રકાશની સામે અંધકાર બને એવી નીચી રૂપેરી - મીઠુબત્તી જેવું એ લાગતું હતું; જાણે ધરતી પોતાની ઉદાસીની ગર્વિષ્ઠ જીભ ખડાર કાઢતી હતી.

જુલિયટ સાયપ્રસના વૃક્ષ તળે બેઠી અને એણે એનાં વચ્ચે ઉતાર્યાં. મચડાયેલા થોરનું બિહામણું છતાં મોહક અરણ્ય બની ગયું હતું. એ બેઠી અને એણે પોતાનાં સ્તનો સૂર્યને ધર્યાં. પોતાની જાતને આમ સોંપી દેવાની કૂરતા સામે હજી પણ, એક ચોક્કસ કઠોર દર્દના નિઃસાસા નીકળતા હતા.

પરંતુ જતાંજતાં એનાં કિરણોને મોકલતો સૂર્ય તો ભૂરા સ્વર્ગમાં ફૂચ કરી ગયો. સમુદ્રની મૃદુ લહેરને જુલિયટે એનાં સ્તનો,

એમ લાગે કે જે કદી પાકવાનાં જ નથી એવાં સ્તનો પર અનુભવી. પરંતુ એનાં સ્તનોએ સૂર્યને લાગ્યે જ અનુભવ્યો. એનાં સ્તનો—જે સુકાય પણ પાકે નહિ એવાં ફળ.

સહસ્રા સૂર્યને એણે પ્રેમ પણ ક્યારેય થયો હોય એથી વધુ ઉપમાભર્યો, દ્વંધ કે બાળકીના હાથ કરતાં પણ વધુ ઉપમાભર્યો, એનાં સ્તનોની અંદર અનુભવ્યો. આખરે, આખરે ભરણપોરમાં એનાં સ્તનો લાંબી સફેદ દાક્ષ જેવાં હતાં.

જુલિયટે એનાં બધાં જ વસ્ત્રો ઝરકાવી દીધાં અને તપતા સૂર્યમાં એ તદ્દન નગ્ન થઈને પડી. સૂતાં સૂતાં એની આંગળીઓ વચ્ચેથી એ, બાહ્ય કૈરમાંથી ઉજ્જવળતા વહાવતા કેન્દ્રીય સૂર્યને, એના ભૂરા ધબકતા વર્તુળાકારને નીરખી રહી. અદ્ભુત ભૂગર્ભ સાથે ધબકતો અને શુભંત અને એની કૈરમાંથી શ્વેત આગ વહાવતો—સૂર્ય! સૂર્યે જુલિયટ તરફ નીચે પોતાની ભૂરી જવાળાથી દૃષ્ટિપાત કર્યો અને એનાં સ્તનોને અને એના અહોરને, એની ગ્રીવાને, એના થાકેલા પેટને, એના ગોઠણોને, એની જાંઘોને અને એના પગને ઢાંકી દીધાં.

એની આંખો બંધ હતી અને પોપચામાં શુભાબી જવાળાનો રંગ હતો. આ અસહ બનતું જતું હતું. એણે થોડાંક પાંદડાંઓ લીધાં અને એની આંખો પર મૂક્યાં. ફરીથી એ આડી પડી. જાણે એક લાંબું સફેદ તૂંબડું પકવ થઈને સોનેરી બનવા માટે પડ્યું હતું.

એનાં હાડકાંઓ સુદ્ધાંમાં તીક્ષ્ણતાથી ધૂસી જતા સૂર્યને એ અનુભવતી હતી, નહિ એથી પણ આગળ એની સંવેદનામાં, એના વિચારોમાં એ અનુભવતી હતી. એની સંવેદનાની ઘેરી તંગદિલીઓએ રસ્તો આપવાનો શરૂ કર્યો, એના વિચારોના ઠંડા ગાઢ ગઠાઓ પીગળવા માંડ્યા. તખ્તશિખ એને ઉપમાનો અનુભવ થતો હતો. પડખું ફરીને એણે એના પગને, એના કાંટપ્રદેશને, એના નિતંબોને, એની પાનીઓ સુદ્ધાંને સૂર્યમાં ઓગળી જવાં દીધાં. પોતાને જે થઈ રહ્યું હતું એ બાબતે જુલિયટ વિસ્મયથી લગભગ દિગ્ભ્રમ થઈને પડી હતી. એતું કંટાળેલું, ટાહું હૃદય પીગળતું હતું અને પીગળવામાં બાંધી-ભવન થતું હતું.

એણે કપડાં પહેરી લીધાં અને ફરીથી એ સૂતી. પવનની લહેરમાં આમતેમ ઝૂલતી માયપ્રસના વૃક્ષની ટોચને અર્થાત્ એક મૃદુ તાંતુને એ ઉપર તાકી રહી. જો કે એ દરમિયાન સ્વર્ગમાં રખડતા સૂર્યથી તે એ સલામ હતી.

ખાવરી ખની એ ઘરે પહોંચી, અડધું જ જોતી, સૂર્યાંધ અને સૂર્યબધિર. એનો અંધાપો એને માટે સમૃદ્ધિ સમાન અને એની ઝાંખી ઉખાપૂર્ણ, ભારે અર્ધ સલામતા એને માટે સંપત્તિ સમાન હતી.

□ ભર્તૃહરિ □ જશવંતી દવે
(સંસ્કૃત)

યાદ કરે તો પાપ લાગે
જુઓ તો ઉખાદ જાગે
સ્પર્શો તો મોહ પમાડે
એ તે શેની પ્રિયતમા ?

□

સ્તનપર્વતથી દુર્ગમ
ઝામિનીની કાયાના અરણ્યમાં
જઈશ નહિ હે મન-મુસાફર !
ત્યાં તો છે કામ-તરકર.

□

દીપક હોય, અગ્નિ હોય
હોય તારા સૂરજ ને ચંદ્ર
ખાળહરણુ શાં નેત્રવાળી પ્રિયા ન હોય
તો અંધકારમય આખુંય વિશ્વ.

ગમે છે □ સુરેશ દલાલ

આ તારા કેશ નથી
પણ અગ્નિની ભડભડ બળતી જવાળા છે.
મને એમાં સળગવું ગમે છે.

આ તારાં સ્તન નથી
પણ બુલબુલના ફૂલગુલાબી માળા છે. }
મને એને વળગવું ગમે છે.

આ તારા પગ નથી
પણ જળના આરસ મુલાયમ સ્તંભ છે
મને એમાં વલગવું ગમે છે.

આ તારા હાથ નથી
પણ સાપણતું સુંવાળું રૂપ છે
મને એને જકડવું ગમે છે.

આ તારા હોઠ, તારી આંખ,
તારો આખોય દેહ—

તારો જીવ—
આ બધામાં કશુંય તારું નથી.
બધુંય મારું છે
અને હું પણ મારો નથી.
તમામ આસક્તિ સાથે
મને તારામાં પીગળવું ગમે છે.

□ જયવંતી દવે

(સંસ્કૃત)

આ પથ્થરિયા ગામમાં
જરા જેટલુંય પાથરણું નહિ મળે પથિક!
ઉત્તર પથોધર જોઈને,
અહીં રહેવું હોય તો રહે.

દીપચદી □ વિંદા કરંદીકર □ જ્યા મહેતા

રાતના વળાંક પરથી પારિજાતક નીચે ગંધવતી થઈ;
અને પગદંડીએ એક નાનકડો વળાંક લીધો, તે રસ્તા પર
આગળ કેટલીયે વાર હુમક હુમક ચાલી હતી અને ડોકની
મંદારમાળાનાં બે ફૂલો ખરી પડ્યાં હતાં.

ત્યારે તારું ત્રીજું પગલું વાગ્યું નહોતું;
તે જૂઠ્ઠાં જીવ્યું હતું....કેવી તરેહ તરેહની તૃતીયા હતી,
અને હોઠનો તોરો હતો. ઉપર ઉપર પાલવથી સાચી હતી;
અને લોહીની લુચ્ચી હતી. હુરા* પણ મૂંઝાયો હતો.
....અગર ઓળંગતા અલ્લહ જેવી અખોલ હતી.

ત્યારે તારું સાતમું પગલું વાગ્યું નહોતું;
તે ખોરસલીએ જીવ્યું હતું...ક્ષિતિજના વળાંક વળાંકમાં
તારા વળાંકની તાણ હતી: વેલી પરનો વીંટો હતો;
વિઘ્નો પીને પણ સાદી હતી....

ત્યારે તારું દશમું પગલું વાગ્યું નહોતું;
તે મારા ઉંબરાએ જીવ્યું હતું, કારણ હું જ ઉંબરો હતો.
તારી રેશમી ઘેરમાં ગળાખૂડ ડહોળાયો હતો. જ્યારે અચાનક
વાળમાં કિરણબંધ ખોસીને મુખડું મરહતી આગળ આવી;
અને સમ પર કેશરનો કેગળો કરીને લયલીન થઈ.

....ત્યારે તારું ચૌદમું પગલું ઝાકળલીનું થયું હતું.

[મરાઠી કાવ્યસપ્તક]

* હુરા—એક વૃક્ષનું નામ. જેનાં પાનને વાળીને, ચીરો પડે ત્યાં
નીકળતા રસનું પડ થાય, તેમાંથી પ્રિય વ્યક્તિને જોવાથી, તે તેને
ચાહતી થાય, એવી પ્રાદેશિક માન્યતા છે.

કંચુકીળંધ છૂટયા ને □ પ્રિયકાન્ત મળિયાર

કંચુકીળંધ છૂટયા ને હટયું બ્યાં હીર-ગુંઠન,
હૈયાનાં લોચનો જેવાં દીઠાં છે તાહરાં સ્તન.
વૃત્તિઓ પ્રેમની સર્વ કેન્દ્રિત થઈ બ્યાં રહી;
પ્રીતના પક્ષીનો માળો રાતી નીલી નસો મહીં.

અગમ્ય રૂપનાં કિન્તુ ત્વચા તો પારશ્શક,
મનનાં લોહને મારાં ચુંબક જેમ કર્ષક.
દીપ્ત આમ તો જાણે ઘાટીદી નાની ગાગર,
જાણું છું ત્યાં જ છૂપા છે શક્તિના સાત સાગર!

મન્મથ-મેઘ ઘેરાતા કાયના બ્યોમમાં લસે,
તારા ત્યાં સ્તનના જાણે મોરલા ગહેકી ઊઠશે!
દીકું મેં એવું એવું કૈં ભાવિ ને ગત કાલની
વસંતો ઊર્મિઓ વેરે આંતરે દ્યાં જ બહાલની;

કંચુકીળંધ છૂટયા ને—

રહસ્ય-બંધને બાંધ્યો....

‘પ્રતીક’

પોઢેલા પિયુના □ સમનારાયણ પાઠક

પોઢેલા પિયુના પરે ઝૂમતી કે રંગલીની બધૂ,
વિશ્રાંતે ચૂમવા ચહે નીરખીને એકાન્ત આવાસનું,
આશિંતાં પિયુનેન ત્યાં ઊઘડતાં છાયે મુખે લાલિમા,
થંબ્યો અદ્ધર ઊગતો ક્ષિતિજથી, તેવો દીસે ચન્દ્રમા!

‘શેષનાં કાવ્યો’

□ સુરેશ દલાવ

કોઈ હાંકપિછોડો નહીં: તને હું ખુલ્લેખુલ્લી વાત કરું.
તારી સાથે એક રૂપાળી, એક સુંવાળી, એક હૂંફાળી રાત ચહું.

અંધકારનો અથ: એની છલાંગ - જવાળા

સાથે તાલ મિલાવશે મારા લોહી-ઉછાળા

અંગ અંગ પર ચુંબનનાં કૈં મહેકી ઊઠે ફૂલ: શરીરને યાગ કરું.
સાવ ખાલીખમ થાઉં અને છલકાઉં ને શીતળ આગ ભરું.

આરપાર દેખાય એવા દેહ આપણા: નાણે ક'ય બિલોરી
બે આંખો કે બે હોઠથી કહો કેટલી પીવાય અંગની સુધા-કટોરી?

આપણને આમ મસ્ત સૂતેલાં જોઈ સૂરજને થાય કે કોને વાત કરું?
આપણને તો સવાર સાથે નહીં કોઈ લેવાદેવા: દિવસની રાત કરું.

□ બંકિમ

સાંજ

હળવેહળવે ટપકે છે

પ્રસરે છે

બસ આમ જ

કાગળ પર ફૂટતી શાહીની જેમ

અને હું

તારી પાસે બેઠોબેઠો

અંપલાવું છું તારી કીકીઓની રજનીમાં

મારાં સ્વપ્નોની શોધમાં

હજી જિએ ને જિએ □ ચેડ મેકકુએન □ અભય શાહ
(અમેરિકન)

હું તારી આંખોને જિજવું છું
કારણ કે સંયમ કે શરમ વિના
એ મારી તરફ જોતી હતી.

કાળીમસ રાતમાં
હું તારાં સ્તનને જિજવું છું
મને એ આંધળાં અને સુસ્ત જણાય છે.

મેં કશુંકે કશુંકે છે
એને માટે એ રડતાં હોય તો પણ
હું તારાં આંસુઓને જિજવું છું.

હું જિંઘમાં હોઈ છું
ત્યારે તું મારી સાથે જે કીડા કરે છે:
....હું તને જિજવું છું.

રાતના તારા તમામ નાહને
જિજવું છું

પણ
જિંઘમાં થતી મારી સાથેની તારી વાતચીત સાથે સંમત નથી.

કશાય બદલાની અપેક્ષા વિના
જેણે મને તને આપી
એ ઈશ્વરને

આ બધાંમાં સૌથી વધુ ઓચ્છવ મનાવું છું.

ઘટના □ સુરેશ દલાલ

નવમી માર્ચે એક ઘટના બની

પછી બધી તારીખને મેં ફાડી નાખી.

તારી તે સંગમાં મારી આ જિંદગીને

આખી ને આખી ઉઘાડી નાખી.

અંધકારનો એવિયોતો ફરિયો બિછાવ્યો :

અને ખુલ્લુંખુલ્લા અમે સૂતાં પાસે.

ભીડીને બાથ અમે એવાં પડ્યાં :

જાણે જીવી રહ્યાં અમે એક જ શ્વાસે

સ્તનના મેળામાં ભળ્યા છાતીના વાળ :

અને હાથે તે વાંસળી વગાડી રાખી.

રેશમી પથારી આ સળવળતી રહી

અને અધમીંચી આંખ રહી જાગતી.

રતિ અને કામદેવની છાયા મળે

પછી જિંદગી કશું નથી માગતી.

હોઠોમાં હોઠ : કેવળ ભરતી : નહીં એટ :

અમે શબ્દોની નાવને ડુબાડી નાખી.

□ જશવંતી દવે

(સંસ્કૃત)

નીલકમલથી નયન ને પંકજથી વદન

કુન્દની કળીથી દંતાવલિ ને નવપલ્લવથી અધર

ચંપાની પાંખડીઓથી અંગઅંગ

ધડીને વિધાતાએ

આ કાન્તાનું હૃદય

પથથરથી કેમ ઘડ્યું હશે ?

('શૃ ગારતિવક્ર')

મને માણવાની આવે મન: કે એકરાર કરતો નથી.
જેમાં કાલનો કોઈ હોય ભાર એવો પ્યાર કરતો નથી.

આ રાતના અંધારાના સમ:

વફાને હું જાણતો નથી.

હું તો ઊંઘવું છું મારી મોઝમ:

કે પ્રેમને હું નાણતો નથી.

હું તો પળપળમાં ગળાડૂળ જીવું કે ઈંતેબર કરતો નથી.

જેમાં કાલનો કોઈ હોય ભાર એવો પ્યાર કરતો નથી.

મને ફૂલમાંયે રસ: મને ફેરમમાં રસ:

પણ હું થોભું નહીં ને બસ આલ્યા કહું

કોઈનેયે વળગું નહીં: ક્યાંય કદી સળગું નહીં:

હું તો મારી મનમોજથી રહાલ્યા કહું.

હું તો ખારીઓને ખુલ્લી રાખું ને બંધ દ્વાર કરતો નથી.

જેમાં કાલનો કોઈ હોય ભાર એવો પ્યાર કરતો નથી.

હું તો પવન છું: પંખીનો માળો નહીં

મારા મનમાં શિયાળો કે ઉનાળો નહીં.

હું તો જિંદગીને જીવભરી આહું કે ધિષ્ઠાર કરતો નથી.

જેમાં કાલનો કોઈ હોય ભાર એવો પ્યાર કરતો નથી.

ખાશો □ જ્યાં મહેતા

(જપાની)

આવ્યો એ તું હતો

કે ગઈ એ હું હતી—

મને યાદ નથી.

એ સપતું હતું કે વાસ્તવિકતા ?

હું ઊંઘતી હતી કે જાગતી ?

ગોધૂલિમાં ☐ મરીના સ્વેતાયેવા ☐ સુજતા ગાંધી
(રચિયન)

એક વણથંભી વિશ્વવ્યાપી યાત્રા ગોધૂલિ વેળાએ
શરૂ થઈ,
વૃક્ષો અંધકારથી ઘેરાયેલી ધરતીની પરિકેમા
કરવા લાગ્યાં,
દ્રાક્ષના જૂમળા જૂમવા લાગ્યા સોનેરી શશાંગમાં
ડૂબીને
તારાઓ ધૂમવા લાગ્યા એક ઘરેથી બીજે ઘરે,
થઈ ગયો—વિપરીત પ્રવાહ—ગતિશીલ નદીઓ અંચળ
અને હું વ્યાકુળ છું તારા વક્ષ પર માથું
મૂકવા અને સૂવા માટે આ ક્ષણે !

☐ મનમોહનજી ☐ સુજતા ગાંધી
(હિંદી)

પ્રેમ, એક-બીજાને સ્પર્શીને જન્મેલી અકમકની ચિનગારી
જ નહીં

પ્રેમ, એક-બીજાને માટે તલસીને ફાટેલા હોઠોની તિરાડમાં
બેસીને

જિંદગીભર લાંબી પ્રતીક્ષા પછી છે...

એ હવામાં તરતા રૂના પોલ જેવો છે.

જે ક્યારેક ક્યારેક, કોઈ કોઈ, દીવાલ—આંગણામાં રોકાય
અથવા આવીને તમારી પાસે બેસે—સાંભળી લે

ગૂપચૂપ તમારી વાત

તો આ ભરપૂર સત્યનો ઇન્કાર કરવો

હંગરા પર આવેલા સત્યનો તિસ્તકાર પછી છે

પ્રેમ—એક વિસ્તાર છે. ખુમારી છે, પરિમાણ નથી.

તાડું નામ □ મરીના સ્વેતાયેવા □ સુખના ગાંધી
(શશિયન)

તાડું નામ—જાણે મારા હાથમાં એક પાંચી
તાડું નામ—જાણે મારી છબ પર બરફનો ટુકડો.
મારા હોઠની ગતિનું એક માત્ર કારણ,
તાડું નામ—પાંચ અક્ષર.
લાગતો ઢોલ જાણે પકડી લીધો,
જાણે કંઠમાં રૂપાની ઘંટડી.
જાણે એક શાંત તળાવમાં ઉછાળીને ફેંકેલો પથ્થર
હૂમકું ભરે છે જ્યારે લોકો જોલે છે તાડું નામ
રાતના કાપડાના હળવા પડધામાં
તાડું અણખણતું નામ ગૂંછા ઉઠે છે જોરથી.
અને મારા કાન પર તાડું નામ લખાઈ જાય છે,
ઘોડો ઢબાયાના પડધાયેલા ઠક અવાજથી.
તાડું નામ આહ, આટલો જુલમ ન કરે !
તાડું નામ છે ચુંબન આંખો પર
આમેશ પાંપણોની કેમળ કંઠોર શીતળતા પર.
તાડું નામ છે બરફનું ચુંબન
એક ઝરણાના નીલ બરફીલા પાણીનો એક
ઘૂંટડો,
તારા નામની પછી—મારી મહોશી કેટલી ઘેરી
ચર્ચ જાય છે.

મારિયા વીને □ જનકી મહેતા
(શશિયન)

આપણે બધા
આપણા પગની અકળામણને
એક ઉડતી પાંખમાં
બદલી નાખવાના પ્રયત્નમાં છીએ.

પ્રત્યુત્તર □ પન્ના નાયક

વસંતની એક ઢળતી ખપોરે
વહેતા જળની આક્ષીએ
લીલીછમ હરિયાળીમાં
કિનારા પાસેથી
પસાર થતી હોડીની જેમ
કોઈ પંખીનો ટહુકો
સાવ અચાનક
મારા કાનમાં
માત્ર મને જ સંભળાય એ રીતે
“પન્ના, પન્ના” કહીને
એક ક્ષણ
મારા અસ્તિત્વને ઢંઢોળી ગયો.

ટહુકાની એ લિપિ
હું ઉકેલું ન ઉકેલું ત્યાં
જાણે કે ચૌદ લોકમાંથી
અજવાળું ઊતરી આવ્યું હોય એમ
પરખીડિયામાં મને મોકલ્યું
એક સોનેટ
જાણે કે
પોતાની અસલ વાત કહેવાની
તાલાવેલીની એક ભેટ.
વાંચીને હું તો ક્યાંમ પહોંચી ગઈ
સમયની પાર ઢેઠની ઢેઠ.
કોઈ ક્યારેય
પોતાની કે અન્યની
અસલ વાતને
પૂર્ણપણે જાણી શક્યું છે ખરું ?
પૂર્ણપણે માણી શક્યું છે ખરું ?

વાત કયાં કેવળ શબ્દથી જ થાય છે?
 શબ્દ સિવાય પણ એક ભાષા છે.
 એ ભાષા છે
 સ્મિતની, આંસુની, શોકની, હર્ષની....
સ્પર્શની.

નસેનસમાં જે લોહી વહે છે
 એ લોહીનો વિલય થશે કે ઉદય?
 આકાશમાં હજી જે ચન્દ્ર ઊગ્યો નથી
 એનો ઉદય થશે કે ક્ષય?
 સમાજનો ભય નહીં, કનહીં કે નિર્ભય?
 જળની જેમ જ વહી જતી આ વય
 એમાં કેવળ વસ્ત્ર ઉતારવાનાં છે
 કે પછી મનના વાઘા
 કે પછી ઝનને ?
 ભીતરનાં ચક્ષુ વહે આત્માને પામું તો ખરી
 પણ આત્મા કયાં શરીરની ખડાર રહે છે ?
 આત્મા ને શરીર વચ્ચે
 આપણે માનીએ છીએ એવી દ્વિધા નથી હોતી.
 પણ એવી કોઈ વિદ્યા હોય છે ખરી
 જ્યાં આત્મા અને શરીરનું અર્કત હોય ?
 અને પ્રેમમાં કયાં હોય છે
 નફા અને તુકસાનનો હિસાબ ?
 અદાલતમાં ઊભા રહીને
 કયાં પૂછવાના હોય છે અવાલ
 કે આપવાના હોય છે જવાબ ?
 આથમેલા સૂરજની ગણતરી ભૂલીને
 કોઈકે નવું આકાશ
 કોઈકે નવા સૂરજની
 કે કુમળી લાગણી જેવા
 એના સવારનાં કિરણની વાત

શું કામ ન કરીએ ?

પથથરની વાત બૂલીને ઝરણાની વાત

શું કામ ન કરીએ ?

જીવન એટલે જ જળ.

જળ વહી જાય છે ખરું

પણ જળ તો વહેતું જ રહે છે.

અને જળ વહે છે ત્યારે

એને કાંઠાની તમા નથી હોતી.

જળ જો કાંઠાનો વિચાર કર્યા કરે

તો એ કુંઠિત થઈ જાય

કેટલીય લાગણીઓ

આપણી જ દ્વિધાઓનાં વસ્ત્રોમાં

અવશુંકિત થઈ જાય.

મને ખબર છે

તારે મને કંઈક કહેવું છે.

પણ

આ કાચની દીવાલ શા માટે ?

આ મથામણ, આ ગલરામણ શા માટે ?

હોઠ ઉપર સ્મિત

અને આંખમાં શ્રાવણ શા માટે ?

પ્રણય બીરુ નથી હોતો

બેરુ હોય છે.

અસલ વાત જ્યારે કહેવાતી નથી હોતી

ત્યારે જ આકાશ ઘેરું હોય છે.

કોઈ હાંફેલા હરણાની જેમ તરસવાને બહાર

હું આકાશને કહું છું

કે

ગરજવાનું છોડી

વરસવા માંડ.

ધરતી પર

આકાશને માથા પર રાખી

તરણું

જે અક્ષથી

ઊભું રહે છે

અને પવનના સ્પર્શે

લયના આંદોલનમાં જૂમી રહે છે

એ રીતે

જગતના રંગમંચ પર

મારાં ચરણને ટેકવીને

આખાય આકાશને

મારા આલેષમાં લેવા

હું અંગેઅંગે જૂમી રહું છું.

હું નાચી ઊઠું છું ત્યારે

મારા પગમાં

ઝરણાનો ધ્વનિ

કલરવ કરી ઊઠે છે

શિવધનુષની જેમ વળતી

મારી કાયામાંથી

મેઘધનુષના રંગોના પુવારા ફૂટે છે.

હાથ

પંખીની પાંખની ગતિના લાવણ્યથી

હૃદય છે

અને

મારો આત્મા

એક ક્ષણ માટે

શાશ્વતીને સ્પર્શવા માટે

મારી જ કાયામાં રહીને

મારી જ કાયાની બહારનીકળી જાય છે.

મારા અસ્તિત્વની આત્મપાત્ર

કોઈ અદૃશ્ય લયનાં ગીત

લૂમખેજૂમખે લચી પડે છે.

મારા હોઠ પર

મારી આંખમાં

હાયની મારી આંગળીઓમાં

મારા શ્વાસમાં

કેટલીય ત્રિશ્કની

પાગલ થઈને

મને વીંટળાઈને

મને મુક્ત કરી રહી છે

મુક્તિનો આ લય

ધરાથી મને બંધવી લે છે

અને

આકાશમાં વાદળની સોડમાં

સૂરજ અને ચન્દ્રને

એકી સાથે

મારાં સ્તન પાછળ સંતાડીને

વીજળીની જેમ ચમકી ઊઠું છું.

હું

જ્યારે ધરા પર

મારા પગ

ફરી પાછા

ટેકવું છું ત્યારે

આખીય પૃથ્વી

મને નૃત્ય કરતી લાગે છે

અને

આ નૃત્યના આક્ષી

માત્ર એ જ છે--

હું

અને

ઉપરનું આકાશ.

સ્પંદન ☐ પ્રતિમા સેનગુપ્તા ☐ ધનવિદ્યા મહેતા
(બંગાળી)

હું તને ચાહું છું કે નહીં એમ પૂછે છે?

શું સાંભળવું છે -

“હા, હા, તારા વગર હું જીવી....”

ના ના

એવું બધું કાંઈ નહીં,

હું જાણું છું હું તારા વગર પણ જીવીશ.

મારું શરીર મૂળવિચ્છેદાયેલા મનિષ્ઠાન્ટની જેમ વળગી રહેશે

પકડી રાખશે ફૂલદાનીને, અને

તારી આનંદભરી ફૂલપર્ણઘટાનો

એક સુંદર આકાર રચાઈ જશે

મારી આરે બાજુએ વીંટળાઈ વળશે કેટલાયે હસતા ચહેરા;

હું લહેરથી જીવ્યા કરીશ.

☐ માલા કાપડિયા

રાત્રિની સઘનતામાં ઊભો એ :

એકલો, કાળમીઠ, પરિતૃપ્ત.

શુભ તરંગિણી તેની પ્રિયા

પડખું ફેરવી અલસતી મહાલસા!

સ્તાંભિત હવા રતિસ્વેદથી થાય સ્પંદિત

જૂંકે નાળિયેરી સહેજ

અને થાય ઉન્મત્ત

કહેવા આકાશને

નીરવ પ્રિયાના નૂપુરે

કાનમાં ફૂંકેલો

પ્રણય-રહસ્યનો શંખધ્વનિ!

તારો માનવ ચહેરો □ એલન બોલ્ડ □ સુધીર ઠક્કર
(અંગ્રેજી)

હું જ્યારે જ્યારે જોઉં છું તને
અને તને અને તને અને તને અને તને અને તને
ત્યારે જે તારા હોઠ પર સજવાય છે એ આછા સ્મિતનું મને વિસ્મય છે.
તે દેખાડાનો અંશ છે ?
મેં પૂછ્યું કારણ કે
બધાને એમ લાગતું હોય એ વિષે મને શંકા છે.
જો કે બધાને એમ લાગતું હોય એમ જણાય છે.
કોઈક દિવસ કે રાતે
તારી વિશ્વાસુ અભિવ્યક્તિની પાછળ
હું જોઈને જ રહીશ
જે પ્રગટ કરે છે કે
તું કોઈક નાના અમથા સંતાપથી ભીંગરી ગઈ છે.
તું તારા વિષેની યોગબદ્ધીએ નક્કર છે.
અને તું ક્યો કસબ અજમાવે છે.
ને ત્વચાની પાછળ શું શું ચાલી રહ્યું છે
તે હું નવા નિશાણિયાની જેમ સમજાવીશ.
આપણા નાનકડા નક્ષત્ર મંડળની આસપાસ
એનો એ જ નબકતલયો જામ રજૂ કરતો
અંદ્ર ધૂમે છે.
આપણે એનો તાગ પામી ગયા છીએ.
પૃથ્વી પર મનુષ્ય એ સીધીસાદી હકીકત નથી.
એ જાણવા માટે ખાસ્સો લાંબો સમય ગયો.....
જ્યારે તારે કશોયે ઢાંકપછોડો કરવાનો ન રહે.
ત્યારે જ માત્ર તારી બીજી બાજુને જોવાની મને પરવાનગી આપજે.

દેતાદેવ - □ નીરજ □ નિરંજના સટ્ટાવાલા
(હિન્દી.)

આપણે એક પુસ્તકનાં બે પાનાં છીએ—
એકમાં ગૂંથાઈને પણ આપણે બે છીએ,
એક સૂત્રમાં સૂત્રિત થઈને પણ આપણે બે છીએ.

બે કે મારા પર અંકિત અંતિમ વાક્ય
તારા પર આવીને પૂરું થાય છે,
અને તારા પર અંકિત પહેલું વાક્ય
મારાથી શરૂ થાય છે.
તોપણ આપણે બે છીએ.

બે કે તારા અર્થનો સંઢર્ભ હું,
અને મારા અર્થનો સંઢર્ભ તું છે,
તો પણ આપણે બે છીએ.

બે કે આપણા બાંધનારે
વાળીને આપણને બેમાંથી એક કર્યાં છે,
તો પણ આપણે બે છીએ.
કેમકે આપણે પુસ્તકનાં બે પાનાં છીએ.
અને પુસ્તક એક પાનાતું નથી હોતું.

નંદવાયેલાં સપનાં □ યુગો વિલિપ્ત □ મુધીર ઠક્કર
(અંગ્રેજી)

શીઓ સૂતી છે.

અમે તેમનાં સપનાંમાં તેમને શોધીએ છીએ.

અમે જ્યારે દૃશ્યના ટુકડામાં ઘળળ મઈને પડીએ છીએ,
ત્યારે તે ખરી પડે છે, તેમને જગાડીને.

તેઓ આંખો ખોલે છે અંકિત પ્રેમથી સભર.

પ્રેમ, જેને અમે અંકિત કર્યો છે.

‘તારે માટે’ ☐ કિકુઓ ટાકનો ☐ ધનવિદ્યા મહેતા
(જાપાની)

સામ સામા
જે અરીસાની જેમ
આપણે એકબીજાને
આપ્યું
એક સરખું.

તને

યાદ છે આપણે પહેલી વાર
મળ્યા ક્ષિતિજ સમાન્તર
સુઝા ઘાસ ઉપર
આપણે જોયું એ જ
આકાશ એ જ વાદળો એક
હાથ મૃદુતાથી સ્પર્શ્યો બીજા

હાથને
આપણે રડ્યાં પણ નહીં.
ઢરેકે ઢરેક વસ્તુથી દૂર
કશાનીયે તરફ નહીં
તેં કહ્યું
મેં માન્યું.

મૌન આપણું

બધું જાણતાં હતાં
શાંતિપૂર્વક
પણ બિલકુલ જાણતાં નહોતાં.
તેં તારા પ્રેમનું તરકટ કર્યું. મેં
મારા.

☐ અનુ. જયવંતી દવે
(સંસ્કૃત)

સુરત સમયે વસનવિનાની પણ અનુરાગભરી પ્રિયા જેવી
અલંકાર વિનાની તોય સરસ વાણી આહ્વાદે છે ચિત્તને;
આભૂષણોથી સજ્જેલી હીંગલી જેવી
અલંકૃત છતાંય નીરસ વાણી રુચે ના મનને.

☐ નીરજ ☐ નિરંજના સદ્ગાવાલા
(હિન્દી)

જે પુણ્ય કરે છે તે દેવતા બની જાય છે
જે પાપ કરે છે તે પશુ બની જાય છે
પરંતુ જે પ્રેમ કરે છે તે માનવ બની જાય છે !

મધુરજની □ સલિન ત્રિવેદી

(ગઝલ)

ક્યારેય રાતરાણીની ખૂશખૂ ભૂલ્યો નથી
મધુરજનીના એ આલમાં સૂરજ ભિગ્યો નથી
હોરાઈ છું એ કેશના સુખડમાં થે પવન....
વેણીને! મધમઘાટ જરી પણ શમ્યો નથી.
પુષ્પોથી લખ્યાં આપણાં નામોથી મધમધું....
ઝળ થે ગયેલ પુષ્પ બહાર નીકળ્યો નથી.
પીઠીની શીળી જૂઠ્ઠામાં તરખોળ હોઈ છું....
આશ્લેષ સભર શ્વાસ કદી ઓમર્યો નથી.
એ હોઠના પાણીની તરસ છીપતી નથી,
એ લાલ લાલ રંગ હજી ભિતર્યો નથી.
સાથે મળીને સ્વપ્નમાં બાંધેલ એક મહેલ,
કંકર એ મહેલનો હજી એકે ખર્યો નથી.
હે સૂર્ય ! માફ આશુ અખડાવ મા નાહક
મધુરજનીનો એ ચાંદ કદી આથમ્યો નથી
આભૂષણોમાં રણકતી એ રાત જેમ લલિત....
સળવંતી એ સવારને પણ હું ભૂલ્યો નથી.

□ જશવંતી દવે
(સંસ્કૃત)

આ શિકારી બાળા
ભૂકુટિના ધનુષથી
ફેંકે કટાક્ષનાં આણુ
ને વીંધી નાખે મારા મન-મરગલાને.
(શૃંગારલિલક)



છોટમ 'મરીઝ' જ્યવદન તકતાવાલા



૨૧૪૮

રંગભગને આ રૂા આ રૂા રૂા રૂા
આ રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા

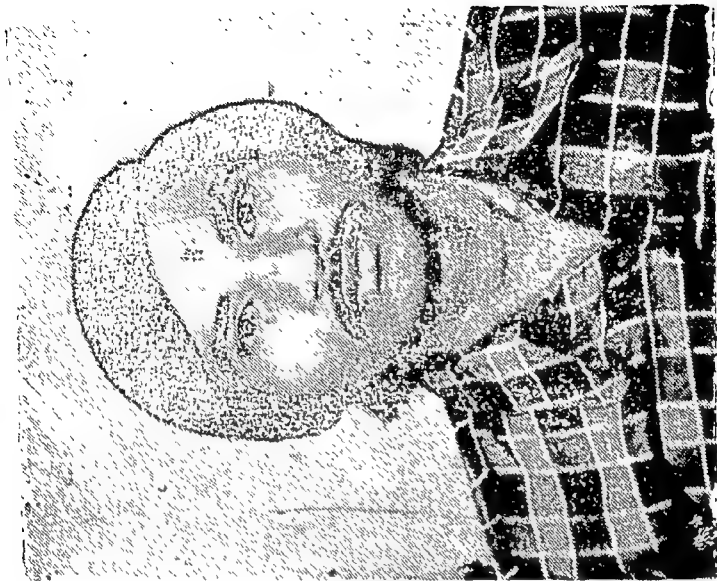
પરથી ન રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા
આ રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા
આ રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા
રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા
રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા
રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા
રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા
રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા

આ રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા
રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા
રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા
રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા
રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા
રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા
રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા
રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા રૂા

૨૦-૨-૨૨

૨૦૨૫

મનીષ પરમાર



જયશ્રી મર્ચન્ડ



તું મળે.... □ સોલિડ મહેતા

[પૃથ્વી]

નિખિડ સ્વપ્નમાં તું . જો....

અક્ષાટ મનમાં લખી અરવ અન્ધારે લખે....
કદી લહર જેવડું ફરફરે કથું શ્વાસમાં
ફરી ગગન ઊતરે પમરવા જરી આંખમાં
પછી સકળ તંતુઓ અધવચાળ ઘેરી વળે ...

નિખિડ સ્વપ્નમાં તું મળે....

સળંગ ક્ષણ ચાકળા દિવસરાત જૂથ્યા કરે
પ્રસંગવશ ખારણું સતત આમ ખૂટ્યા કરે
અને દરમિયાનમાં સ્મરણ સામટાં ઓગળે....

નિખિડ સ્વપ્નમાં તુંમળે

હજીવ દરિયો અહીં સફળ અર્થમાં ઘૂઘવે
અનંકુરિત સ્પર્શની તરમથી મને ભીંજવે
હવે ઠડઠભૂમ્મ આ ક્ષિતિજ પાર દરેયો ઢળે

નિખિડ સ્વપ્નમાં તું મળે....

આકૃતિ □ ચન્દ્રકાન્ત દોષીવાળા

નહિ તિરાડ અવાજ, ન આંચકો.
ક્ષણિક ભંગુર આકળની ત્વચા
ત્વરિત પાર કરી ગયું આભ કો
અખિલ, આ અણુભીતર ઉચ્છ્વસે.
નહિ તણાવ, ન ગૂંચ, ન આટકો.
તરત તંતુની બાળ કરોળિયે
રચી હતી, સુખદ થઈ સ્વયં
અચળ યાળ ભ્રમો મહીં સિંહ કો.

નહિ છલંગ છકોર, ન છાલકો.
સુખ લગોલગ ખેલ મરોવરો
ઘડી બિડાય ઘડી વળી ઊઘડે
સ્થિર છતાંય હું જોઉં સપાટીઓ—
તરત ત્યાં ઘડીમાં જ વિલકત જે
સકલ આકૃતિ મારી ધસે, હસે.

યાદ છે? □ નલિન રાવળ

યાદ છે?

આસવ છલકતો ચન્દ્ર ત્યારે આલમાં ચગતો
હતો

ને

પર્ણપર્ણ ઉલ્લસિત પવન સરતો
હતો

ને

ફર મહેરી આમ્રકુંજે મત્ત ટહુકે મોરનો બળતો
હતો

ને

ક્યાંક મહુવર સૂર અણુદીઠ સીમમાં બળતો
હતો

ત્યારે

મહેકી ભેઠેલી ચાંદનીમાં

શ્વેત જૂઠ્ઠા ફૂલનું ચુંબન

પ્રિયા !

તે મને દીધું હતું

તે

યાદ છે?

હજીય □ અનુ. હ. ભાયાણી

(પ્રાકૃત)

સાંકડી ગલી થકી

જતાં જતાં

અચાનક

પ્રિય-અંગને લગાર સ્પર્શ

અંગને થયો—

અંગ માડું ચે

હજીય સ્વેદ-આર્દ્ર.

આંખ મીચાય તે પહેલાં... □ જ્યા મહેતા

મારી

આંખ મીચાય તે પહેલાં

આંખમાં ભરી લઉં

તારો ઊંઠો થેરો આર્દ્ર મધુર અવાજ

જાણે ચોમાસાના ભર્યાભર્યા ઊછળતા અક્ષાટ સમુદ્રનો ધૂધવાટ
અને

તારું ખડખડાટ સુકત હૃદય

જાણે એકએક કણ ચણતા કબુતર-ટોળાની અચાનક ફરર ઊડાઊડ

અને તારો સુવાળો હૂંફાળો ઉબાલર્યો સ્પર્શ

જાણે મહાખળેશ્વરની લાગલાલ માટી પર પયર થેલી લીલીછમ સુવાળપ
અને

તારી પ્રેમનીતરતી નજરનું તેજ

જાણે અમાસની મધરાતે ઝગમગ તારકપુંજ

અને....

આંખ મીચાય તે પહેલાં

ભરી લઉં આંખમાં

નખશિખ તને

અને મને

જાણે પુરુષના આશ્લેષમાં પ્રકૃતિ.

□ અનુ. જશવંતી દવે

(સંસ્કૃત)

હંશાયે અધરોષ્ઠ તે ચક્રિત ચે ઠેલી દિયે હાથને
'છોડી દે શઠ' કે'તી વેણુ કપરાં વાંછી કરી ભૂલતા
સંકેત્યાયાં નેણુ સી સી કરતાં, એવી ચૂમે માનિની
પામ્યા તે અમૃત વૃથા શ્રમ કર્યો દેવે મથી આગર.

રિણુવર □ ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા

રિણુવર રેલતા આવો ને રૂમજૂમ વહાણુમાં
 જાએ તાકીને ઊભા ખડકો, ટેકરા
 એને વાદળ વિહોણુ તડકા આકરા
 એણે વહેતા જોવાના નરહમ કાંકરા
 રિણુવર રેલશે તો સોનું રળીશું ખાણુમાં.
 સૂકાં મોનાંઓ ખખડે છે અહીં પાછલાં,
 ઊની રેતમાં તરે છે અહીં માછલાં
 ભીનાં સપને જઈ આવે અહીં છીપલાં
 રિણુવર રેલશે તો પાણી ચઢશે પડાણુમાં.
 ભૂરા ધૂધવે ખાલીપા એક સામટા,
 ધોળા લૂણુના ફરકાવે સો સો વાવટા
 કાળા પડછાયા ઊડે છેક છાકટા
 રિણુવર રેલો તો રાતાં લોહી આણુમાં

બે ગઝલ □ ચોખ્ખા દેસાઈ

૧

નલની ભીની વાત-કહું કે ?
 અરમરતો વરસાદ-કહું કે ?
 કાચની ઉપર ઝિલાઈ જતા
 સૂરજનો આલાસ-કહું કે ?
 તમને મળતાં થાય છે જેકંઈ
 એને હું થડકાટ-કહું કે ?
 પવન પ્રસરતો જાય ધોધમાર
 પર્ણીનો ફરકાટ-કહું કે ?
 કાન ધર્યો છે સાવ અચાનક
 એને પેલી વાત-કહું કે ?

૨

એક આકળતું ટીપું ખોલું-તો !
 સાવ લાગે એ પોલું પોલું-તો !
 ઘેન ચઢતું રહે વિચારોતું
 એકલો એકલો હું ડોલું-તો !
 એ નીકળવાના હોય એ વખતે
 ધન્ટેઝારીને આવે ઝોલું-તો !
 ડેલીના સુક્ષ્મા આસોપાલવથી
 રેશમી અવસરોને તોલું-તો !
 તારું મોઘમ બનીને મળવાતું
 જો બની જાય આખાખોલું-તો !

વિચિત્ર કેલેન્ડર ☐ લિન્ડા ગુડમેન ☐ નીતા રામૈયા

હું કેવડો છું ?

વીસ ઉપર એક દિવસ વીત્યાનું મને કપૂલ નથી છતાં
આવતી નાતાલે હું બાહુનેા થઈશ
બાધી જ વર્ષગાંઠનાં અભિવાદનો
છૂટાં પાડી અને ઉપર નીચે ઉથલાવી લીધાં પછી પણ
ઉંમર નક્કી કરવી મુશ્કેલ છે.

તારામાં હું ગબડી પડ્યો ત્યારથી
હું ઓછામાં ઓછું પાંચસો વરસનો તો થયો છું
તેમ છતાંયે હું “દેડકો અને રાજકુમારી” જેવી
પરીકથાઓમાં હજુયે માનું છું
કદાચ હું ખરેખર તો ત્રણેકનો જ હોઉં ?
હું કેવડો થયો તે તું ક્યારેય નહીં જાણે
પણ ચાલ હવે હું તને કહી દઉં
આપણે મળ્યા તે સમયે હું જન્મ્યો
અને આજે તો માર્ચો ગયો.

ચાંદનીરસ્યું સૂર્યતેજ ☐ ડેનિએલ સ્ટીલ ☐ નીતા રામૈયા

ચું

કરે છે

તું

આરા માટે

મારી સાથે

મને ?

મેઘગર્જન

ચાંદનીરસ્યું

સૂર્યતેજ

કંપન

મારી

ચું

મોકલે છે

રૂપેરી

અમકાર

આરપાર

સોંસરે

સોંસરું.

નાગચૂડ □ ધીરેન્દ્ર મહેતા

કરી બિટી સિત્કાર શિરા, આ છે શિરા કે સાપ ?
કરડિયા શી ખાલી આંખે જોઈ રહ્યા શું આપ !

લોહીમાં બિઠ્યાં કાળાં ઝામાં,

ઝખાક ઝખાક વીંઝે

ધમરક ધમરક લાખ ઉધામા,

ક્યાંના મારગ ચીંધે ?

લથાક લથાક ભીંસ મહીંચી ભાગ્યું કોઈ દહને થાપ ?

કરડિયા શી ખાલી આંખે જોઈ રહ્યા શું આપ !

લખક લખક લખકારા મારું ?

મારું મન્ને ડંખ;

હું શું બૂલું ને શું ધારું ?

શ્વાસમાં વાગે શંખ !

ફેણ ફૂંકેવે રૂંવે રૂંવે નેણ-નખખમાં એની છાપ ?

કરડિયા શી ખાલી આંખે જોઈ રહ્યા શું આપ !

□ અનુ. જયવંતી દવે
(સંસ્કૃત)

વિયોગિની

પ્રણમે છે,

જુએ છે,

ચૂમે છે

રોમાંચિત આંખે આશ્લેષે છે

પિયુના અંગ માટે

ફરકતી વામખાહુલતાને

□ ભર્તૃહરિ □ જયવંતી દવે.
(સંસ્કૃત)

લવના આ સાગરમાં

મદનમ.છી

નાખે છે સ્ત્રી નામનો ગત્ર

ને ઝટ લઈને પકડી લે છે

એનાં અધરાસ્વાદના લોહુપ.

માનવ-માછલાંઓને,

ને પછી

શેકે છે એમને

અનુરાગના અગ્નિમાં.

હું બાવળ વાઢવા નીસરી રે □ નીતા રમોષા
 હું બાવળ વાઢવા નીસરી રે મા જોગમાયા
 મને જંગલે ભરડો લીધો
 મૂઆ કેસૂડે ચટકો લીધો
 મને લીલુડો આકરો ચડ્યો રે મા જોગમાયા
 હું બાવળ વાઢવા નીસરી રે મા જોગમાયા
 મને લીલોતરા ઘાસે ફટવી
 રોયા કાળોતરા હુંગરે ફસવી
 મને અપાઢી મેઘલે ભીંજવી રે મા જોગમાયા
 હું બાવળ વાઢવા નીસરી રે મા જોગમાયા
 મારા હાથમાં ડોલે હુંગરા
 બેય પગમાં ફૂટે ઝરણાં
 હું તો લાશું બારે વરવી રે મા જોગમાયા
 હું બાવળ વાઢવા નીસરી રે મા જોગમાયા
 બેસું ગુમસુમ વાવડીની પાળે
 જોઉં રૂમજૂમ જોરડીની ડાળે
 મારે અંગે થૂળનો સણકો રે મા જોગમાયા
 હું બાવળ વાઢવા નીસરી રે મા જોગમાયા

કિસ્કોફર મારો □ નીતા રમોષા

લાગ્યું કે નહીં જિતાર્ધ, છતાં તે હતી
 છેવટે જિતાર્ધ :

સ્ત્રીઓ લગાડે કામે કેવળ અર્ધશક્તિ
 હોય જ્યારે આવી લડાઈ.

તને મૂંઝવે □ હરીન્દ્ર દવે

વરસાદી વાદળનો ઘેરો ઘટાટોય એ પાર

(કાળી લટનો શુભ્ર વદન પર ભાર !)

તને હું તડકે આપું

ઝળહળ ઝળહળ તેજનગરનાં સાવ નિકેટ છે દ્વાર

છતાં કાં અકળાવે અંધાર !

રાહ સંગાથે કાપું.

ઉજ્જવળ નભની ઊંચાઈ પર આસમાનને

નીલોનીલો રંગ,

કેઈ અરૂપ-અનામી જેની તું-હું કરતાં ખોળ

એહનો અણુદીકેલો સંગ,

સંગનો હૂંફાળો આધાર થઈને સૂરજ ઝળકે

ચાલ, પરમ એ સેતુ સ્થાપું.

વિસ્ફારિત નયનોત્તું વિસ્મય જાય એટલે જોડે, જોડે

નજર કડેં છું,

તારા સ્વપ્નિલ કોડતણા સરવરમાં મારી

પહોંચ કરી ક્યાં !

છતાં તડેં છું !

આંખ મહીં આકાશ, અને આકાશ સુધી

વિસ્તરતી તારી નેત્રસુધાને શેષે માપું ?

□ અનુ. જયશંતી દવે

(સંસ્કૃત)

પિયુ નજરથી દૂર એની ન એટલી વ્યથા

પણ એ સામે તોય દૂર એ તો સહેવાયે નહિ.

સૂરજમણિ

રાતે થાતો મ્હાન

પણ દિવસે તો ભડકે બળે.

□ હરીન્દ્ર દવે

એકાદો ઘૂંટ લઈ જામ કર્યો મીઠો,
જીવતરમાં એવો કદી ફેફ નથી દીઠો !

આંગળીથી સરતી'તી અલગારી પ્રીત,
આંખડીમાં છલકી'તી બહાવપની જીત,
અંતરમાં ધુમરાતો રંગ કેા અદીઠો,
જીવતરમાં એવો કદી ફેફ નથી દીઠો

પાંપણુ બીની ને હજી હોઠ રહ્યા કોરા,
સગપણુનો રાહ તપે તરસે છે ફેરાં,
રહી રહીને યાદ અડે સ્વાદ એ અજીઠો,
જીવતરમાં એવો કદી ફેફ નથી દીઠો.

□ હરીન્દ્ર દવે

આંખથી તો આંખવાતું કોરે રહ્યું કે
મને મહેકતો અવાજ હજી અડક્યો નથી.
ક્યાંક પગલાંનો રહેતો અણસાર,
પાછો વીંટળાઈ વળે એકાકી ભર,
અંતરમાં ધૂમરાતી લાગણીય ઢહેશે
કે તૂટ્યો છે બંધ છતાં છલક્યો નથી.
શમણાંમાં રહે છે કોઈ સંભળાતો સાદ
સાંભળ્યું તો જમણુ : પણુ સાચી છે યાદ,
ખઠાવરી સરળતાથી પડઘાતું મૌન
છતાં વેણુનો ઘડો તો લેશ ઝલક્યો નથી.

આત્મકેન્દ્રિત □ 'તલચત' ઈશ્વરત □ અનિલા બેથી
(૭૬)

ખામોશીનો નાગ મારા અસ્તિત્વના ખોળિયાને ડંખે છે ત્યારે—
ક્યારેક થાય છે કે

જે બધી ભાવનાઓ મરી જાય
પ્રત્યેક અનુભૂતિથી વંચિત થઈ
હું સુખનો રસ્તો અપનાવી લઉં.

આ પંથ પર ભૂલ્યા-ભટક્યા
તમે જે મને ક્યારેક મળી જાઓ
તમારી હસતી, ગાતી, જીવતી-જાગતી, કશુંક કહેતી આંખોથી—
બધા સાથે વાતો કરતાં કરતાં
જ્યારે તમે મારી તરફ જુઓ
થોડા પોતાપણથી, થોડા પરાયાપણથી
એ જાણતી-સાંભળતી આંખોથી
હું તેનો સંદેશો ન સમજું
તેની જાણી ન સમજું

વિચારું તો એટલું જ વિચારું
“કેટલી મૂંગી આ આંખો
તોખા-આંખે દૂર ખસેડી લો”
કાશ, તમારા પ્રેમનો
અણદીઠો પહેરો તોડી શકું તો
જીવના દુશ્મન એવા રોગથી છૂટું
હરકોઈ ઇચ્છા, હરકોઈ સંનિગથી છૂટું

પણુ--આ વિચાર મને બ્યાકુળ કરી દે છે
કદાચ--ત્યારે હું, હું નહીં રહું
તારું સ્વરૂપ જુદું બનશે તો
શું મને જ જોળખી શકીશ ?

તારું નામ જે મારા આત્મામાં રૂપી ગયું છે
 મારામાં છે અને મારાથી જુદું છે
 તારું નામ અલગ બનશે તો—
 મારું નામ પણ મટી જશે
 ત્યારે હું મારા પ્રેમની બેલગામ ઇચ્છા પર
 ખામોશીના નાગ સામે—
 સ્મરણોના દેહને મૂકું છું.

લોળપણ □ વિદ્યાપતિ □ અનિલા બેસી
 (બંગાળી)

બળબળરીથી જો તું પાછો મને અડકશે શ્યામ
 તો તો હત્યાથી આ તારા હાથ થશે બદનામ.

અહો ! પ્રેમના સ્વામી
 અનુભવથી તું ભારે લુચ્ચો થઈ ગયો હરામી
 મને ખબર નહીં

પ્રેમ મીઠો, કે કડવો :

હું કંપી ઉઠું જેવું સાંભળું અહો પ્રેમનું નામ

કહે વિદ્યાપતિ

જો હું નાહું સત્ય

તો એમ કહું

તાનં લીલાં ફળમાં ક્યાંયે મીઠાચનું નહીં નામ.

થોડા સારા પ્રશ્નો □ લુઈસ વાઈસ □ અનિલા નેથી
(અમેરિકન)

જવાબો જાણવાનો દંભ હું નથી કરતી.

મારી પાસે મારું પોતાનું કંઈ નથી.

અળિયાનાં ચાઠાંવાળી દુનિયામાં

મેં એક અભિજાત ઉત્તર શોધ્યો છે.

તારા બાહુપાશમાં

હું શીખી

સુંદર હંમેશાં સૌમ્ય નથી હોતું,

છતાંય મૃદુ કઠણ હોઈ શકે.

શાતામાં પરિણમે તો જ

ઉખા, એ ઉખા હોય છે.

દિવસ કરતાં રાત હંમેશાં વધુ સારી નથા હોતી.

પહેલાં વરસાદ હોય તો જ

સૂર્ય સૂકવે છે.

ઉદ્દેગ વરદાન પણ છે

અને શાપ પણ છે.

ફરીથી ગોઠવણ

એટલે પરિવર્તન નહિ

પ્રેમ સામાન્ય શરદીને મટાડતો નથી.

અને કેને ખબર છે કે શું સાચું છે ?

હીક, પ્રેમ છે

મેં કહ્યું તેવો.

જવાબો જાણવાનો દંભ હું નથી કરતી,

પણ તેં મને શીખવ્યા છે

કેટલાક સારા પ્રશ્નો.

પ્રિય સુરેશભાઈ,

કવિતાના ઓગસ્ટ ૧૯૮૩ અંકમાં મને ગમી હોય એવી કવિતા વિષે લખવાનું તમે આમંત્રણ આપ્યું ત્યારે તે સ્વીકારી ખૂબ જ આનંદ થયો. કારણ કે કવિતાના પ્રથમ અંકથી હું તેનો ફક્ત ગ્રાહક જ નહિ, ચાહક પણ છું. ત્યારથી તે આજ સુધી કવિતાઓ કેવળ વાંચી નથી, માત્રી પણ છે.

કવિતાના અંકમાંથી કઈ કવિતા મને ખૂબ જ ગમી તેને માટે તો, રાત્રીના અંધ-કારમાં ધ્રુવનો તારો ક્યાં છે? એ ક્યો છે? તેવી પ્રતિતી થઈ છતાં પણ...

અમુક ગમી છે જેમી કે મજિલાલ પટેલની “પહાડો વૃક્ષો ઝંખે, ઝંખે પહાડો જંગલ.” તેમ જ રમેશ પારેખની ‘કલમ કાગળ ધાવે’ વાળી.

“જલમ ભૂખ્યા આ અક્કરમીને શાહીની એલજી”

ઝરતા કલમના થાનેલેથી અહીં, શાહી સુંદરજી”

બરકત વીરાણીની ગઝલ પણ ખૂબ જ જાતી ગઈ કે

“હજાર સુખના જૂઠા સ્વપ્નમાં જીવું છું હું.

એ આશ લઈને કે એકાદ પાત્ર ખરું નીકળે”

સાથેસાથે ગુણવંતભાઈનું અભિનેતાનું ગીત પણ લલકારાઈ ગયું કે,

“મરતાં મરતાં મર્યો નથી અને જીવતા જીવતા જીવ્યો નથી.”

જે કે નીતા રામોયાની

“હું ગીત વિનાની ગીતા છું. રામને લમણે લખાવેલી સીતા છું.”

માં સારું એવું દર્દ આવી ગયું છે. તેમ જ હેમન્ત દેસાઈની જીવાત્માલનં શુભેચ્છાવાળી, જીવાત્માલનં નવા વર્ષે શુભેચ્છા મળે છે કે

“પણ આજે નવા વર્ષે, મારી તમને શુભેચ્છા છે કે

સુખ તમને મળે ન મળે, ભ્રાંતિભંગ તમારું દુઃખ સદાય ટળે”

જે કે આ બધામાં જે ખૂબ જ ગમી હોય તો એ છે મૃત્યુની કવિતા.

જ્યા મહેતાની કવિતા પ્રમાણે જે મૃત્યુ આવે તો કેવું સારું કે—

“ગુલાબની પાંદડીઓ પરથી

ઝાકળ હજવેથી અદૃશ્ય થાય...એમ

દૂધમલ બાળક ખિલખિલ હસતું જાય

તે નિદ્રા સરી જાય...એમ

તવી નવી પાંખો ફફડાવતું

ખંખીબાળ માળામાંથી ઊડી જાય...એમ

કોશ્ટાના તાંતણા વીધી

રંગરંગ પર્તગિયું

બહાર નીકળી જાય...એમ

જ્યા મહેતાની આ કવિતા સવિશેષ ગમી એમાં પ્રયોજાયેલી કલ્પનની તાઝગીન કારણે...પ્રત્યેક વ્યક્તિ ઝંખે છે ઈચ્છા મૃત્યુ. આ કાવ્ય સાથે ક્યાંક મારી સંવેદનાનો તાર મળતો હોય એમ મને લાગે છે. જોકે મારો તાર મળે એટલા માટે જ હું કાવ્ય નથી વાંચતો.

પણ આ કાવ્ય મને ખરેખર ગમ્યું છે. અને તેને હું ઈનામને યોગ્ય ગણું છું.

— સુધીર દસર

એક છોકરો + એક છોકરી + કંઈક ખીજું □ સ્મેશ પારખ

(૧)

એક છોકરાએ સિદ્દીનો હિંચકો ખનાવી એક છોકરીને કીધું: 'લે, જૂલ'
છોકરાએ સપનાનું ખિસ્સું ફેંકેલીને

સોનેરી ચોકલેટ કાઢી રે

છોકરીની આંખમાંથી સસલીનાં ટોળાંએ

ફેંકી ફેંકી ચિઠ્ઠીઓ અવાઢી રે

સીધી લીટીનો સાવ છોકરો ને પલ્લવે તો ખની ગયે. ખેત્રણ વર્તુલ

છોકરીને શું ? એ તો જૂલ

તે પછી એને ઘેર જતાં થયું રહેજ મોડું રે

જે કાંઈ થયું એ તો છોકરાને થયું

એનાં સાનભાન ચરી ગયું ઘોડું રે

બાપાની પેઢીએ બેસી તે ચાપડામાં રોજરોજ ચીતરતો ફૂલ

□ જથ્થાંતી દવે

(સંસ્કૃત)

પ્રિયનો સમાગમ થવા છતાં

સુરત સમયની અનેક

નર્મગોષ્ઠિઓની વાતો કરતી સખીઓ !

તમે સાચે જ ધન્ય છો !

તમારા સમ,

નીવિ તરફ પિયુનો હાથ આગળ વધતાં જ

મને કશુંયં યાદ રહેતું હોય તો !

એક છોકરી ન હોય ત્યારે

કેટલા અરીસાઓ સામટા ગરીબ બની જાય છે !

બીજું શું થાય ?

ઢેંક પથ્થર થઈ જાય, ઢેંક ચોખડી ચીજ બની જાય છે

શેરીના છેવાડે બિલેલા છોકરામાં

શું-શું નહીં થતું હોય, બોલો !

હાથમાં ને હાથમાં જ મોગરાનું

ચીમળાતું ફૂલ બની જાય ફરફાલો.

અંધારું સાંજ પહેલાં આંખોમાં ફરી વળે એવો બનાવ બની જાય છે.

સૌ-સૌનો સૂરજ સૌ સાચવે પણ

છોકરીના હિસ્સાના સૂરજનું શું ?

આમ તો સવાલ આખા ગામનો છે

પણ કેવળ છોકરાને આવે આંસુ

ગામ વચ્ચે યોગળતો યોગળતો છોકરો ટૈં પણ નથી જ બની જાય છે

□ જાનુ. જ્યવંતી દવે

(સંસ્કૃત)

સખિ!

ઉપવનમાં,

તારાં સ્તનોના શૈલમાં

ને ઊંડા સરોવરને તળિયે

આશ્રય લે છે

ગ્રીષ્મે હાંકી કાઢેલી શીતળતા.

એક છોકરીની બાજુમાં છોકરો બેઠો છે
એના સહિયારા ફેટા પડાવવા

છોકરીના એંગલથી નીરખીએ તો
એની કાનની બૂટો છે લાલચોળ
તે પર પરસેવાના ઢાણા તળકે છે
બાણે કંકુ પર મોતીનો ઢાળ

ફેટામાં ઝડપાશે નહીં જે વરસાદ
એ તો છોકરીમાં વરસે ખાસ્સો
સ્પોટ લાઇટ્સ ઓન થતી બેત્રણ બહાર
એના છોકરીમાં સેંકડો ઉભસે

બન્નેની બાણ બહાર છાનકો બગીચો પણ માંડ્યો છે ગરદન ફુટાવવા
છોકરાની નાડીઓમાં ધણધણતી તોપ
અડે છીણી, પછડાય છે હથોડા
ફેટામાં એ ફેં નહીં આવે કે
પ્રાછટે છે કેટલા આ છોકરામાં ઘોડા

મૂછોની ત્રંબાણુ બરછટતા ઉપર જે
બરબચડો પરસેવો છે તે
ધૂધવતા દરિયાના ટશિયા છેઃ
એમ કહે દરિયાના પંડિતો છે તે

છોકરાની બાજુમાં છોકરી બેઠી છે એના સપનાંને સોને મઢાવવા

એક છોકરીએ જ્યાડુકથી મૂક્યું છે ફૂલ એના સર્પિલા વાળમાં
ત્યાડુકથી ફર્યા કરે પાછળ ને પાછળ બગીચા પણ સંભાળમાં

વિઠલ પડ્યાની કે કોલકની નવલકથા

હમેશાં વાંચનાર છોકરી

વાંચે છે, ખૂણામાં જઈ જઈને

કોઈની ટપાલ-ાં મળેલી કંકોતરી

વાંચે છે એમ નહીં, ડૂબે છે, ડૂબીને ખેંચે છે સાતમા પાતાળમાં.

કોઈને લખાયેલો કાગળ આ છોકરી

જેના પર સરનામું બાકી

અંદરના અક્ષરોને એટલી છે જલ્દી જે

પરખીડિયે રહે નહીં ઢાંકી

એક સાથે ઘરમાંથી સોળ નદી હોડે ને વળી જતી પાછી પરસાળમાં

□ અનુ. જયવંતી દવે

(સંસ્કૃત)

જો, હે કમત્રાક્ષિ !

ગગનસરોવરનું શ્વેતકમલ,

મદનપ્રાણનો સરાણુ-પથ્થર,

અધ્યાંગનાનો કીડા-કંદુક

આ શરદનો ચંદ્ર

ભગી ગયો છે.

એક છોકરી પાસે એક છોકરો ગયો

એના પગમાંથી કાંટો કઢાવવા

‘સોય લાવ!’ છોકરીએ કીધું તો છોકરાએ મૂક્યો નિસાસો એક ગાઢ
છોકરીને કાકલૂદી કરી: ‘સોય નથી’, તારી અણિયાળી આંખોથી કાઢ’
ગામના પંચાતિયાએ કીધું: ‘તું કાંટો નહીં, આવ્યો કાં આત્યમો કઢાવવા!’

ભિલી બળરે હડતાલ પડી, પડી ગયે: ઘેરઘેર કંટીલો સોપો,
આખું થે ગામ બન્યું સાબડું ને કાંટાંની સામે મંડાઈ ગઈ તોપો,
ઠાસાંડગરાંનેયે ખુન્નસ ચડ્યું ને એય મંડી પડ્યા બાંયો ચડાવવા

કંકુ ને ચોખા લઈ ગામની કુંવારકાઓ ખોરડીઓ પૂજવાને જાતી
કંટક અગિયારસના પૂજનની, માત્યમની, પરચાની પાનાયણ થાતી
અણસમજુ છોકરાઓ કાચી કાચી મૂછો માંડ્યા મરફાનગી ચડાવવા

□ અનુ. જયવંતી દવે
(સંસ્કૃત)

અસિસાર માટે ઉત્સુક
વનિતાઓ માટે હે અખિ!
વાદળ એ જ સૂર્ય છે,
રાત્રી દિવસ છે,
અન્ધકાર પ્રકાશ છે,
વન ઘર છે,
અને
વિમાર્ગ એ જ માર્ગ છે.

એક છોકરાએ છોકરીને પૂછ્યું :

‘તે’ રઘુવીર ઔઘરીની નોવેલો વાંચી છે ?’

છોકરીએ કીધું કે, ‘વાંચી’તી, પણ એની લવસ્ટોરી રહેશે ના જામી હમણાં વાંચું છું એ ટોપ છે, લેખક છે મોહનલાલ યુનીલાલ ધામી’ છોકરો કહે : તારો ટેસ્ટ બહુ High છે, સમજણ પણ તારી ના ઠાચી છે’.

છોકરી કહે : ‘આવી ટોપ ટ પ નોવેલો વાંચતાં જ થાય-વાહ ધામી !’
છોકરો કહે : ‘તે’ મને ચિઠ્ઠી આપી’તી એ નોવેલો કરતાં બી જામી’
છોકરીએ શરમાતાં કહ્યું : ‘મારા સમ આઈ બોલ, તારી વાત બધી આચી છે’

□ અનુ. હ. ભાયાણી

રત્નમયી

પરવાળાં

આ બિંબાધરની શ્રુતિ સ્વપ્ને પણ પામશે ?

મૌકિતકે।

તાપસ્યા કરીને પણ

આના જેવી હાસ્ય શ્રી મેળવશે ?

સુવર્ણ

સો વાર અગ્નિમાં ઝંપલાવીને પણ

આની કાન્તિ સાધશે ?—

આ રત્નમયીને છોડી જતા હે પ્રવાસી !

તું એવું તે કયું ધન રણવા જઈ રહ્યો છે ?

એક છોકરીના હાથથી રૂમાલ પડે
તે લેવા આખું ચે ગામ વળે નીચે
જુવાન આંખ ફાટે : બુઢાઓ આંખ મીંચે

નામ કોનું રૂમાલમાં આ છોકરીએ ભર્યું છે
તે બાબત પર ઠેર ઠેર ગરમી
પડ્યા ગામના બગીચાઓ ખાલીકુંબર
અને નાસ્તિકો થઈ ગયા ધરમી

કારણ કે મંદિરે બધા છોકરી તો લોક શું કરવા દળવળે બગીચે ?
ગંધ છોકરીની આવી જે જીવને
તે જીવની ગંભીરતામાં પડી ગયો ગોખો

સહુ છોકરાને અરીસાઓ ઠપકો આપે કે
'જરા મોઢાંઓ માંજો ને સોભો !'

કારણ ફળિયાના હીંચકે આ છોકરી એકલી બેસીને રોજ હીંચે.

□ અનુ. ડ. ભાયાણી

પ્રવાસે જતાં

'એક પ્રહર પછી તો પાછો આવી જઈશને ?

કે મધ્યાહ્ને ? અપરાહ્ને ?

કે પછી આખો દિવસ વીત્યે ?'

સો દિવસે પહોંચે તોવા દેશે

જવાનું કરતા પ્રીતમે,

ખાલાનાં આવાં અશ્રુગદ્ગદ વાક્યોથી

જવાનું માંડી વાજ્યું.

(૮)

એક છોકરો ગંજીપાનો કાચો મહેલ
 એક છોકરી યાને કે નરી કૂંક
 સામસામી ખારીએથી કરતાં : હાઉક
 છોકરાની મૂડી એની અધકચરી મૂછ
 અને છોકરીની મૂડી એના ગાલ
 ખેલુએ મળીને એવો વેપલો કર્યો કે
 એના નફાનો સરવાળો બહાલ

છોકરાના અંગત ખાતામાં જમા છે થોડાં વાઢળાં ને થોડા ચાખુક
 છોકરીના હસ્તક છે રોકડા ઉત્તગરા
 ને મોઢે મલાજતુ ગરણું
 ચોરે છુટ્ટાંઓ કથા સાંભળે :
 'ફલાણાના તીરે વીધાર્ધ ગયું હરણું'
 કોયલનાં ઈંડાં સેવતી આ છોકરીને મા કહે : 'ચૂલો સંધૂકા'

□ અનુ. હ. ભાષાણી

અનેરું ચિત્ર

ચિત્રાલેખન તુજ ચિંતવતાં,
 સ્મરની પલ્લુ ચડી ધનુષે.
 અંશુલ વતી જ્યાં પીંછી પકડી,
 શરસંધાન થયું પલ્લુએ.
 (ચિત્રકર્મ આરંભ્યું ત્યાં તો,
 ધનુષ્ય વટ્ટટયા શરે વીધી-
 ભીંત અઢેલી રહી હજી એ
 સ્વયં અનેરું ચિત્ર બની !

શેષ નદીના છીપરા ઉપર લૂગડાંને ધોડાવતી કાળી છોકરીનાં સ્તન હલેચલે
 નિરખી ન હોય કોઈ દી' જાણે ધોડશીને એમ વાચરાને ખજવાળ કાં હાલી?
 છોકરી સામે જળનાં દીપાં ફેંકતો, સીટી મારતો એ એઘડ મવાલી
 ઘરડાંબુદ્ધાં ઝાડવાં હાળાં છોકરીને ફેંચલાવવા માટે ફૂલનાં આણાં

પાથરી કહે : 'અલે....અલે....'

છોકરી ઘસે લૂગડાં ઉપર, સૂરજ ઘસે છોકરીની શ્યામ પીંડીએ; સાજુ
 આવળ બાવળ જળને તાજાં મન ઊંચ્યાં ને મન વચ્ચે સ્ત્રીલિંગનું ધાણું
 સેંકડો વખત ઊંચકી માથું જળ આ જોણું માંજરી આંખે ટગરટગર
 માણતું કહે : 'લલે ...લલે'

છોકરી નહાવા બેસશે ત્યારે કંચવો કાઢી નાખતાં હોનારત -એવી અટકાળ કાંઈ
 હે પડિતો, શેષ નદીના છીપરે ફૂચો થાય તમારાં વ્યાકરણોની આંપલી બાધાઈ
 સસલું પુલ્લિંગ, ચકલું પુલ્લિંગ, ટેકરી પુલ્લિંગ છોકરી સંલોગવા માટે
 સાળદાં ઊભાં : સ્થલે....સ્થલે....

□ અનુ. હ. ભાયાણી

બળબળતાં

બળબળતાં યમુનાનાં જળ
 બળબળતી વેતસકુંજે
 બળબળતી યમુના કરી કોએ
 કૃષ્ણ મથુરા પળતાં.

એક છોકરો વંડું વંડું થાય છે
 ને ગામ છે તે મંદિરે હરિગુણ ગાય છે
 છોકરો જે થોડુકલી સિદ્ધીનો ઢગલો

ને થોડુકલી મૂછનો ઉઘાડ હોય
 એને ક્યાંથી મંદિરની આવર અંભળાય ?
 એના છોકરાપણને શેની આડ હોય ?

નવી વારતાનું પાનું લખાય છે
 ને ગામ છે તે મંદિરે હરિગુણ ગાય છે

છોકરાના વંઠવાના કારણમાં દિવસો,
 અરીસો, ખગીચો ને પોતે છે
 ઉપરાંત અપનાનું માતેલું ધાડું
 જે સામેથી છોકરાને ગોતે છે

અને છોકરાનું લોહી વલોવાય છે
 ને ગામ છે તે મંદિરે હરિગુણ ગાય છે

□ અનુ. હ. ભાયાણી

અસિનંદન

નૃત્યનાં અસિનંદન આપવાને મિથે
 એક ગોપી ચૂમે છે
 પાસેની ગોપીના
 કપોત પર પ્રતિબિંબિત દૃષ્ટિને.

એક છોકરીની ત્વચા તળે એવો વરસાદ થયો, એવો વરસાદ થયો

એવો વરસાદ થયો રે

કે હોનારત થઈ થઈ થઈ થઈ થાય

હૈય, જેનાં નેવાં છઠ્ઠાણાં તે બુઢ્ઢાઓ

ડોળાને ઊટકવા મંડી પડ્યા રે

હૈય, જેની શેરી છઠ્ઠાણી તે તરવૈયા

અધકચરા ખાળકવા મંડી પડ્યા રે

હૈય, પછી પોતે છઠ્ઠાણા છઠ્ઠાણા એ જીવ

ક્યાંક વહી જઈ વહી જઈ થાય

અરે, પછી છોકરીઓ-દરિયાના જાસા-

-મરજીવાની ભીંતે ચોડાઈ ગયાં રે

અરે, પછી ઓસરીએ ઓસરીએ થાપા

અમરેલીના દલ્લા લૂંટાઈ ગયા રે

અરે, પછી ખઠારવટાં પડી ગયાં એધે

તે જાસાઓ દઈ દઈ દઈ દઈ થાય

□ અનુ. હ. ભાયાણી

પત્રલેખા

કંપમાન ને સ્વેદભીની

જે આંગળીઓની પકડ થકી

સરકી જતી લેખણુ

‘સ્વસ્તિ’ પણ પૂરું લખી ન શકી—

એક છોકરાએ એક છોકરીના કરતલમાં ભેયો તલ તો ઝાલ્યો હાથ ને ઢાલું : ‘અરે !’
 તલખવલખ છોકરી યોલી : ‘ઝટ કહે કે શું છિ ? પછી ભઈ હું મારા ઘરે.’
 છોકરો કહે : ‘દીડહું વળેલ નાગ જેવો જુનર આવો મેં તલ ન ભેયો કદી’
 છોકરાનાં તલસ્પર્શી અભિપ્રાયથી રોઈ રોઈ થયેલી છોકરી ઝીણું વણી :
 ‘હાય, આ જેને નાગ જેવો તલ હોય એ મરી ભય ? કહેને ? થાય મને રથવાટ’
 છોકરો કહે : ‘ના રે, એના ભાગરુગર ડંખથી છાતી તોડતો રે તલઝાટ
 નિંકરા તો તલભાર આવે નહીં, પંડયમાં તો તલવારની આળી અવળસવળ ફેરે
 તલપીડા ઉતરાવવા માટે ઘરમાં ઝેસી નાગનાં પાટલાપૂજન કરે.’
 છોકરી કહે : ‘થાવું નહોતું કે’ ખેલાં તો થાય છે હવે તલમાં ભ્રી લહાય !’
 છોકરો કહે : ‘થાય, એવુંયે થાય ! તું ક્યારે ખેલવાડુકી ઘેર માથળોળ નહાઈ ?’
 છોકરી વેઠા ગણતી ત્યાં તો છોકરો કહે : ‘નાગપૂજથી ટળતી બધી જ બલા.’
 છોકરી કહે : ‘શિખવે તું જે રીત એ પ્રમાણે જ તલેતલ નાગ હું પૂજું, ભલા !’
 છોકરો કહે : ‘થઈ છે પું તલપાપડ તો લે, કહું—કે, પું ફૂલની થોડી કળી
 ચડાવ, તારા નાગ જેવા આ ચોટલે અને એઉ આંખોમાં ફરવ સુરમાસળી
 હું આ તારી નાગના કંઠે રાફડા જેવી છાતીએ મૂકું નખના તાઝ દીવા
 ત્યાર પછી એ નીકળી આવે નાગ તો પૂજ કરને, મંતર બોલને—‘નમો શિવા’
 છોકરી હતી આસ્થાવાળી, કરિયું બહું તેમ, વિધિ એકકેય ન છાંડ્યો રે
 નાગપૂજથી તલપીડા ગૈ એટલે તલ—અચ્છેર બન્નેએ તલવટ ખાંડ્યો રે

સાંભળ રે તું સજની માહારી, રજની કયાં રમી આવી જી ?
પરસેવો તને કયાં વળ્યો ? તારી ભમ્મર કયાં ભિંજાણી ?
સાચું જોલો જી.'

'વનમાં હું તો ભૂલી પડી ને અતિશે મૂંઝાણી જી,
પરસેવો મને ત્યાં વળ્યો, મારી ભમ્મર ત્યાં ભિંજાણી.
સાંભળ સજની જી.'

'કાલે મેં તારી વેણી ગૂંથીતી, છૂટી કેમ વિખરાણી જી ?
એવડી ઉતાવળ શી પડી જે જૂઝડી નવ ખંધાણી ?
સાચું જોલો જી.'

'કાળો ભમરો શિર પર જોઠો, ઉરાડતાં સેર છૂટી જી
જેમ તેમ કરીને ખાંધતાં વચમાંથી નાડી તૂટી.
સાંભળ સજની જી.'

'આ ચોળી અનસસની પહેરી, સૈયરે વખાણી જી,
ચોળીની કસ કયાં તૂટી ? તું આવડું કયાં ચોળાણી ?
સાચું જોલો જી.'

'હેયું માડું દુઃખવા આવ્યું, વાચે કરીને કાંચું જી;
પીડા ટળવા કારણે મેં કળે કરીને ચાંચું;
સાંભળ સજની જી.'

'આવડાં પુષ્પ કયાંથી વાટે, તુજને કોણે આખ્યાં જી ?
એવો રંગરસિયો કોણ મળ્યો ? પ્રેમે કરીને થાખ્યાં ?
સાચું જોલો જી.'

'સૂરજ કળાએ હું જાતી હતી, વાટે મળ્યા વનમાળી જી;
સમ ખાઈને મને તેણે આપિયાં, તેની પ્રતિજ્ઞા પાળી.
સાંભળ સજની જી.'

'અવળો ચણિયો કેમ પેહેર્યો છે ? જેમ તેમ વીંટી સાડી જી;
સજક થઈને સુંદરી હવે વચ પહેરાને વાળી.
સાચું જોલો જી.'

‘સાથ ના સર્થઅરે કીધો, ઉતાવળી વેગે ચાલી જી;
અવળો ચણિયો પહેરી દીધો, હવે વસ્ત્ર પેહેરીશું વાળી.
સાંભળ સજની જી.’

‘નીકળી હતી તું સઉથી પહેલી, સાથ અમારો મેલી જી,
પછવાડે તું રહીને હવડાં, ક્યાંથી આવી છેલી ?
સાચું જોલો જી.’

‘નીકળી હતી હું સૌથી પેહેલી, સાથ સૈયરનો મેલી જી.
વાટે હું ભૂલી પડી ગઈ, ત્યાં જઈ બેઠી બેઠેલી.
સાંભળ સજની જી.’

‘કસ્તુરી અંગે બેહેકે છે, આ વનમાં કોણે છાંટી જી ?
સરવે શરીરે તારે વ્યાપી રહી છે, તે કેમ બાંધે ઢાંકી ?
સાચું જોલો જી.’

‘મૃગશલ્યાએ મૃગલો બેઠો, તેને મેં જઈ જાલ્યો જી,
તેની વાસના મારા અંતરમાં પેઠી, તેનો સુગંધ ચાલ્યો.
સાંભળ સજની જી.’

‘અધર દંત બેઠો દીસે છે, છાતીએ નખ વાગ્યા જી,
તાઢુણી તારા તનમાં પેઠી, કામબાણ ક્યાં વાગ્યા ?
સાચું જોલો જી.’

‘મધુરાં વાયક પોપટ જોલ્યો, તેને મેં જઈ જાલ્યો જી,
ચચળ ચાંચ ભરીને ત્યાંથી તતક્ષણ બિડી ચાલ્યો.
સાંભળ સજની જી.’

‘શ્યામસુંદર તને મળ્યા દીસે છે, તે અંગે તું પરસાઈ જી,
જે જે પૂછું તેના ઉત્તર આપે, એ બધી તુજ ચતુરાઈ.
સાચું જોલો જી.’

‘જે વાટે હરિ મળ્યા હીએ, તે વાટે નવ બાવું છું,
આજ વાટે હરિ મળ્યા હોય, તો કહો તેવા સમ ખાઉં જી.
સાંભળ સજની જી.’

‘મારે એવી પ્રતિજ્ઞા જે પરપુરુષ ભાઈબાપજી,
ઢાસ દયાના સ્વામીને ભજતાં, ટળે તાપ ને પાપ.
સાંભળ સજની જી.’

□ જ્યા મહેતા

આવવાનું તેં વચન આપ્યું હતું
પણ હવે તો
પ્રશાંત મહાસાગર જેવું
મારું મન
ખાખોશિયાની જેમ ડૂહોળાઈ ગયું
મારી ભીતર મ્હોરેલું
અશોક વૃક્ષ
કરમાઈ ગયું

વસંતને અવગણીને
પારધીએ ક્રોધવધ કરી નાખ્યો
અગ્નિની જ્વાળાઓએ
મારા ભીતરને
રકતોજ્જવલ કરી દીધું
આંખને ખૂણે અટકી ગયેલાં
આંસુમાં
મેઘધનુષ્ય જેવ તું
ન આવ્યો તે ન જ આવ્યો.

મારીશીકે □ કિથોર થાઉ
(જપાનીસ)

આપણે એકમેકના પ્રેમી થયા એ પહેલાંના
મારા વિચારો વિશે તું પૂછે છે:
જ્વાળ સાવ સીધો છે
તારા મિલન પહેલાં
મારી પાસે વિચારવા જેવું કશું જ નહોતું.

પ્રેમનું સંવિભાજન □ લુઈસ વાઈસ □ અનિલા જોશી
(અમેરિકન)

હું જે માનું છું.
એ જ તારે માનવાની જરૂર નથી.
પણ પહેલાં જો આપણે
માન્યતાનું સંવિભાજન કરીએ
તો પ્રેમનું સંવિભાજન કરવું
સરળ પડશે.

પછી ☐ મનમોહન ☐ જ્યા મહેતા

(મરાઠી)

વાળ છૂટા રાખેલી આ અમાવાસ્થાના ચોકઠામાં
તું પણ વાળ છૂટા રાખીને બિભી છે હમણું
કલાન્ત હું પડ્યો પડ્યો તારી સામે જોઈ છું.
તોફાનમાં ટકી રહીને આવેલા જહાજ જેવી તું.

તુષારે તારા ગૌર અંગ પર ટપકાં કર્યાં છે
તારા વાળમાંનો ગજરો હું વચ્ચે વચ્ચે સૂંઘું છું.
અંધારું આંધળાતું ચિત્ર કાઢે તેમ તે પ્રવાહિત ચિત્ર
ધૃતરાષ્ટ્ર વેચાતું લે, તેવો હું અને તું ચિત્રલેખા

થોડી વાર તું એમ જ બિભી રહે ગૂઢ યર્ષને
અંધારામાં તારી કેણીઓ, હાથના પંજ કટિની દીર્ઘ સઘનતા
ષટ્પદ જેવાં દેખાય છે, તારી જાળમાં હું મપડાયેલો જ,
થોડી વાર પહેલાં મારા બંને હાથ તે વાળથી ખાંધ્યા જ હતા

પરંતુ હવે પછીયા જેવી બિલેલી તું-તારી
પ્રકૃતિ હું છું, મારો પારો લાગેલી તું બિલેરી.

તારાં પગલાં ☐ લક્ષ્મીકાંત તંબોળી ☐ ધનવિદ્યા મહેતા

તારાં પગલાં—

રહેવા દે આમ રમણતાં

મારે ખારણે

જતી નહી—

ફક્ત શ્વાસ વાવીને

આમ પાછી

જવાની હોય

તો લાંગી નાખ મરું વક્ષ, મારું શરીર....

રહેશે એટલી જ

તારા પગ પર મારી

એક નિશાની !

કવિતાથીયે કેમળ તેના અંગ ☐ દિલીપ ચિત્રે ☐ જ્યા મહેતા

કવિતાથીયે કેમળ કુશ તેનાં અંગ, રાત્રિઓ ચૂમે, શ્રાવણ શીતલ
અધીર હોઠોથી

તેની ઝૂંકેલી આચ્છાદિત ડાંખળીઓ
પંખીઓ નમાવે. આકાશ પાંખડીઓ
ખરી પડે. માટીમાં સમુદ્રમાં સાંજ પડે.
એકાકી નમતા નિર્થમક વેગમાં ઝૂકતો જતો
મારો એક દિવસ આમ જ સમાપ્ત થાય. તેને માટે. એક
એકલવાયાપણાની યાચના કરતાં કરતાં.

ક્ષણિક ☐ કુસુમાગ્રજ ☐ કલ્પોલિની હઝરત

મસ્તક મૂકીને

ગર્દ જ્યારે

અગતિક મારા

પગ ઉપર

આ પગને

અદ્ભુત ઇચ્છા

હોઠ થવાની

થઈ હતી

વસ્ત્ર ☐ ગુરુનાથ ધુરી ☐ કલ્પોલિની હઝરત

તેણે ઉતાર્યાં વસ્ત્રો અને પંપાળવા લાગી અંગઅંગ
તો વસ્ત્રો જ અંધારામાં જોવા લાગ્યાં અંગભર આંખોની લાલસાથી....
ને શરમથી ચકચૂર !

□ નવિની માડગાંવકર

પ્રિય,
તારી ઓથે
આજે
મેં
સૂરજને છુપાવી દીધો છે.

પ્રિય,
તારા પડછાયાને
ફરી ફરી
ચૂસું છું.
કારણ....

મારા લલ્લત્યાગને
એ નિર્લજ્જ બની
જોતો નથી.

પ્રિય,
આંખે પાટા બાંધી, રાતને
મેં મોકલી છે
ચંદ્ર શોધવા.
કદાચ,
એ તને જ નહીં જકડે ને !

ચુંબન □ રસીન્દ્રનાથ ટાગોર □ નવિની માડગાંવકર
(બંગાળી)

અધરના કાને જાણે અધરની ભાષા
ખેયનાં હૃદય જાણે અન્ય પાન કરે-
ધર છોડી ભમતી આ ખેવડી ચાહના
તીર્થયાત્રા ફરી રહી અધરઅંગમે.
યુગલ તરંગ જાગે પ્રેમના નિયમે
મળી મળી છૂટા થાય અધર અધરે.
બ્યાકુળ કામના બને ચાહે પરસ્પરે-
દેહની સીમાએ આવી, બંનેનું મિલન
પ્રેમ લખી રહ્યો ગીત કામળ અક્ષરે-
અધરના સ્તરેસ્તરે ચુંબનની ગાથા.
બને અધરોએ થયો કુચુમસંચય-
માળા ગૂંથવાને કાળે જઈ રહ્યાં ઘર !
અધરેઅધરનું આ મધુર મિલન
સ્મિતે સ્મિતે રંગાયેલું વાસુદેવશયન.

૧

સંલોગ

ઓચિંતું આ આંખનું કશું ફરકવું આમ !
 મીંચવા જઈ તે પહેલ તો હેડે પહોંચ્યા શ્યામ !
 અગેઅગ ઉમંગના અણુધાર્યા અઘોળ
 સોળ વરસનીએ સજ્યા શા શણગારો સોળ !
 અંગ કિ છત્રપત્રંગ ! શી હેયું હૂંફતળાઈ
 શ્વેત શ્વેત સ્મિતની કરી ચાહર ચાહુ બિછાઈ !
 સંતાપો સઘળા ઠર્યા શીતળ કરને સ્પર્શ
 શચ્યાખંડ ભરી ભરી શો બિછળતો હર્ષ !
 સુખનું બિઘડયું કૂલ ને મધમધ અંદર-ખહાર
 હોઠે એના હેઠ, હ્યો, બોલું કેમ લગાર !

૨

વિપ્રતંલ

તમે ગયા-ના બહેણુમાં મોજાશું આ મન
 પડતું-બિપડતું વહે ભોજનના ભોજન !
 અનહદશે આઘાત ને હેયું હૃદમાં ખંધ
 ફડફડ પાંખો પાંજરે-ને અંતર અકબંધ !
 પીપળપાન ખરી ગયાં, બિડયા મોલથી કાગ
 ઝળઝળ આંખે આંખપો, ફિક્કા ફાગણ ફાગ.
 લાંબી ભેલ વાટ ને છેવટ એકાકાર
 અધવચ્ચે બિગી જતી આલ ઝંચેરી વાડ !
 વિરહા સહણુ ન જાય-ની કોને કહીએ વાત-
 મહેણું મારે : નેહુ ભો સાચો, કેમ જિવાત ? !

શુભ હીલિઅટ્રોપ* ☐ આર્થર સીમન્સ ☐ રાવેશ્યામ શર્મા

જવરચસ્ત ઓરડો અને પેલી શ્વેત શય્યા,
પુરશી પર પડેલાં અસ્તવ્યસ્ત સ્કર્ટઝ,
હેટ, હેરપીન્સ, પાવડરકૂલ અને પેઇન્ટસ વિખરાયેલાં
છે ત્યાં એક અધખૂલી નવલકથા પડી છે.

એની શુષ્ક ગહરાઈઓના ઊંડાણમાં,
જે હર્ષણુ તારા ચહેરાને ચૂસી લીધો છે
ત્યાં એણે સંમોહિનીની વિસ્મૃત સ્મૃતિઓને
સંકેતરી રાખેલ છે;

અને તું અર્ધ વસ્ત્રાવૃતા અર્ધજગૃત
વકે નયને ત્રાહિત નજરે જોતી મને
અને હું, અનિદ્ર કણસતી આંખે
સુસ્તીભર્યો નિહાળતો તને,

આથી (ખીવાની જરૂર ખરી? ના, આશા રખાય ખરી?)
તો સ્મૃતિનું પ્રેત જોઈું થશે, જો હવે
કદાપિ મારો હાથફમાલ
શુભ હીલિઅટ્રોપથી સુગંધિત કર્યો છે તો-

* હિલિઅટ્રોપ, જંબુડિયાં રંગનાં, સૂર્યોન્મુખ પુષ્પોવાળા,
સુગંધી એક છોડ છે.

☐ અનુ. ડ. ભાવાણી
(પ્રાકૃત)

કલ્પમગોપી

આકાશે પોપટની ટોળી
પંથમહીં પચિકોની ટોળી
ખેતરમાં હરણાંની ટોળી
હાંસર રજોપતી ગોપીના ગીતરવે
એક હગલુએ ખસતી નથી

પ્રેમ, તું નીચે ઊતરી આવ ☐ તનુશ્રી ભટ્ટાચાર્ય ☐ નલિની માડગાંવકર
(ગંગાગી)

પ્રેમ, તું ઘણાય દિવસોથી
રાણીની જેમ પલંગ પર સૂતો છે.
જરિયાન વાઘા ઉતારીને, પ્રેમ,
તું નીચે ઊતરી આવ.

પ્રેમ, તું ઘણા ઘણા દિવસથી
ઉઘાડે પગે રસ્તા પર ચાલ્યો નથી.

પ્રેમ, તુ રખડ શહેર જંગલના રસ્તા પર
તારા બે પગે લાગવા દે
બકુલફૂલની રજ.

પ્રેમ, તું કેટલાય દિવસ, ખોલ, કેટલાય દિવસથી
રડી શક્યો નથી -
તારી આંખોનું પાણી
નર્થું ભમેલું મોતી થઈ ગયું છે.

પ્રેમ -

તું એક વાર આકેદને બોલ્યો વહેવા દે.

ફક્ત આંખનાં પાણીમાં જ નહીં

પ્રત્યેક રામકૂપમાં

પ્રસ્વેદ બનીને ઝરવા દે તારા અસ્તિત્વને

પ્રેમ, તું ઘણા દિવસથી

પ્રેમ કરી શક્યો નથી. તેથી

નગ્ન થઈ ને આવ.

પ્રેમ, તું ઘણાય દિવસોથી

રાણીની જેમ પલંગ પર સૂતો છે

જરિયાન વાઘા ઉતારીને, પ્રેમ,

તું નીચે ઊતરી આવ.

ગેઇશા ગીતો! □ જ્યા મહેતા
(જાપાની)

રાખની અપાટી સરખી કરીને
મેં ‘હિબાચી’ બનાવ્યું છે
અને ત્યાં મેં લખ્યું છે મારા પ્રિયતમનું નામ,
મારી આંખો છલકાય છે આંખથી



આજની રાતે એકલી સૂતી છું ત્યારે
હું મારી આંખની પથારી પર છું
ઊંડા સમુદ્ર પર
તરછોડાયેલી હોડીની જેમ



થોડી વાર પહેલાંના શૃંગારો
અને તમાકુનો ધુમાડો
હળુહળુ મૂકી નાચ છે
કેવળ રાખ



મારી સામે
જ્યારે હું અરીસામાં જોઉં છું ત્યારે
મારા પ્રિયતમનો ચહેરો
આવતો અને જતો લાગે છે.



તું અને હું
એક ઈંડાની અંદર રહીએ છીએ
હું, હું તેમાંનો સફેદ ભાગ છું.
અને મારા શરીર વડે તને વીંટળાઈ વળું છું.



હું જેને આહું છું તે માણસ માટે
 હું મધ રેડું છું ત્યારે
 એ પીએ તે પહેલાં
 ચેરીના ફૂલની જેમ હું ગુલાબીગુલાબી થઈ જાઉં છું



ખીજઓ શું કહે છે
 તેથી શો દેર પડશે
 તારે માટે મારો પ્રેમ વધતો ને વધતો જ રહે છે.
 વળથંભ્યો.

□ અનુ. હ. ભાયાણા
 (સંસ્કૃત)

સંધ્ય - અર્ચના
 'વ્યેમે રવિ રકતરંગી બનતાં, હે દેવી,
 તારા વદનકમળ સમાં કમળોની,
 જો, આવી દશા થઈ નહીં છે' —

આમ કહી
 બિડાતાં કમળતું અનુકરણ કરવા મિથે
 અંજલી રચી,
 પાવંતીની વંચના કરીને
 શંભુએ સંપન્ન કરેલી સંધ્યા-અર્ચના
 અમારી રક્ષા કરો.

તું આવશે ! □ નલિની માધ્યાવસ્ત

તારાં ચુંબનોનાં અગણિત સ્પર્શને
સંધ્યાના રંગમાં દેવાય
એ પહેલાં તું આવશે !

રાતરાણીના પ્રથમ સ્પર્શનો ઉન્માદ
ફૂલ ખનીને આંખ ખોલે
એ પહેલાં તું આવશે !

તારાં સ્પર્શનોનાં આલિંગન
શિથિલ બને
એ પહેલાં તું આવશે !

પ્રતીક્ષાની ક્ષણેક્ષણ
દરિયો ખનીને છલકાય
એ પહેલાં તું આવશે !

જો,
આ સાંજની મહેકતી બૂધ તારા આગમનની
વાત લઈ આવી છે.

અને,
હૂબતા સૂર્યની રક્તિમાએ ફરી એક વાર
સળબ્યો છે મારા દેહને,
તું આવશે !!

□ સુરેશ દલાલ

મારા આંતુ :
રૂમાલમાં બાથે સંકેતાર્થ ગયેલો
આખો ને આખો દરિયો.

લાચારી □ સુરેશ દલાલ

આ હોઠને એક જ છે કામ : નામ તારું જપવાનું :

આ આંખને એક જ છે કામ : ચૂપચાપ ગરવાનું.

આ હાથને એક જ છે કામ : નામ તારું લખવાનું.

આ હૈયાને એક જ છે કામ : પળેપળ વલખવાનું.

આ પગને તો એક જ છે કામ : તારે રસ્તે વળવાનું.

તારે રસ્તેથી રોજ વળી પાછા નિઃશ્વાસો લઈ નીકળવાનું.

આ હાથ, પગ, હૈયું ને હોઠ બધા કેવા ભોગાં મળ્યાં.

—મિલનનું કેવું ખડાનું !

આ આપણે અભાગી કેવા ઠોઠ : કે વાંક વિના છૂટા મળ્યાં.

—વિરહનું હુકમ પાનું.

મને મરવાને મળે નહીં મુકામ : ત્યાં લગી જીવવાનું :

જીવને હવે એક જ કામ : રાતદિવસ બળવાનું.

□ અનુ હ. બાયાણી
(પ્રાકૃત)

સપરિવેશ ચંદ્ર

બગાસું ખાઈ

આળસ મરડતી બાલાના

આંકડા લીડેલા ભુજયુગલે

વદનકમળ ફરતું મંડળ રચ્યું—

જાણે પરિવેશમંડિત ચંદ્રબિંબ.

ઠંડાલ-વર્ષણા ☐ રાજેન્દ્ર ચાલ

પ્રિય ! ઠંડાલ તું વરસત એવું
ઝીલું પૂનમની ચંદની જેવું.

અમિયત્ર અમલમહી શ્યામલ પલ
ઉલ્લસલ શી વનરાઈ !

પર્ણમહીં જાયત પાંખી કે
મૃદુલ રવે રહ્યું ગાઈ.
ચર અચરતું કંપન કેવું....!

તું તો અમિત ગગન અમ
અવની ઉપર સહેત ઝળુંગે,
ને હું સભર વહું અઘળે
આ નિખિત્ર ભીતર મુજ ફૂળે
જેવું લહું તવ, મારુંયે તેવું.

મારે અંતર હવે ઈતર ના
કોઈ અધિકતર યાચા,
ધર આકંઠ લરેલ ન જલપે,
સ્મિત-સંવર મુજ વાચા.
જલ જલશું અલિન રહેવું.

☐ અમર ☐ અનુ. ડ. ભયાળી

મન્યુ બન્યો પ્રિય
કપોલ પરની પત્રવલ્લિનું કરતલ-અવરોધે મર્દન,
કંઠે વળગી બાષ્પ કરે શું કુચતર કેરું આકંપન !
સૂત્રવતા નિઃશ્વાસો પીતા મધુરી અધરસુધા અરુણ
મન્યુ બન્યો શો તારો પ્રિય, પણ અમે નહીં,
હે નિષ્કરુણ !

□ મણિલાલ દેસાઈ

સવાર

મારા હોઠ પર ચુંબન કરે છે.

મને લાગે છે

હોઠ વાટે મારું લોહી હમણાં જ ચૂસી લેશે.

સાંજ

પોતાનાં કઠિન ઉણ્ણ સ્તનો

મારા ખુલ્લા વશ પર ઢળાવે છે.

મને લાગે છે

હમણાં હું ઝળગી જઈશ.

રાત

કામાંધ ભીલકન્યાની જેમ

પોતાના બે સાથજોની વચ્ચે

મને પૂરી રાખે છે.

જિંદગી....

ત્રાસ ત્રાસ ત્રાસ

મારે જીવવાના પ્રત્યનો છોડી દેવા જોઈએ.

‘સનેરી’

લેડી સુવો □ જ્યાં મહેતા
(જાપાની)

તારા હાથનું ઓશીકું કર્યું

ફક્ત વસંતની રાતના સ્વપ્ન માટે,

હું થઈ છું કુથલીનો વિષય,

જો કે કાંઈ કરતાં કાંઈ બન્યું નથી છતાંય.



જગદીશ જોશી



AUDEN



ROBERT FROST



જવાહર બક્ષી



દાલાશંકર ઠાકર, 'મરીઝ', જવાહર બક્ષી, શૂન્ય પાલનપુરી,
પ્રમુદ્દસ પંડ્યા, ચંદ્રકાંત શાહ, ઉદયન ઠાકર.

કાન, મને દેને □ મુકુંદરાય પાસથર્થ

કાન, મને જોવા દે રૂપ છટા તારી.
કે નેન મને શીઠ દીધાં ?

કાન, મને કરને હેતાળ વાત તારી :
કે કાન મને શીઠ દીધા ?

કાન, મને સૂંઘવા દે શીશ અંગ તારાં
કે નાક મને શીઠ દીધું ?

કાન, મને દેને આલિંગન તારું
કે તન મને કેમ દીધું ?

કાન મારી પૂરી કર કામના તારી
કે મન મને શીઠ દીધું ?

કાન મને દેને ચિંતન એક તારું
કે અંતર તેં શીઠ દીધું ?

કાન મને કરને આ નારને તારી
કે નાથપણું શીઠ દીધું ?

કાન, તું તારી જળવ પત પૂરી
કે જીવપણું શીઠ દીધું ?

કાન, મને કરવા દે સેવ સદા તારી
કે કાય મને શીઠ દીધી ?

કાન મને દેને અમજણ અહું તારી
કે મૂઠતા શીઠ દીધી ?

કાન, મને દે ને અનંદની લ્હાણી
કે ઓછપ તેં શીઠ દીધી ?

□ અનુ લ. બાપાજી
(પ્રાકૃત)

નિર્જન ગામ
ખેડૂત-મુખીની પોદા
લેવા કેસૂડાનાં ફૂલ
પહેંગી સ્ત્રીમમાં—

તરુણો ય સ્ત્રી ઊપડયા ત્યહીં :
અવ ગામ આપું નિર્જન.

જાન, મને સૂવા દે સંગમાં તારી!
દે નીંદ મને શીઠ દીધી ?

જાન, મને ગળવા દે નૈળકી તું માં
દે હું પછું શીઠ દીધું ?

જાન, મને મરવા દે જોળલે તારે
દે મોત મને શીઠ દીધું ?

મધુવન ભલે પધાર્યાં □ ચંદ્રકાન્ત થેઠ

ઝમઝમ ઝમઝમ વરસે મધુમય ધારા,
માટીમાં વ્યાકાશ બિધડતું
તિમરે તગ તગ તારા,—

નસે નસે છલકાય છાંદસી,
પદે પદે ઝણકારા,

ઘટમાં છલકે કશેા જેખ-રસ !

કુળે બધા કિનારાં !

રાતરાણીએ મહેકે મારા હસ્તીના સૌ ક્યારા.—

ચૂન્ય શિખર પર ગાજવીજ શી

રૂમઝૂમ રાધા જાગે,

એક મોરલી નીરવ નિકુંજે

મીઠી મીઠી વાગે,

સકલ કુલ ગોકુલ થૈ રહેશે, મધુવન ભલે પધાર્યાં—

શતરંજ □ પન્ના નાયક

હું
મારાં તમામ વસ્ત્રોને ફગાવી દઉં છું
અને અરીસા સામે ઊભી રહું છું
ત્યારે

અરીસો! એકાએક કેમ દીવાલ થઈ જાય છે ?

મારા શરીર સાથે

કોઈ શતરંજ રમતું હોય

એમ કેમ મને લાગ્યા કરે છે ?

મારા સ્તન પર

એનો હાથ તો છે

પણ

એ હાથ ઉઘાડો નથી

એમાં લોહીનો ધમકારો નથી

જાણે કે

કોઈ હાથમોજાં પહેરીને

મારા સ્તન સાથે

કીડા કરવાનો આજો કરતો હોય

એવું કેમ મને લાગ્યા કરે છે ?

આંગળી ફરે છે

પણ

ટાઈપરાઈટર પર ફરતી હોય એમ.

મારા હોઠને

કોઈ ચુમે છે

પણ

એ રળરળા હોઠ છે

એમ કેમ મને લાગ્યા કરે છે ?

શરીર આટલું સે હામણું

અને

પ્રેમ આટલો બધો બિહામણો ?

□ બાજુ □ અનુ. ૬. આયાત્રી
(સંસ્કૃત)

કોણ જાણે

ક્યાંથી ફૂટી બાળ વનલતાને કૂંપણ

તરુણીચિત્તે અનુરાગ - અંકુર.

મને યાદ છે ☐ સ્ટેવી સ્મિથ ☐ રાધેશ્યામ શર્મા

મને યાદ છે મારી લગ્નરાત્રિ
તોંતેરનો ખુદ્દો માણસ,
મારા બાહુમાં એક ક્ષયગ્રસ્ત હોકરી,
મારી વહુને લઈ હું સૂતો હતો.
લડાઈનો સમય હતો, જર્મની
હુમ્પરટેડ ઉપર ખાસ કરીને,
ભારે છાપો મારતો જતા હતા.
પજવીને, તેઓ કદી ટકરાણું ખરાં કે ?
આણું ક્યારેય બન્યાનું હું નથી ધારતો
ઓ મારી નવવધૂ, નવવધૂ !

ગીત ☐ રાવજી પટેલ

આપણને જોઈ
પેલા બગીચામાં લીલોતરી સળવળે
આપણને જોઈ
પેલાં પતંગિતાં હજીય તે બિડયા કરે !
આપણને જોઈ
પેલી ડાળીઓ ખેરી લે છે ફૂલ-મોડ.
આપણને જોઈ
પેલાં ઝૂમાં આણી સારસની એક જોડ !
આપણને જોઈ
પેલાં છોકરાંઓ વર-વહુ બન્યા કરે.
આપણને જોઈ
પેલાં ઘરડાંને અપોચપ દાંત ફૂટે !
‘અંગત’

□ હનંદ્ર સાહિબ

એ રીતે એહસાસમાં ઢાળી તને
મેં ગઝલના પ્રાસમાં ઢાળી તને
હાથમાં મારા ઉઢાસીને છે રંગ
ને ધવલ અજવાસમાં ઢાળી તને
એકધારું તવ સ્મરણ ને ઝંખના
શાશ્વત સહવાસમાં ઢાળી તને
તારી સામે દર્પણે મૂકી દર્ધ
સત્યને આભાસમાં ઢાળી તને
તોય તે એકાંત ખાલીખમ મહું
શ્વાસ ને ઉચ્છવાસમાં ઢાળી તને
નામ પર તારા કરી દર્ધને ગઝલ
મેં વિરલ ઇતિહાસમાં ઢાળી તને
પાત્રમાંથી પેય ઢાળી દર્ધ હનીંદ્ર
એક અણુખૂંડ ખ્યાસમાં ઢાળી તને

રસ્તાની કહાની □ આત્મા □ મુજતા ગોંધી
(હિંદી)

હું તારી જિંદગીની/એક પળ પલુ નહીં ચોરી લઉં
ઝાલુકે મારી મુઠ્ઠીમાં કેદ થઈ ને
એક, માત્ર એક પળ
—ખૂબ એકલી થઈ જશે.
અને તારી જિંદગીની પળોને
એકલા જીવવાની આદત નથી.

□ હનીફ સાહિબ

આમ અળગો થઈ અને રોકે પગ તને
હું કરી હઉં સહેજમાં વિહવળ તને
શખ્તનું તારા લલાટે દઈ તિલક
લે કરી હઉં, સૂર્ય શી ઝળહળ તને
શ્વાસવત્ સંઘે તને આ ધ્રાણને
સ્પર્શવત્ અડકે કરશે અટકળ તને
તારી તૃષ્ણામાં અહીં સળગું છું હું
ને સ્મરણ માડું કરે જળ જળ તને
આંસુવીને કહું છું અર્જવદ્ધા
કે દ્રવી જઈને કહું એકાગળ તને
કેટલીયે વાર છેડીને હનીફ
હું લખું છું જો ફરી કાગળ તને

બપટ જનાવાયેલ તરુણી □ હેડીલોસ □ રાધેશ્યામ શ્રમ
મહિરા અને સ્નેહસિકત શખ્તો અને શપથો સમેત
એણે મને પથારીમાં પોઢાડી અને આંખો મારી વાસી
જાવણશી, ખેવકૂફ નિર્દોષ....તો હવે મારા
વિસ્મયની લૂંટને અર્પણ કરું :
મારા કુંવારા પ્રદેશ, મારા ઉરોન્મેને વીંટળાયેલ રેશમને
લાલનપાલન કરેલું પાવિત્ર્ય જળવાયું નહિ મારાથી.
હે દેવી, યાદ રહે અમે સૌ એકલાંઅટૂલાં હતાં,
ને તે તો હતો અડતલ-અને હું અર્ધસુપ્ત.

□ ઉનીઃ સાહિવ

રોજ નિશ્ચય કરું ને તૂટે છે

આમ છૂટીને કોણ છૂટે છે

જે ક્ષણે હોઉં છું હું નંદ્રામાં

તે ક્ષણે કોણ પીડ ઘૂટે છે

આમ એકાંત ઉમટે ભરચક

આમ ખાલીપણું ખૂટે છે

એક પળનો જ માણીએ મેળો

એક પળ હાથથી વછૂટે છે

કેમ કરતાં ગઝલ લખું છું હું

ઘેન જેવું આ કોણ ઘૂટે છે

શી ખજાર શ્વાસની સફર લાંબી

આજ ખૂટે કે કાલ ખૂટે છે

□ અનુ. ઉ. ભયાણી

નગરચોક

ઓસર્યો વિશ્રાંત—

પ્રેમ-હા કંઈ કેટલો ! - વિગસિત થયો,
વિલીન વાર્તાલાપ વિધવિધ પ્રણયરમ્ય, વિચિત્ર,
પ્રીતમ અવ અતિ વિનયી વિવેકી—

રે દૃઢ્ય, ખન્યું તું સૌ દુઃખોનો હવે
નગરીચોક.

આમ મારામાં મન ઝળોળ્યા કર,
સ્પર્શનું મળશે સુખ હોળ્યા કરી
રસ નહીં આવે સ્વર્ગમાંય મળે
આંખ મીંચી મને જ ઘોળ્યા કર.
મૂળ એમાં છે મૂળ મેંદીના,
મુગ્ધ લોહીમાં હાથ ઘોળ્યા કર.
આંખ જિચી કરી ભરી દે મન,
આંખ ઢાળી “અમી”ન ઢોળ્યા કર,
હું નહીં ભિતરું અણુ ઓછો,
જે ધડક કટકે કટકે તોળ્યા કર.
ક્યાં અહીંની હવા વિષે ઠંડક ?
શ્વાસ ઠંડા શરીરે ચોળ્યા કર.
છે હવે તળિયે વાસ ‘ધાયલ’નો
દોડી દોડી તટે ન ઘોળ્યા કર !

□ અનુ. હ. ભાયાણી
(પ્રાકૃત)

વલ્લરી

સંઘસનાને અધિક નિર્મળ ગાત્ર
ને આસા કસુંબની સ્પુરે કમનીય અંગે :
મદનને અર્ચતી સોહે
કૂંપળછાઈ ડાળીએ કેા વલ્લરી.

અંખના □ જજીશ જોપી

ક્યારેક એમ થાય છે

કે આકાશમાં પથરાયેલી સાંજની છાયામાં

તારા ભૂતકાળની હરિયાળીને

એકાદ પરિચય તો આપ

તારા આકાશમાં

ક્યારેક તો મેઘધનુષતું સરોવર રચાયું હશે,

ક્યારેક તો આનંદની અવધિ

અશબ્દ થઈને અવતરી હશે,—

તો મુલાયમ મૌનની એ દેશમી રાતને

ક્યારેક તો

મારી આંગળીઓમાં અંગૂઠીની જેમ સરકાવી દે.

નિદ્રાની કેડીએ આવતાં સ્વપ્નની જેમ

સાંજની પાછળ પાછળ અંધકાર આવે છે

અને આ અંધકારમાં

શુભમહોરના અસ્તિત્વમાં લપાયેલી વસંતને

મારે તો નિર્વચ્ચ જોવી છે.

‘વમળનાં વન’

પ્રાકૃત કવિતા □ અનુ. દ. બાપાણી

અંગારાનાં ચુંબન

અંગમહીં બનતું

જે સ્તબ્ધ વિસ્મયે,

ઇતર-ભાવ-વિગલિત,

સુધા - અબકોળ્યું,

એ જ હૃદય વિરહે અનુભવતું

અંગારાનાં ચુંબન

તું તારા મઝ લે સાજશૂંગારે। હૃદયેશ્વરી,
આંખમાં ભરી લે શોભા વિશ્વસોહાગનીતરી.
પાંપણે વિરહશ્રીનાં સારી લે પ્રિય અંજન,
યુગ્મગોઠિસુદ્ધા કર્ણે નયવે। દુગખંજન
ભરી કપોત સ્મિતથી, ઓઠમંયુટ ચુંખને,
અનાસ્વાદ્ય રસે હૈયું, શોભને નિત્યયૌવને.
ખાખી લે તે કરતલો નવદંપતી રાગમાં;
ચરણે લાલી હો લાગી પ્રિયાના પદ્માતમાં.
નિતંબે વીંટયું વસન પક્ષોની પાંદડીનું હો,
મિલને। શુંજતી કાંચી કામ્યે કટિતટે સુહો.
રચ્યે। હો। બિસતંતુને। કંચુક કુચમંડલે,
અને અનિલથી આછું ઉત્તરીય હલ્લે, હલ્લે!
અંગોઅંગે દીપો દીપ્તિ મરા હૃદનુરાગની,
વામાંક ભરી તારે છે બેસવાનું સુહાગિણી !

‘ પ્રાચીના ’

□ અનુ. હ. ભાયાણી

કવણ અંતરે

ચૂંથી અડુણ અંશુલી, ઉભય બાહુ નામ્યા, ત્યહી
લેખું વદન ચૂન્ય, નિઃશ્વસન-કંપી રકતાધર,
અવે અધખીડી દગો : પ્રતિદિને, કહે, દીનતું
સ્મરે કવણ અંતરે સુદૃઢ-

પ્રિય, અપ્રિય વા.

ખજુરાહોનાં ઉત્તેજક શિલ્પો ☐ એલન રોસ ☐ જયા મહેતા

પ્રદીર્ઘ રાત્રિ પછી

પરસ્પરની અતિનિકટ, તેમની નક્કર

પણુ આદી જરૂરિયાતો રાંતોષાય છે તેમનાં મુખ દ્વારા

આવા પ્રેમમાં કુશળ, તેઓ જાણે છે

બુલબુલના ઝીણા કંકણ જેવા ટહુકે

આકાશ કલીંગરની ચીર.

અને ઊતરતાં

ખજુરાહોના લાંબા ઉડ્ડયન પછી,

રત-વે પરની આઘડલાઈટ જેવી બળદની આંખો,

સુકાયેલા લોહીની ટેકરીઓ,

તેઓ હજી માણે છે એકબીજાને,

નસોમાં અનુભવે છે આકાશ જેવો ભૂરો.

કેવળ મંદિરોમાં,

હરિયાળી અને પુષ્કળ હલચલનાં સ્થળોએ

જ્યાં પ્રેમ ચેસની જેમ

ધર્મના વિચારો તેમનામાંથી સરી ગયા,

પાંપણોમાંથી ઊઘની જેમ, સૂચં બંધ થયો છત્રીથી.

☐ અનુ. જશગંધી દવે
(સંસ્કૃત)

(આલિંગન સમયે)

પતિનાં પુલકથી એનાં ગાત્રો દુઃખે છે

પોતાની છાયા નોંધને એ ખીએ છે

તે તારી પ્રિયતમા હે સુલભ !

અંધ.રામાં ડાંટાઓને કચડતી

તને મળવા અલિસારે નીકળે છે.

સજનની કડી □ મુકુંદરાય પારાશર્ય

જ્યાં ગાઉં સજનની કડી,
શરદ્પૂનમની યમુના તટની વનસ્થલી ગૈ જડી. જ્યાં૦
હુમક હુમક હુમ હળવે નાયતાં મેલી હરિએ હડી
કંકણવંતી ગોપીવૃન્દે દીધી તાલની ઝડી. જ્યાં૦
બળગે ગોપકન્યકા વચ્ચે રૂપમાધુરી ખડી,
આવે હરદમ કૃષ્ણસંગમાં રાધારમણે ચડી, જ્યાં૦
તૂટયું સજન આવી જ્યાં અંતિમ આલિંગનની ઘડી,
ધન્ય જીવન અનુભવનારાને જાય સંગ ઘમડી. જ્યાં૦
મકન મર્યો આલિંગન ટાણે છાતી વચ્ચે પડી,
ઐક્ય વિષે કયાં ગયો ન એની ભાળ કયાંય પણ જડી. જ્યાં૦

□ અનુ. હ. ભાયાણી
(સંસ્કૃત)

નેત્રની મૈત્રી

કહેવાય છે -

એનાં નેત્રોની ચાહુતા પાસે કુવક્ત્રય નિર્માલ્ય.

ચંદ્ર તો એના વદનનો દાસ,

કાન્તિ એના દેહતું ઉપરણું,

વાણી એની મધઝરતી:

એવી જનકાત્મજાને જોવા,

હે દ્રઢ્ય,

આ રાવણુ વીશ હાથ જોડી તને યાચે છે કે

તું નેત્રોની મૈત્રી કર.

આ કોણ સમયનું રૂપ ? □ ચંદ્રકાન્ત શેઠ

આ કોણ સમયનું રૂપ ?

-એ આંખોને ઊંડાણ તારે ઝમ્યાં કરે ગૂંપચૂંપ ?-

શાંત હવા છે, દીપ શાંત છે,

શાંત નાવ છે કાંઠે,

સ્થળની સાથે બંધાયો છે,

સમય રેશમી ગાંઠે,

તાડું હોણું આ એકાંતે, જેમ પમરતો ધૂપ !-

જલની ઝીણી રેખે વીધ્યો

પાંપણ લસે ઉભાશ,

મૌને ધૂંટ્યો સુરીત તારી

આસપાસ અવકાશ,

કોણ ઝંલમથી જાગ્યા મારા તળિયે સૂતા ધૂપ ?-

હું કેમ તને દૂર માનું ? □ ચંદ્રકાન્ત શેઠ

હું કેમ તને દૂર માનું ?

મારા આસે રકતે તારી બહાવપનો લય માણું.-

ફૂલથી ફેરમ હોય એટલી તું દૂર મારા મનથી,

રાત સુખડ-શી મધમધ તારા હોવાના જ સ્મરણથી,

આટઆટલે ટહુકે તારું ગગન રહે કે છાનું ?-

હું કેસર, તું ડળી, સમયની એક ડાળ પર ખૂલીએ,

સહજ આપણે એકમેકમાં વહેતાં વહેતાં ખૂલીએ,

હવે જામતો સ્વાદ, આપણું મિલન હવે ફળવાનું,

ત્યાં કેમ તને દૂર માનું ?-

□ મુ કુન્દરાય પારાશર્યા

ઓ ખુલખુલ,
ગુલાબવન-વસંતમાં પેસી,
ઓસરતી ચાંદનીમાં બેસી,
તૃપ્ત પ્રણયના મધુરાસાપો
ગાતાં તો શીખવ !

ઓ ખુલખુલ,
નિષ્કુરમાં જે પ્રણય જગાવે
રતિ, ઉન્નતિ સંતૃપ્ત અપાવે
તદાકારતા સાધે એ મધુ
પાતાં તો શીખવ !

ઓ ખુલખુલ,
એ ન બને તો અંતરપ્રાન્તે,
વૃન્દાવન સમ કેા એકાન્તે,
પાવનકારી પ્રણયસ્મરણમાં
ન્હાતાં તો શીખવ !

તું—

કોઈ પણ સમયે આવજે—
અને મારી જિંદગીની
એક-એક પળને,
એક-એક કરીને,
પોતાની કેદમાં બંધ કરી લેજે.
મારી જિંદગીની બધી પળોને,
તારી ગુલામીની આદત પડી ગઈ છે

પ્રેમ ૧૯૪૪ □ ટેડેઉજ શેઝેવિક
□ જયા મહેતા
(હૉલેન્ડ)

નગન સંસ્કષ્ણ વિહીન
હોઠ પર હોઠ
આંખો પહોળી ખુલ્લી
સાંભળતાં
અમે તણાયાં
આંસુ અને લોહીના સમુદ્રની
સામે પાર.

સુધામય વારુણી □ નિરંજન ભગત

એક ચૂમી,

મત્તા પાગલ મેહુલા જેવું ચૂમી

ખમ્મ એક ચૂમી મેં લીધી;

શી સ્વર્ગની જ સુધા પીધી !

અકેક જેનું બિન્દુ

એ બિન્દુ નહીં,

પણુ ઘોર વડવાનલ જલ્યો સિન્ધુ !

વળી તો એ જ બિન્દુ

પૃથ્વીમાની ચંદની ચંદન સમી વરસાવતો ઇન્દુ !

અહો, ખમ્મ એક પણ એ એક તે કેવી ચૂમી

કે આગની ને રાગની ત્યાં એક થું જાતિ ભૂમિ !

‘છંદોલય’

□ અનુ. ૯. ભાયાળી

વિરહગીત

કાલિન્દીના તટ-કુંજે

વંજુલના છાયે બેસી

રાધાના નવાનુરાશે

ઉત્કંઠિત શ્યામ ગાય ગીત-

પાપાણુ-સ્ખાલિત જળ-ઝંકારે એ અંવલિત

સૂણી રહે વાછડુ સૌ શ્રવણ-લગ્નિત.

□ અનુ. લ. ભાયાણી
(સંસ્કૃત)

હુવાર ભમર

થોડાક ભમર

નીલ કમળની કે અંધૂક પુષ્પની શંકાથી નેત્ર પર,

થોડાક, પદ્મબુદ્ધિથી કર પર,

થોડાક, મહુડાનાં ફૂલની બાંતથી ગાલ પર,

તો થોડાક, સ્વજનો મળ્યાના મોહથી અંખોડા પર

ઝૂમી રહ્યા છે—

તરુણી, આ હુવાર ભમરોથી

તું કેટલાં સ્થાન બચાવીશ ?

શૃંગાર દીપ □ મેલોગર □ રાધેશ્યામ શર્મા

પ્રેમ-રાત્રિ અને એક પ્રદીપ

અમારા શપથોના નિર્ણાયક :

કે તેણે મને સર્વદા ચાહવો

અને મારે તેને કદાપિ તજવી નહિ.

પ્રેમ-રાત્રિ અને તું, પ્રદીપ સમેત

આ કરારનામાનાં સાક્ષી

આજના દિવસે શપથ આપા રહ્યા છે :

‘આવી પ્રતિજ્ઞાઓ પાળાછલા શખ્દો છે.’

આજની રાત્રિએ, પ્રદીપ

કો’કના બાહુઓમાં બદ્ધ તેને

—સાક્ષીરૂપે તાકી રહ્યો છે.

ચિઠ્ઠી-ફહા □ ઉર્ષદ ચંદ્રાણા

તું મધમીઠી શેરડી, રસની પૂરી પુરાંત
હું અણિયાળો દાંત, (પણ) ખેતરવા છેટા રહ્યા
હું સાકરનો ગાંગડો, તું શેડકહું દૂધ
બરણી-બોધરણે બંધ, આપણ (તો) અળગા રહ્યા
કોઈ એક અમાસની, તું અંધારી રાત
હું સૂરજની જાત, મહિનોમાસ વલવલું
ફૂણા-માખણ દેહથી, આધું રહેવું ઠીક
અડતા લાગે ખીક, જાય જરામાં ઓગળી
આ કોઈ ચિઠ્ઠી નથી, છે મારો જમણો હાથ
મને ગણા સંગાથ, ચાંપી દેજે છાતીએ

□ મારીશીકો □ કિથોર થાડ

(જાપાની)

તારી સાથે પ્રેમ કરવો
એ દરિયાનું પાણી પીવા જેવું છે
જેમ જેમ હું પીઉં છું
તેમ તેમ મારી તરસ વધતી જાય છે,
તે એટલે સુધી
કે કશું જ મારી તરસને છિપાવી શકે એમ નથી
સિવાય કે હું આખો ને આખો દરિયો પી જાઉં.

ક્રિયાકાંડ □ સુરેશ દલાલ

કેટલી મુગ્ધતાથી હું પ્રવેશી હતી

કૂલોના બગીચામાં

રંગના ભિખળતા દરિયાને

પથરોની આકર્ષક નકશીદાર દીવાલોની સલામતી હતી.

મહેલના એકએક ખંડમાં

ઝુમ્મરો હતાં

એ ઝુમ્મરોની નીચે ટેબલ

ટેબલને વીંટળાયેલી ખુરશી

ખુશીનો શરાબ ભર્યો હોય એવી સુરાહી

આસપાસ પારદર્શક જામ

મારા હૃદય જેવા—કે અમારા પ્રેમ જેવા.

શયનખંડમાં પલંગ

આસપાસ સોફા

અરીસો

નાઈટલેમ્પ

ફલાવરવાળાં ફૂલો

ખંધ પડદા

ફોન

દીવાલ પર ખજુરાહોનાં શિલ્પના ફોટોગ્રાફ્સ...

અંધકાર :

આશ્લેષ : આલિંગન :

જીવનનો પ્રારંભ.

પછી

ખબર ન પડે એમ પછી

ઓસરેલી ઉત્કટતા

પ્રેમનો પયાય જાણે હંલ

શરીર હવે શરીરને સ્પર્શે છે

પણ રોમાંચ વિના.

હોઠ પર હોઠ સુકાય છે.

પણ એ ચુંબન નથી.

નરી આદત સે મજબૂર ક્રિયા છે.

વસ્ત્રો ઊતરે છે વસ્ત્રો પહેરાય છે.

વચ્ચે જે થાય છે તે થાય છે.

શરીરની વેદીમાં લાગણીનો હવન....લાગણીનો ક્રિયાકાંડ

રાત જીવે છે એક અભિનેત્રીની જેમ

મેક-અપ કરીને

યાંત્રિકતાથી ફેનલું રિસીવર ઝંચકે

એમ લે છે મારાં સ્તન.

નથી એને પડખે સ્પંદન.

નથી મારે પડખે મન.

માત્ર હું સાંભળી શકું એવું એક કંદન

છુપાવ્યું છે ખુશીના બજારની પાછળ.

શયનખંડમાં પલ્લવ આસપાસ સોફા ચરીસો નાઈટલેન્ડ

ફક્ત વરવાળમાં ફૂલો બંધ પડ્યા ફેન દીવાલ પર બજુરાહોનાં

શિલ્પના ફેટોગ્રાફ

માત્ર વસ્તુઓ....

વસ્તુઓ....અમે પણ બે જણ....માત્ર વસ્તુઓ

વસ્તુ લટકાં કરે વસ્તુ પાસે....



વિધાતાએ મારાં સ્તન ઉપર

અદૃશ્ય અક્ષરે લખ્યું છે :

આયુષ્યનો ઉન્નગરો

આ અક્ષર મારી આંખને જ ઊઠ્યા છે.

આ શાપનગર જેવા મારા શરીરમાં

જીવવાનો હું પ્રયત્ન કરું છું એટલું જ

(આત્મહત્યા એ પાપ છે—એવું સંભળાયા કરે છે

પરંપરાની ટેપ પર)

તાજું પ્રેમકાવ્ય [] ઈન્દુ પુવાર

(મારી ના સમજાયેલી પ્રેમસે)

એક મોટું મોટું રણિયામણું નગર છે.

આખા નગરને એની મોટી મોટી ડામરની સડકો

એક નવો લે-આઉટ આપે છે, નવો ટચ આપે છે, વાહ ક્યા ખાત હે!

આવા આ નગરની મોટી મોટી ડામરની એક સડકના એક ખૂણામાં
મરકયુરી ગોળાના પ્રકાશનો એક ટુકડો પડ્યો છે, અમુક હદ સુધી પથરાઈને.

તેમાં આકાશી તારા ઝબક ઝબક થાય છે સૂર્યો ઓગળી ગયા છે
નક્ષત્રો નખશિખ તતોતત બંધાઈ ગયાં છે

અચાનક એમાં ડામરની ઓગળતી સડક દેખાય છે.

સખી! સડક ઓગળવા કેમ માંડી હશે?

સડકનું ઓગળવું ને તારું યાદ આવવું આ બે ઘટનાઓ

મારી બે આંખો થઈ સમગ્ર નગરને જોયા કરે છે જોયા કરે છે.

આ બાજુ સડકનો સંલોગ શૃંગાર ને પ્રિયે તારો વિપ્રવંસ શૃંગાર
બંનેએ વાતોનાં વહાણ વહેતાં કર્યાં છે.

સૌમ્યા! પરાપૂર્વે નગરજીવનના નાગરિકોની સલામતે

એકત્ર થઈ ઠરાવ કર્યો છે, ફક્ત સડક સાથે પ્રણયના ફાગ ખેડવા

અન્યથા પ્રિયે વિરહમાં ખાલી તરફડયા કરવું

તરફડયા કરવું.

તેથી ઝંડાજૂતણ વેશ છે મારો

શૃંગારી બાવાની ચાવી હાથે રાખી ફરતો ખેડતી મારો

ચણીખોરના લાલ ચટ્ટાક રંગમાં કળું ટપકું થઈને ખેડી જગત જોવાનો
ક્રમ રાખ્યો છે.

હું હજારમી વારણી ઠરી ઠરીને ઠામે ખેડો છું

માટીનો ગુણ ભુલાતો જ નથી ગમે ત્યાં વેરાયેલી માટીમાં આંગળી ફેરવી

ચાટી લઉં છું હું સડકથી છ.નુંછપનું આ બધું કરી લઉં છું, કેમકે

મારા જીવિત સાથે મેં હોડ બકેલી છે કે મારી આંખોમાં દેખાશે તો

ક્ષણે ક્ષણે રોમાંચ દેખાશે અન્યથા આંખો પર ચરમાં રહેશે. ખબર નહી

પછી શું થયું છે મને યા તને હું જૂતો ગયો છું જૂતો ગયો છું, સખી!

હું પ્રતીક્ષામય થઈ ગયો છું ક્ષણે ક્ષણે કશુંક ખાઈ રહ્યો છું.
 ટપકું થઈ ગયો છું કાળો રંગ ખૂબ પિવાઈ ગયો છે કે શું હું હણાઈ ગયો
 છું ટુકડે ટુકડામાં બહેંચાઈ ગયો છું. પણથી શરૂ થતો પ્રશ્ન થાંભલામાં
 હસો બેસતા કરી દે છે ભર્યા મરોવરે કમળ ખીસતાં થઈ જાય છે પાળ
 બંધાઈ જાય છે એક પાળથી બીજી પાળે જવા પુત્ર રચાય છે એની
 ઉપર ઉગાડવામાં આવે છે ડામરની ત્રિસ્સી ત્રિસ્સી સડક

મારી બળુડી! હું પથ્થર બેચ્છી શકું છું ઘડી શકતો નથી નથી
 મારી સાથે અત્યારે ટેમલ ચશ્મા આવી કીડી બગ્ગા દર્શા કરે છે દર્શા કરે છે
 આ કીડીને ફરવા દેવી હોય તો ફરવા દેવાય ચોખી નાખવી હોય તો
 ચોખી શકાય. શૃંગારની કોઈ ફરિયાદ હજી સુધી કોઈ કોર્ટમાં નોંધાઈ નથી
 રતુમડી! તારો લાલ રંગી રણકાર સંભળાય છે મને સમજી?

ખટારાના હોર્નનું દૂર દૂર વાગવું, અહીં મારી ચેનનાનું માથે હાથ ઢઈ
 બેસવું સમજીને વરસતા વરસાદમાં એક માછલી તણાઈને આવી છે. બડી
 શૃંગારિક દેખાતી માછલીની આંખમાં સમગ્ર મનુષ્યજાતિ ટાપુ શોધતી
 ફરી રહી છે, જમીન જોઈએ જમીન, પગ મૂકવાનું સ્થળ જોઈએ સ્થળ.
 મૂળ નાખ્યા પછી સલામતીની શોધ આદરવાની છે એવું તણાઈને આવેલી
 માછલીની શૃંગારિક પાંખો કહી રહી છે સ્વામિની! ક્યાંક તો બિલવા
 દે સડક મારી વાડી, તેં ડામરનાં ઢગલાબંધ ફૂલ ઉગાર્યાં છે પછી
 અટવાવાનું ક્યાં છે હેં?

હે મારી પ્રણયિની! તારા કેશમાં ગૂંથવા ખોખો ભરીને ફૂલ લાવ્યો
 છું તું રોપાઓ ઉછેરવાનું બંધ કરીશ તોય ચાલશે. હું બગી
 શકું છું એ બાંતિ ક્યારનીય ત્યાગી દીધી છે.

ડામરની સડક પર ચાલીને ભૂત પડવાનો આનંદ છે ને ઓહોહોહો
 બાણે ઈન્સ્ટન્ટ કોફી પીતાં પીતાં ફીણ ફીણ થઈ ગયા હોઈએ કપમાં
 બગ્ગા ક્ષણે ક્ષણે વીઝયુનાઈસ થઈને ફૂટતા હઈએ ફટ્ ફટ્ ફટ્ પિવાતા
 હઈએ ફૂટતા હઈએ આખરે રણકવાનું હતું એટલે જતદી રણકી લઈએ
 તોય શું ખોટું? કોફીના કપમાં શૃંગાર ધૂમરાઈ રહ્યો છે ઉઘાડો ફગ છે.
 ટપકું જમીન સડક શૃંગાર સાથે આપણો એક સંબંધ સ્થપાઈ ચૂક્યો હોય
 ત્યારે કેવળ પાણી કેમ ચાદ આવ્યા કરતું હશે પ્રિયે? ખબર છે મને કે

હું ક્યારેય કોઈ ને સંતોષી શકવાનો નથી મારી જાતનેય નહીં
કારણ કે હું હવે અદ્ધરતાલ છું જોડાઈ શકું કેવળ અદ્ધર અદ્ધર
તરસ્યાં વન હવેલીમાં ગાદીએ ઘેરાં છે એવે સમયે લીલાશ તારી આંખને
ગમતી હોય છતાં હું લાવું તો શું લાવું પદમણી !

સ્વાભાવિક છે મરકથુરી ગોળા વધારે ને વધારે ઝખકતા જાય છે ઝખક ઝખક
હું એક લાખ ખ્યાસી હજાર સમયિંગ સે નેવું પંચાણું થાઉઝડ જેટલી
ઘટનાઓ સાથે જોડાતો જાઉં છું જેવો બહાર આવું છું ત્યારે શક્યતા
થઈ ગયો હોઉં છું મેં મારી એન્સર્ડીટી સડક સાથે જોડી દીધી છે.
હું વિદ્વષકપણું પહેરી બિલો છું મારી સામે શૃંગાર બિલો છે બંને મીરર
ગેઈમ રમીએ છીએ હાથ હલાવીએ, જીભ કાઢીએ, ક્રીસ કરીએ, દાંતિયાં
કરીએ, મોં મચકોડીએ હસીએ પણ હા હા હા હા હો હો હો હો પડધા પડધા
વીઝયુકાઈઝ થતાં થતાં થતાં સમી, કહેને મારા ક્યા રૂપ પર મોહી છે તું ?
હું એક નગરની આંખમાં વસ્યો છું ને બીજા નગરની સડક પર ચાલી રહ્યો છું.
મારા આ શરીરનું હોવું એટલે નગરનું હોવું સડકનું હોવું નદીનું હોવું
લાંબા લાંબા વાદવિવાદનું હોવું ચિપિયા સાથે શૃંગારી બાવાનું હોવું
હું ક્ષણ સડક ને રોમેન્ટીસીઝમ કોમ્પીનેશન ઉત્તમ છે સહ્ય છે ગ્રાહ્ય છે.
કીડી હમણાં મારા હાથ પર ફરતી હતી ફટાક દઈને એને ઉડાડી મૂકી
એની સડક બિડી ગઈ, નગર બિડી ગયું, નદી બિડી ગઈ, શૃંગારી બાવો બિડી
ગયો છતાં સરકવું ગમે ત્યાં ધૂળમાં ઢેકામાં પાનમાં વહાણમાં કોઈ
સરરિયલ અનુભવ નહીં / કોઈ મેટાફ્રીકલ પ્રોબલેમ નહીં.

હોવાની હણહણાટી દોડ્યા કરે છે દોડ્યા કરે છે

ખખર હોવી ના હોવી કીડી હોવી ના હોવી સડક હોવી ના હોવી
પુલના થાંભલા સણસણાટ સરતા જાય છે એક પછી એક હંસ બિડતા જાય
છે એક પછી એક સફેદ પાંખો તરી રહી છે એક પછી એક એમાં એક
સડકનો ટુકડો.....

ને ડામર ઓગળી રહ્યો છે ઓગળી રહ્યો છે

સખી, સખી આપણા દિવ્ય પ્રેમની ભાષા વિદ્વષકોને ફાવી ગઈ છે ફાવી ગઈ છે
તેઓ એના અર્થ પરત્વે નહીં રૂપ પરત્વે મોહ્યા છે મોહ્યા છે
એને જોઈ જોઈ તેઓ રાજીના રૈડ થઈ નાચ્યા કરે છે નાચ્યા કરે છે

મારો શૃંગાર સ્થિતપ્રજ્ઞ અવસ્થામાં બેઠો બેઠો બધું જોતો જોતો જોતો....
હણહણાટી દોડી રહી છે દોડી રહી છે દોડી રહી છે.....
સખી! શૃંગાર શી ચીજ છે એનો કોઈ અનુભવ હોય જો તને તો એ નિરાંતે
મારી સાથે બેસી પાન ચાવી હોઠ લાલ કરી મને ઉછીનો આપી શકીશ? હે?
બોલને સખી! હું ઝંડાજૂલણનો વેશ ઉતારી નાખીશ, ખસ!

કામાતુર કૃષક-કન્યાનું ગીત □ કસ્સનદાસ લુહાર

કોઈ મારી દોમદોમ લીલપને લૂંટે....!
છીંકેથી વાડીમાં ચોરપગે આવીને
ફૂલ, પાંદ, ડાળખાંચ ખૂંટે!
કોઈ મારી દોમદોમ લીલપને લૂંટે!

ફળફળતા ઓરતાની ફેલાવી ફેણ
મને ભરડી દે એરુની ભીંસથી,
વણખોટયું નામ માડું લોહીઝાણ થાય,
ભલે ચિરાતી હું ચ મારી ચીસથી
કામનાની વાડમાં હું કોળતી કરેણ
મને કાળાંચક્રાક ફૂલ ફૂટે!
કોઈ મારી ૦

રગરગમાં હાવળતી ઘોડાર્યું લાલધુમ્મ,
શ્વાસોમાં સવળે સાપોલિયાં;
ગમતીલા ગાડડી ગાંડો થઈ આવ્ય
તને રોમરોમ ઢાળી દહિં ઢોલિયા!
ચાહિયાને જોઈ અને એવું તે થાય
અરે એવું તે થાય.
જાણે મેલધનુ મલકાતાં તૂટે!
કોઈ મારી ૦

ગઝલ □ ભગવતીકુમાર થર્મા

મેં તને એક ભીનાભીના શ્વાસમાં ચૂમી હતી
ગુલમહોરી છાંયડે કે ઘાસમાં ચૂમી હતી
શી ખબર ભિગશે ગઝલ કે ગીત મહોરી બિઠશે ?
મેં કવિતાના અસોચસ પ્રાસમાં ચૂમી હતી
આંખ મીંચી કે તરત અંધાર ભિતરો મહેક મહેક
ને તને ફરિયાદ કે અજવાસમાં ચૂમી હતી !
જે શરદ પૂનમ થઈ ખીલી હતી તે તો અમાસ
મેં તને લયલીન થઈને રાસમાં ચૂમી હતી
ભિપત્તી આજ્યા છે લીલા ડાઘ કંઈ રૂંવે રૂંવે
મેં તને વિષપાન જેવી ખ્યાસમાં ચૂમી હતી.

ગઝલ □ ભગવતીકુમાર થર્મા

આપણે મળતાં રહ્યાં જળની સમીપ
શ્વેત ઝાકળ, પીળા મૃગજળની સમીપ
આપણું પરપોટું શાશ્વત હતું
તે છતાં જીવી ગયાં પળની સમીપ
મહેકથી પગરવ કંઈક પરખાય છે
ફૂલ ખીલ્યું એક અટકળની સમીપ
ભીનીછમ રેતીમાં બેઠાં આપણે
આમ જળ ને આમ તો છળની સમીપ

□ કિશત વક્રીલ

ઉપરછલ્લી વાતો ને આ અંદરછલ્લી પ્રીત;
છીપમાં બંધાતા મોતીમાં સાગરનું સંગીત.

એક હવાની લહર

વૃક્ષને વીંટળાઈ ને વાત કરે.

રાતરાણીની મહેકને પીતે!

સમય તો સંવાદ કરે.

હોઠ ઉપરની ચૂમી એ તો મૌનનું માદક ગીત;
ઉપરછલ્લી વાતો ને આ અંદરછલ્લી પ્રીત.

જળની કાયા કોમળ

એની ઉપર ઢળે ચાંદ

મિથુનગી આ માયા ભેદ

પત્રકે લીલાં પાંદ

જગથી જૂના કામ ને રતિ તોય એ નૂતન-નિત;
ઉપરછલ્લી વાતો ને આ અંદરછલ્લી પ્રીત.

□ જહોન હોલ વહીલોક □ કિશોર શાહ

(અમેરિકન)

ભૂખરી સાંજે હું ભટકતો હતો ખેતરો અને પર્વતોમાં—
ખેતરે રખડુઓ જેવાં ફિક્કાં વાદળાંઓ મારી ઉપર હતાં;
અને જ્યાંરે દિવસ આથમ્યો અને બધાં જ ખેતરો શાંત થયાં
ત્યારે તારા વિશેનો વિચાર હજારો તારા જેવો.

તું માને કે નહીં માને બાંધ વેચીને ઉભગરાને ખરીદવાને હું નીકળ્યો છું
-હું તમને આહવા નીકળ્યો છું.

આહવું એટલે આહવું એટલે આહવું એટલે આહવું
બિગવું, ડૂબવું, આથમવું ને રણરેતીથી નાહવું
કોઈ પણ જહાને જીવનેજીવત મરી જવાને હું નીકળ્યો છું.
-હું તમને આહવા નીકળ્યો છું.

શરીર એટલે શરીરમાં રહી શરીરની જહાર નીકળી જવું
ખારાઉસ સમઠરમાં સાકર-પૂતળી થઈને પીગળી જવું
કોઈ નહીં પૂછે શાને માફ નામ ભૂંસવાને નીકળ્યો છું.

□ કિસત વકીલ

ટેબલ ઉપર સફરજન ને પલંગ ઉપર સ્તન
બેઠે વચ્ચે છરીના જેવું કાતીલ કાસુક મન.

રેશમની આ રળાઈ નીચે શરીરના ધબકારા
આંગળીઓના નખમાં જાણે વીજળીના ચમકારા.
ક્યા પવનથી ચોંકી બિઠથું વાળતું કોમળ વન ?
ટેબલ ઉપર સફરજન ને પલંગ ઉપર સ્તન.

એક એક આ પર્વત : એની નીચે બાંડી ખીણ.
અંધકારના વાઢળ નીચે રાત બને રંગીન.
અરસપરસના માઠક સ્પર્શે મ્હોરે છે સ્પંદન.
ટેબલ ઉપર સફરજન ને પલંગ ઉપર સ્તન.

છત્રીના વર્તુળની ખહાર □ રથિન શાહ

હું તો તારી તે છત્રીને ઓઢી બ્રહ્મી

તોયે ખીનના વરસાદથી ભીંજાઈ રહી, હાશ !

હું તો તારા તે પડખામાં પોઢી છતાંય

એક સપનામાં આંખ આ અંજાઈ રહી, હાશ !

તારી તે છત્રીના વર્તુળ ખહાર

એક લીલુંછમ મોઢું મેદાન

તારી તે છત્રીના અગિયારો વાગે

મને કનડે ને કરતા હેશન

તારા તે બાગમાં રોપાઈ હું છતાં

હું તો કોઈના તે જળથી સીંચાઈ રહી, હાશ !

તારા તે ઘરની દીવાલોને ઓળંગી

ખુલ્લામાં રૂમજૂમ નાચું

પરખીડિયા જેવું મારું આ નામ

એમાં બહાલમનો કાગળ હું વાંચું.

મને તારું અજવળું હવે અમખે પડ્યું

હું તો કોઈના અંધારે અંજાઈ રહી, હાશ !

મારીશીકે। □ સુધીર ઠક્કર

(જાપાનીઝ)

તું મને પ્રેમ કરતો હતો એટલે લઈ ગયો'તો

કે પછી પ્રેમ વિના જ લઈ ગયો'તો ?

કે બસ આમ અમથો જ લઈ ગયો'તો

મારા હૃદય પર અખતરો કરવા ?

□ જ્યા મહેતા

પ્રેમ ક્યારેક નવજાત શિશુના હોઠ જેવો હોય છે :
કુમળો ગુલાબી ગુલાબી

પ્રેમ ક્યારેક મધ્યાહ્નના સૂરજનાં કિરણો જેવો હોય છે :
બળબળતો ધીબતો આકરો

પ્રેમ ક્યારેક મરુમૃમિની રેતી જેવો હોય છે :
શુષ્ક ખરખરડો ઝાંખો

પ્રેમ ક્યારેક દરિયાની ભરતી જેવો હોય છે :
બિછળતો ભર્યેભર્યો ભીંજવતો

પ્રેમ ક્યારેક નદીના ઘોડાપુર જેવો હોય છે :
હૂહોળાયેલો ધસમસતો તાણી જતો

પ્રેમ ક્યારેક ઘટાદાર વૃક્ષ જેવો હોય છે :
પર્ણપર્ણ ઝળૂંબતો છાયા પાથરતો

પ્રેમ ક્યારેક કેવળ પ્રેમ જેવો હોય છે :

મારીશીકો □ કિશોર ચાલ

(જપાનીઝ)

આજની રાતે ચાલ, આપણે સાથે સૂઈ લઈએ.
કાલે, કેને ખબર આપણે કયાં સૂતા હઈશું ?
કદાચ કાલે અપણે ખેતરોમાં પડ્યા હઈશું,
અને ખડકો આપણું ઓશીકાં હશે.

એક ગીત □ ચંદ્રકાંત શાહ

એક આંખમાં પવન છીછડું પતંગિયું 'ને એક આંખમાં લંચકું લીલાં ફૂલ
મહેકમલકતી એક છોકરી મારી અંદર જાય સહંતર કરી મને સંકુલ
ફૂલવચાળી કેળુ કુળથે કેમ દોહીમાંજરી ફરીને વૃત્તિઓને મારઘાડ મહેકાવે
આ કેળુ કયારનું વાવંટોળે, હવા તરીકે મને સખન વીંટળાઈ વળી લહેરાવે
હોડ ઉપરથી છલક છલકતી કેઇ ઝૂંઝે-નિઃશબ્દ, અને હું મારામાં મથશુલ!
મહેકમલકતી એક છોકરી મારી અંદર જાય સહંતર કરી મને સંકુલ—
શબ્દો'ને સુંદરતા વચ્ચે હું તો જાણે સ્થિર, તોય એ ધનધનાધન સંવેદન પ્રસરાવે
મારા અંગત કવિ સ્ખલનને કેઇ નહારી, ટપક આંખ ટપકારી શાને અડાળીડ ઉપજાવે.
અક્ષરવેડા નોખાં નોખાં, તોય સ્વાસમાં એકરૂપ છે અહીં અમાડું મૌનસામ્ય બિલકુલ
મહેકમલકતી એક છોકરી મારી અંદર જાય સહંતર કરી મને સંકુલ.

લોકગીત □ પ્રવીણકુમાર શહેડ

(નવાલી)

મારા હાથની ચૂડીઓએ
મારા હાથને છોલી નાખ્યા;
મારા ગામની વાતોએ
મારા મનને ખોતરી નાખ્યું.

મારીશીકે □ કિશોર શાહ

(જાપાનીઝ)

મારા વાળની અવ્યવસ્થા
મારા એકલવાયા અનિદ્ર ઓશીકાને કારણે
મારી શૂન્ય આંખો અને મારા નિસ્તેજ ગાલ
એનો દોષ તારો.

ગાતાં વેરાનમાં □ પ્રદુલ્લ પંડયા

હવે ફરશું તો ફરશું વિમાનમાં
મારી સાથેના તારા ફરફરતા દિવસોનો લાખવો અનુભવ એકતાનમાં....
હવે ફરશું તો ફરશું વિમાનમાં....

પર્વત પર્વત કે લીલા વૃક્ષોની વચ્ચેથી આપણું પસાર થવું આલમાં
જાણું કે કોઈ એવા દરતું ઉડાણ જ્યાંથી રસ્તા અનેક જાય આલમાં....
વહેતી હવામાં એકતાન બની રહેવાનું આપણને આલના સંધાનમાં....
હવે ફરશું તો ફરશું વિમાનમાં....

ચરણો કહો છે દોટ મૂકવાનો અર્થ ક્યાંથી પ્રેમના પ્રવાસમાં સમજશે ?
હવે દોરંગી દુનિયામાં આપણી દિવાનગીનો ફેરો ફેગટ સાવ જાશે....
ફેગટની ચૂકના દુઃખને ભૂલીને હવે જઈશું કોઈ ગાતા વેરાનમાં....
હવે ફરશું તો ફરશું વિમાનમાં....

□ કિરાત વકીલ

તારાથી છૂટો પડીને
જ્યારે હું એરપોર્ટ જતો હતો
ત્યારે
ઓચિંતો તૂટી પડ્યો વરસાદ ધોધમાર :
જાણું
મારા ભીતરના ચોમાસાનો બાદ્ય આવિષ્કાર.

તારા પ્રાંતમાં □ પ્રદુલ્લ પંડ્યા

તમે ઠરિયા કિનારે એ પી વારતા કરી જે એને સાંભળી લીધી છે મેં એકાંતમાં
તમે વારતામાં એ પી કોઈ વારતા મૂકી કે જેના કોઈપણ પ્રસંગ ન રહ્યા પાસકા
સાવ રે સફળ હતી શ્વાસની સપાટી એમાં છલકાતા છલકાતા અંજળ બિલરે
એવા રે સંકેત લીના તેજમાં મળ્યા કે જાણે કૂલ કૂલ ખીલ્યાં મારા ઉંબરે
હવે ઉંબરે ખીલ્યાં જે કૂલ સાત સાત પ્રક રે એને જઈને રોપીશું તારા પ્રાંતમાં....
કૂલ તો ખીલે પણ મૂંગા માણસો જ્યાં ખીલે એવા બગીચામાં આવશે વસંત
એવી તે વસંતમાં તરબોળ થઈ જૂલુવું ને જૂલવામાં આપણે અનંત....
શ્વાસના હિંડોળે જૂલે જે જે તારી વારતા એ સાંભળી લીધી છે મેં એકાંતમાં....

મારીશીકો □ કીર્તિ મહેતા

(જાપાનીઝ)

જો મેં 'વિચાર્યું' હોત કે આ બધામાંથી છટકીને
તારી પાસે આવી શકત
તો દસ હજાર જોજન પણ એક જોજન જેવા.
આપણે રહીએ છીએ એક જ શહેરમાં
પણ તને મળવાની મારી હિંમત નથી
અને એક જોજન પણ
કરોડો જોજન કરતાં લાંબો લાંબો છે.

પ્રેમનો અરીસો.... □ પ્રફુલ્લ પાંડ્યા

બન્યો બન્યો રે અરીસો બન્યો પ્રેમનો
વીસ રે વરસના એક માણસના ઇતિહાસમાં છેવટે પરાજય થયો હેમનો....
બન્યો બન્યો રે અરીસો બન્યો પ્રેમનો....

છુટ્ટા રે છવાયા આંખ સમેતના પ્રકાશમાં ખીલતો બગીચો બેચો લૂંબજૂંબ
એટલે તો શ્વાસમાં વસંતને મેં સ્થિર રાખી આંખને આંસુક્ષ્ણ દીધાં લૂંબજૂંબ
શ્વાસને સ્મરીને મેં તો શ્વાસના પરવાસને અરથ દીધો તો હેમખેમનો....
બન્યો બન્યો રે અરીસો બન્યો પ્રેમનો....

પ્રેમ, તારા પારદર્શક આરસાની આરપાર પાંચ રે અરીસા હતા પ્રેમમાં
એટલે તો વૃક્ષોએ પણ લીલયા રચીને કહ્યું : તારા વિશે છીએ અમે રહેમમાં...
પછી તો અમારા સ્નેહ ભૂખ્યાં અંગમાંથી વહી આવ્યો શુદ્ધ પ્રેમ એના હેમનો....
બન્યો બન્યો રે અરીસો બન્યો પ્રેમનો....

મારીશીકે □ સુધીર ઠક્કર

(જાપાનીઝ)

કેટલાંયે જનમજનમ ખેલાં
હું ખેલીવાર પ્રેમના પ્રવાહમાં પ્રવેશી હતી,
અંતે આટલું જ પામવા
કે આનો આથી આગળ કોઈ કરતાં કોઈ કિનારો નથી.
છતાં પણ હું બાણું છું,
કે હું ફરી ને ફરી પાછી પ્રવેશવાની જ.

□ કિરાત વકીલ

તું ત્યાં/હું અહીં
ક્ષણક્ષણના આ જોજન ઉપર
સ્મૃતિ કરે છે સહી.

દિવસ જાણે ખડક :
અને રાત તો કાળો ખડક;
સુકાઈ ગયેલી નદીઓનાં પાણી
જળ પાડે છે ત્રાડ
આંધળા--ખહેરા કાળને
અરે, સ્પર્શે કશું નહીં.

અપટીક હરખ : આટલી વ્યથા :
જિંદગી જાણે પાનાં વિના ચૂંથાઈ ગયેલો ગ્રંથ
પ્રત્યેક જનમ : જૂરતી કથા :
પગલાં વિના પડી રહ્યો એકલો મારો પંથ
એકલતા તે સીતા જેવી
સઘળું લેતી સહી.

અપરાધ □ મીના દવે

અપરાધ કંઈક એવો જ છે,
કે એનો ન્યાય તોળતી વખતે,
સ્વર્ગના દેવતા,
તારી કેરી આંખો
કદાચ પહેલી જ વાર
આંસુથી છલકાઈ જશે.

તેં રચેલા તમામ
શુભ અને અશુભ,

સુંદર અને અસુંદર,
વ્યાખ્યાઓના કાટમાળમાંથી
ખહાર આવવા મથશે.

મારા ગુનાની સજા દેતાં પહેલાં
તને ય કદાચ
આ ધરતી ઉપર
મનુષ્ય બની આવનાનું
મન થઈ જશે.

ગઝલ □ બેજન દેસાઈ

ને માર. દિલમાં છે એનો ચિતાર શોધું છું.
'ઠળીકળીના હૃદયમાં ખહાર શોધું છું'
જીવી છે બિન્દગી દુનિયાથી દૂર દૂર રહી
હું તેથી દૂર જગતથી મઝાર શોધું છું.
છે શોખ એ જ કે ઈર્ષ્યા કરે જગત મારી
તમારું હૃદય તમારા પ્રહાર શોધું છું.
ખસૂર તારોથી ને જણુજણે સદા માટે
હું એવી કોઈ અનુપમ સિતાર શોધું છું.
ખસ એ વિચારમાં જીવન વીતી જવાનું છે
કદી ન આવ્યો હશે એ વિચાર શોધું છું.
તમે ગયા અને લેતા ગયા બધી વાતો
એ રાગણી, એ સુરા, એ ખહાર શોધું છું.
જગતમાં એમ તો લાખો છે પંડિતો 'બેજન'
હું પંડિતોમાં રહેલો ગમાર શોધું છું.

લોકગીત □ પ્રવીણકુમાર રાઠોડ
(પંજાબી)

એય વણુઝારા,
મને આકાશનો લેલો સિવડાવી દે
અને એના પર
ધરતીની કિનારી લગાડવામાં આવી હોય.

□ મુરેશ દલાલ

રામની પાસે તીર-ધનુષ ને શ્યામની પાસે વેણુ :
ગોપી પાસે ઘેઝઘા : ને મીરાં પદરજરેણુ.

ઝાડની પાસે ડાળી
ને ડાળી પાસે ફૂલ;

ફૂલના પાસે દેારમ :

એના હોય કદી નહીં મૂલ.

તમે અમારા ગોવાળિયા ને અમે તમારી ધેનુ,
રામની પાસે તીર-ધનુષ ને શ્યામની પાસે વેણુ

એક તીરથી વીધે રાવણ :

સૂરથી હેયું વીધે

અયોધ્યા ને વૃંદાવનની

વચ્ચે મારગ ચીધે

મોહનની એક મીટની આમે સંસાર લાગે મેણુ
રામની પાસે તીર-ધનુષ ને શ્યામની પાસે વેણુ.

રામની પાસે તીર-ધનુષ ને શ્યામની પાસે સૂરધનુષ :
મીરાંના આઠાશમાં જૂસે રંગરાગતું મેઘધનુષ.

અ-ગતિ □ રશ્મિન શાહ

તારાં સ્મરણનાં સસલાં

આમતેમ બસ ફૂલયા કરે

ને સાવ લગોલગ

સપનાંઓનાં હરણાં તરસે જૂર્યા કરે

સસલાં ને હરણાંની વચ્ચે સમય વહે નહીં.

ગઝલ □ સાહિબ

પૂછી પૂછીને શું તમે પૂછ્યું સવાલમાં
વીતી રહી છે સાંજ આ કૌના ખ્યાલમાં
થરથરતી આંગળી જો કશું ના લખી શકી
જન્મોનો સાથ મોકલી દીધો રૂમાલમાં
તારા નગરથી આવતી કેસરભીની હવા,
અસ્તિત્વને ઝખોળ્યાં કરે છે ગુલાલમાં
સોનલ પરીના દેશમાં આંખો ભીડી ગઈ
છંછાઓ પાંગર્યાં કરે ઘરની દીવાલમાં
'સાહિબ' નથી અમરનો થતો મહેક મહેક હું
એક ફૂલે મોકલી છે સુગંધે ટપાલમાં.

સ્પર્શ □ ઓકતાવિયો પાઝ □ કિશોર શાહ
(મેકસિકન)

મારા હાથ

તારા અસ્તિત્વના પડદા ઉઘાડે છે

અને એ પછીની નગ્નતા તને ઓઢાડે છે

તારા શરીરના શરીરોને ઉઘાડે છે

મારા હાથ

તલાશે છે બીજું જ શરીર તારા શરીર માટે.

□ મરીઝ

ન આવે નીંદ ગયા એવું જવાબ આપીને,
ગગન ન રહેવા દીધું આફતાબ આપીને.

અમારા પ્રેમના પત્રોની લાજ રહી જતો,
તમે લક્ષ્મી ન કરને જવાબ આપીને.

આ પથ્થરોમાં તુ રજગાવે છે મને ઓ ખુદા!
ને મારા હાથમાં એક દૂલછાબ આપીને.

મળ નથી છતાં પીધા વિના નહિ ચાલે.
તરસ વધારી દીધી છે શરાબ આપીને.

હવે કશો જ કયામતનો ડર રહ્યો ન 'મરીઝ',
હું જઈ રહ્યો છું જગતને હિસાબ આપીને.

‘આગમન’

મારીશીકે □ કલ્યાણી ભાયાણી

(જાપાનીઝ)

બધાથી દૂર દૂર

જગતથી પણ દૂર

આપણું નાનકડાં ઘરમાં

માત્ર આપણે જ

કેવળ પથ્થર ઉપર જળનો ધ્વનિ.

અને પછી હું તને કહું;

“સાંભળ, વૃક્ષમાં પવનના ધ્વનિને સાંભળ.”

અષ્ટપ્રહર ☐ સાનાઉલ હક ☐ નલિની માડગાંવકર

(બંગાળી)

સાંજે તું આવશે તેથી

એક આખેઆખી સાંજને મેં

લાકડાને દાદરે બિલી રાખી હતી.

રાતે તને સમય મળશે એ જાણીને

એક દિવસને ઉતાવળને બહાને

થોડીક વાતો કરી વિદાય કરી દીધો હતો.

પરોઢિયે તુ પક્ષિનીની શુદ્ધતા બનશે એમ ધારીને

મેં રાતના બધા દીવાઓ

મારે હાથે જ ચોલવી નાખ્યા હતા.

અને બપોરે તું આરામથી મારી સ્ત્રિગિની થશે તેથી

ટેલિફોન, હોસ્ટા અને કાગડાને

મારી ચારેય હૃદમાં આવવાની મનાઈ કરી દીધી હતી.

અને આથમતી સાંજે તું આવશે એવા વિશ્વાસે

મેં દિવસની - બાંધને રાતના અંધકારમાં

એક દિવસ માટે રજા આપી દીધી હતી.

આશીકોશી મિત્સુને ☐ કિશોર થાઉ

(જાપાનીઝ)

મારો પ્રેમ

નથી બાણતો સુકામ

કે નથી એને મંજિલ

હું તો કેવળ એટલું સમજું

કે મિલન એ જ એની હક છે.

વૃક્ષ અને સાપની વાર્તા □ પૂર્ણેન્દુ પત્રી □ નલિની માધર્ગાવકર
(બંગાળી)

તમને પેલી કેની વાર્તા કહીશ એમ કહું હતું ?

વૃક્ષની કે માણસની ?

માણસની કે સાપની ?

અરે હાં, યાદ આન્યું.

વૃક્ષ જેવો એક માણસ

અને સાપ જેવી એક સ્ત્રી.

ધુમ્મસ જેવી રીતે આપટ મારી ઘેરી લે છે હ્રદયે ધોયા આકાશને.

સાપે પણ એવી જ રીતે સાત ફેરે બાંધી દીધેલું વૃક્ષને.

અને વૃક્ષ પણ એવું જ નિર્લજ્જ.

લાજ-શરમ, જગત-લોકાચાર ભૂલી જઈને,

નાવ ડૂબવા માંડે, હમણાં અંપલાવવું પડશે

નદીના નાભીકુંડલમળમાં,

એમ બધું વહાવી દીધું પેલા સાપના હાથમાં.

અને ત્યારબાદ ગજબનો બનાવ બન્યો.

સાપની દ્રેણુમાં હતું ઝેર, એનો રંગ લીલો.

વૃક્ષની કેડે હતાં ફૂલ એનો રંગ લાલ.

ડંખ સહેતાં સહેતાં, ડંખ સહેતાં સહેતાં

નીલપત્રોથી ભરાઈ ગયું વૃક્ષ.

અને વૃક્ષનાં આલિંગનથી

ચૂરચૂર થતાં થતાં, ચૂરચૂર થતાં થતાં

એ શંખચૂડ સાપ લાલલાલ થઈ ગયો

પરણુનારી કન્યા જેવો અળતા-સિંહૂરથી.

અને આ દૃશ્ય જોતાં જોતાં,

આકાશનાં કુંવારાં નક્ષત્રો

હસી હસીને લોટપોટ થઈ ઢળતાં ઝોલ્યા

-“આજ આખી રાત આ લોકોનાં વાસરગૃહે અમે જાગતાં રહેશું.”

વિરહિણી-વિલાપ □ મણિલાલ હ. પટેલ

કાળાં કાળાં અડ બિલાં લીળી પીળી છાંય
રાતા વાતા વાયરા તૂરી ભૂરી અંય
કાબરચીતરા કાગડા એના કોયલ જેવા કંઠ
ગુલમ્હોરાના દેશમાં વાગે ગરમાળાના ઘંટ
તૂરો તૂરો તાપ પડે ઉઠર કમળ લહેરાય
ફૂલો ફેળી ડાળીએ જીવ પછી નહેરાય
કેસરકુકુંડ ડાળીએ રાત્રાંચટ્ટાક અડ
વેલ ચડી વાલોળીએ નથી રહી કે' વાડ
ચંપો મ્હોરો આંગણે ને વાડી વચ્ચે વેલ
સાફો બાંધી નીકળ્યો પવન નામનો છેલ
આંગણુ બિગી એલચી અંખે સોપારીનો છોડ
વેલી ખીલી ટળવળે એને વીંટળાયાના કોડ
નદીઓ આછી નીતરી બગલાં રમતાં બાગ
મૂની મેડી નીરખે માળા બાંધે કાગ
મોસમ બિટે આંધીમાં કોઈ બચી ના આડ
પંખી થઈને બિડ્યા કરે ઘરની સામે પડાડ !

અકાહિતો □ સુધીર ઠક્કર

(જાપાનીઝ)

પોતાને અતિક્રમી જાય એ પ્રેમ
આગિયા જેવો છે.

તમે એને વીંટળી ફરો તો પણ
એને ઢાંકવો અશક્ય છે.



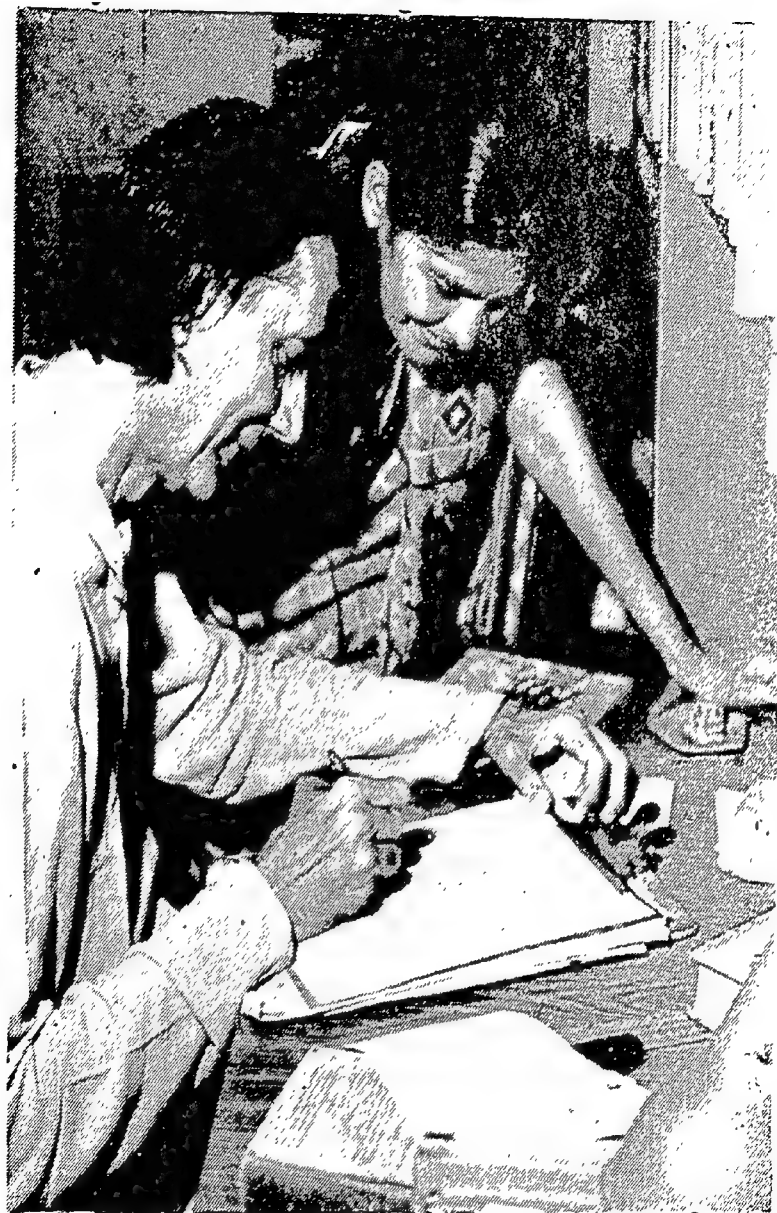
रवीन्द्रनाथ टागोर



કિશોર શાહ



સુધીર ઠક્કર



મકરંદ દવે કુન્દનિકા કાપડિયા



લાભશંકર ઠાકર



ચંદ્રકાંત શાહ

વિપ્રસંગ શૃંગારની તત્સમૂહાલીન નાયિકાનું ગાન □ ચીનુ મોદી

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| કમળતંતુએ ખાંધેલી તે | તિર્યક શરૂની ગતિ વીંધ |
| છૂટી જશે કંચૂકી; | છતાં હશે ગુંગરવ, |
| સલે અદેહી છતાં લલિત ધર્મ | દરિયા જેવો દેહ ખાળશે |
| પવન ચૂમશે જૂકી; | રક્ત રતુંગલ દવ; |
| અરરર, પવન ચૂમશે જૂકી. | અરરર; દેહ ખાળશે દવ. |
| કૃષ્ણાનાં જળ કાળાં લમ્મર | હવે પ્રતીક્ષા કરું કેમની |
| એવા મુક્ત મધુકર, | અટારીએ હું જૂકી ? |
| પણુછ થયેલી લમર ઉપરનાં | કમળતંતુથી ખાંધેલી તે |
| કેમ અહુશે શરૂ ? | છૂટી ગઈ કંચૂકી, |
| અરરર, કામદેવનાં શરૂ ? | અરરર; છૂટી ગઈ કંચૂકી. |

આવશે ! □ કરસનદાસ ગુહાર

એવું આ મુગ્ધ સ્પર્શ ઉપર આળ આવશે,
શતદલ નહિ, ને હાથમાં શેવાળ આવશે.

લોહીલુહાણ ધર્મ જશે ખણુતાય પીછથી
પથ્યરને એવી રેશમી ખંજવાળ આવશે !

સંગાથ એક દૂતનો છૂટી જશે પછી—
રસ્તા બધા પ્રસન્ન ને પથરાળ આવશે !

ખિંખોનો એક ભીનિયો દુષ્કાળ આવશે,
એકેક ઘણુ હવેથી અરીઆળ આવશે !

પાતલડી રે પૂતલડી રે.... □ વિનોદ જોષી

પાતલડી રે પૂતલડી રે

હવે પાંચે પકવાન તમે રાંધો

કે આપણું અંજળ થિયાં રે....

ખડેલો વરસાદ એક ઊગ્યો ને આથમ્યો

સૂરજ ને ચાંદલો વરસ્યા

દરિયા રેલ્યા ને આસ તરસ્યા

પાતલડી રે પૂતલડી રે

હવે બારે મેહુલિયાને બાંધો

કે આપણું અંજળ થિયાં રે...

નીંદરડી રૂમઝૂમ ઢાળે રે ઢાલિયો

આળસ મરડીને રાત જાગે

શરણાથું આરપાર વાગે

પાતલડી રે પૂતલડી રે

હવે સોળ શમણુંને તમે સાંધો

કે આપણું અંજળ થિયાં રે....

ઓશીકે આરદા ને પાંગતમાં પ્રીતડી

લીતરમાં લેણુદેણુ કીધી

ઝાઝી ઢોળી ને થોડી ખીધી

પાતલડી રે પૂતલડી રે

લડો વાતુંવાતુંમાં પડે વાંધો

કે આપણું અંજળ થિયાં રે....

શબ્દામૃત □ અર્ચનંદ ગુલા □ નવિની માડગાંવકર
(બંગાળી)

મનમાં મનમાં જે કંઈ હતી,
એ બધી વાત તને કહી નથી;
બધી વાત જો કહી દઉં તો
રાત આખી કેને પ્રેમ કરું.

સવારે રાતનો ડાગળ ફાડી
બધી વાતના ભુકેભુકા કરું છું;
તારાથી આકાશ ભરાઈ જાય ત્યારે
ફરી પાછું વાતોથી ઘર ભરું છું.

કોઈક દિવસ તને ન મેળવું —
મારા જે હાથ લંબાવવા છતાંય
એના કરતાં તું છે એ જ સારી
વાતો વડે સ્પર્શું અણુએ અણુ.

અચાનક જ લખાઈ ગયેલું □ ચિન્ચિંગ-યાંગો
(ચાઈનીઝ)

પંદર વર્ષ પહેલાંની વાત
હતાં ફૂલો ને ચાંદની રાત—

—ની છાયામાં

માઝું ચાલવું તારી સાથ.

આપણે ફૂલ-દશ્યનાં કાવ્ય પણ રચ્યાં હતાં

એકમેકની સંગાથ.

આજની રાતે

ચાંદની અને ફૂલો એવાં ને એવાં

પણ કેમ કરીને ઝાલી રાખું મારા એના એ પ્રિયતમને—

—નહીં કશુંય મારે હાથ.

□ હરિવંશરાય બચ્ચન □ નિરંજના સટ્ટાવાલા

(હિન્દી)

અર્પિત તને મારી આશા અને નિરાશા અને પિપાસા
જે દિવસે મને પાંખ ભ્રમી'તી
તેં ખલો યાળડયો હતો મારો
જે રસ્તે હું હતો વિહર્યો
એ તો તારો હતો ઇશારો,

ફરવાની તો અનેક જગા છે પણ વસવા
માટે તારું એક આલિંગન બસ છે

અર્પિત તને મારી આશા અને નિરાશા અને પિપાસા
જિંદગી-જિંદગી લક્ષ્ય બનાવી
જ્યારે એને સ્પર્શી લેતો
તારા મનનો હરખ જોઈને
હું પણ ઝાઝું હર્ષી લેતો

અને મારી નિષ્ફળતા પણ

મારી વિહ્વળતા થઈ જતી

અને તારું હૈયું પણ થઈ જતું દિવના કૈંક દિવાસા

અર્પિત તને મારી આશા અને નિરાશા અને પિપાસા

નામ તારું લઈ લઉં ને મારા

સ્વપ્નોના સૌ નામ તણે અંત

કામ અધૂરું, વાત અધૂરી

નહીં હોય જ્યાં તારો સંબંધ,

તું જેમાં ડોલે તે જીવન

તું જેમાં ધોલે તે વાણી

લોથપોથ નહીં મારી ઇચ્છા, કે કોઈ નહીં અસિલાધા

અર્પિત તને મારી આશા અને નિરાશા અને પિપાસા

તારી કનેથી મેળવવા શું
 તણસું છું તે કેમ ખતાવું
 શું છું શું હઈ દેવા અંખું
 તે પણ છું તે કેમ ખતાવું

આ આમડાની જીલ પકડશે

કેમ કરીને હૈયાનાં સ્પંદન

આ ગીતોમાં પંશુ સ્વર્ગમાં નર્તન કરનારી છે ભાષા
 અર્પિત તને મારી આશા અને નિરાશા અને પિપાસા.

પ્રેમ □ સર્વેશ્વરદયાલ સકલેના □ શુભતા ગાંધી
 (હિન્દી)

એક અદ્વૈત પક્ષી

આવે છે અને ચાલ્યું જાય છે

અંગીતનું કોઈ પણ ચિહ્ન મુકયા વગર.

ક્ષણભર તો

આ ગાઢ અંધારમાં

પડી જાય છે તિરાડ

જે જોતજોતામાં જ પુર થ જાય છે

પણ મારા આત્મામાં

ફરી ફરીને એ જ પ્રતીક્ષા ચમકી જાય છે.

એક અદ્વૈત પક્ષી

આવે છે અને ચાલી જાય છે.

શરીર અશરીરી □ સુનીલ ગંગોપાધ્યાય □ નલિની માડગાંવકર

(બંગાળી)

કોઈ શરીરવાદી કહીને મારો તિસ્કાર કરે, એ ક્ષણે ઇચ્છા થાય છે
રીસમાં અશરીરી બની હવામાં ભળી જાઉં !

પાછું કોઈક ‘અશરીરી’ શબ્દ બોલે, ત્યાં હું રડમસ થઈ
ગભરાઈ, ઊંચે અવાજે કહું છું, ‘શરીર, તું ક્યાં છે ?’ સંતાઈ ન જા,
આવ, તને જરા સ્પર્શું !

આવી જ છે જીવન અને માણસની હાલત્યાલની ભાષા—
તો પણ ‘ભાષા’ શબ્દ કોઈને મોઢે સાંભળતાં મનમાં થાય છે
પૃથ્વીના સમગ્ર ક્ષત્રિય ગદ્યનો
વિનાશ કરી જવું પડશે.

ક્યાંક ‘પ્રાકૃત’ સાંભળતાં યાદ આવે છે તૂટેલા માટીના-શકટ માટેનું રહેન.
આ બધું પણ આકાશ નીચે છે, તને યાદ નથી આવતું ?
જો, ફરી પાછું ‘તું’ કહું છું એટલે કે શરીર
હવે હું શરીરવાદી કે અશરીરી ?

અશરીરી, અશરીરી, તેથી તો શરીર સ્પર્શવાની ઇચ્છા થાય છે,
આવ શરીર, તને પ્રેમ કરું

આવ શરીર, તને મુદ્રિત અક્ષરની જેમ ચોખ્ખોચોખ્ખું ચુંબન કરું
તને સમાજ સંસ્કારની જેમ આદર્શભાવે આલિંગન કરું

આવ, ભય નથી, શરમ નહીં રાખ, કોઈ જોશે નહીં-જોતાં આવડતું નથી.

સત્યવતી, તારા દ્રીપની ચારે બાજુ હું ઢાંકી દઈશ ધુમ્મસથી
તારા મીનચિહ્નિત દેહ પર છાવરી દઈશ જોજનબ્યાપી ગંધ—

કવિ પણ સંન્યાસી જ ને, સંન્યાસીની જેમ જ એ અચાનક ક્યારેક
યોગભ્રષ્ટ બની કામમોહિત થાય -

એ વિસ્મૃત ક્ષણની વિખસા ખૂમ તીવ્ર હોય છે, એનું અપમાન ન કર
તે જ્યારે જ્યોત્સ્નાને લોગવવા ઇચ્છે છે ત્યારે ઉન્માદીની જેમ
ભાંગીતોડી નાખે છે રાતને, તે જ્યારે પૃથ્વીને જુએ છે, ત્યારે
દશાંશુલની જેમ ડરામણી આંખે આ વિલાસી પૃથ્વીની સાથે

સમાગમ કરે છે - જેનું હુલામણું નામ છે પ્રેમ, - આહા શું કામ ફરી પાછી આ વાત,

હું હવે અશરીરી, હું હવે મંદિરના ગર્ભગૃહ જેવો

પવિત્ર વિશેષણ, બધાં પ્રતીક અવગણનારું શ્રેષ્ઠ પ્રતીક, હવે,

‘સમાજ’ શબ્દ સાંભળતાં વાંસ ભીંજવનારા (કોહવાયેલા) પાણીની વાસ યાદ આવે છે. કેઈ

“ભૂખ લાગી છે” બોલે છે, ત્યારે લાગે છે, આહા

માણસ બહુ નિષ્ઠાવાન છે

અર્થાત્ સ્મરણ, હવે મારું સ્મરણ, કેઈ વિસ્મરણ નહીં,

ધ્યાન—

જે કહેવું હોય તે કહો, પણ ચારેબાજુ અપ્સરાનું નૃત્ય

ન હોય તો આંખો મીચીને

ધ્યાન પણ થતું નથી !

વળી પાછું ? જરા ધીમે, ના, શરીર નથી, અત્યારે હું

આકાશની નીચે

ગુપચુપ બિલો છું, સમગ્ર અન્તરીક્ષમાં ફેલાયેલો તાડના ઝાડ જેવો

કેઈ લાંબો અવાજ મને કહે છે, બિલો રહે !

હું ચુપચાપ બિલો છું, હું આવું આવું પણ જાણું છું

આંખમાં પાણી આવતાં સમજુ છું, આ પણ શરીર છે,

પગની ધૂળ પણ શરીરવાદી

આહા, શરીરનો દોષ નથી, એ અશરીરીની સામે

હાથ નેડીને ઊભું છે.

તારી પાસે આશકો તો છે જ □ વિઓનાર્ટ કોલેન □ ચીરીન કુડવેડર

તારી પાસે આશકો તો છે જ,

નામ વિનાના, તેમનો ઇતિહાસ માત્ર એકમેક પૂરતો,
અને ચોરડો, પલંગ અને બારીઓ — એ પણ તારાં જ છે.

માની લે કે આ કોઈ વિધિ છે.

પલંગ ઢાળી દે, આશકોને દાટી દે, બારીઓને કાળી કર
એકાદ બે પેટીઓ સુધી તેમને તે ઘરમાં રહેવા દે.

કોઈ તેમને ખલેલ પહોંચાડવાની હિંમત કરતું નથી.

લાંબા સમયથી બંધ બારણાં પાસેથી મહેમાનો ધીમે પગલે પસાર થઈ જાય છે.

પ્રયત્ન કરે છે કશુંક સંભળવા — અવાજો, નિસાસો, ગીત :

કશું જ સંભળાતું નથી, શ્વાસ સુદ્ધાં નહિ.

તું જાણે છે કે તેઓ મરણ પામ્યાં નથી,

તેમના તીવ્ર પ્રેમની ઉપસ્થિતિ તું અનુભવે છે.

તારાં બાળકો મોટાં થાય છે, તને છોડી જાય છે,

તેઓ સૈનિક અને ઘોડેચાર બન્યાં છે.

જિંદગીભરની સેવા પછી સંગાથી મૃત્યુ પામે છે.

તને કોણ જાણખે છે? કોણ યાદ કરે છે?

પણ તારા ઘરમાં કોઈક વિધિ ચાલુ છે.

અંત હજી આવ્યો નથી : તેને વધારે માણસોની જરૂર છે.

એક દિવસ આશકોના ચોરડાંનું દ્વાર ખૂલે છે.

તેં ન જાણ્યા હોય એવા રંગ, સુગંધ, ધ્વનિથી સભર,—

તારો ચોરડો બન્યો છે એક ખીચોખીચ બગીચો.

બગીચાની વચ્ચેવચ્ચ પલંગ એકલો છે,

સૂર્યપ્રકાશની પાતળી કતરી જેવો સુંવાળો.

પલંગ ઉપર ધીમેથી, સભાનપણે, નીરવ,

આશકો મૈથુન કરે છે.

તેમની આંખો બંધ છે,

માંસના વજનદાર સિંકા ઉપર ન મૂક્યા હોય એમ દબાયેલી.

નવા અને જૂના જખમથી તેમના હોઠ જખમી થયા છે.

સ્ત્રીના વાળ અને પુરુષની દાઢી છૂટાં ન પડાય એમ ચૂંચવાયાં છે.
 બ્યારે પુરુષ સ્ત્રીના સ્કંધ ઉપર પોતાના હોઠ લગાવે છે
 ત્યારે તે બાણતી નથી કે સ્કંધે
 ચુંબન લીધું કે લીધું છે.
 સ્ત્રીનો આગો દેહ એક મુખ જેવો છે.
 પુરુષ સ્ત્રીની કમ્મર પર આંગળીઓ ફેરવે છે.
 અને પોતાની જ કમ્મર પર મુંવાળું સંવનન અનુભવે છે.
 સ્ત્રી તેને વધુ દઢ આલિંગનમાં જકડે છે અને પુરુષના બાહુ એને નેરથી
 બીંસે છે.
 પોતાના મોઢા પાસેનો હાથ સ્ત્રી ચૂમે છે.
 બંનેમાંથી તે કોનો હાથ છે એ મહત્ત્વનું નથી—
 હજી તો છે પાર વિનાનાં ચુંબન.
 તું પલંગ પાસે બિભા બિભા, આનંદનાં આંસુ ઢાળે છે,
 ધીમું હૃત્તનચલન કરતાં શરીરો પરથી
 તું કાળજીથી આદર અરકાવી લે છે.
 તારી આંખો આંસુથી ભરી છે, તું માંડ આશકોની આકૃતિઓ નેરું શકે છે.
 કપડાં ઉતારતાં ઉતારતાં તું ગાર્ધ બિઠે છે, અને તારો કંઠ ભગ્ય છે
 કારણકે તું માને છે કે ઓરડામાં સંભળાતો તારો જ કંઠ સૌથી પહેલો
 માનવકંઠ છે.
 જમીન પર પડેલાં તારાં કપડાં દ્રાક્ષની વેલ બને છે.
 તું પલંગ પર ચઢી, ફરીથી દેહને ઢાંકી દે છે.
 તું આંખ મીંચે છે અને બંધ રાખીને સ્ત્રીવવા દે છે.
 તું આશ્લેષ રચે છે અને તેમાં ઝુકાવી દે છે.
 વેઢના અને શંકાની માત્ર એક જ ક્ષણ—
 જેમાં તું વિસ્મય પામે છે કે તારા શરીરની આસપાસ કંઈ કેટલાંય
 ટોળેટોળાં પડ્યાં છે.
 પણ એક મોંતું ચુંબન અને એક હાથનું સાંત્વન દૂર કરે છે એ ક્ષણને.

(૧)

ગઈ કાલે રાતે; અપનામાં તમે
મૂકી ગયા હતા મારા ઓષ્ઠદ્વય પર
કુંવારા ચુંબનની એક કુંવારી કળી....!
સવારે ઊઠીને જોઈું દર્પણમાં તો....
પારિજાતની સૌરભના ઢગલે ઢગલામાં ઢટાયેલી હું....!

(૨)

અપનાની શેવાળી ભૂમિ પર જ તો
હું ચાલતી હતી, ને લપસી પડી.... ત્યારે
તમારા શ્વાસની ભીંસના આલિંગનની ગૂંગળામણને માણતી હું
આંખો ખૂલતાં જ મળી આવી મને
ઠંડા બર્ફીલા શ્વાસોના પ્રદેશમાં, આજન્મ મુક્તા,
હિમશિલાના સ્વરૂપે....!

(૩)

યાદ છે, હજુ, એ આપણું
સમંદરના કિનારે, ફેનરાશિની સ્નિગ્ધતાને રોમરોમથી પીવાનું?
એક જળરમ્ભત મોજુ આવરી લેતાં જ
ઠંડા તરંગની જવાણામાં લપેટાઈને, આપણું એ
ખાક થઈ જવા માટે આતુર થવાનું....?
ને આજે, હજુયે, એ સાગરતટે જાઈું છું ત્યારે
ન જાણે કેમ મોજાંની ભ્રમૂકતી આગનું મને આવરી લેતાં જ
બર્ફીલા રણમાં રૂપાંતર થઈ જાય છે....!

□ પન્ના નાશ

સોના વાટકડી જેવું આ કાળજું
ને યાદનું કેસર ઘોળ્યા કરું
આંખની આમે જે ચહેરો હતો
એ ચહેરાને હું તો ખોળ્યા કરું
આંજનું ઉદાસ આ કેવું આકાશ
અમે ઊડેલાં પંખીને ગોતી રહ્યાં
સુમસામ પડી છે તારી પથારી
મારા તકિયા પર આંસુઓ મોતી થયાં
મનમાં ને મનમાં હું તારા આ નામને
એકલી ને એકલી ખોલ્યા કરું—સોના વાટકડી
ખારણની ખહાર આ રસ્તો પડ્યો છે
પણ ચાલવાનું મન મને થાતું નથી
કંઠમાં અધવચ્ચે અટક્યું છે ગીત
પણ ગાવાનું મન મને થાતું નથી
ક્યારનો ઉઝગરાનો દીવો બળે છેઃ
કહે, દીવાને કેમ કરી ઓલવ્યા કરું—સોના વાટકડી

□ ફાઉ આવા □ ભાનુ થાઉ
(ગર્ગી)

હું તારી છું
તું મારો છે
આ વિષે આપણે નિશ્ચિન છીએ.
તું વસ્યો છે
મારા હૃદયમાં,
નાનકડી ચાવી
ગુમાઈ ગઈ છે
તારે ત્યાં રહેવું જ પડ્યો
અદાને માટે.

□ પન્ના નાયક

હું તો તારી તે પ્રીતમાં પાગલ થઈ ગઈ
એવી પાગલ થઈ ગઈ

હું તો રત્તાની ધૂળ જાણે વાઢળ થઈ ગઈ
હું તો તારી તે પ્રીતમાં પાગલ થઈ ગઈ

હું તો કંઈ પણ નથી ને મને ફૂલ ફૂટ્યાં
હું તો ખડાવરી : મેં તારાં કંઈ ગીત ઘૂંટ્યાં
તારી સાથેની મારી પળપળની વાત
મારી કેરી આંખોનું કાજળ થઈ ગઈ
હું તો તારી તે પ્રીતમાં પાગલ થઈ ગઈ

હું તો આંખો મીંચીને ગીત આંલળ્યા કરું
મારી છાતી આ લાગણી પંપળ્યા કરું
કેવાં આ લાલશુભ : આચિંતા એક દિવસ
હું તો કંકેતરીનો કાગળ થઈ ગઈ
હું તો તારી તે પ્રીતમાં પાગલ થઈ ગઈ.

□ અરવિંદ મુનશી

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| તારા રતનમાં ઝળોળ્યા મેં હાથ | મારા શ્વાસમાં સુગંધી પવન |
| ને હોઠ મારા ભીના થયા. | ને ફૂલનાં વાઢળ થયાં. |
| આ તો વહેતી નદીના જેવી રાત | તારા જીવમાં ઝળોળ્યો મેં જીવ |
| સંબંધ આ સદીના થયા. | કે જીવ હવે મારો નથી. |
| તારા મનમાં ઝળોળ્યું મેં મન | હવે સઘળું લાગે સજીવ |
| ને પંખીઓ પાગલ થયાં. | સંસાર ક્યાંય ખારો નથી. |

લોકો એવું એવું કહેતા □ નવનીત ઉગાઠ્યાય

અમને ઝાંખી નદણુ રહી નેં અમને ઝીણી ભાન રહી નેં અમે જ દર્પણું સામે અમથી ચાઘા પાછા રહેતા
અમને ફૂટી પરદેશી પાંદડીયુ લોકો એવું એવું કહેતા.

કેણે પૂરી મહિક થકી રંગેળી આંગણુ આગળ કે આ આગ ઘડીયાના રાંભળાયા રૂપ અમારા ઘરની આગળ પાછળ
કેના ઝાંખા અણસારાના ઘની ગયા આકાશ અમે તો સાવ એકલા હતા ને ઉપર વાદળ બેડે વાદળ....

અમને ફૂટયા કેમ પાસ્કી લાગણીયું ના છાંયા લોકો એવું એવું કહેતા
અમને ફૂટી પરદેશી પાંદડીયું લોકો એવું એવું કહેતા.

અંબવાળા અંધારા હારે હાલ્યા એવી સાંજ ઢળી કે આજ અમારા સૂરજ થઈ ગ્યા રૂપ
આલ ઉપરથી ધરતી પર ને ધરતી આલ ઉપર કેણે શણગાર્યા રાજ અમારા સોળે સરખા રૂપ

અમને રાપના માઝમ રાતે લઇને હાલ્યા ફર લોકો એવું એવું કહેતા
અમને ફૂટી પરદેશી પાંદડીયું લોકો એવું એવું કહેતા

□ અન. સ. ભાગાળા

જુદી જ સુસુળી

સંખી, કહે તો,

હું પર્ણ શું એની સાથે જ પ્રવાસે ચાલી ગઈ છું ?
આ દર્પણમાં તો કેઈક જુદીજ સુસુળી દેખાય છે.

વિરહિણી □ આવમુંદ દવે

ચૈતર ચપો! મ્હોરિયો, ને મ્હોરી આંખાડાળ,
મઘમઘ મ્હોર્યા મોગરા, મેં ગૂંથી ફૂલનમાળ.

જૂઈ ઝળૂંખી માંડવે, ને યાગે યાગે ફાલ,
તું ક્યાં છો વેરી વાલમા ? મને મૂકી અંતરિયાળ !

આ ચૈતર જેવી ચાંદની, ને માણ્યા જેવી રાત,
ગામતરાં તને શેં ગમે ? તું પાછો વળ ગુજરાત.

કોયલ ફૂળે ફુંજમાં, ને રેલે પંચમ સૂર,
વાગે વન વન વાંસળી, મારું પલ પલ વીધે ઉર.

અવળું આઢ્યું આઢ્યું ને મારા છુટ્ટા બિડે કેથ,
શું કહું નિર્ઘય કંથડા ! મને વાગે મારગ ઠેસ.

જોખનને આ પૂપિયે, પ્રીત જલે લોખાન,
રત આવી રળિયામણી, મારા કોણ પ્રીછે અરમાન ?

સમજી જાને જ્ઞાનમાં. મન બાંધી લેજે તોલ,
હોય ઈશારા હેતના, એનાં ના કંઈ વગડે ઢોલ !

નારી ઉર આળું ઘણું, બરડ કાચની જાત,
તું જન્મ્યો નરને જોળિયે, તને કેમ સમજાવું વાત ?

બ્રહ્મા ! ભારી ભૂલ કરી તેં ત્રરજી નારી ઉર,
ઉરને દીધો નેહ ને વળી નેહને દીધો વ્રેહ !

એનન □ સુધીર ઠક્કર

(જપાનીઝ)

આકાશના વાદળની નજીક

ચમકતી વીજળી તું.

તને હું જોઉં છું ત્યારે હું ગભરાઉં છું.

તને નથી જોતો ત્યારે ઉદાસ થાઉં છું.

મારીથીકો ☐ કલ્લોલિની હઝરત
(જપાનીઝ)

હું મારા ટેબલ પાસે બેસું છું.

હું તને લખું પણ શું?

પ્રેમથી ઘવાયેલ હું

અંખું છું તને સદેહે જોવા

માત્ર આટલું જ લખી શકું :

“હું તને પ્રેમ કરું છું, હું તને પ્રેમ કરું છું, હું તને પ્રેમ કરું છું.”

પ્રેમ મારા હૃદયને આરપાર વીંધે છે

અને મારા દૈવતને છિન્નલિન્ન કરે છે.

જુરાપાનો ઝાટકો મને ગુંગળાવે છે

અને તે ક્યારેય અટકશે નહીં.

☐ નલિની માડગાંવકર

વાલમ તારે ફળિયે હું તો વહાલ થઈને વરસું,

ઝરમર ઝરમર વરસું તો ચે સરવર થઈને તરસું.

બંધ જ્યોરડે અબોલ હૈયાં ધીસું ધીસું મલકે,

પારિજાતનાં ખરખર ખરતાં ફૂલ બનીને છલકે.

ખુંદ બનીને ઝરતી નરવી લાગણીઓની ભાષા,

આવ, આવ હે રાત ! સૂરજની કેમ કરું હું આશા !

અણધારી વૃષ્ટિની ધારે ધારે સાબન ભીંજ્યાં,

જોળે જોળે નેહ પીધો, ને નવાં નવાણો સીંચ્યાં.

□ વિદ્યાપતિ □ નલિની માડગાંવકર

આજ રજની હું થઈ ગડલાગી,
દેખી પ્રિય મુખચંદ.

જીવન-ચૌવન સફળ થયું માનું.
દશદિશ થઈ નિર્દન્દ.

આજ મુજ ઘર, ઘર થયું માનું,
આજ મુજ દેહ, થયો દેહ.

આજ મને અનુકૂળ થયા તે,
તૂટયા મહુ સંદેહ.

લાખલાખ લલે કાચવ ટહુકે
લલે ઊગે લખ ચંદા.

પંચશર લલે લક્ષશર ખને,
મત્તય પવન વહે મંદા.

અવ જ્યારે પ્રિય અંગ રહું હું,
લહું નિજ માનવ દેહા.

વિદ્યાપતિ કહે અસ્પર્શાય નહીં,
ધનધન તુજ નવ નેહા.

મુકતક □ રમેશ પટેલ

રક્તમાં પણ મૌનને વણતો હર્ષશ,
સ્પંદનોને કંઠમાં ગણતો હર્ષશ,

પ્રિય ને આદમ ખનેલા શ્વાસમાં—
નામ તારું હું સતત ખાણતો હર્ષશ!

એક કાવ્ય □ રમેશ પટેલ

સ્ત્રીના અનાવૃત્ત દેહ

પર ને બે સુંદર

અક્ષરો છે—

સ્તનો!

લોકગીત □ પ્રવીણકુમાર સદોઃ

(નેપાલી)

વૃક્ષ તેની વેલીઓથી લદાયેલું છે

હું દુઃખની વેલીઓથી ઢંકાયેલો છું

વૃક્ષની સાથે આ જાદુ ન જાણે કયા બીજે કર્યો હતો

મારી સાથે આ જાદુ તારી લાલ વેણીએ કર્યો છે.

તત્તરમ્યરાત્રી □ સુન્દરમ્
(ગુજરાતી કાવ્યમ્) □ અનુ. જશવંતી દવે

તત્તરમ્યરાત્રી
રાત્ર્યાઃ અપિ રમણીયે ચ ગાત્રે
આસીઃ સ્થિતા આનમ્ના લતેવ
દ્વારિ ર્ષપત્ સ્વમ્ અવલમ્બ્ય કાયમ્ ।

સ્પ્રષ્ટવ્યા નનુ ક્વ
ક્વ નુ ચુસ્મિતવ્યા ઇતિ મયા નિર્ણયો
નૈવ જાતઃ ।

એતાદૃશચોત્તમકામ્યકાયઃ
આલિંગિતું સૃષ્ટઃ, ઇતિ મે
હૃદયં ન મેને । જડીભૂતં તદ્
હૈમસાન્દર્યપ્રવાહે ।

પાદો યદા સ્તઃ પ્રતિગન્તુકાર્મા
પાર્શ્વાત્ હિ તસ્યા વહિગતો નુ
શરઃ મનોજસ્ય દિવ કરઃ સ
આરુઢઃ વેદ્યું સુન્દરીકાયચાપં
દૃષ્ટઃ પ્રગચ્છન્ઃ ‘મા ગચ્છ રે ત્વમ્’ ।

નાહં ચરિતું ન શશાક ત્રેષ્ટિતુમ્,
નત્વન્તિકં નાર્પિ જગમ દૂરમ્,
તત્મૂકતાઘ્ઘૌ હિ વિમૂઢતાયાઃ
શિલોચ્ચયે વૈ વિજને વિલગ્નં
આરક્ષિતું ભગ્નતીકં હિ કંચિત્
યાતીવ નાવમ્ અસરઃ નનુ ત્વમ્ ।

સ્પ્રષ્ટવ્ય નુ ક્વ ક્વ નુ ચુસ્મિતવ્યઃ
ઇતિ દ્વિધા ત્વાં ન વગ્ધાવ સ્વલ્પમ્
તત્તરમ્યરાત્રી,
રમણીયગાત્રે!

તે રમ્ય રાત્રે □ સુન્દરમ્

તે રમ્ય રાત્રે
ને રાત્રિથીયે રમણીય ગાત્રે
ઊભી હતી તું ઢંગતી લતા સમી
ત્યાં ખારખાખે રજ કાય ટેકવી.

ક્યાં સ્પર્શવી?
ક્યાં ચૂમવી? નિર્ણય ના થઈ શક્યો.

ને આવડી ઉત્તમ કામ્ય કાયા
આલિંગવાને અરુઢ, માની
શક્યું ન હૈયું. જડ થીજી એ ગયું
એ હૈમ સૌન્દર્યતણા પ્રવાહમાં.

ને પાય પાછા ફરવા વળ્યા જ્યાં
ત્યાં ઝોડિયેથી કર ખડાર નીચરી
મનોજકેશ શર શો, સુતન્વી
કાયાકમાને ચડી, વીંધવાને
ધમતં ભળ્યોઃ ‘ નથી રે જવાતું ’

હલી શક્યો કે ન ચડી શક્યો હું,
નજક કે દૂર જઈ શક્યો ન હું,
એ મૂઢતા - આગરમાં વિમૂઢતા-
તણા અટૂટા ખડકે છિતાયલા
કે નાવલાંજ્યા જનને ઉગારવા
આવંત હોડી અમ તું સરી રહી.

ક્યાં સ્પર્શવો? ક્યાં ચૂકવો? તને તે
નડી શકી ચૂંચ ન લેશ ત્યારે
તે રમ્ય રાત્રે,
રમણીય ગાત્રે!

ચાલ પરણીએ (ગીત ગઝલ) □ લલિત ત્રિવેદી

કોઈ કહે કે બખ્ખે યાશું, કોઈ કહે કે અરધાં અરધાં ચાલ પરણીએ.
પ્રથમ રાતની બત્તી જેવાં બની જશું કેં ઝાંખાં પાંખાં, ચાલ પરણીએ.
ભીની ઠંડી લહર વહેશે, શ્વાસ વહેશે બિનાબિના, ચાલ પરણીએ.
અંગો વચ્ચે હવા ભીંસાશે, સમયના યાશે પુર્યે પુર્યા, ચાલ પરણીએ.
કમખામાંથી રાત ખૂલશે, તરસી તરસી મૂછ ભિલશે - રૂંદેરૂંવાંમાં
તને સૂંઘશે રગરગ લમરો, મને સૂંઘશે ફૂલડાં ફૂલડાં, ચાલ પરણીએ.
મેઘલ માદક રાત બનીને, એકમેક પર ચાલ વરસીએ, ચાલ પડખીએ.
લોહી સોંસરા બહેતા રહેશું અને ફૂંબશે ખૂણે ખૂણા, ચાલ પરણીએ.
તારા ઘરની છતનું નલ, ને મારા ઘરની છતનું નલ ને આગ વરસતી
રગરગ બળતી શૈયા જેવું નથી જીવવું છાતાં માનાં, ચાલ પરણીએ.
પ્રથમ રાતનો ઘૂંઘટ ખૂલશે, અને જણાશું ખુલ્લમખુલ્લા, ચાલ પરણીએ.
કોઈ કહે કે બખ્ખે યાશું, કોઈ કહે કે અરધા અરધા, ચાલ પરણીએ.

[અર્પણ - દોર ૧ અરવિંદ સદૃને]

□ ઉત્પલ ભાયાણી

અમે મળીએ છીએ ત્યારે
માત્ર વરસાદની મોસમ હોય છે
અને અમે મન મૂકીને પડખીએ છીએ.
ઞહો બહુ જ નગના થઈ જશે ત્યારે
કે બિલાડી આડી ઊતરશે ત્યારે
કે ડાળી આંખ ફરકશે ત્યારે
વીજળી અમારા પર ત્રાટકશે જ.
પણ એથી પલળવાનું થોડું જ શુભાવાય છે !

લગ્નીલ કન્યકાતું ગીત □ નવનીત ઉપાધ્યાય

ફૂલડાં મશે મધ મધ માંડવો
સાજન માજન લહેરાય
હાલે ચાલે રે ઘરની ઓંઝરી
ફરતાં ગીતો ઘેરાય
ફૂલડાં મશે મધમધ માંડવો
સાજન માજન લહેરાય.

ફળિયું ઊંચા પગે દેખશે
આવો રમતા અમવાર
સૈયરની વાતુમાં ભાળશું
આજણુ તારા અણુસાર....
અગમગ અગમગ ઓરતા

હેયું દીવો યર્ષ નય
ફૂલડાં મશે મધમધ માંડવો
સાજન માજન લહેરાય.
ધીરે વહે નાણુ રાતડી
ઝીણી નદીયુંનો ઢાળ
મારા સાજણુ આજે બોલતો
દેવી નાખી છે નાળ
હું રે એકલડી અટારીયે
મેડી ધમધમતી થાય
ફૂલડાં મશે મધમધ માંડવો
સાજન માજન લહેરાય

□ નલિની માડાંવકર

તારા નામની નદીમાં મેં તો તરતું મૂક્યું છે મારા મનને;
દીવાની જેમ મેં તો સરતું મૂક્યું છે મારા મનને.

ખંધ દીધાં હવેલીનાં ખારણાં,
આંખમાં પૂરી દીધો પંથને.

તોયે વાયરે ઉઘાડી એક ખારી,
રોકી ન શકી કંથને.

હાથ આલ્યો ત્યાં ભાન હું તો બૂલી,
પીધો તારા મંગને.

પાંચ આંગળીનો પંચશર વીંધી
રહ્યો અંગઅંગને.

તમે અંજાની પાવડીએ આબ્યા,
તોડ્યા સહુ ખંધને.

મારા દેહની ભીંતોયે હવે ઓગળી,
માણું હું અનંગને.

મંથુન સંગીત □ નીલમણિ દુકન □ ભોળાભોઈ પટેલ
(અમમિયા)

અરણ્યમાં, અરણ્યના ઊંડાણમાં

બદાકાનો સ્વર

જોલી દેતું બંને હાથ

વિલીન થઈ જાય તારકશુચ્છ

તારા કેશની ગંધમાં

તાબ કૂટેલા તાલપત્ર પર

ધોધમાર એક વરસાદ

તારાં સ્તનનું રક્ત તારા હોઠે

પદમ તળાવડીમાં મંદ્રિત પવન

દેહમાં, તારા દેહના ઊંડાણમાં

હવે એક લાલ ફૂલ

હવે તારું વાસ્તવ

અંધારનું આરંકિતમ મુખ

પહાડોમાં મેઘનું ગર્જન

અઠાવનના બીજવરતું ગીત □ મહેશ યાશિક

તારા પગને ડસી ગયેલું અઠાવનતું કળતર
રાત બધી ફીફાં ખાંડ્યાં ને તોય મળ્યું ને મળતર

ઊંચો થઈ ને હાથ ફરીથી

પગમાં લગડી જાતો

હોઠ વચાળે બીડી મૂકી

ગાળ તું બગડી જાતો

કરચલીયાળો દેહ ને લીસું ટેકરીઓનું ચડતર

તારા પગને ડસી ગયેલું અઠાવનતું કળતર

હોઠ વસંતી ફૂલ સરીખું

કુંવારું મલકાતાં

અવાવડું આંખોમાં તારી

ઢરિયાઓ છલકાતાં

ફૂંપળ જેવી તાજી કન્યા: અંગ તમારું પડતર
રાત બધી ફીફાં ખાંડ્યાં ને તોય મળ્યું ને મળતર

મારીશીકે ☐ કિથોર શાહ
(જાપાનીઝ)

મારીશીકે ☐ કિથોર શાહ
(જાપાનીઝ)

પ્રત્યેક સવારે હું
જાગું છું સાવ એકલી, એવા સ્વપ્નમાં
કે હું તારા માંગલ આશ્લેષમાં
અને તું ચૂમે છે મારા હોઠને.

કારણ કે દરરોજ રાતે
હું તને સ્વપ્નું છું
એથી મારા એકલવાયા દિવસો પણ
માત્ર શમણાં છે.

૧૯૮૩ના ડિસેમ્બરમાં પ્રગટ થશે
રાજેન્દ્ર શાહના બધા જ કાવ્યસંગ્રહો એકે ગ્રંથમાં

સંકલિત કવિતા

કવિના ૭૦મા વર્ષ નિમિત્તે પ્રગટ થનાર આ ગ્રંથમાં
તેમના કુલ સોળ કાવ્યસંગ્રહો છે.

આ ગ્રંથની બજાર ભાવે રૂ. ૧૨૦ જેટલી કિંમત થાય,
પણ આ ગ્રંથ અનેક કવિતારસિકોને સુગ્રહ થાય એ માટે પ્રકાશકે
એની રૂ. ૬૦ કિંમત રાખી છે. પણ ૧૯૮૩ના નવેમ્બરની ૩૦મી
મુઘીમાં આગોતરા ગ્રાહકોને આ ગ્રંથ રૂ. ૬૦માં મળી શકશે.
ટપાલથી મંગાવનારે રૂ. ૮ વધારાના મોકલવાના રહેશે. રકમ
રોકડેથી મોકલવાની રહેશે. એક ગ્રાહકને એક જ નકલ મળી
શકશે. આવા આગોતરા ગ્રાહકો માટે કુલ ૭૦૦ નકલો અનામત
રાખવામાં આવી છે. તમારી આગોતરી રકમ આજે જ નીચેના
સરનામે મોકલી આપો :

કુમાર કાર્યાલય લિમિટેડ

૧૪૫૪ રાયપુર, અમદાવાદ ૩૮૦ ૦૦૧

પ્રકાશક

જયવદન તકતાવાલા સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિ-મુંબઈ

કંકુનાં કમળ કમળ કમળ □ સરૂપ ધ્રુવ

ક્યારેક

અવકાશના અચ્છોદ અરોવરમાં

પ્રતિબિંબ આંકવા

આપણે તો પાણી સ્થિર થવા જોટલીયે રાહ જોઈ નથી શકતાં.

ગીતગોવિંદની જર્જરિત પ્રતમાંથી

સુકડી આમ્રમંજરી ખરતાંની સાથે જ

તરલ ઇથર

ઇથર તરલ

વાયવ્ય દિશામાં

ક્ષણે ક્ષણે ગતિ

અને પછી—

માત્ર ઇથર.

—ઊડી જવાનું.

ભૂંસાઈ જવાનું.

નિર્ધૂમ અગ્નિની જેમ

વિલીન થઈ જવાનું.

ગુપ્ત અને વ્યક્તની આ આંખમિચ્છોડી....

પગનાં તળિયે પીંછાની જેમ મૂ-મૂ-મૂ મુદ્રાયમ્મ....

અને દૂધઊજળી આદર પર કંકુનાં કમળ કમળ કમળ....

પણ આ બધું ક્યારેક

બાહુ જ મિકસઅપ થયા કરે છે !

મારા હાથમાં જ બટકવા માંડેલી આ હસ્તપ્રત

મને ચટકા ભરે છે :

અને તરફડતાં તરફડતાં જ પસાર કરવી પડે છે

અઠાર અદ્યોદિણી સેનાઓ.

આ બાણશૈયા ઉપર તો પડખું યે ફેરવી શકાતું નથી,

મારા જ રક્તરંજિત પગનખ દર્પણમાં

મારું યે મુખ જોઈ શકાતું નથી;

કે શ્વાસોની આ યાદવાસ્થળીને એમ ને એમ છોડીને
કયાંય નાસી છૂટાતું નથી.

તો વળી પળવારમાં તો

વળી પાછી શરૂ થઈ જાય છે

ગુપ્ત અને વ્યક્તની સાપસીડીની રમત...

વક્ષઃસ્થળ પરની અસ્તવ્યસ્ત પત્રરેખાઓમાં પ્રાણ પૂરવા
જઈ છું--

ને મારે શોધવા પડે છે.

આપણાં શરીરોના વીખેરાયેલા ટુકડા.....

પણુ રાતભર એકત્ર થતાં રહેલાં કમલપત્રોની નીચે

ઢંકાતા જતા આખાય અચ્છોદ સરોવરને

હું ફેંકેાસવા ખેસું છું ત્યાં જ-

તળલાં પર થાપ

પગલાંની શિરકન

અને વળી પાછાં

કંકુનાં કમળ કમળ કમળ....

--પણુ ત્યાં જ છંદ તૂટે છે !

બે કે તૂટતા છંદ પર

કોઈક ભિછાવ્યા કરે છે

દૂધભિજળી આદર

વારંવાર

અને વળી પાછાં

કંકુનાં કમળ કમળ કમળ....

□ સુરેશ દલાલ

મારો પ્રેમ

આંગળીઓના તખની જેમ રોજ ને રોજ વધતો જાય છે.

મને ભય છે

કે કદાચ એ મને જ ફાડી ખાશે.

એક શાહુલ શૃંગાર-ગઝલ □ ચાલી ઓધાદિયા

તારી સૌરભ દૂર ક્યાંક પ્રસરી, મહેકી બિઠયો હું અહીં,
ત્યાં તારુ લયગદ્ગદ નર્તન અને જૂમી બિઠયો હું અહીં.
તારા કોમળ કંઠમાં નિવસતી ગાતી રહી કોકિલા—
ને એ ગીત તણી થઈ મધુરતા ગુંજી બિઠયો હું અહીં.
તારી પાછળ આવતી ઉપવને ડોલી વસંતો તણી,
જૂકી તું જરી આમ્રના તરુ પરે મહેરી બિઠયો હું અહીં,
કાળો ભસ્મર કેશ-સ્પર્શ લઈને ઠંડી હવા આવતી,
હૈયે ઠંડક રેશમી અનુભવી દહેરી બિઠયો હું અહીં.
મારી પાસ ભલે કદી ન ફરકી તોયે સદા પાસ તું,
પામીને તવ પ્રેરણા કવનમાં કોળી બિઠયો હું અહીં.

ગઝલ □ મનીષ પરમાર

ઢાળ તારી આંખના ચડતો ગયો,
શબ્દમાં છાંયો સતત પડતો ગયો.

આંગળીઓ ફૂલ શી રૂપશી મને,
ફૂલની સાથે જ બિઘડતો ગયો.

આમ તો વેરાયલો કણ કણ બની,
હું નદીની રેતમાં જડતો ગયો.

કોઈ મનમાં બિતરી ચાલી ગયું,
છાંયડાની જેમ તરફડતો ગયો.

સૂર્ય મારી પર નમી ઢોળાય છે,
સાંજ સુધી છેક ફેડફેડતો ગયો.

હાઈકુ □ હરીશ ભેશી

ફૂલ એટલે—

વસંતના ઓઠની

પહેલી છાપ

□ જનકી મહેતા

ભરખપોરે
દૂર દૂર
રેતીમાં ચળક ચળક
મૃગજળ

ઢળતી સાંભે
આકાશે ઊગે કેસરિયો
શુભમ્હેર

જન્મોજન્મની તારી-મારી
પ્રીત

એ શું
મૃગજળ
હશે ? કે
આકાશી શુભમ્હેર
હશે ?
કે....

□ જનકી મહેતા

અંધારું જામતું જાય છે તેમ તેમ
જરફ પીગળતો જાય છે જરફ
હિમાગરિનાં શિખરો પરથી જરફ
જાયે

લીલાં ફૂલાં જે તૃણ
જૂકી જૂકી
જૂકી જૂકી
શુદ્ધતેજુ કરી લે છે.
મધુરા મૃદુમય
પાછો
સૂરજ
ઊગે
તે
પહેલાં

કવિના

□ જનકી મહેતા

એકાંત મેડી
હું તું રાત ધૂધવે
પંખીચુગલ

એકાંત મેડી
હું તું રાત મીન
સહરા પરે ચંદ્ર

એકાંત મેડી
હું તું રાત વાગંતી
મહેકે જામર

એકાંત મેડી
હું તું રાત હાલકોલક
આગરે વમળ

એકાંત મેડી
હું તું રાત અજૂંબે
ગગન-લીની-ધારા

એકાંત મેડી
હું તું રાત રૂંકે
વીંચે પંખ પતંગ

એકાંત મેડી
હું તું રાત વરસે
અરમર પારિજાત

એકાંત મેડી
હું તું રાત બેચેન
સ્મરણે લોહીલુહાણ

એકાંત મેડી
હું તું રાત નથાચૂર
અરણ્યે ઘોડાપુર

એક શાહુલ શૃંગાર-ગઝલ □ ચાલી ઓધારિયા

તારી સૌરભ દૂર ક્યાંક પ્રસરી, મહેરી બિઠયો હું અહીં,
ત્યાં તારુ લયબદ્ધ નર્તન અને જૂમી બિઠયો હું અહીં.
તારા કેમળ કંઠમાં નિવસતી ગાતી રહી કેકિલા-
ને એ ગીત તણી ગ્રહી મધુરતા ગુંજ બિઠયો હું અહીં.
તારી પાછળ આવતી ઉપવને ડોલી વસતો તણી,
જૂઝી તું જરી આમ્રના તરુ પરે મહેરી બિઠયો હું અહીં,
કાળો ભસ્મર કેશ-સ્પર્શ લઈને ઠંડી હવા આવતી,
હૈયે ઠંડક દેશમી અનુભવી દહેરી બિઠયો હું અહીં.
મારી પાસ ભલે કદી ન ફરકી તોયે સદા પાસ તું,
પામીને તવ પ્રેરણા કવનમાં કેળી બિઠયો હું અહીં.

ગઝલ □ મનીષ પરમાર

ઢાળ તારી આંખના ચડતો ગયો,
શબ્દમાં છાયો સતત પડતો ગયો.

આંગળીઓ ફૂલ શી સ્પર્શી મને,
ફૂલની સાથે જ બિઘડતો ગયો.

આમ તો વેરાયલો કણ કણ બની,
હું નદીની રેતમાં જડતો ગયો.

કેક મનમાં બિતરી ચાલી ગયું.
છાંચડાની જેમ તરફડતો ગયો.

સૂર્ય મારી પર નમી ઢોળાય છે,
સાંજ સુધી છેક ફડફડતો ગયો.

હાઈકુ □ હરીશ ભેશી

ફૂલ જોટલે—

વસંતના ઓળંગી

પહેલી છાપ

□ જનકી મહેતા

વરસોથી, સૈકાઓથી દિવસ અને રાત

આલિંગનબદ્ધ

હે નરનારીઓ,

તમારી કાયાએ અંગઅંગમાં સ્પર્શનો સુખદ કંપ

અને વેદનાનો તરફદાર અનુભવો છે કદી ?

ઊઘડતા યૌવનની ઉન્માદક ગંધ માણી છે ક્યારેય ?

નસનસમાં શહનાઈના સૂર વદ્યા છે કોઈ દિવસ ?

તમારા ઠંડગાર હોઠોએ જાણી છે ચુંબનની ઉષ્મા ?

તમને ક્યાં પ્રતીતિ છે—

રોમરોમમાં ભલૂકતી મિલનેચ્છાની,

આવેગથી હાંફતાં સ્તન ને હૃદયની વેગીદી ધબક

ને લોહીના કણકણનાં સ્પંદન ને વ્યાકુળઆકુળ આંખમાં અંતરેદી

ઊગતા સૂરજને શરમાવે એવી રક્તમાની,

મિલનના તલસાટની, સ્વાદની, પરિતૃપ્તિની.....?

શરીરનો ઉત્સવ

આનંદ આનંદ કેવળ શરીરી આનંદ

પણ ક્યાં તમે માણ્યો છે કદી ?

સર્વસ્વ સમર્પણની ક્ષણ પણ ક્યાંથી જીવ્યા હો તમે ?

તમે છો

કેવળ

સૌંદર્ય ને વાસનાનું

પાષાણરૂપ

પ્રેમચિહ્ન □ એડીઅન મિથેલ □ કલોલિની હજરત

(ગ્રિટિયા)

જ્યારે હું જાણું છું કે તું જાય છે

ત્યારે તું જાય એ પહેલાં જ

મને વિરહ સાહે છે.

ગઝલ લીંબય છે □ આર. જે. નિમાવત

આંખ કિધડે ને ગઝલ રેલાય છે;
હોઠ ખોલું ત્યાં ગઝલ વેરાય છે.

છત ઉપરથી કિતરી જ્યાં ચાંદની-
ફૂલની જોથે ગઝલ શરમાય છે.
આલથી વરસી પડે મોસમ વગર;
ને સરોવર થઈ ગઝલ છલકાય છે.
છીપ, મોતી, માછલી દરિયો લઈ;
દ્રીષ્ટુ ઓવાળે ગઝલ ઠલવાય છે.
આયખુ' ઝાકળ ગની રૂપશે' કદી;
ફૂલની માફક ગઝલ લીંબય છે.

□ જનકી મહેતા

ફર ફર ફર મધદરિયે

તપે સૂરજ ધોધમાર

વાઢળ વરસે

વરસ પછી વરસ પછી વરસ....

અહીં

મારે કિનારે

મોન પડતો ખાય, હૂંહોળાય, ધૂમરાય ટકરાય, વમળાય, ઊછળે

ચડે, પડે, ચડે, શમે શાંત શાંત શાંત

કેવળ ઘડિયાળની

ટકે....ટકે....ટકે....

નિયમિત

ન અનાગત અતીત

ફકત ક્ષણ એક વર્તમાન

આપણા આશ્લેષની

□ જનકી મહેતા

વરસોથી, સૈકાઓથી દિવસ અને રાત

આલિંગનખદ્ધ

હે નરનારીઓ,

તમારી કાયાએ અંગઅંગમાં સ્પર્શનો સુખદ કંપ

અને વેદનાનો તરફડાટ અનુભવ્યો છે કદી ?

બિધડતા યૌવનની ઉન્માદક ગંધ માણી છે ક્યારેય ?

નસનસમાં શહનાર્ધના સૂર વહ્યા છે કોઈ દિવસ ?

તમારા ઠંડગાર હોઠોએ જાણી છે ચુંબનની ઉખા ?

તમને ક્યાં પ્રતીતિ છે—

રોમરોમમાં ભલૂકતી મિલનેચ્છાની,

આવેગથી હાંફતાં સ્તન ને હૃદયની વેગીલી ધબક

ને લોહીના કણકણનાં સ્પંદન ને વ્યાકુળઆકુળ આંખમાં અંતરેલી

બિગતા સૂરજને શરમાવે એવી રક્તિમાની,

મિલનના તલસાટની, સ્વાદની, પરિતૃપ્તિની.....?

શરીરનો ઉત્સવ

આનંદ આનંદ કેવળ શરીરી આનંદ

પણ ક્યાં તમે માણ્યો છે કદી ?

સર્વસ્વ સમર્પણની ક્ષણ પણ ક્યાંથી જીવ્યા હો તમે ?

તમે છો

કેવળ

સૌંદર્ય ને વાસનાનું

પાષાણરૂપ

પ્રેમચિહ્ન □ એડીઅન મિથેલ □ કલોલિની હજારન

(પ્રિટિશ)

જ્યારે હું જાણું છું કે તું જાય છે

ત્યારે તું જાય એ પહેલાં જ

મને વિરહ આલે છે.

મિયાં-ખીખીની વડછડ □ મકરન્દ દવે

(ઢાળ : રામ ને સ્ત્રીતા વાદ વદે રે)

સાચા જવાબનાં સોગઠિયાં રે,
માગો રે ખીખી, મનની ખાત,
મિયાંને હરદે મોજ ચડી રે.

સાચા જવાબનાં સોગઠિયાં રે,
લાવજો રે એક ઘોળી ચીજ-
મિયાંને હરદે મોજ ચડી રે.

ઘોળાં, ખીખી, તારાં ઘોઠણિયાં રે,
ઘોળી હું પૂણીની જાત-
મિયાંને હરદે મોજ ચડી રે.

સાચા જવાબનાં સોગઠિયાં રે,
લાવજો રે એક રાતી ચીજ-
મિયાંને હરદે મોજ ચડી રે.

રાતી, ખીખી, તારી ચૂંકડી રે,
રાતા આ રંગારી હાથ,
મિયાંને હરદે મોજ ચડી રે.

સાચા જવાબનાં સોગઠિયાં રે,
લાવજો રે એક કાળી ચીજ-
મિયાંને હરદે મોજ ચડી રે.

કાળાં, ખીખી, તારાં લોચનિયાં રે,
કાળી તારી અલ્લાની વાટ-
મિયાંને હરદે મોજ ચડી રે.

સાચા જવાબનાં સોગઠિયાં રે,
લાવજો રે એક લીલી ચીજ-
મિયાંને હરદે મોજ ચડી રે.

લીલાં, ખીખી, તારાં પાનખીડાં રે,
લીલો ધડું કફનીનો રંગ-
મિયાંને હરદે મોજ ચડી રે.

સાચા જવાબનાં સોગઠિયાં રે,
લાવજે રે એક ખીખી ચીજ-
મિયાંને હરદે મોજ ચડી રે.

ખીખી તું પોતે સોનપરી રે,
છોડ ખીખી સોનીની હાટ-
મિયાંને હરદે મોજ ચડી રે.

સાચા જવાબનાં સોગઠિયાં રે,
લાવજે રે એક રૂડી ચીજ-
મિયાંને હરદે મોજ ચડી રે.

રૂડાં, ખીખી, તારાં રૂસણાં રે,
એથી રૂડી તારી મૂંગી જીભ-
મિયાંને હરદે મોજ ચડી રે.

ત્રણ દુઃખ ! □ આનુ. હ. ભાયાળી
(સંસ્કૃત)

એને જોઈ છું ત્યારે
મને ઇંદ્ર ન હોવાનું દુઃખ,
એને ચૂસું છું ત્યારે
મને શેષનાગ ન હોવાનું દુઃખ.
એને આલિંગું છું ત્યારે
મને કાર્તવીર્ય ન હોવાનું દુઃખ.

(૧) કૌમારહર: ।

ય: કૌમારહર: સ એવ હિ વરસ્તા એવ ચૈત્રક્ષપા:

હા કોમાર હરાયું, કે મન ભરો દીધું હરાવા મુખે....
એ કાળે ન શું જન્મથી પળપળે આરાધનાએ કરી,
ગૌરીનાં મત કીધ, નાક નયની, કર્ણ ધર્મી કુંડલો,
હૈયે હાર, કરે શું કંકણ, ઉરે કેવી મજા કંચુકી,
કેવી નીવિ અહા રચી કમકસી ને ધાર્યું રકતાંબર:
ને આવી પછી રાત્રિએ મલપતી ત્યાં ચૈત્રની, એક ત્યાં
રાત્રે- ધન્ય ક્ષણે મહા મધુરવી, કૌમાર્ય એણે હર્યું.
એ 'કૌમારહર:' સદાય મુજ છે હૈયા તણા હાર હા

* 'કાવ્યપ્રકાશ'ના પ્રથમ ઉલ્લેખમાં સ્ફુટ અર્થકાર વિના
પાસુ કાવ્યરૂપ ધારણ કરતી કવિતાના ઉદાહરણરૂપે ટંકેલો પ્રથમ
શ્લોક. એની બીજી ત્રણ પંક્તિઓ આ છે :

ત ચોન્મીલિતમાલતીસુરભય: પ્રૌઢા: કદમ્બાનિલા: ।

સા ચૈવાસ્મિ તથાપિ તત્ર સૂરતવ્યાપારલીલાવિધૌ
રેવારોધમિ વેતસીતસ્તલે ચેત: સમુત્કળ્લતે ॥

આખા શ્લોકનો અનુવાદ આ છે :

જે 'કૌમારહર:' બન્યો જ ખસ તે ચાહું, બધી રાત્રિઓ
તે જે ચૈત્રની તે જ, તે વિપ્રસિયાં હા માલતી પુષ્પની
ફેરતી સુરભિ, કદમ્બ તરુમાં વાતા મહાવાયુઓ,
હુંયે તે જ છું, તોય નર્મદ નદીના આ તટે વેતસી
વૃક્ષે હેઠળ પ્રેમની બહુ બહુ લીલા ચહે ચિત્ત રે.

(રસતૃપ્તિ માટેની પૂરી સામગ્રી હાજર છે, ચિત્તપણું અત્યંત પ્રેમાતુર છે, પણ
પ્રિયતમ હાજર નથી એવા ધ્વનિથી નાયિકા વિરહવેદના વ્યક્ત બને છે.)

(૨) પરમ ભોક્તા

અનાદ્યાતં પુષ્પં કિસલયમલૂનં કરરુદ્ધે—
રનાવિદ્ધં રત્નં મધુ નવમનાસ્વાદિતરસમ્ ।
અલ્પલઙ્કે પુષ્પાનાં ફલમિવ ચ તદ્રૂપમનર્થં
ન જાને ભોક્તારં કમિહ સમપસ્થાસ્યતિ વિધિઃ ॥

(શાકુન્તલ, અંક ૨, શ્લોક ૧૦)*

અહો એ પુષ્પોશી, કિમ્મલય સમી કામ્ય રમણી
પરે આભ્યો ભોક્તા, કરનખથી ચૂંટયું કિમ્મલય,
અને સૂંઘ્યું, ખેળ્યું પરમ ફલ સૌ પુણ્યતણું હા
કુંજે કેવી હશે બની મૃદુલ કે શર્યા સુતન્વી તણી,
ને ત્યાં જે સઘળું બન્યું—ભરત સૌ જેથી સદા જન્મતા.

* શાકુન્તલનો આ જાણીતો શ્લોક : તેનો શ્રી ઉમાશંકર જોષી—
કૃત અનુવાદ આ છે—

ન-સૂંઘેલું પુષ્પ, પ્રદ્યુન આણ્યૂંટ્યું નખ વડે,
ન-વીંધેલું મોતી, મધ ન-રસ-આખેલું નવલું,
અને પુણ્યોકેશ ફલ સકલ-થું રૂપ અનર્થ;
આહી ભોક્તા કોને વિધિ દરવશે,—જાણું નવ તે.

ગુલાબો ☐ દોમ દેયલર ☐ ઉત્તમ ભાયાળી

એક માણસ હતો

એના માથામાં એક કાણું હતું

બહુ મોટું

વાળ વગરનું કાણું

જેમાં ગુલાબો ઊગતાં હતાં

(૩) છેડલા

....પવન ફરક્યો,
છેડ્યો, તારો,
ઝટ બિડ્યો,
મેં ટપ ઝાલ્યો ને
છેડલે છેડલા જે અંતરના આમથી તેમ ને
તેમથી આમ જ શા ગૂંથાયા,
શા ગૂંથાયા કેશમાં કેશ ને
કરમાં કર શા આહ ભીંસાયા.

કયાંય પથારી ફર પડી ને
પથથર કેરી સંજ બની ત્યાં,
રાત ક્યારે થઈ પૂરી
એ તો સાવ સવારે
સોનલ પગલે ઉઘા આવી ત્યારે
ભાણુ થઈને

આપણે ભાણુયું આપણે જે છે....

કેાણુ ભાણુ આ કેવી સગાઈ....

એક હતાં તે કેમ થયાં જે—

એક થયાં જે જે જ ંહાલીડાં.

વાડ ને વેલા વળગે તેવાં

વળગ્યાં કેવાં એકબીજાને,

એકબીજાને—

એક ને બીજું,

એક મધુરવું અન્યને કારણુ

શું લખી લખી પ્રાણુ પાથરતું,

પ્રાણુ પાથરતું,

શ્વાસ શ્વસતું,

યુગ યુગોમાં નિત્ય મુરતું,

એક બીજાને નિત્ય રટતું.

(૪) છૂટેલી ગાંઠ*

ઓ ટેકરીઓ,

રસ સુંઢરીઓ,

કંઈ વાત વધુ કરવા મન થાતું,

શું ગગન તમારું સુહાતું !

હા, વાત લલે છુટા દિલની, અમ કેશ જશા

છુટા, તમ વાત કહો ત્યમ છુટી....

હા છુટી, ખાંધી શખી અમારી મુઠી

જીવ્યા જીવન, બંધન પર બંધન....

હાં એ જ છોડવાં, જુઓ અમારી કંચુકીઓ,

અમેય પહેરી, ચસચસ ખાંધી, એ બાંધેલી

પણ રહે ન ખાંધી.

ઓહ, જતી એ છુટી, કેમ કરી બંધન એ

છૂટે, છૂટે નહિ, તો ખરે શું તૂટે ?

આહ, અમે એ ખાંધી તસતસ, તેની

ગાંઠ લેવી સરકાવી, સહેલું સટ, પણ જ્યારે.....

કહો શું જ્યારે....

હા, કોઈ આવીને છોડે, એનાં લાખ ગણું ટેં લાધે....

અરે અરે, એ લાલ તણી કહો વાર્તા....

એ છોડવનારો હસ્ત કશો, હા ધીરે ધીરે આવે,

એ બાંધેલીને ક્ષણભર તો એ ટિટ્ટીટિટ્ટીને ન્યાણે,

ધડીક તો હા એને લઈ પસવારે,

અનંત કાળ લગી એને એ કરવું જાણે લાવે,

અને અધીરું અમ મન થાયે,

અરે અરે એ કેમ ન ભીતર આવે,

* ટેકરીઓ વિષેની ૭ કવિતાઓમાંથી બીજી.

આ રેશમવંતા વસ્ત્ર હેઠળે

ખીજું તેનો સ્પર્શ....

કેમ વિલાંબિત લયમાં.... ત્યાં ફટ....

હળવે હળવે ગાંઠ ઢૂંઢી એ કાઢે,

એ ગાંઠ પરે હા, હસ્ત એહ હા ઠરે....ઠરે

ત્યાં ઠરી રહે.... ને વાત અન્ય ત્યાં બિપડે....

ઓ મુખ એનું મુખ અમ પર ત્યાં હા જૂકે....

જગ આખું જતું વિચારાઈ.... એના અધરો....

અમે વિમાસ્રણમાં પળ ભર....

એ બધુંય નાણુ વિષે અમ....

પણ ફરી ફરી એ નાણુનું જતું હા ભૂટી,

એ ભૂલેલું સૌ ફરી નાણુવું, ફરી માણુવું.

ખમર રહે નહિ ગાંઠ ગર્જ ક્યમ છૂટી, કોણે છોડી,

એના કુશળ કહોએ, કે હે અમે છોડીને એને

સહુ સંપત અમ એને સોંપી દીધી,

કે લૂંટયા વિણ હા એણે લૂંટી લીધી....

કોણે કોણે કર્યું જ શું શું- કાંઈ ખમર નહિ,

હળવા જેવા દીપ હતા તે સાવ ખુબાઈ એઠા,

એ વણુદીવાની રાતે કેવાં તેજ પ્રગટ્યાં....

બસ, આ જ આટલું.... આ રસખ્યાલી

હવે જશે છલકાઈ, ઢળી જશે તમ રમ, સુંદરીઓ!

અચિત્ર પોસ્ટ કાર્ડ પર ☐ એન્ટ્રી ઉમાવિજની ☐ કિશોર શાહ
(ચાઈ)

તારા માટેની મારી લાગણી

નાણુ કે ખાલીખમ ઓરડામાં

ખીલતું ફૂલ.

(પ) અર્પિતા

અર્પી એ નિજને પોલી: 'અહીં લો અર્વથા મને,
આ મારાં અંગ, આ મારાં સ્તન, આ મારી નાલિ આ....
આવશે શિશુઓ-આત્મા સ્તનધય સુચારુ કેં....'
વદી એ સ્મિત એવું તેા વેરતી રહી મોહિકા,
અને ત્યાં વ્યોમથી વાચા નિર્ઝરી રહી દિવ્ય કૈ:
મમ યોનિર્મહદ્ બ્રહ્મ તસ્મિન્નર્મ દવામ્યહમ્ ।
(મહાપ્રહ્મ સુજ યોનિઃ હું સ્થાપું ગર્ભ તે વિષે.)"

* ગીતા. ૧૪૩

ક્યારે માણી રહું.... □ ધરણેન્દ્ર શાહ

ધીરા ધીરા અરણુ ઠવતી આવતી સુંદરી તે,
જ્યારે તારે તટ....

સરકતું તાહરે અંક વારિ;

ચોખ્ખું શીળું અહણુ કરવા....

તું તદા જૂમી પ્રીતે,

ના સંકોચે રતિછલકતા અંગ તેનાં નિહાળી;
ઉછાળા લે જલલહર-રૂપી કરોને પ્રસારી,
સ્પર્શી લેતું વળી વળી જ તે રૂપશી સુંદરીને;
લજ્જા કેરા વ્યરથ ભયથી મુકત! તુ ભાગ્યશાળી....
ત્યાં એકાન્તે સ્નપન અરથે વસ્ત્ર દ્વારે કરીને;
તારા અંકે વપુ અરપીને તે રમે મુકત છંદે
ગીતો ગાતી પ્રણય મધુરા.

ના કદી મુકત રીતે;

જેનાં અગો પ્રિય પણુ નિહાળી શક્યો કેલિરાતે,
તેની આથે સુચિર કરતું તું અહો! કેલિખંતે ...
ત્યારે અંખી ભેઠતું ઉર હુંથે બનીને તડાગ
ક્યારે માણી રહું તુજ પરે મુકત આ કેલિરાગ!...

જરાક.... □ જનકી મહેતા

પવને જરાક દિશા બદલી
ત્યાં તો

નિતર્યા સરોવરનાં શાંત જળમાં વલયો બગી બિઠયાં.

ભૂરાભૂરા આકાશમાં મેઘધનુષ્યના રંગ પથરાઈ ગયા.

લીલાંછમ વૃક્ષો શાખા-પ્રશાખાઓ ને પર્ણપર્ણ ત્રહ ચમકી ગયાં.

પવને જરાક દિશા બદલી

ત્યાં તો

નીડમાં લપાયેલાં પંખીઓએ પાંખો ફેફડાવી.

પવને જરાક દિશા બદલી

ત્યાં તો

પોડશીઓના વાળની લટો ઝૂમવા લાગી.

હતાં □ હેમન્ત દેસાઈ

જે હતાં તે ભાગ્યવશ બંધન હતાં
આપણે ઉત્સવનું વૃંદાવન હતાં !
અર્થનો સૂરજ હથેલીમાં બિગે
હોઠનાં ઉજ્જવળ અશાંત સ્પંદન હતાં !
શુષ્કતાની આડને શરમાવતાં
સામસામાં દૃષ્ટિનાં વંદન હતાં !
વાતનાં પંખીઓ ગોલે ટોડલે
ઝલમલ્યાં કૈં વેણુનાં શોભન હતાં !
મીંડના ઝંકાર બિઠ્યા ક્યાંકથી
અણુશબ્દો તેનાં જ આંદોલન હતાં !
રણુશબ્દો કરતાં ઝરણુ અંબધનાં
કિન્તુ છાનાં ક્યાંક તો કંદન હતાં !

મિલન રંગો ☐ લલિત ત્રિવેદી

(ગઝલ)

બ્રિજી રહી છે કંચુકીમાં રાતની કુમાશ
કંપી રહી છે ગાલમાં બસૂઢની રતાશ
કૂંકાય છે શરીરમાં તોફાન ફાગણી....
સ્પર્શું છું જ્યાં જરાક તારા દેહના પલાશ
લસર્યા કરે છે આંગળી મસૃણુ શૃંગથી....
ઘૂંટાય છે રંગોમાં લીલી રાતની ભીનાશ
ગ્રીવાથી....સ્કંધથી....વહે સુંવાળી પીઠ પર....
....ને મારામાં લળે છે અસ્તિકેશની ભીનાશ
પંખી ન થૈ શકાય કે ફૂળી શકાય નહિ
આ કેવી ખળખળે છે તારી આંખમાં નીલાશ??
કોઠાથી નાભિ....નાભિથી કોઠો....ફરી ફરી....
કોઠો....ભીની ત્વચા....ને સ-રસ દ્રાક્ષની ખટાશ
પ્રસ્વેદના સંગમમાં પછી ઓગળી ગઈ....
થોડી રહી ગયેલ મિલનની મધુર કચાશ.

ભમણા ☐ ગેઝલ ટર્નબુલ ☐ ઉત્પલ વાયાણી

જકડાયેલી બાંધે
ગતિમાં હાલતા નિતંબે
ભરાયેલો ચહેરો
ફેલાયેલા હોઠમાંથી પસાર થતો
ટૂંકો અને ઝડપી શ્વાસ
ભૂત વળગ્યું હોય એટલી કાર્યમસ
હત્તેરેડી! એ તો ગલીમાં
પોતાના ઘોડાને દોડાવી રહી છે

વરસો પછીની એક સાંજ □ અર્ધવદ ગજગર

કમળપત્ર પર—

શકુંતલાએ પાડેલા અક્ષરો જેવી

તારી યાદ !

આ કમળ સરોવરમાં સમી સાંજરે,

ઐગળતું જતું પ્રાચીન રાજમહેલતું પ્રતિબિંબ,

ને

જળ પર રમતો।

જળપંખીને। જળપંખીને સાદ !

[કિનારે બેઝીને રક્તિમ સાંજના ધૂંટડા ભરતો।

એકલો હું....

તોરણ,

વિશેષ તો શું કહું ?

ઉશ્કેરાટ □ સ્પાર્શક હૈકીન્સ ત□ ઉત્પલ ભાયાણી

સિગારેટ જેમ સ્મિતોને

પથારીમાં માણી શકાય

તમને તમારાં આભૂષણ

કેટલાં પ્રિય છે એની પર એનો આધાર છે

આજે રાત્રે

બધાં જ ઉડ્યનોની ટિકીટો લઈને

રાત્રિ સાથે બહુ ઓછું સૂવા માટે

હું આડો પડ્યો છું

આંખો તકલાદી જનવરોમાં ધૂસી જાય છે

□ મુરેશ દલાલ

સવાર ફૂલના ગુચ્છા જેવી : સાંજ બગીચો મારો
રાત તો પોતે રાતરાણી બે મને સંગ હોય તારો.

રાહ જોઈને આંખ આ મારી
થઈ ગઈ છે રસ્તો;
રસ્તો પોતે થઈ વેદના
મને રહે છે હસતો.

ફૂલ-બાગનાં અપનાં એ તો શૈયામાં અંગારો
સવાર સૂકી ડાળી જેવી : દિવસ ફૂર કઠિયારો.

સ્મશાનના અગ્નિની આવે
હવે ફૂલમાં વાસ
જ્યાં જોઈ ત્યાં આસપાસ
આ બળી ગયેલું ધાસ

હવે સ્મરણ કે અપનાં : જાણે વિધવાના શબ્દગારો
સવાર સૂકી ડાળી જેવી : દિવસ ફૂર કઠિયારો.

જહોન હતની એક કવિતામાંથી □ અનુ. નીતા રામૈયા

હું બમણો મૂખે ઠંડું છું,
હું જાણું છું,
પ્રેમ કરવા બદલ,
અને રોડબુલો ગાતી
કવિતામાં એવું કહેવા બદલ.

મારીશીકો □ સુધીર ઠક્કર
(જાપાનીઝ)

તું મને જગાડે છે
મારા અંગેઅંગને હૃદયબલાવે છે, અને યુએ છે મને
વિશ્વની પહેલી સવારતું
હું આપું છું ઝાકળખિંદુ તને.

□ જનકી મહેતા

અશોક...અરવિંદ...નવમાલિકા...આંખાભોર.... નીલોત્પલ

પંચબાણ

રતિ અને કામદેવ

કેવા તો રેમેન્ટિક હતા આપણા પૂર્વજો !

વાતસાયનમુનિ રચે કામશાસ્ત્ર

ઉર્વશી....મેનકા....નેત્રકટાક્ષ

મલયના પવન સુગંધિત શીતલ મંદ

મધુરમધુર નાદ

ગાંધર્વલગ્ન....અગ્નિની સાક્ષીએ

મધરાતે ચોરીકેરા

અરૂંધતી દર્શન

આપણે તો

રજિસ્ટર્ડ મેરેજ

ઘરનાં વલખાં, નોકરી

સલામતીની ચિંતા

આયુષ્યની ભરખપોરે

પથરનાં પગથિયાં

□ બિહારી □ જશવંતી દવે

(દ્રજાબાપા)

૧ વામા ભામા કે કામિની

કહી જોડાવો પ્રાણેશ !

પ્રિયા કહેતાં લાભે ના

જઈ વર્ષામાં વિદેશ ?

૨ કાગળ પર લખાય ના, કહેતાં સંદેશો આવે લાજ

કહેશે બધું તારું હૃદય, મારા હૃદયની વાત.

પ્રેમ □ જ્યાં મહેતા

હજી કાલે તો એક નાનકડું મોજું ઊછળવા કરતું

આજે જોઈ તો મહાસાગર લહેરાય છે.

પવનની લહરી થઈને તું આવ્યો મારા જીવનમાં

ધૂમરાતો ચકરાતો વાવટોળ થઈને સરી ગયો

રેતીમાં જોડાજોડ પગલાં પાડવાની નીરખવાની

રમત આપણે રમ્યા કરી—

એક મોજું આવ્યું અને....

આપણી આંખે વિશ્વને જોઈ છું : અનેકરંગી મેઘધનુષ્ય

તારી આંખે મારી આંખે : કેવળ ખાલીખમ અવકાશ

ખર ખર ખર ખર પાન ખરે, ફણ સરે

શાશ્વતી એક તારા-મારા પ્રેમની

બહાર અચાનક ઝીણીઝીણી વર્ષા

ભીતર ભીતર હળુહળુ સુવાણી હલચલ

કોઈક ધીમુંધીમું રહે છે તમરાની ત્રમત્રમ જેવું

તાશ આગમનની પ્રતીક્ષામાં

સમય સરે છે ટીપે ટીપે....ટીપે ટીપે....

[વખૂટા હું અને તું જ્યારે

તને મેં ઝાંખ્યો ફરી ફરી ના કહી,

ઢાવાનળ ફરી વળ્યા પછી તો રહે છે કેવળ....

કડાક તૂટે ભોંય

ને ફૂટે કોટો ફૂણે કેસરી તીણા

શું તાકે આકાશેને?

ના, તને....તને.

તેં પૂછયો પ્રેમનો મર્મ અને હું દર્દી બેઠો આલિંગન - હરીન્દ્ર દવે

તંત્રી : સુરેશ દલાલ

સળંગ અંક : ૯૭

વર્ષ ૧૭ : અંક ૧ : ઓક્ટોબર, ૧૯૮૩

મુખપૃષ્ઠ સજવટ : દિનેશ દલાલ

કવિતા

(દ્વિમાસિક)

☐ અરવિંદ મુનશી

પ્રવાસે નીકળું એ પહેલાં જ

તને પત્ર લખવાની પ્રાસ કેમ સળગી ઊઠી ?

☐ અરવિંદ ગજનર

સૈં તમે આવ્યાંની ક્યારે પણ મળે ?

હું મરું રણમાં ને ગંગાજળ મળે !

☐ મારિશીકે ☐ કિશોર થાહ

(જાપાની)

મારા હૃદયમાં

આગ લાગી છે

કોઈ ધુમાડો ઊમટતો નથી

ને કોઈ જાણતું નથી.

☐ મારિશીકે ☐ કિશોર થાહ

(જાપાની)

મને પ્રેમ કરી લે, આ ક્ષણે આપણે

દુનિયામાં સૌથી સુખી આદમી છીએ.

સૂચના : વરસમાં છ અંકો દર બે મહિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

કૃતિ ગમે તેટલી નાની હોય તો પણ પોસ્ટકાર્ડ, ઈનલેન્ડલેટર કે નાની ચબરખીઆ પર ન લખતાં ફેલ્ડકેપ કાગળ પર મોટા અક્ષરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ રૂપવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે જવાબ તથા અસ્વીકૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લગાડેલું ને પૂરું સરનામું લખેલું કવર બીડતું જરૂરી છે. નકલ ન મળ્યા અંગેનો પત્રવ્યવહાર સકર્ણવેશન વિભાગ સાથે કરવો. કવિવિવેચક-મિત્રોને વિનંતી કે પુરસ્કારમાં વિલંબ થયા અંગેનો પત્રવ્યવહાર એક્ઝિન્ટસ વિભાગ સાથે કરવો.

લવાજમ : દેશમાં ૩૦ રૂપિયા, પરદેશમાં ૪૦ રૂપિયા. આ અંકના છૂટક ૧૦ રૂપિયા. બહારગામનું લવાજમ 'સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ'ના નામથી સનીઓર્ડર/ડ્રાફ્ટથી મોકલવા વિનંતિ છે. પત્રવ્યવહારનું સરનામું : જન્મભૂમિ ભવન, ઘોઘા સ્ટ્રીટ, કોટ, પોસ્ટ બોક્સ દર, મુંબઈ-૧. સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ વતી સુદ્રક અને પ્રકાશક ધીરુભાઈ દેસાઈ, સ્ટેટ્સ પીપલ પ્રેસ, મુંબઈ-૧.



ઉમાશંકર જોશી

કાચી સોપારીનો કટકો રે.... □ વિનોદ જોથી

એક કાચી સોપારીનો કટકો રે

એક લીલું લવિંગડીનું પાન

આવળે રે તમે આવળે રે મારા મોંઘા મે'માન

એક કાચી સોપારીનો....

કાગળ ઊડીને એક ઓચિંતો આવિયો

કીધાં કંકોતરીનાં કામ

ગોતીગોતીને આંખ થાકી રે બાવરી

લિખિતંગ કેનાં છે નામ

એક વાંકી મોજલડીનો ઝટકો રે

એક અંઝરતું ઝીણું તોફાન

ઝાલળે રે. તમે ઝીલળે રે. એનાં મોંઘાં શુમાન

એક કાચી સોપારીનો....

ઊંચી મેડી ને એના ઊંચા ઝડખડા

નીચી નજરુના મળ્યા મેળ

ઊંખરમાં સાથિયા ને ટોડલિયે મોરલા

આંગણમાં રોપાતી કેળ

એક અલલડ આંખલડીનો ખટકો રે

એક હૈયામાં ઊઘલતી જાન

જાણુજો રે તમે માણુજો રે એની વાતું જુવાન

એક કાચી સોપારીનો....

કવિતા

ગઝલ □ ઉમેન શાહ

પ્રેમનગરમાં હું પરદેશી વતની જેવો,
ભટકું, કઠરૂપી યુવતીની કથની જેવો.

સ્વર્ચસ્તોના રંગો વચ્ચે હું ઝડપાયો,
ધૂળેટીમાં સદ્ગૃહસ્થની કફની જેવો.

લિપર ભૂમિ ફળદ્રુપ કરવાના નિશ્ચયથી,
લાવારસ પ્રસર્યો મીરાંની લગની જેવો.

મિલોના હુછાને ખેસી ફૂંક્યા કરતો
પ્રાંત શહેરનો છે રજવાડી વ્યસની જેવો.

આમ ફરીથી પત્તાંના સૌ મહેલો તૂટ્યા,
છાતી કાઢી પવન ફેરે છે ગઝની જેવો.

ગઝલ □ ઉમેન શાહ

ચુકથી તસુ ખસેડશે કાળી લકીર કોણી
લાબ્યા છે આગિયાનું લડાયક અમીર કોણી

જ્ઞાની હશે, યા મૂર્ખ, યા કોઈ હશે કવિ,
સૂતો છે કલ્પવૃક્ષની નીચે ફકીર કોણી

સાડું થયું કે જિહ્વા પારેવડાં થયાં,
ઈશ્વરની આદ્ય ચીસને આપત શરીર કોણી

જોઈ, અડું છતાંયે અનુભવ મળે નહીં,
ઇન્દ્રિયોમાં વસે છે આ ઉઠાઉગીર કોણી

એ જાણવાને મૃત્યુ હું પામ્યો કે ફર ફર,
લણુણીનું ગીત ગાય છે કન્યા સગીર કોણી

જે પ્રભાતિયાં □ શશિશિવમ્

તિમિરની ધાર પર તરવરે તેજ ને અશ્રુમાં ઝરમરે હૃષં જિડે,
નયનમાં સળવળે ડીકીઓ શ્યામળી તોય ત્યાં તેજઅંખાર ઊઘડે.
અંતળ જળસાગરે ઊછળતાં ઘોર અંધારમાં તલ વિશે મોતી ઝળકે
આલના જિડળે શૂન્યતા સમસમે ભીતરે ધૂધવતો શબ્દ સળકે.
હુંગરા અડગ અવિચલ ઊભા અંતરે ઝરણુ ઝમતાં ઝીણનાદ ઝણકે
ઝકળ લીલા ઝકળ નીરખતાં નીતરતાં નેણુ, પણ શબ્દ હોઠે ન રણકે.
અલ્પમતિ હું અહીં વિલસતા વિશ્વ વચ્ચે ઊભો ભેદનો ભેદ શમણું,
વૃક્ષના પણ શો તેજ ને તિમિરના સ્પંદ ઝીલી જૂલું કંઈ ન જાણું.

૨.

નેણુ મીંચું અને ખલક ડૂબી જતું
પલકમાં અવનવાં તેજ ખૂલે,
શ્વાસહિંડોળના લય વિશે વિરમતા
સૌ અજંપા, નિખિલ નાદ જૂલે.
જગતનાં રૂપ સૌ એકરસ ઓગળે,
અલખ અવિનાશી બ્રહ્માંડ વ્યાપે,
ફૂંપળે ફૂંપળે ભુંદઝાકળ સરે
પરમ ચૈતન્યનો સ્પર્શ આપે.
જલ નહીં સ્થલ નહીં સૂર્યશશિયર નહીં,
ઝગહળે જયોત પરકાશ રેલે,
ફૂલ વિણ ધૂપ વિણ દીપ વિણ મધમધે
અખિલનો નેહ સર્વત્ર મેળે.
અકળ લીલા સકળ અંતરે વિલસતી
વાણીનાં વહાણુ તરતાં જ ખાલી,
નિરવધિ તું ક્યહીં, હું કિનારો અહીં
ભરતી ને ઓટ ફેરા જ ઠાલી!

કવિના

કે હાથ તમે ☐ જ્યન્ત પાઠક

કે હાથ તમે દાખ્યો ને બિછળી લાગણી !
કેવી તે કેમ કહું
આવડવા જેવડું હું ક્યારે અખુધ છું ભણીગણી !
સિસકારો કીધો તે સંભળાયો ઠેઠ
ભોળા છાતીમાં ઊઘતા કપોતને;
બિભરાતાં પાણીએ નાખ્યું પલાળી
મારા કુંવારા પાંપણના પોતને;
વેઢનામાં પંપાળું હાથ મારો
તેય જાણે તમ્મારો ! થાય એવી લાગણી
કોણ જાણે શું શું દબાયું તે
છેક મારા કાળજમાં બિટી કંપારી
મારગ વચાળ, લાખ આંખોની લાળ
તેમાં કેમ કરી મોચણી મારી !
ઝાલી જોરુકો હાથ
ચાલી જો હોત સાથ....
એમ ભાયગને ભાંડું, અભાગણી !

બે કાબ્યો ☐ હિના દેસાઈ

મારામાં ૧.

મારામાં એક ભોરિંગ વસે છે
એ છ'છેડાય છે ત્યારે
ડંખ દે છે ગમે તેને

મારામાં

એક વાદળું વસે છે
એ વરસે છે ત્યારે
પલાળી દે છે ગમે તેને—

નદી ૨.

નદી તો વહે છે

ખખો કાંઠાના રક્ષણ વચ્ચે

કેમે હું !

પેલા ભોરિંગને પણ ! અરક્ષિત, એકલી....

હાથ, હલેયાં, હોડી છે ને માણસ છે ને ઢરિયો છે
માણસ પોતે કોડી છે ને માણસ છે ને ઢરિયો છે.

આ હૂં ફૂં ફૂં કરતો મોળાંઓનો મારો છે, તોફાનો છે
હાલત ખૂબ કફોડી છે ને માણસ છે ને ઢરિયો છે.

ખન્ને કાંઠે નિરાધાર માણસ બેઠા છે, એકલતાનો કાંઠો છે
શ્વાસ તો તેણે ઘોડી છે ને માણસ છે ને ઢરિયો છે.

આ ઇચ્છા એ તો ધસમસતી નદીયું છે અથવા એમ કહો
સોળ વરસની છોડી છે ને માણસ છે ને ઢરિયો છે.

લાંગી બૂઝા થઈ જવાની હિમ્મત હો તે આવે, આ તો બેલ નથી
લીની અગનપિછોડી છે ને માણસ છે ને ઢરિયો છે.

બે આંખ એ સૂકો ઢરિયો છે ને ફૂણા-ફૂણા ખરિયો છે
ખુદમાં આંસી બોડી છે ને માણસ છે ને ઢરિયો છે.

ઢરિયાઓ, દીવાદાંડી ને હડ હડ હડ હડ થટનામાં
જાતને તોડી-ફેડી છે ને માણસ છે ને ઢરિયો છે.

એક કાવ્ય □ રમેશ પટેલ

અરીઆએ

પોડથી કન્યાને જોતાં

જે કાવ્ય રચેલું,

તે—

ચક્રવી આજ સુધી

અરીઆમાં શોધતી રહી છે।

હિમન્ત □ ઉચનસ્

શરદના તારા હજીય ચોમાસુ લેજવાળા છે;
તેમનું એક કણસહું પોપચામાં ભરીને
છેક મોડી રાતે આંખમીંચીને ઊઘી ગયો;

કાચા ભીના કોલસાની સગડીની માફક
આખી રાત તતડી છે મારા કાનમાં;
કેટલાક તો તણુખાની માફક ઊડ્યા છે ને ખર્ચા કર્યા છે
આખીય રાત લાંબા ત્રિસોટામાં ચૈ મારી આંખોમાં
શંભુના ભભૂતિયા ભાવમાં ચોદેશ
ચોખ્ખાની જેમ જ;
સવારે જરાક વહેલો નળીને નેઉં છું
ને ગૂંગળાઉં છું; આંખો ચચરે છે;
ખંધ ખારણું હોવા છતાં, કોણ નહો કયાંથીય
આંખો ઓરડો તારકધૂણીથી ગોટેગોટ!
ભરાઈ ગયો છે!

ફધિયા રાત □ ઉચનસ્

ફગણું આલ
ભર્યા આઉએ ફઝે
લક્ષ આંચળે;
તારા બધા જ
ફધે ધોયેલા, અને
આ પ્રતિપદા
પલેકમાં, લ્યો, ખીજ!
ખીજ જે જતી
ભરાઈ ફાટું ફાટું
ફધિયા ફીણું!

રોમાંચ □ ઉચ્ચનસ

મધરાતે ક્યારેક

એવીય ક્ષણે! આવી છે કે જ્યારે

ત્રણ ત્રણ રોમાંચો એકમેકમાં અડાબીડ ..સાથેલાગા...

આકાશને તારકિત રોમાંચ

ને પૃથ્વીને લહલહતા તૃણો;

આલેષે, વચ્ચેની સીંગમાં આવી જાઉં છું હું,

હુંય પોતે જે રોમાંચિત;

સવારે પથારીમાં જાઉં છું તો

થોડાંક તણખલાં ને થોડાક તારા !

—અરે, થોડાંક તો મારાં રૂંવાડાંમાંય

વળગેલાં છે પીંજતા ઊડેલા રૂંજેલાં

—એક મોટી ભરતી ભિતરી ગયેલા ફીણ રેખાંકિત

સમુદ્રકાંઠા જેવો હું !

ઘૌંસુદ્રિત પૃથ્વી □ ઉચ્ચનસ

ઉપર આકાશમાં આ તમે જેટલા તારા જુઓ છો ને,
એટલા જ ખીજા આવા તારા

પૃથ્વીના ગર્ભમાં ભાંડારી દેવામાં આવ્યા છે !

(એની કુંડળી જ ખોલી ભેઠ છે ને !)

એની માટીમાં અમસ્તાં જ આટલાં છિદ્રો નથી તો--

રોજરોજ આટલાં અઢળક ફૂલોનો જન્મ !

નહીં તો, એનો શો જવાબ છે ખીજે ?

પૃથ્વી આમ તો જનમમૂંગી છે, લાજુડી કુન્તી;

સૂર્યબુકતા એ મીંઢી તો શાની વાત કરે ચોખવટથી,

એ તો લહું થજો આ કર્ણનું :

આ ઘાસનું ને ફૂલોનું સ્તો

એમણે છાપરે ચઢીને આ રહસ્ય

ખુલ્લું કરી દીધું છે.

નદી કાંઠે □ ઉર્ણદ અંદારાણી

છું બંધાયો કમળ-ગાંઠે
રહ્યો તેથી નદી-કાંઠે

પ્રહર આઠે

નદી-કાંઠે

પૂરા ઠાઠે

નદી-કાંઠે

અરવ પાઠે

નદી-કાંઠે

વહી ઝટપટ ગયા સાઠે

નદી પેઠે નદી-કાંઠે

[૨]

ફરી આવી ચડે છે કોઈ પગપાળું નદી-કાંઠે
અને ચારે તરફ અજવાળું - અજવાળું નદી-કાંઠે
અને એવું અને કે હોય જળ ત્યાં શિલ્પના રૂપે
અહીં છે પથ્થરોનું રૂપ પાંખાળું નદી-કાંઠે
દિવસભરની મહેનતની તરસનું આ બળદગાડું
હવે આવી રહ્યું છે આમ જળ-ઢાળું નદી-કાંઠે
ધૂનામાં ધૂબકો મારી દીધો તેં જળપરી પાછળ ?
કે જોતું સ્તબ્ધ થઈ બિભું છે આ નાળું નદી-કાંઠે
કે દરિયો છોકરા જેવો જ નખરાળો નદી-કાંઠે
નદી પણ છોકરી જેવી જ લગ્નગાળી નદી-કાંઠે

[૩]

નદી-કાંઠે નથી હોતો હું મારામાં, પરાયો છું
 નદી-કાંઠે ઊભો છે દેહ મારો, હું તણાયો છું
 કે થંભી દૃશ્ય એ જોવા નદી, તો ઊભરાઈ ગઈ
 નદી-કાંઠે હું તારી ઝુલ્ફમાં જો ગૂંચવાયો છું
 કે માણું આવતા જન્મે મળે જળનો મને અવતાર
 નદી-કાંઠે ફૂણા હાથે ભર્યાં જોળે પીવાયો છું
 પવનની એક ભીની લહેરખી સાથે ગયું ખૂંપી
 નદી-કાંઠે સ્મરણ તારું; શ્રવણ માફક છવાયો છું
 કે સાંજે જોયી લાવે છે મને અહીંયા તરત તારી
 નદી-કાંઠે સૂરજના વેશમાં રમતો ભવાયો છું

[૪]

ઘણાં વર્ષો નદી-કાંઠે બની પથ્થર પડ્યો છું હું
 મૂકેલા વસ્ત્રની ખુશખોથી પીધેલો પડ્યો છું હું
 ઘણાં વર્ષો નદી-કાંઠે બની પથ્થર પડ્યો છું હું
 કે જળના પ્રેમમાં ટૈં પથ્થરો સાથે લડ્યો છું હું
 ઘણાં વર્ષો નદી-કાંઠે બની પથ્થર પડ્યો છું હું
 સદાયે માછલી માફક તને જળ તરફડ્યો છું હું
 ઘણાં વર્ષો નદી-કાંઠે બની પથ્થર પડ્યો છું હું
 અડે જો સૂર્યના હાથો ઉમળકાથી અડ્યો છું હું
 ઘણાં વર્ષો નદી-કાંઠે બની પથ્થર પડ્યો છું હું
 વહેણોમાં કદી પલળ્યો નથી તેથી રડ્યો છું હું.

અવાર □ મહેશ યાશિક

પરોઢિયાના પાલવ યોથે ઝાકળ ઝીણું મલકે
અજવાળું યોઢીને અચરજ પાન-પાનમાં છલકે

તુલસી ક્યારે ગીત ઊગે ને

શેરીમાં કલશોર

ફરી ઓરડે ઊંઘ ભરેલી

આંખે ટહુકે મોર

નળિયા પરથી સરકી તડકો ફળિયા વચ્ચે છલકે

પરોઢિયાના પાલવ યોથે ઝાકળ ઝીણું મલકે

બોધરણામાં શેડ પડે ને

ઝાંઝરનો રણકાર

ચહુલપહુલથી ઘરમાં ઊગે

ફૂલ સરીખો ભાર

ખીસકોલી જે ગલી કરે ને લીમડો ખીટું મલકે

અજવાળું યોઢીને અચરજ પાન-પાનમાં છલકે

□ મુરેશ દલાવ

પ્રેમ તો હોતો નથી અહીં ધારણાઓ હોય છે
રે જવા કે આવવાનાં બારણાંઓ હોય છે
જીલથી વાતો કરે છે લોક અહીંયાં પ્રેમની
સાવ કોરી બહાલની વિચારણાઓ હોય છે.

□ સુરેશ દલાલ

આટલી બધી લાગણીનાં ફૂલ કોઈને ચરણ વેરવાં નહીં
કોઈને સ્મરણ પ્રાણને કદી આસ પળેપળ ઘેરવા નહીં.

એકના વિના આટલી હદે

ઉદાસ ઉદાસ રહેવું

જળમાં જિવાઈ માછલી : એને

જળનું વહેન કેવું ?

રણમાં રહીને સપનાંઓના રંગગુલાળ ઉછેરવા નહીં.

આટલી બધી લાગણીનાં ફૂલ કોઈને ચરણ વેરવાં નહીં.

એકની સાથે આટલી હદે

રાજ રાજ રહેવું.

સ્મિતના ભર્યા બાગની ભીતર

આંસુઓનું વહેવું.

આજ તો મારે આટલું કહેવું :

કોઈના હૃદયલાવને કદી આટલા તે ઉશ્કેરવા નહીં.

આટલી બધી લાગણીનાં ફૂલ કોઈને ચરણ વેરવા નહીં.

આત્મહત્યા પહેલાંની ચિઠ્ઠી □ સુરેશ દલાલ

હે ઈશ્વર !

તેં મને જન્મ આપીને

ભયંકર ભૂલ કરી છે.

તારી આ ભૂલને

હું મારા મરણથી સુધારી લઉં છું.

□ જ્યા મહેતા

દુરમનનું લશ્કર પસાર થઈ ગયું.

નગર ઉજળડ છે.

અકાળ પાનખરથી ઝાંખુંભૂખરું નિષ્પર્ણ
વૃક્ષ સ્તબ્ધ છે.

તૂટી પડેલી ઇમારતના કાટમાળ વચ્ચે
ભીંતો લોથપોથ ઊભી છે.

ખીણમાં પડઘાતા અવાજની જેમ
શ્વાસ પડઘાય છે.

પુરુષ નિષ્પત્તક બાળકને હાથમાં લે છે.

સ્ત્રીના બાલી ખોળામાં

ચાર મૂંગી આંખો ટપકી પડે છે.

□ જ્યા મહેતા

આજે આ આસોપાલવ કેમ લહેરાતો નથી

ને પાંદડાં વચ્ચે રમતી લીલીછમ હવા કેમ ભૂખરી થઈ ગઈ છે?

સમુદ્રનાં મોજાં ઊછળી ઊછળીને વાતો કેમ નથી કરતાં

ને કોઈ જહાજના સઢ કેમ ફરફરતા નથી?

સૂરજ છોભીલો પડી ગયો છે

ને પરોઢ છતાં ક્ષિતિજો પણ ઉઠાસ ઉઠાસ છે !

કાગડા ચૂપ છે, ચક્રાં કલબલ કરતાં નથી,

ફીડીમકોડા પણ દરમાં ભરાઈ ગયાં છે !

કોણ અહીં પ્રવેશ્યું છે ચૂપફીદીથી અને....

મારામાંથી કશુંક ઊતરડીને ખૂંચવીને ઝૂંટવીને

કોણ ઝંઝાવાતની જેમ ચાલી ગયું છે ?

એક અલૌકિક સ્થળેથી □ લલિત ત્રિવેદી

- સલે સૂત્રવે અનુસંધાન, હવે અહીંયા જ રહેવું છે
ખરે ને ખખડે પાનેપાન, હવે અહીંયા જ રહેવું છે
અહીં મૂકું, પણુછ ને ખાણુ, હવે અહીંયા જ રહેવું છે
અહીંથી થાહ અંતરધાન, હવે અહીંયા જ રહેવું છે
ન કોઈ માર્ગ ધનગનતા, ન કોઈ અશ્વ હુણહુણતા....
ન કયાંચે પહોંચવાનું ભાન, હવે અહીંયા જ રહેવું છે
શ્વસનથી આભ લગ, ને આભથી ઓ જનમ લગ પ્રજળું....
મળો એવું અહીં સમશાન, હવે અહીંયા જ રહેવું છે
કે મારા લોહી-શી ંહેતી આ વૈતરણીનો હો કાઠો....
અને ના પુચ્છનું પણ જ્ઞાન, હવે અહીંયા જ રહેવું છે.

□ અનુ. જયવંતી દવે
(પ્રાકૃતે)

હે મુસગ !

આ ત હાી

હજારો લક્ષનાઓથી ભરેલા તારા હૃદયમાં સમાતી નથી.

એટલે દરેકજ

ખીલતું કામ છોડીને

પોતાની કૃશ કાયાને

વધારે કૃશ કરી રહી છે.

હૃદયને ફૂટશે વાચા □ શૈલેશ ટેવાણી

હવે

મારી કવિતાના શબ્દ

લગાવશે છલાંગ

અજાણ્યા તારા દેશને આંખવા

હું

ખેંસી રહીશ વિવશ

ઘાસથી આવૃત્ત પર્વતોની ટોચ પર

છવાઈ ગયેલા ધુમ્મસને જોઈને

આંખ પર ઝાકળ ખાજશે

મનને પાંખ ફૂટશે

હૃદયને ફૂટશે વાચા

શરીર થશે વજનહીન

અને

હોઠ ખોલ્યા કરશે ફફડાટ વિના

ચરણને ચાલવું નહીં પડે

અને

સપત્નું લઈને હું તારા ખંડમાં આવી ચઢીશ

જ્યારે....

તું

ઊઘતી હશે રેશમી હવાના આસ્લેષમાં....

ત્યારે

હળવેકથી મૂકી જઈશ બે પાંપણ વચ્ચે

આપણું સ્થાન.

અને....

દૂર ટેકરી પર જોયા કરીશ

ઝાકળ અને ટોચનું મિલન!!

અરીસો □ તાદા ચિમાકો □ જ્યા મહેતા
(જાપાની)

મારો અરીસો હંમેશાં મારા કરતાં જરા ઊંચો હોય છે.
હું હસું પછી થોડી વારે એ હસે છે.
ઉકાળેલા કરચલાની જેમ મારું મોહું ચરમથી લાલ થાય છે
અને નેલ-કટરથી મારા પ્રતિબિંબને કાપી નાખું છું.

કોઈ અમીરઉમરાવ પોતાના ખિતાબો
અને કોઈ દુબ્દ પોતાનાં છૂંદણાં પાછળ અદૃશ્ય થાય તેમ
હું મારા હોઠ અરીસા પાસે જવા ફર્ક છું ત્યારે
એના પર લેજ ફરી વળે ડ્ર, અને હું મારા નિસાસાની પાર
અલોપ થઈ જાઉં છું.

મારો અરીસો સ્મિતોતુ કપ્પસ્તાન છે.
મુઝાફર, તું લેકેડેમોન આવે ત્યારે
તેમને કહેજે કે અહીં એક કબર છે,
ભારે રંગભૂષાથી શ્વેત રંગેલી
અને અરીસામાં કેવળ પવન ફૂંકાય છે.

શહેરી સવારનો સૂરજ □ નીતા રામેયા

ટોળામાં
દિવસભર ખોવાઈ ગયા પછી
જાતને છૂટી કરીને એકલી પાડતાં
આખી રાત પસાર થઈ જાય છે.
મારી સ્વયંરુપતા જાતને લઈને
તારી પાસે આવું તે પહેલાં, પ્રિય,
શહેરી સવારનો સૂરજ
મને મૂકી દે છે, ફરીથી
ટોળામાં

આના કરતાં તો

જનમ્યો જ ન હોત તો ?

વાંસવનમાં ભૂલો પડેલો પવન

સમી સાંજે માળામાં પાછો ન ફરે તોય શું ?

બધાંય અરણ્યો

એકસામટાં ધરતીમાં સમાઈ જાય તોય શું ?

સૂરજનાં હૂંફાળાં કિરણો

ધરતી સુધી ન પહોંચે તોય શું ?

આમેય

ફટાઈ ગયેલી ઇચ્છાઓને

પાંચીકાની જેમ ઉછાળી શકાતી નથી

આમડીના સાતેય પડની નાંચે

સળવળતી સોનેરી માછલીઓને

જળ નાખીને પકડી શકાતી નથી.

કે મગજને

ગેસ ભરેલા પુગ્ગાની જેમ ઉડાડી ફઈ શકાતું નથી

ને નિઃશ્વાસ તો કે' ખરતો તારો

ને બુદ્ધિ તો કે માછીમારની કાળી ભરખર જળ

પણ હવે

આ બધો બકવાસ કરીનેય શું ?

હૃદયને કહી દો—હવે ધબકીનેય શું ?

શબ્દોને કંઈ ધીના દીવાની જેમ પ્રગટાવીને

પાણીમાં તરતા મૂકે શકાતા નથી

એક પાનખરમાં મારો જમણો હાથ ખરી પડ્યો

ત્યારે જ મેં

એ હાથને રોપી દીધેલો એવરેસ્ટના શિખર પર;

સ્વેત ધનની જેમ ફરફરતો !

ને હવે તો

ખેચ ચરણ દાનમાં દર્ધ દીધાં છે સહરાને
ખેચ આંખો સોંપી દીધી છે અડાળીડ આકાશને
ને આથમતા જતા શ્વાસ આપી દીધા છે ખડકાળ હવાને
ને મારી ઘૂઘવતી વાસના
આપી દીધી છે અષાઢની ઘનઘોર રાતે કડાકા સાથે થતી વીજળીને
ને મારી ચૂન્યતા તો
કમારનીય હાથોહાથ સોંપી છે--
કૃષ્ણની વાંસળીના પોલાણને
ને....ને છતાંય થાય છે--
આના કરતાં તો જનમ્યો જ....

પ્રકટ થનાર કાવ્યસંગ્રહ 'અવાજનું અવાજવાળું'માંથી

ગણત્ર ☐ હનીફ સાહિબ

સાવ સરકતી પળમાં નેયું
તારું વહેતું છળમાં નેયું

શાય મળ્યા ફર્ષણના એના
સાચ કદી ના જળમાં નેયું

વૃક્ષે વૃક્ષે દિવસો ઢળતા
પણું પણું પળમાં નેયું

કેમ બની ગઈ આંખ અવાચક
એવું શું ઝળહળમાં નેયું?

કાગળ પર ફૂંપળ શી ફૂટી
શબ્દ સમું દૈં તળમાં નેયું

થોડું અંખું તપ્ત તૃષામાં
બાકી આ મૃગજળમાં નેયું

શ્વાસ સંબંધો ને સંકલો
સઘળું આ કાગળમાં નેયું.

કવિતા

મધરાત પછી અમદાવાદ □ યોગેશ જોષી

સાવ ઠપી ગયેલું સાબરમતીનું લંગડું પાણી
અર્ધમી ચેલી આંખે કશાક નશામાં
હજીયે ભૂતકાળને ચ્યુંગમની જેમ ચગળતા મૂકતા મિનારે
ધીજેલા ધુમાડાને કારણે બળતી આંખોને
પરાણે પહોળી કરી રાખીને ભિસ્ત્રા નિયોન લેમ્પ્સ
થીજ ગયેલા આંસુ જેવું કાંકરિયા
કો'ક જંગલમાં ભાગી જવા માટે
ચોર પગલે સરતાં જતાં રડ્યાંખડ્યાં વૃક્ષો
ધરતીમાં સમાઈ જવા ઇચ્છતો યુનિવર્સિટીનો ટાવર
આખાયે શરીરે આયોડેક્સ ઘસીને
નિદ્રાને પકડવા મથતી આસ્ફાલની સડકો
પ્રેતસ્મૃતિના બિહામણ પડ્યાઓથી ધરધરતી
વેઢનાની ઝીણેરી ભાત જેવી સીદી સૈયદની બળી
લાલ ફરવાળે સૂનમૂન પડેલી
વેરણુછેરણુ ચણાઈઓ જેવી મ્યુનિસિપાલિટીની બસો
ચુદ્ધના થાકથી હજીય કણસતો ભદ્રનો કલ્લે
ધુમાડા ચાકી ચોકીને
નક્ષત્રોની આંખોનેય ખરાબ કરતાં મિલનાં ભૂંગળાં
(આ ભિંચાં ભિંચાં ભૂંગળાંને ટેકે જ શું
ભિલું હશે ખડું ખડું થતું જર્જરિત આકાશ ?)
એકમેકને ચપોચપ ચોંટીને
ખુદ્દી આંખો સૂતાં
ને ચપટી શ્વસ માટે ફાંફા મારતાં
ખાડિયાના ઈમિયલ મકાનો
ભીષણ ચુદ્ધ ખેલ્યા પછી
થાકીને લોપપોથ થઈ ગયેલા બહુમુખા રાક્ષસ જેવું આ
લઘરવઘર નગર;
જે ઢગલો થઈને પડ્યું છે કણસતું
અર્ધ નિદ્રામાં, અર્ધ સ્વપ્નમાં !

પ્રકટ થનાર કાવ્યસંગ્રહ 'અવાજનું અજવાળું'માંથી

કાંઠે ઊભેલાં લોકની હાલત અજબ હતી.
 હર એકની નજરમાં તરસ શું ગળખ હતી.
 શ્વાસો લરી સુગંધ કદી પી શક્યા નહીં,
 રૂંવેરૂંવામાં કેટલી સરચક તલખ હતી.
 ખોખો ધરી ઊભા રહ્યાં-પી ચાલતાં થયાં,
 ખસ ઠેર ઠેર અંધકારોની પરખ હતી.
 પૂછો ના કેવી રીતે મહેંક જાળવી અમે
 ફૂલોથી જ્યાં વધારે શૂળોની અફખ હતી.
 અખબે કરી ગઈ છે મને વાતવાતમાં,
 એક ઇચ્છા જે સ્વભાવે ઝનૂની અરખ હતી.

તેમણે બોલે ખંખેરી નાખ્યો □ ટેડેઉજ રોઝેવિક □ જયા મહેતા
 (હાલેન્ડ)

તે તમારી પાસે આવે છે
 અને કહે છે

‘હુનિયાં માટે કે હુનિયાના અંત માટે

તમે જવાબદાર નથી

તમારા ખલા પરથી બોલે ઉઠાવી લેવામાં આવ્યો છે

તમે બાળકો અને પંખીઓ જેવા છો

જાઓ, રમો!

અને તેઓ રમે છે

તેઓ ભૂલી જાય છે

કે સમકાલીન કવિતા

એટલે શ્વાસ માટેની । મહા હો...

આવ્યા-ની ગઝલ □ હેમન્ત દેસાઈ

૧.

ત્યજીને પક્ષ-સરોવર-આ પલાશે આવ્યો ?!—
ઋણાનુબંધથી વા લાગ્ય વિકાસે આવ્યો !
અબ્બાણુ જો કે નગર, માર્ગ જનો ને ધરતી
ન અંધકાર વિશે કિન્તુ ઉજાશે આવ્યો !
અનેક રૂપ-રંગના આ મહામેળામાં
મળ્યાં હતાં જે ઈજન તેની સુવાસે આવ્યો !
નજીકતોના લરી લીધા નજરમાં દરિયા
વિખેરી દેવા અહીં તીર્થપિપાસે આવ્યો !
વદન્ય દિલના સવાલોના ખડાક પથરાયા
સુવાંગ કોઈ સમાધાન પ્રયાસે આવ્યો !
જનમ જનમના વટાવ્યા છે કાંઈ ચકરાવા
મળ્યાં ન'તાં જે સ્વજન તેની તલાશે આવ્યો !

૨.

છલક છાકતું દોન સુસ્તાક મનને
જતું ખેંચી ખ્યારાં ગગનની લગોલગ
મને એમ ગેળી ઈજન કોઈ આંહી
લઈ આવ્યું મારાં સ્વપનની લગોલગ !
અનુરકત આભા હતી વિસ્તરેલી
દિશાઓ ખૂલી ખુશનશીલી સનેલી,
ખીલ્યા ફાગની એ ગળુકતી સવારે
ભર્યા ડગ મેં જાણે વતનની લગોલગ !
વિના મંત્ર-ઉચ્ચાર પોળાર પડતા
પરિચયના પાસા ચરણુ જ્યાં ઉપડતા

વસેલી નયનમાંહિ મમતા પુરાણી
 મને જાય દોરી સ્વજનની લગોલગ !
 મળે જે સહજ તે ગણી મિષ્ટ મહું,
 વિધાતાનું એ ઈષ્ટ વરદાન જાણું;
 ભણું-વિસ્તરું સૌ તરંગે-પ્રવાહે
 ઢળું મારી આંતર-લગનની લગોલગ !
 કશા દીર્ઘ ઘંટારવે ચંખનાદે
 ઊઘડતી જતી ચેતના કૈં પ્રસાદે,
 મહાજ્યોતિનાં તેજ તેજે હું પહોંચું
 નર્યાં માનસરનાં જીવનની લગોલગ !
 હવું માત્ર ધ્રુવપદ ન'તા અંતરાઓ
 હવે અંતરા પર થતાં અંતરાઓ;
 મને લઈ જશે પશ્ચિમાયન આ મારું
 પૂરા જન્મનાં તપ ફલનની લગોલગ !

અજ્ઞાતના હસ્તાક્ષર □ મીના દવે

શબ્દો પર સવાર થઈને
 ભટકું છું, આ
 સહરાના રણમાં
 તૃપ્તિનો કોઈ સંકેત નથી,
 નિઃશબ્દના અમીસિંચન વિના.
 કેટલાંય વણસમજ્યાં
 લખાણોથી,
 પાનાં ભરી દીધાં છે
 પણ
 કિતાબ તો રહી ગઈ છે
 કોરી ને કોરી
 અજ્ઞાતના હસ્તાક્ષર વિના.

શું હશે....? □ પન્ના નાયક

ક્યાંય નહોતો પવનનો સૂમવાટો
 કે
 નહોતી હવાની આછીય લહર
 ને તેમ છતાંય
 એકાદ પાનની પાંપણ ફરકી
 ને ધીરે ધીરે
 વૃક્ષ આપું
 કંપી હચમચી ઊઠ્યું....
 ખબર નથી પડતી—
 શું હશે....
 ભય કે રોમાંચ ?

ટી. વી. એરિયલ પર બુલબુલ □ બાલમુકુંદ દવે

૧

ઝાંચી અગાશીમાં ટી. વી. એરિયલ.

દેશ વિદેશનાં સ્પંદો ઝીલે :

માથે આછુંભૂરું વિશાળ ગગન

સામે દરિયાની છોળો

ખડક સાથે અચકાઈ દિનરાત

ફેનિલ લીલા વિસ્તરે....

જાંચે જીડતાં જળશીકરોમાં

જે કદી કાગળ પર નથા અવતરવાની

એવી જળકવિતા રચાય....

મોજાંના અવિરામ પછડાટમાં

કાળની ગૂઢ ખંજરી સંભળાય :

ઘડીક મૃદુલ, ઘડી કરાલ.

કાંઠે ઊભા બુઢા ઋષિવરોશા ખડકો

વાંચે ત્રિકાલ....

દરિયા પર ક્યારેક ઝળખે પૂર્ણચન્દ્ર

ક્યારેક ખીજની તેજ લકીર :

સાક્ષીભાવે બધું જોયા કરે દરિયાફકીર !

૨

જાંચી અગાશીમાં ટી. વી. એરિયલ પર

આવી બેઠું બુલબલ :

મધુર કંઠે ગાવા માંડ્યું બેસતાંવેંત

એનો શો હસે સંકેત ?

ધીરે ધીરે ચન્દ્ર જાંચે ચડે

દરિયે રેલાય એનું નૂર....

જાંડી શ્રદ્ધામાં ઝબોળાય ઉર :

વિશ્વશાંતિ લલેને આને ક્યાંની ક્યાં ફર....

મિથ્યા ન થાય ભોળા બુલબુલનું સંવાદી ગીત

દરિયાને મોળે મોજ આવતાંય :

‘વેરઝેર હારશે, જીતશે પ્રીત....’



यशवंत शुक्ल

૧૦ ૭૧૭૬૬

શક્ય છે કે એક દરિયા પહોં ખાઈ રાંધુ બને
ફોદનો કાગળ ખાઈ બરસે ને યોગ્ય બને

ધારફ લો નીરનો રોલોય તો રસનો થશે
તું બલામણ કર ચરણો સ્નેહ સાચાનુ બને

ગઈ દિવસોનો સાવ મૂકી વાવની ભીનપ. વિશે
કોણ જાણે અજણું રહીને જિજ્ઞાસુ બને ?

કેંક યુગોની ખરાબી સાથે હોય જોઈએ
તો જ આ સંબંધનું પહોં ત્રિણા ગ્રામ્ય બને

રેલની લેલી નહીં. બેક કાંડા રાખણો
ગૂલી હોડીમાં સાજો સઠ જમાવાયુ બને

લાગણી પણ હોય પેપરવોર નીચે બંધ ને
હોય થંભેલો સમય, ત્યાં કોણ વિશ્વાસુ બને

સમીક્ષક



અનિલ કુશકિયા



હું તો મરીશ એક માટીવાળા ગામમાં □ ઉદયન ઠક્કર

હું તો મરીશ એક માટીવાળા ગામમાં,
અને તે વખતે શિયાળાની સવાર હશે.

ચકલાંની કલકલ સાથે મારા મરણની ખબર દેર-દેર પહોંચશે.

હાથુઓ અને મિત્રો ગ્રાહ્યમુદ્દત્તમાં બગીને

નિત્યક્રમ વહેલો આટોપી થઈને

મને મળવા આવશે.

હું રાહ જોતો તૈયાર પડ્યો હર્ષશ.

હવામાં ઠાર હશે,

ને આંગણે કૂકડા બોલતા હશે,

ત્યારે તેઓ મને નદીના તટપ્રદેશે મૂકી આવવા નીકળશે;

અને હાલ્યા જઈશું અમે,

ઓસણીની માટી ઉપર થઈને.

સપ્ટેમ્બર ૧, ૧૯૩૯ □ ઓડન □ દુષ્યન્ત ખંડ્યા

જૂઠાણાની પોલ ઉઘાડી પાડવા

મારી પાસે દેવળ શબ્દ છે;

વાટે જતા રાહદારીના મનમાં છે

તે રોમેન્ટિક જૂઠાણું હો, વા

જેના મિનારા

આકાશ લેઢવાના મિથ્યા પ્રયત્ન કરે છે

તે સત્તાના હો;

રાજ્ય જેવું કશું છે જ નહીં

અને કોઈ એકાકીનું અસ્તિત્વ નથી;

નાગરિક કે પોલીસ વચ્ચે

ભૂખ લેઢસાવ રાખતી નથી;

આપણે પરસ્પરને ચાહીએ,

નહીં તો ભરખાઈ જશું.

શુકન □ પ્રવૃત્તિ પાંડ્યા

મારામાં બિડાબિડ કરતાં પંખીઓ થાકી ગયાં છે
સાંજ આથમવા આવી છે

અને હું સમયની વચ્ચે થતી બિડાબિડમાં મને
અનુભવું છું આથમી જતો.....

લાંબા લાંબા રણને વીંધતો, વાદળાઓ ચીંધતો
મને વીંધીને પસાર થઈ જતી કે' કેટલીયે
ચીસોની પાછળ

પંખીઓના મોતના શુકન ભેડું છું :

ગઈ કાલે મારામાં જે માળો બંધાયો હતો
તે આજે વીખરાઈ રહ્યો છે

મારી આંખના એક કાંઠે આથમી જતા સૂર્યમાં હું
કોઈ પંખીને છૂટકારાનો શ્વાસ લેતા સાંભળું છું અને
મને થાય છે :

“હું પંખી નથી.” મન પંખી છે એવી સાદી સીધી વાત
માન્યથી હું કઈ રીતે અને કેમ ઉલ્લેખી શકું
મારામાં થતી એ નરી બિડાબિડને ?

કાળા અંધારામાં ઢટાઈ ગયેલા સૂર્યકિરણની શોધ

મારી વચ્ચે આરંભાય છે અને મારી
આંખોને સ્વપ્નમાં દેખાય છે એકાએક

પંખીઓનાં પીળાં પીળાં મોત :

મને ફરી એક વાર માયાની પોટકી સમેટી લેવામાં રસ પડે છે !

હરિયામાં હલ્દેસું હારીને આવ્યા પછી

શ્વાસના કિનારાની લેખડો વચ્ચે અફળાતો

અફળાતો આવનારા દિવસોને પૂછું છું કે

સંધ્યાની સોનેરી સાક્ષીમાં એવું કયું નક્ષત્ર

આથમી ગયું કે જેનાથી આથમી ગઈ

મારામાં બિડાબિડ, નરી બિડાબિડ !

ચાની દુકાનમાં ☐ સુનીલ ગંગોપાધ્યાય ☐ નવિની ચાલગાંવકર
(બંગાળી)

લંડનમાં છે છેલ્લી ખેંચનો ડરપોક પરિમલ,
રથિન હવે સાહિત્યક્ષેત્રે એક પરમહસા.
સાંભળ્યું છે કે દીપુએ તો કાગળનું મોટું કારખાનું
ખોલ્યું છે

અને પાંચ ચાના બગીચામાં ફસ ચાની ભાગ છે
એ ઉપરાંત સમય મળે ત્યારે થાય છે દેશસેવક;
અઢી ડઝન વાંકા છૂટ્ટા મૂકી લાસને ફેરવિખેર કરી
નાખ્યો હતો ગાંડિયા અમલો
તે આજે થયો છે મજાનો અધ્યાપક.

કેવો ગોરો ગોરો હતો સત્યશરણ
એણે શું કામ પોતાનું ગળું કાપ્યું ચકચાકિત છરાથી—
હજીયે એ દૃશ્ય યાદ આવતાં જ કમકમાં આવે છે
દૂર જતો રહેશે એ ખબર હતી, તો પણ આટલો બધો દૂર?

ગલીની ચાની દુકાનમાં હવે ખીજું કોઈ નથી
એક વખત અહીંયાં અમે બધા સ્વપ્નમાં જાગ્યા હતા
એક છોકરીના પ્રેમમાં દૂખ્યા હતા એક સાથે મળી પાંચેય જણા
આજ તો એ છોકરીનું નામ સુદ્ધાં યાદ નથી.

☐ અનુ. જયવંતી દવે
(સંસ્કૃત)

છે નયુંસક માનીને, પ્રિયાને મોકલ્યું મન
એ તો તહીં જ રમતું, હણ્યાં પાણિનિએ ખરે !

કવિતાઓના દેશમાં □ પ્રવૃલ્લ ખંડ્યા

ટૂંકન પહોંચશે ખેલઠોડી ત્યારે શું શું

હશે કવિતાઓના દેશમાં ?

અવાજોતું હિમ પીગળતું હશે મૌન મૌન ?

કરુણાની નદીઓ છલકાતે કાંઠે ઠોડી હશે રેલઁલેલ ?

ક ખ સ દુકાનો માંડીને બેઠા હશે

અને વેચતા હશે લાગણીઓ ?

લાગણીઓની કિંમત સુવર્ણ કરતાંયે મોંઘી હશે

કદાચ ત્યાં—

અને ત્યાં—

હશે ખુદ્દિની પણ એક રંગીલી બનર

ભાષાની સુંદરીઓ આવ-જા કર્યા કરતી હશે

નિત નવાં વસ્ત્રો પહેરીને

અભિવ્યક્તિનાં.

રાત પડે ત્યારે ત્યાં આરંભાતું હશે

એક મહા-આવૃત્ત ગીત

ક્યાંક ગરબાઓ ગવાતા હશે અને રચાતો હશે

યાંક રાસ

ગઝલ પુરુષો પણ ફરતા હશે મૂછે તાવ લઈ

હાથમાં તલવાર લઈ

આમ—શું શું હશે અને શું શું નહીં હોય.

એ કવિતાઓના દેશમાં ?

કવિતાઓના દેશમાં જે પંખીઓ હશે ને જે

વૃક્ષો હશે તેની પણ મળા હશે ઔર

ત્યાંના સમુદ્રો વિશે વિચારતા જ અહીં

મારા કાંઠાઓ પલખી જાય છે

ત્યાંના સૂરજને જોતાવેંત જ

કવિઓના લોહીમાં વહેતા થઈ જશે તેજ
 ત્યાંની પ્રત્યેક સંધ્યાઓ હશે મલ્લુખી
 અને
 અસ્તિત્વને ધ્રુમવનારી મધ્યરાત્રિઓના પ્રહરોમાં જ
 ઋષિ લાલશાંકરો લખતા હશે
 'પર્ણપોથી' પર જીવનઋચાઓ.
 આ બધું હશે તે હું હોઈશ
 પછી તો શું શું નહીં હોય કવિતાઓના દેશમાં ?

એક કાવ્ય □ પ્રદુલ્લ પંડ્યા

મૂંગા મૂંગા
 શબ્દની દ્રેઈનમાં ખેત્રી હું લય-અલયના પ્રદેશો
 વટાવું છું અને
 મારાથી પહોંચી જવાય છે
 એક કવિતાસભર સ્ટેશને.

પરવાનગી □ પ્રદુલ્લ પંડ્યા

આજથી હું મારી જાતને કોરા કાગળ તરીકે
 જાહેર કરું છું અને
 તેમાં કોઈ મૂંગા કવિને
 તેના પ્રેમનું મહાન ગીત લખવાની પરવાનગી આપું છું.

સ્વપ્નપૂર્વે □ જયેન્દ્ર શેખડીવાળા

ક્ષિતિજની પાર ઊગતા પ્રાતઃપ્રદેશમાં વસતાં, મારાં
ગીતોના સમ, આજની રાત ઊંઘેા નથી. એક વિહ્વળ
વેરાનભૂમિ ઉપર, ફરફરતાં પાંદડાંના અવાજ સિવાય,
કશું જ સાંભળી શક્યો નથી. મઘમઘ થતી અમાસના
સુવાસ સિવાય કશું જ સુંધી શક્યો નથી. મંઠમંઠ સમીરની
આછા, હળુહળુ થતા પડછાયા સિવાય, કશું જ સ્પર્શી શક્યો
નથી. મન નિસ્તબ્ધ તારાઓની જેમ, અમાસની આ રાત્રિ
વચ્ચે સ્થિર, ઊભું રહી ગયું હતું, ત્યારે ક્ષિતિજ ઉપર
સૂર્યોદય થવાનું, સ્વપ્ન અંતતું હતું, ઉઝગરે મઢેલી મારી
આંખોમાં....

ભ્રમદારેથી □ જયેન્દ્ર શેખડીવાળા

દેવકન્યાઓની ભૂમિમાંથી ઊતરી આવે છે તું, અને,
ક્ષિતિજ ઉપરની આભા સળવળી ઊઠે છે, નિશાન્તિક
ઉત્તર પાંપણે, ક્યારેક અચાનક ઊંચકાય છે, તારો
નૃપુરવ સાંભળીને, અને, મારા નિર્ભવ દેહમાં મારો
જન્મ થાય છે.... મારી સજીવતાને ગોપવીને, પૂર્વાચલે,
પ્રકાશનું પ્રથમ કિરણ પથરાય છે, ને, તારા લયબદ્ધ
નિર્ગમન પછી ધૂમરાય છે મારી ચેતના; મૂંગી, સ્તબ્ધ;
સ્થિર ધૂમ્રજ્યોતનું ધીમે ધીમે, ચલ-સ્થિર વાતાવરણ
બંધાય છે, આ મૃત્યુ નથી, આ છે, ધરતી અને આકાશની
ઐક્યગતિનો આલેખ—હો ક્ષિતિજ તું છે ચિરંતનનો ગર્ભ
પ્રદેશ, તું છે એ ભ્રમદાર કે જ્યાંથી પ્રવેશી શકું હું,
સત્યના અનંત પ્રદેશમાં....

કચારેક □ જ્યેન્દ્ર શેખરીવાળા

મારી સામે છે દર્પણ; અવાજનું, પ્રકાશનું, સ્વાસનું,
આકાશનું, અવકાશનું, અને, હું બધાંના! અણુપ્રાણમાં
વ્યાપ્ત નિહાળુ છું મને, ત્યારે, ઘર્ષણહીન ઘંટારવ
સંભળાય છે. દેવકન્યાઓ તેજના છલોછલ પાત્રથી,
તેજધારાનો અભિષેક કરે છે, અને, હું લહરિયો થઈ
રોમરોમમાં ફરી વળું છું, હસ્તરેખાઓમાં ફેલાયેલા
લવિષ્યની જેમ ફેલાઉં છું, અકળ સકળમાં સરું છું,
પ્રસરું છું, ત્યાં જ, તું ખસેડી લે છે દર્પણ, અને,
તારામાં ભળી જવાની ઇચ્છા રૂપે થઈ જઈ છું સ્થિર,
શબ્દમાં.....

કવિતા વાટે □ જ્યેન્દ્ર શેખરીવાળા

મારું સમયહીન હોવું, વૃક્ષ હોવું છે, મર્મરોની થપકીઓથી
જાગી જતું લોહી, પરોઢવું અજવાળું પીને, જીવતાં શીખે છે,
વૃક્ષોમાંથી ચળાઈને આવતી સૂર્યછાયાઓ, પંખીના
ટહુકાઓમાં, ઓગળી જાય છે, ત્યારે, રોમરોમમાં કિલ્લોલ
કરતાં આકાશ, ઊઘડે છે. ઝરણુના વહનમાં અટકીને
ઊભેલો સમય, ત્યારે, મને અર્થ પૂછે છે મારા! વૃક્ષ
હોવાનો.... અને, હું, વહી નીકળું છું કવિતા વાટે....

અચાનક નદીની સરહદ શરૂ થાય છે, પવનની ગતિ અને બીનાશ ગાઢ બને છે, કશુંક ગમતીલું ઘેરી વળે છે, અને, તારા વિચારોની સરહદ શરૂ થાય છે, નદી ક્યારેક હોય છે તારી આંખોમાં, ક્યારેક નદીની આંખમાં બેઠું છું તને, અને, અચાનક આંસુની સરહદ શરૂ થાય છે, ધબકાર સાંભળી શકાય તેટલી શાંતિ, અને, પથ્થરો હવામાં તરવા લાગે તેટલી હળવાશ ગાઢ બને છે, કશીક સમયહીન સુવાસ ઘેરી વળે છે, અને, કવિતાની સરહદ શરૂ થાય છે.

તને નીલમ લે કહું □ નટવર ગાંધી

તને નીલમ, લે કહું અસલ વાત, કેં અન્યથા ખપે ન, પ્રિય, પ્રેમની ભરતી ભવ્ય જ્યારે ચડે. નસેનસ પળે પળે ધગધગત જે ખાવડે રૂધીર તણી સાખમાં જીવન જીવવું સર્વથા, સમાજ, જનપંથ, શાસ્ત્ર વચનો, કથા સૌ વૃથા. ફેગાવ તવ વસ્ત્ર ને ભીતરનાં જ ચક્ષુ વડે નિહાળ નિજ જાત, આત્મ નિજ પામ ને ધન્ય થા હવે ફિકર ના ભલે બધું ઉધારના ચોપડે.

નમ્યા સૂરજ સાથ સૌ દિવસ આથમ્યા, સાથમાં ગયું જીવન તે ગયું, વિફળ વાત તેની ક્યેં વળે નહિ હવે કશું. જીવન જે રહ્યું હાથમાં હવે જીવવું જાત, સાચ અહીં આજ, તારે ખરે. અને જીવનપંથ બે અભરખો તને સાથનો, અહીં વિરમું તો, સહર્ષ ધરી હાથ સંગાયનો.

મળી છ હમણું હજી □ નટવર ગાંધી

મળી છ હમણું હજી, પ્રિય છતાંય હૈયે વસી
વિશેષ, વિજયંતી તું હૃદય રાજરાણી રસી,
સદા સ્મરણમાં રહે છ, દિન રાત તું યાદમાં
પળેપળ રહે, પ્રિયે પ્રગટ મૌન, વા સાદમાં
સમાય તવ સૂર, દૂર પડઘા પડે નામના
પ્રસન્ન તવ, માત્ર એક તવ પ્રાપ્તિની કામના.
ઘરે, ઘર બહાર કે સમૂહ સંગ, વા એકલા,
કરું કરમ, મર્મ મગ્ન મનમાં, કવિતા, કલા,
બધે અકળ વ્યાપ્ત તું અનિલ શી, પ્રિયે, હો રમી
ન કે સમજું જિંદગી જ તવ વીણ કેમે ખમી ?
બતાય બસ તુંજ, તું જ નવ અન્ય કેા દૃષ્ટિમાં
રહ્યા જીવનમાં, પ્રિયે, સકળ સાર તું સૃષ્ટિમાં.
મળી જ હમણું છતાં, નીલમ, તું જ આત્મીય તું,
સમગ્ર જીવને હવે છ બસ એક તું, પ્રિય, તું.

□ ઉદિત થાહ

| | |
|-----------|--------|
| તને | ત્યારે |
| પણ | વરસે |
| વાતાવરણની | છે |
| અસર | ને |
| થઈ | ગમે |
| લાગે | ત્યારે |
| છે, | ઠગાડે |
| ગમે | છે.... |

ભય છે મને □ નટવર ગાંધી

“તને બસ તને જ, ના અવરને, હવે ચાહતી,”
વદી, ફરી વદી, ઢળી નીલમ, તું મને મોહતી,
પ્રલંબ દર્શ ચૂંબનો, ગહન ગાઢ આત્મિંગને,
પ્રમત્ત તવ પામતો નમણું અંગ હે અંગને!
ધરિત્રોપટ માણતો સકળ સ્વર્ગ તો તે ક્ષણે,
પછી નયનમાં પરોવી નયનો પ્રિયે, આપણે
અનંત બસ વાત તો અમૂલ્ય આપણા પ્રેમની,
કર્યા જ કરીએ તદ્દા અખૂટ સખ્યને ક્ષેમની.

સશંક મનમાં મને સળવળે સખી, ભીતિ, ને
થતું : ભરતી આજ છે પ્રણયમાં પૂરી, પ્રીતિને
હશે કદીક ઓટ કે ? સૂરજ સર્વદા આથમે
જવલંત ભભૂકે ભડે ભરખપોર, આજે ગમે
મને બહુ ગમે અગાધ સુખ, બિભરો વહાલનો,
પરંતુ ભય છે મને અચૂક આવતી કાલનો.

સસુદ્રો □ યિમિનેઝ □ કિથોર શાહ
(સ્પેનીશ)

મને એમ લાગે છે કે મારી નૌકા
ખૂબ ઊંડાણમાં ક્યાંક ટકરાઈ ગઈ છે,
કોઈક મહાન વસ્તુ સાથે.

અને કશું જ

બનતું નથી ! કશું જ....મૌન....મોખાં....

—કશું જ બનતું નથી ? અથવા બધું જ બની ચૂક્યું છે,
અને આપણે હવે અહીં ઊભા છીએ, શાંતિથી, નવી જિંદગીમાં ?

સલીમ એહમદ* □ અમૃત ધાત્રલ

દિલ રૂપને ફાન હઈ રહ્યો છું,
ગ્રાહકને દુકાન હઈ રહ્યો છું.

આવી ચડે કો' જુઠાનો ખંદો,
વગડામાં અગતન હઈ રહ્યો છું.

હર કુલ ચકીનને ફરીથી,
એક તાજું ગુમાન હઈ રહ્યો છું.

મૂંગી છે જનમથી જે હકીકત,
એને હું જળાન હઈ રહ્યો છું.

ગમને જગા હઈ રહ્યો છું દિલમાં,
ખેલરને મકાન હઈ રહ્યો છું.

મંગિલ કે નથી જવા કોઈ રાહ,
હું એનું નિશાન હઈ રહ્યો છું.

હાંસલનો હિસાબ થઈ રહેશે,
આ હમણાં તો જાન હઈ રહ્યો છું.

ટેડેકલ રોઝેવિક □ જ્યા મહેતા
(હિલેન્ડ)

ભય
તમારો ભય અમર્થ છે
આધ્યાત્મિક
મારો નવોસવો કારકૂન
પ્રિક્ષેત્ર લઈને

કાર્ધલ
અને પ્રજ્ઞાવત્તિ લઈને
હું ક્યારે જન્મ્યો
આધાર એટલે શું
મેં શું નથી કર્યું
હું શામાં નથી માનતો

આહીં શું કદું છું
ઢોંગ કરવાનું હું ક્યારે છોડીશ
પછી
હું ક્યાં જઈશ.

* જેનું તાજેતરમાં નિધન થયું તે સલીમ
એહમદ પાકિસ્તાનના મૂર્ધન્ય ગાયક હતા.

□ મુરેશ દલાલ

ચાલો,
આપણે એક સાંજે
વફાદારીપૂર્વક એવકાઈની વાતો કરતાં કરતાં
આવીએ
વફાદારીના એક બિંદુ પર
જ્યાંથી
ફરી પાછું
એવકાઈનું વર્તુળ વિસ્તરે.....

પ્રિય સુરેશભાઈ,

કવિતાના ઓક્ટોબર ૧૯૮૩ના અંકની ગમતી ત્રણ કવિતા પસંદ કરવાનું કહ્યું.
કામ જરા મૂંઝવણભર્યું ને ગૂંચવણીભર્યું, છતાં કરવાં ગમે એવું!

શ્રી રમેશ પારેખના કાવ્યગુચ્છની ત્રીજી કૃતિ ગમતી કવિતામાં પહેલાં મૂકીએ.

“એક છોકરીની બાજુમાં છોકરો બેઠો છે

એના સહિયારા ફોટા પડાવવા”

પરંતુ.

ફોટામાં ઝડપાથે નહીં જે વરસાદ

એ તે છોકરીમાં વરસે ખાસો”

તેમ છત્રીમાં ન ઝિલાઈ શકે તે વસ્તુનું કવિતામાં બહુ સ્વાભાવિકતાથી કવિએ
આલેખન કર્યું છે જે હૃદયંગમ બને છે.

બીજું ગમતું કાવ્ય ચીનુ મોદીનું “વિપ્રલાંભ શૃંગારની તત્સમકાલીન નાયિકાનું ગાન”.

કવિતા જ્યાંથી શરૂ થાય છે, લગભગ ત્યાંથી જ પૂરી થાય છે, તેમાં નાયિકાની
અનુભૂતિ સંવિધાનની જે કુશળતાથી ઝિલાઈ છે તે આસ્વાદ્ય છે.

ત્રીજી કૃતિ ચન્દ્રકાન્ત શેઠની કૃતિ છે “આ કોણ સમયનું રૂપ?” સ્થળની સાથે
રેશમની ગાંઠે બંધાયેલા સમયના રૂપનું કવિએ દર્શન કરાવ્યું છે. તળિયે સૂતેલા કૂપને કોઈ
ઠંભથી જગાડવાની વાત કહી કવિએ એક વાનાવરણ ઊભું કર્યું છે.

— ભૂપેન્દ્ર ઉપાધ્યાય

| | | | |
|---------|----------|-----|-----|
| પ્રથમ | ઇનામ.... | રૂ. | ૫૦૦ |
| દ્વિતીય | ઇનામ ... | રૂ. | ૨૦૦ |
| તૃતીય | ઇનામ.... | રૂ. | ૧૦૦ |

વસવસો! ☐ બળદેવભાઈ પટેલ

☐ હરિશ શાહ

કોણ

ખાંધે

અમને

તોરણે?

અમે

તો

પાનખરનાં

પીળાં

પાન.

મારા દેશને મારો કહેવો

એ શુદ્ધામીનો ગુનો છે

તો

મારા દેશને મારો કહેવો

એ આઝાદીની મઝાક નથી?

□ નલિની મારગાંવકર

સંખંધોતું વ્યાકરણ એટલે મારું જીવન.

એનો 'ક' શીખી બાળપણમાં

પણ આજેય

એની બારાબડી ઘૂંટી રહી છું.

ખીલતા ફૂલની થમણાએ

સંખંધો સૂઝ્યા

અને પછી.....

સંખંધના વનમાં ધૂમવા માંડી

સંખંધો જ સંખંધો...

ગૈશવની પગલી જેવા,

બિગતા સૂર્ય જેવા,

મખમલિયા.....

એને ગર્ભની જેમ પોખ્યા

શિશુની હથેળીમાં સાચવ્યા

કવિતાની જેમ ઉછેર્યા.....

એની આસપાસ વેરવિખેર બની

છતાંય

સંખંધોએ જ સંખંધોને ંહેર્યા.

મારું જીવન

એટલે સંખંધોતું ભૂલભરેલું વ્યાકરણ.

મશાદો □ કિચોર થાઉ

(રૂપેનીશ)

જેમાંથી કશુંક ખી શકાય

એને મારે જામ છે એ જાણવું મારું છે

પણ તરસ શાને મારે છે

એ ન જાણવું એ સાવ નહારું છે.

ઘેલું □ ગુણવંત રતિલાલ શાહ

મુંબઈને ગામડાનું ઘેલું લાગ્યું
કેવું આ છાકટુંછકેલું લાગ્યું. મુંબઈને

સૂરજની સાથે બિગ્યાં મકાન
પણ હોટેલના રોટલામાં ફૂળે છે રાત;
દિવસે તો ખેડ અને કેક અને થરસઅપ
પણ રાતે તો છાશ અને રીંગણાંનું શાક.
ક્યારેક બોલું લાગ્યું, ક્યારેક પેલું લાગ્યું
મુંબઈને ગામડાનું ઘેલું લાગ્યું.

શહેરમાં રહીને ગામડામાં જીવવાનો
લોકો કરે છે કેવો આળો
ઘરમાં તો ટ્યૂબલાઈટ મોટીથી બોલે
પણ ફાનસમાં બાંધે છે માળો
ધંત્રીદાર કપડામાં કેટલાય સળ
બાંધે મસોતું મેલું લાગ્યું
મુંબઈને ગામડાનું ઘેલું લાગ્યું.

ગઝલ □ સાહિબ

આપણી સમજણને લૂણો હોય છે
શબ્દ કયાં ક્યારેય બિણો હોય છે।
હો ક્ષણો દેખાવમાં જળવત્ ભલે,
ભીતરે ધગધગતો ધૂણો હોય છે.
મૃગજળો પાસેથી સાંભળવા મળ્યું
રણને પણ એક ભીનો ખૂણો હોય છે.
છો નર્યો પથ્થરિયો ચહેરો લઈ ફરે,
આદમી ભીતરથી ફૂણો છે.
મન મીરાની જેવું 'સાહિબ' બેઈએ,
સાહ્યો સહુનો સલૂણો હોય છે :

જંગનો નિયમ □ અબ્દુલ મલિક ખાન □ કસ્બોલિની હજરત

અજગરને કોઈ ચહેરો નથી હોતો
એને કોઈ ઘર પણ નથી હોતું
તેની હયા ખાઈને જે તેને આશરો દે છે
એને જ દબાવીને પોતાના જડખામાં
તે ઘરનો માલિક થઈ બેસે છે.
આ જ છે જંગલનો નિયમ.

વડુ પોતાને માટે ભોજન કમાતું નથી
એ તો હથિયાર વગરની નરમ ચીજ પર
પોતાના તીક્ષ્ણ દાંત બેસાડી દે છે
એને અક્ષાયટ કરી જાય છે ભૂખ્યા ઘેટાના ખચ્ચાને
પછી મહોટું બદલી નાખીને
એની મા નૂરી કે ચમેલીને
આશ્વાસન આપવા પહોંચી જાય છે
આ જ છે જંગલનો નિયમ.

તરસની સૂખી પર લટકીને
મીઠા પાણીના ઝરણાને તાક્યા કરવાથી કાંઈ લાભ નથી
ખરેખર એમાં પાણી નહીં ધૂળ ભરેલી આંધ્રી છે
તડકાના ટુકડાએને ફૂલેલી રોટકી ન માનો
એમાં તમારે માટે
પરસેવો છે, થાક છે, પણ તૃપ્તિ નથી.
કરવા જ માગતા હો જો
પોતાના ભૂખ્યા તરસ્યા લવ-કુશને માટે
ઢાણપાણીની વ્યવસ્થા
તો લાવો ક્યાંકથી
વરુની આંખો, જરખના દાંત
એને ચિત્તાના પંજા
આ જ છે જંગલનો નિયમ.

સ્વેટર □ પન્ના નાયક

હૂંફ માટે

એ

જુદા જુદા બિનતું

જુદ- જુદા રંગતું

હાંશે હાંશે ખરીદાયેલું

આકર્ષક સ્વેટર

પણ હવે

પહેરવાની મઝા નથી--

એ બધેસતું જ નથી ।

વાંકુંચૂકું ગળું

ટૂંકી ખાંચે

ને ઠેકઠેકાણે પડતી યોળ.

વળી,

મોટા સોયાથી ગૂંથાયું હશે કે કેમ

એનાં કાણું એટલાં મોટાં

કે

સૂસવતો પવન છાતીએ વળગે.

લેતાં તો લેવાઈ ગયું

પણ હવે

ઘેરો લાગતો રંગ

ને

ડિઝાઈન પણ નાપસંદ ।

થાય છે--

બિન ખરાબ કર્યા વિના

આખું સ્વેટર બિડેલી

નવી મનપસંદ ડિઝાઈનમાં

ફરી ગૂંથી શકાય (તો) ?

ગુલાબતું ગીત □ લોર્ક □ ઉત્પલ બાપાણી
(સ્પેનીશ)

ગુલાબ

સૂર્યોદયની શોધ નહોતું કરતું :

લગભગ શાશ્વત એની ડાળી પર

એ ખીબા કશાકની તલાશ કરતું હતું.

ગુલાબ

અંધકાર કે વિજ્ઞાનની શોધ નહોતું કરતું.

લોહીમાંસ અને સ્વપ્નની ધાર પર

એ ખીબા કશાકની તલાશ કરતું હતું.

ગુલાબ

ગુલાબની શોધ નહોતું કરતું.

આકાશમાં ગતિવિહીન

એ ખીબા કશાકની તલાશ કરતું હતું.

ઝંખું છું □ પન્ના નાયક

મારી આંખે ઘણું બધું ડૂબ્યું : સ્વપ્નની હોડીઓ કે
ને આ પેલા સ્મરણ-ખડકો એય તે ડૂબી ચાલ્યા :
આંખો મારી જળકળર છે : વૃક્ષની છાંય : વિના
રે ક્યાંયે તો જરીક અમથો ઘાસનો કંપ પણ ના.

હું તો આંહી સમસમી રહી : લગ્નનો અગ્નિ પણ આ
આંખે મારા હૃદય અચરે કારમો થૈ ધુમાડો
ખેડેલો ફેરે રણ પ્રગટિયું ને પછી એ જ રણની
ફેરે ફેરે ભડભડ થતી આગની આળ લાગી.

મારે માટે મધુર છત્રતાં ઝાંઝવાંઓ નથી અહીં
હોતે તો આ દહ્યહરણું દોડતે ઘેલછા લૈ
ચારે બાજુ નકરીવકરી વાસ્તવિકતા પડી છે
સ્વપ્નોની આ કડુણ દુનિયા આંખ ખીડી રહી છે.

જ્યારે મારું બધું ડૂબતું : ઝંખું છું હું ત્યારે
ક્યારે મારાં નયન પણ આ બાય ડૂબી સદાયે.

ગઝલ □ દાન વાઘેલા

શબ્દને પણ ટાઢ-તડકો હોય છે;
અર્થ નામે હિમ ભડકો હોય છે!
પાંપણો ખીડો અને ધકધક થશે;
સ્વપ્નનો પણ દરથ થડકો હોય છે!

તુજ નગરના રસ્તે આખોટી પડું;
ચાઢ તારી વટનો કટકો હોય છે!

આસ ગતિવત શહેરની પર્યાયતા—
સ્ટોપ, સિગ્નલ, ભય ને અટકો હોય છે!

ખાલી મકાનનું ગીત □ મહેશ યાશિક

અંધારું ઓઢીને ઊભું મકાન
પોપડીઓ સંગાથે ઓગળતા સ્મરણોના અજવાસે ભીંજતું મધમીડું નામ
ખડાર ગાળ ચીતરે છે તોફાની છોકરું
ને ભીતરથી ભીંતોને ભીંજવતો લેજ
અંધાતા માળામાં પંખીનું ઊડવાનું
પરસાળે ફૂલ સમું ફરકાવે રહેજ
તારાઓ ઝમકે છે આશમાં ને આંખોને રંજડે સમણાનું નાતકડું ગામ
વરસાદી દિવસોમાં ઊગેલું ઘાસ
મને ઓઢાડે થોડા દિ લીલપનો વેશ
મારા પર ચીતરેલાં પગલાંની રેખાઓ
ટોકે કે તારો તો ખાલીખમ દેશ
પાંપણમાં ઠલબલતું ટોળું દેખાય અને આયમતા પડછાયા કરશે મુકામ
અંધારું ઓઢીને ઊભું મકાન.

□ અનિલ કડકિયા

આયખુ નાનું ને મને ઓરતા અપાર
નાનકડી નાવ ને સામે કેવો પારાવાર
આયખુ નાનું ને....

કોમળ આ કૂંપળ ને માથે આકાશ
ઝંખે સૂરજમુખી સૂરજ-સહવાસ
હું તો છું રાત અને ઝંખુ સવાર
આયખુ નાનું ને....

માનવની વચ્ચે હું શોધું છું માધવ
શંખરી પણ ઝંખે છે પોતાનો રાધવ
સારે બાજુ ભીંત મારે ખોલવાં છે દ્વાર
આયખુ નાનું ને....

આપણે ☐ મહેશ યાજ્ઞિક

આમ જુઓ તો આયષુ આયુ પરબીડિયાની જાત
કેણે લખીયા અક્ષર એનું આજ હવે ક્યાં જ્ઞાન
રહ્યાં કેટલાં કેરાં—એનું કેણુ કરાવે જ્ઞાન

આમ જુઓ તો રાજને કૃપણ ફૂટવા જેવી વાત
ક્યા હયામાં કેણે નાખ્યા કેણે માર્યા સિદ્ધા
એક ખૂણામાં છાપ મળી ને બાકી અંગો ફિદ્દાં

આમ જુઓ તો સૂરજ ઊગે અને યોગળે રાત
એક વેદના અંતે સૌનાં કરતી ચૂરેચૂર
ખોટા સરનામે પહોંચ્યા ને વંચાયા નહીં પૂરા

આમ જુઓ તો આયષુ આયુ પરબીડિયાની જાત

☐ ઓનિટકુરા ☐ ભાનુ શાહ

સરસ વાસંતી દિવસ -

બહાર બગીચામાં

ચક્રદીઓ ધૂળમાં નહાય.

☐ બાચો ☐ ભાનુ શાહ

રસ્તાની ધારે

ઊંચું શેરોનનું શુભાખ -

મારો અથ્થ એને હમણાં જ ખાઈ ગયો.

☐ થનસેટુ ☐ ભાનુ શાહ

પાષાણુ-ગણી સ્ત્રી

નાની નાની લીંગદીઓનું

જાતન કરે!

☐ કિકાકુ ☐ ભાનુ શાહ

ઓ સાંજના વરસાદ,

સંગરતા ખેતરની સુલાકાત લે

તું તેમનો પરમાત્મા હોય તો.

મારા શબ્દો ☐ ભૂપેન્દ્ર ત્રિવેદી

ઝરણું જોઈને મને થયું
આ કાંઈ નિતાંત વહેણ નથી
એ તો વહે છે
નિરંતર મારાં ભીતરમાં
ને એને હું વહાવી પણ
શકતો નથી મારાં શબ્દોમાં

અને આ શબ્દો ?
ઓહ ! એ પણ કંઈ મારી
અસિંચકિત તો નથી જ,
શબ્દો....
એ તો મારાં મકાનની બહાર
ટીંગાડેલી મારાં નામની
તકતી માત્ર છે.

એ નામમાં હું નથી હોતો
હું તો હોઈ છું
મારાં મકાનની અંદર.

☐ કિંકરુ ☐ ભાનુ શાહ

સ્વપ્નોમાં તે આવે છે.
મારી મા. તેને શાને પાછી મોકલે ?
ઓ નિર્દય કોયલ

☐ અનિલ કડકિયા

કાંઈ અંગત હિત નહીં
કે કોઈ પણ નહીં હેતુ.
આપણી વચ્ચે સંબંધનો સેતુ !
જળમાં આકાશ
અને આકાશમાં જળ છે.
બંનેની વચ્ચે
સંબંધ કેવળ છે.

સંબંધ તો ઝરણું
એ બળબળ રહે વહેતું
આપણી વચ્ચે સંબંધનો સેતુ !
કૂલમાંથી છૂટીને
ફેરમ પવનમાં
વહેતી એ રહેતી
એ ધરતી - ગગનમાં
હું પણ હવે હું નહીં
ને તું પણ નહીં તું.
આપણી વચ્ચે
સંબંધનો સેતુ-

☐ ચૈષ્ણિક ☐ ભાનુ શાહ

પતંગિયાં પ્રેમથી અનુસરે
કબર પરનાં
કૂલોને.

SENORITA'S PARTY ☐ Amita Modi

Guests appear like
 stars,
 Bright colourful dresses,
 Tables of food,
 music, laughter.
 Mummy is everywhere.
 Stars leave;
 Sky is empty,
 House is lonely.
 I am supposed to
 be asleep.
 Mummy and Daddy kiss
 me goodnight.
 I just smile.
 I had seen a show.
 I had been to a party!

☐ બાથો ☐ થકુંતલા મહેતા
 મંદિરનો ઘંટારવ શર્યો.
 રહી ખીલેલાં ફૂલોની સુવાસ.
 એક પરિપૂર્ણ સંધ્યા.

☐ બ્યુથોન ☐ થકુંતલા મહેતા
 મીણખતી હાથમાં,
 જુઓ, તે બાગમાં ફરે છે,
 વસંત વિદ્યથી ઉદાસ

☐ બ્યુથોન ☐ થકુંતલા મહેતા
 ચેરીનાં ફૂલો ખરે
 હાંગરના પાણીપ્રભર ક્યારામાં
 આંદનીમાં તારા.

☐ દંશા ☐ થકુંતલા મહેતા
 ખરફ પીગળ્યો,
 આખું ગામ છટોછટ
 ખુશખુશાલ બાળકોથી

કવિતા—હકીકતથી સત્ય સુધીની યાત્રા....

તંત્રી : સુરેશ દલાલ

સળંગ અંક : ૯૮

વર્ષ ૧૭ : અંક ૨ : ડિસેમ્બર, ૧૯૮૩

મુખપૃષ્ઠ સજવટ : દિનેશ દલાલ

કવિતા

(દ્વિમાસિક)

| | | |
|------------------------|---------------------------|-----------------------|
| અનિલ કડકિયા ૨૫, ૪૪, ૪૬ | ટેડેઝિમ રોઝેવીક ૧૯, ૩૭. | ૨મણલાલ જોશી કવર-૩ |
| અબ્દુલ મલિક-ખાન ૪૧. | તાદાચિમાકો ૧૫ | ૨મેશ પટેલ ૫ |
| અમિતા મોદી ૪૭ | દાન વાઘેલા ૪૩ | લલિત ત્રિવેદી ૧૩ |
| અમૃત ધાયલ ૩૭ | દુષ્યન્ત પંડ્યા ૨૭ | લોકેશ ૪૨ |
| ઈસા ૪૭ | નટવર ગાંધી ૩૪, ૩૫, ૩૬ | વિનોદ જોશી ૧ |
| ઉત્પલ માયાણી ૪૨ | નલિની માડગાંવકર ૨૯, ૩૯ | શકુંતલા મહેતા ૪૭ |
| ઉદયન ઠક્કર ૨૭ | નીતા રામૈયા ૧૫ | શનસેટ્ટુ ૪૫ |
| ઉમાશંકર જોશી કવર-૨ | પન્ના નાયક ૨૧, ૪૨, ૪૩ | શશિશિવમ્ ૩ |
| ઉશનસ ૬, ૭ | પ્રજારામ રાવળ કવર-૩ | શૈલેશ દેવાણી ૧૪ |
| ઓનિટસુરા ૪૫ | પ્રફુલ્લ પંડ્યા ૨૮, ૩૦ ૩૧ | સાહિલ ૧૯, ૪૦ |
| ઑડન ૨૭ | પ્રવીણકુમાર રાઠોડ ૫ | મુનીલ ગંગાપાધ્યાય ૨૯ |
| કલ્કોમિની હઝરત ૪૧ | બળદેવભાઈ પટેલ ૩૮ | સુરેશ જોષી કવર-૪ |
| કિકાકુ ૪૫, ૪૬ | બાલમુકુન્દ દવે ૨૨ | સુરેશ દલાલ ૧૦, ૧૧, ૩૭ |
| કિશોર શાહ ૩૬, ૩૮ | બાશા ૪૫, ૪૭ | સુદરમ્ કવર-૩ |
| ગુણવંતરતિલાલ શાહ ૪૦ | બુશોન ૪૭ | હનીફ સાહિલ ૧૭ |
| ચેઈસેટલુ ૪૬ | બાનુ શાહ ૪૫ | હરિશ શાહ ૩૫, ૩૮ |
| જયંત પાઠક ૪ | ભૂપેન્દ્ર ઉપાધ્યાય ૩૮ | હર્ષદ ચંદ્રારાણા ૮, ૯ |
| જયા મહેતા ૧૨, ૧૫, | ભૂપેન્દ્ર ત્રિવેદી ૪૬ | હર્ષદ ત્રિવેદી ૨૪ |
| ૧૯, ૩૭ | મહેશ યાજ્ઞિક ૧૦, ૪૪, ૪૫ | હિના દેસાઈ ૪ |
| જયેન્દ્ર શેખડીવાળા ૩૨, | મશાદો ૩૯ | હેમંત દેસાઈ ૨૦ |
| ૩૩, ૩૪ | મીના દવે ૨૧ | હેમેન શાહ ૨ |
| જયંતી દવે ૧૩, ૨૯, | યશવંત શુક્લ ૨૩ | |
| કવર ૪ | ચિમિનેશ ૩૬ | |
| | યોગેશ જોશી ૧૬, ૧૮ | |

સૂચના : વરસમાં છ અંક દર બ મહિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

કૃતિ ગમે તેટલી નાની હોય તો પણ પોસ્ટકાર્ડ, ઈનલેન્ડલેટર કે નાની ચબરખીઆ પર ન લખતાં ફુલસ્કેપ કાગળ પર મોટા અક્ષરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે જવાબ તથા અસ્વીકૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લગાડેલું ને પૂરું સરનામું લખેલું કવર બીડવું જરૂરી છે. નકલ ન મળ્યા અંગેનો પત્રવ્યવહાર સંકર્ષવિશ્વંત વિભાગ સાથે કરવો. કવિવિવેચક-મિત્રોને વિનંતી કે પુરસ્કારમાં વિલંબ થયા અંગેનો પત્રવ્યવહાર એકાઉન્ટસ વિભાગ સાથે કરવો.

લવાજમ : દેશમાં ૩૦ રૂપિયા, પરદેશમાં ૪૦ રૂપિયા. આ અંકના છૂટક ૫ રૂપિયા. બહારગામનું લવાજમ 'સોરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ'ના નામથી મનીઓર્ડર/ડ્રાફ્ટથી મોકલવા વિનંતિ છે. પત્રવ્યવહારનું સરનામું : જન્મભૂમિ ભવન, ઘોઘા સ્ટ્રીટ, કોટ, પોસ્ટ બોક્સ ૬૨, મુંબઈ-૧. સોરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક ધીરુભાઈ દેસાઈ, સ્ટેટસ પીપલ પ્રેસ, મુંબઈ-૧.



મેશી, મુન્દરમ, પ્રભરામ રાવળ

□ મુરેશ જોશી

(ગુજરાતી કાવ્યમ્) □ અનુ. જયવંતી દેવે

કદાચિદ્ શ્વઃ અહં ન સ્યામ્

શ્વઃ યદિ સૂર્યઃ ઉદેતિ ચેત્ તં કથયત યત્

મે નિમીલિતે નેત્રે

એકં અશ્રુવિન્દુ શોષયિતુમ્ અવશિષ્ટમ્ :

શ્વઃ યદિ પવનઃ વાતિ ચેત્ તં કથયત યત્

કિશોરે વયસિ કસ્યાશ્ચિત્ કન્યાયાઃ ચોરિતસ્ય સ્મિતસ્ય

પક્વં ફલં

મમ શાલાતઃ નિપાતયિતુમ્ અવશિષ્ટમ્;

શ્વઃ યદિ સાગરઃ સ્ફોતઃ ચેત્ તં કથયત યત્

મે દ્રુદયે શિલીમતં

અતિકઠોરં ईश्वरं चूर्णयितुમ્ અવશિષ્ટમ્;

શ્વઃ યદિ ચન્દ્રઃ ઉદેતિ ચેત્ તં કથયત યત્

તત્-શૂલે ગૃહીતઃ કશ્ચિત્ મતસ્યઃ

વદિઃ પલાયિતુમ્ અद्यापि मयि विचेष्टते

શ્વઃ યદિ અગ્નિઃ પ્રજ્વલતિ ચેત્ તં કથયત યત્

મમ વિરહાતુરાપાઃ છાયાયાઃ ચિતાં

પ્રજ્વાલયિતુમ્ અद्यापि अवशिष्टम्

કદાચિત્ શ્વઃ અહં ન સ્યામ્ ।

□ મુરેશ જોશી

કદાચ હું કાલે નહીં હોઉં

કાલે નો સૂરજ ઊગે તો કહેનો કે

મારી ગિડાએલી આંખમાં

એક આંસુ સંકલ્પું બાકી છે;

કાલે નો પવન વાય તો કહેનો કે

કિશોર વયમાં એક કન્યાના ચોરી લીધેલા સ્મિતનું

પકવ ફળ

હજી મારી ડાળ પરથી ખેરવવું બાકી છે;

કાલે નો સાગર છલકે તો કહેનો કે

મારા હૃદયમાં ખડક થઈ ગયેલા

કાળભીંડ ઈશ્વરના ચૂરેચૂરા કરવા બાકી છે;

કાલે નો ચન્દ્ર ઊગે તો કહેનો કે

એને આંકડે ભેરવાઈને બહાર ભાગી છૂટવા

એક મત્સ્ય હજી મ.શમાં તરફેડે છે;

કાલે નો અગ્નિ પ્રકટે તો કહેનો કે

મારા વિરહી પડછાયાની ચિતા

હજી પ્રકટાવવી બાકી છે.

કદાચ હું કાલે નહીં હોઉં.

કલિદા

ત્રી સુરેશ દલાલ
અંક ૯૯ ફેબ્રુઆરી ૧૯૮૪
પાંચ રૂપિયા
નમભૂમિ પ્રકાશન



वेद ओडीभन

૧ ગીત □ જયન્ત પાઠક

એક ધન્ય ફરૂકે ગેરુ
રે મુજ મનમંદિરને મેરુ !
ઓઘડપંથી કેા અવધૂતે
કર્યા ગભારે ડેરા;
લભૂતલડકા બિઠે જટામાં
ચલમધુનાડા ઘેરા.

ત્રિશૂળચીપિયા ખખડે ખડખડ
બૂલે કમંડળ કરમાં
ગંગા-જમના-સરસ્વતી
તરવેણી ઘૂંટડી જળમાં !
આહલેક ખખ્ખરમાં માગે
જનમ જનમનાં હળદર;
ચપટી લઈને ખાવો આલે
શૂન સિંહાસન છતર !

એક ધન્ય ફરૂકે ગેરુ
રે મુજ મનમંદિરને મેરુ !

કવિતા

□ જ્યા મહેતા

ખરેલાં પર્ણુ ઝણવામાં વૃક્ષ જો
ઊગવાનું ભૂલી જાય
સરેલાં પીંછાંની શોધમાં પંખી જો
ઊડવાનું માંડી વાળે
તો દરિયો મોજમાં ડૂબી જાય
ને પવન લહેરોમાં અટવાઈ જાય
સૂરજનાં કિરણો સૂરજમાં જ પાછાં સમેટાઈ જાય
ને વરસાદ વાદળમાં જ સમાઈ જાય

પછી ન ખીજ ન તૃણ
ન પર્ણુ ન ફૂલ

ખરેલાં પર્ણુના ઢગલામાં
પંખી પીંછાને, પોતાના કલરવને શોધ્યા કરે.....શોધ્યા કરે....

એક વિષાદ ગીત □ લાલજી કાનપરિયા

‘પગ, હિવસ, વરસની વણુઝાર ચાલી જાય
છલોછલ અવસર ભરેલી પોઠથું ખાલી થાય.
હું નામનો છોડે અહીં ચાલીએ વરસથી જૂલો
સ્પર્શ કરીને જુઓ તો દરિયો તરસનો ખૂલો.
લોક કહે આ નગરના છે રસ્તાઓ ઘેઘૂર
અમને એવું લાગેઃ ઘૂઘવે એકલતાનું પૂર
હવે ફૂલ કે કાંટા સઘળું એક સરખું લાગે
આંખોથી ઓઝલ થયેલું કોઈ જીવમાં નાગે.
આમ જુઓ તો ભવોભવ પણ કયા ન પૂરી થાય
હરેક આંસુનું બિંદુ કેવળ અદ્વૈતવિરામ ગણાય.

કયાં જોડું ? □ હિના દેસાઈ

હું

-એટલે કે અવ્યક્ત વેદના-

મને કેવી રીતે વ્યક્ત કરું !

શબ્દો, રેખાઓ, પંક્તિઓ મને વાગે, પીડે !

પણ, આ રીતે હું

કયાં સુધી ખારણાંના ટોડલે ટોડલે પટકાઉં

અવ્યક્તની ભીંતો વચ્ચે દબાઉં !

અસંખ્ય ધીડીઓના હંખથી

હંખાતી હું

વ્યક્ત થવા ચીસો પાડું

મારા હોઠ તરડાય છે

મારો શ્વાસ

મારી આંખો

મારી આ ટેલી પાંખો

હું કયાં જોડું.... ?

આભાર □ જયંત પાઠક

તમે

વક્ષમાં વાળ્યું

વેદનાનું વૃક્ષ ઘટાદાર

ખર ખર ખરે

આંસુ-મેતી, લાવણ્યમય, પાણીદાર

આભાર !

તમે

કવિતા

આપી કવિતા

રેશમી રૂમાલ

ભરત ભરેલો ખુશબૂદાર

-પ્રેમનો ઉપહાર-

આંસુ લૂછવા

આભાર !

કલકત્તામાં, સવારે ☐ શક્તિ ચટ્ટોપાધ્યાય ☐ નલિની માહગાંવકર
(બંગાળી)

સવારની દ્રામની જેમ પ્રેમનો સંચાર
માણસના દેહમાં - મનમાં. શિયાળો પૂરો થઈ ગયો છે.
દક્ષિણમાં અનાજનો યોગો વખારમાં ઉતારી
ટક દોડી જાય છે ફક્ત દુઃખભર્યા ખડને લઈને
ઉત્તર તરફ. એક પછી એક.

હળવેકથી ફૂલની જેમ પ્રકાશ ખીલી ઊઠે છે.

ફૂંડામાં, વરંડામાં.

કલકત્તા-પ્રદૂષણ ભળવા છતાંય ફૂલો તો ખીલી ઊઠે છે,
ખીલીને ખરી જાય છે. આ મુહૂર્તે કેટકેટલા શિશુઓ-
વાત યાદ આવતાં કંઈ કરતાં કંઈ સુંદર લાગતું નથી.
મોહમયી લાગતી નથી અકળાયેલા કલકત્તાની આ સવાર !
રાતપાળી પૂરી કરી માણસ થાક્યા પગે પાછો ફરે છે
પોતાના ઘર તરફ. કોઈ કોઈ
ઘરની બહાર.

ખાળકનો હાથ ઝાલી વૃદ્ધ બઢામ વીણવા જાય છે.
બઢામનાં પાકાં પાન આમતેમ કરી મેળવે છે એચાર બઢામ,
તેની વચ્ચે ખાળપણ છીપ માછલીની જેમ હલમલે છે.
તડકો ઊઠે છે, તડકો ઊભો થાય છે.

કામદું કલકત્તા તેનો પોષાક બદલે છે ઘરોઘરમાં.

☐ સુરેશ દલાલ

હા, તું પંખી છે :

પણ મારે આકાશ થવું છે
તાડું પીંજરું નહીં.

□ માલા કાપડિયા

કોઈક આવતી થાલે
આપીશ સમયને હું દેશવટો
પછી સૂર્ય નહિ ઊગે
તારી આંખોમાં ખીલશે મારી ઇચ્છાઓ
સંહસ્રસૂર્ય ખનીને
પરખીડિયામાં મેઘધનુષ લઈને
શ્વેત અશ્વઆકાશી
લાવશે મારો પ્રણય સંદેશ
મારા ખુલ્લા કેશમાં પ્રસ્તરશે પ્રતીક્ષા
આકાશગંગાને પેલે પાર
પ્રસવશે એક શાંત્રીલા
આપણી વેદનાના ગર્ભમાંથી !

□ જન્મશ્રી મર્ગિટ

ઠરી ગયેલા તડકાને અગ્નિની વેદીમાં
સ્થાપીને ફેરેલા સાત ફેરા અને સપ્તપદ્મના
સહારે આપણે તો વીતાવી દીધું
ધોમધખતા સહરા જેવું લગ્નજીવન !
જન્મભાક્ષરના ખાર ખાનામાં
પગથિયાની રમત રમતાં ગ્રહો તો
હંમેશાં હાથ તાળી દઈ છટકતા રહ્યા છે.
કદાચ
જળતત્ત્વના ગ્રહો પણ
આપણા સાતમા, લગ્નજીવનના સ્થાનમાં
આવીને
ઝળગી તો નહીં ઊઠતા હોય ?

અમલપિયાલી □ સુરેશ દલાલ

મનને ખાલી કરું તો મનની અમલપિયાલી ભરું,
સ્મિત - આંસુને ઓળંગું તો દરિયો આખો તરું.

મારી આ સંવેદનાને નહીં ગમા - અણુગમા પરશે,
ધરતીનું આ જળ નિરામય વાદળ થઈને વરસે.
વિસ્મય, લયની ગટ્ટીકૂંચીથી બહાર નીકળી રાજમાર્ગ પર ફરું.
મનને ખાલી કરું તો મનની અમલપિયાલી ભરું.

ફૂલની પાછળ ફેરમ ધમકે : ની સાથે નાતો,
ટહુકામાં પંખીને પામી હું તો રહું ધરાતો.
હું મારામાં મરું પછી હું નવે રૂપે અવતરું,
મનને ખાલી કરું તો મનની અમલપિયાલી ભરું.

મન આ મારું □ સુરેશ દલાલ

મન આ મારું ઇચ્છાઓનો કાણેકૂળડો ઘડો,
હે નાથ! તમે અહીં આવી એને હેતભરીને અડો.

કાળી નદીમાં જાય રૂખી

એ ખેડેલાં લિયો ઉગારી

મનમાં મારા રસ્તો રોકી

ખેડો એક મહારી—

એને હાંકી કાઢતા તમને કંઈ કરું નહીં નડો,

મન આ મારું ઇચ્છાઓનો કાણેકૂળડો ઘડો

કંઈ કેટલી તડો પડીને

તોય અહંકાર ખડો.

ભડભડ બળતી લંકામાં

આ રાવણ રૂઢે નહી ખડો.

મન આ મારું યમુનાજળમાં ફૂદી પડો થઈ દડો.

હે નાથ! તમે અહીં આવી એને હેતભરીને અડો

અમને પણ □ મુશ્કેલી દલાવ

ભાલો તો ભોંકાય નહીં પણ કઠીક ભોંકાય સોય
અમને પણ ટેં લાગણી જેવું હોય, જીવનમાં હોય.

ખડક આથે ખેલ કરે ને જળનો સાગે ભય
દરિયા કરતાં વધતી રહે નિજ આંમુની વય.

જળમાં રહીને માછલી કહો આંમુને કેમ હોય ?
ભાલો તો ભોંકાય નહીં પણ કઠીક ભોંકાય સોય

સૂરજ કઠી ફૂલની જેવો ફૂલો ફૂલો સાગે,
ખડકની ઉપર ઝાકળ : બાણે વીજની આમુક વાગે.

હૃદય ક્યારે રીઝશે, ક્યારે ફૂંડશે, એના નકશા નહીં હોય,
ભાલો તો ભોંકાય નહીં પણ કઠીક ભોંકાય સોય.

ગઝલ □ ઉમંત જી. ઘોરડા

ક્ષણની વિભાવનાનું પૂર્ણ ગીત ઉદ્ભવે
ઓ તિમિર, અર્થયુક્ત સ્વૈરચિત ઉદ્ભવે
ચૂમી શકાય એવા દર્શનની હથેલીમાં
વ્યાખ્યા વિના અમારી હારજીત ઉદ્ભવે
સંદર્ભ જળ વિષેના મળે સૂર્યથી પછી
ઝાકળ વિષાદને ત્યજે તે સ્મિત ઉદ્ભવે
વિસ્મય સતત ઉદાસીને વિભાજનું રહે
ત્યાં અર્થના અતિક્રમણની રીત ઉદ્ભવે
લટકા કરી શકે જ્યાં મૌન શબ્દ ઉદ્ભવે
ફૂલો વગર સમજની પાર પ્રીત ઉદ્ભવે

જન્મદિને □ નટવર ગાંધી

રગેરગ થીજાવતા શિશિર માસ ડિસેમ્બરે
અમર્ષ પ્રતિવર્ષ એક દિન દુષ્ટ આબ્યા કરે
અચૂક, અકળાવતી વરસગાંઠ લાબ્યા કરે,
અને વરસ રે વધે અખૂધ અંધ :કેલેન્ડરે!

પચાસ વરસો તને?! કઠણ કાળ રે છો ગળી
ગયો જીવન અર્ધ તો પણ થતી પ્રતીતિ મને :
થયાં વરસ વીસ, ખાવીસ ને બહુ બહુ તો વળી
પચીસ, નથી તેથી તો દિવસ એક ઝાઝો તને!

સુરમ્ય તવ કામ્ય કાય, છલકાય છે નૃત્યથી
વિશાળ નયનો, કરી ચપળ ચાલ, ચારુસ્મિતા,
સદાય પ્રાણુચાર્દ્ર આત્મ અસિજાતની અસ્મિતા,
નિરંતર તરુણ તું મન, વિચાર ને કૃત્યથી!

પચાસ વરસો તને ગણિતી છો ગણે ટીપણે,
જીવંત, ધમકંત તું, નીલમ, યૌવને આ ક્ષણે.

□ રચોકાન □ ઉત્પલ ભાવાણી
(જાપાનીસ)

પ્રવાસ મને લઈ જાય છે
ઠરેઠાજ રાતે વિવિધ વિરામસ્થળે
છતાં પણ
જે સ્વપ્ન હું સદાય સ્વપ્નું છું
તે તો એક જ ધરતું.

હેક ભીતરમાં વસે છે આમ તો
આંખ સામે જે હસે છે આમ તો.

ત્યાં જરી નેયું તમારે આયને
તરખતર એ તસતસે છે આમ તો.

ફૂલની પણ વાત કેવી નીકળી !
ચૂંટવાનો ભય હસે છે આમ તો.

આંજ સોનેરી એ કહેતી નય છે
આ ક્ષણ કેવી હસે છે આમ તો.

ત્હેજ પ્રતીતિ મળી છે ટેરવે
ને પછી એ પણ ખસે છે આમ તો.

ક્યાં સહેલો છે કવિનો શબ્દ પણ
વેદના પડખાં ઘસે છે આમ તો.

એક ગઝલ 'ઘાયલ'ના નામે □ રમેશ પારેખ

છે એક રિન્દ, પ્રકટ નામ એનું ઘાયલ છે
ને એના બાગ્યમાં ફાડે છે, પણ હુણાયલ છે
ઘણું છે કષ્ટ, તો એ મજશ પણ કસાયલ છે
છે હોઠ હાકલા કરનાર પણ સિવાયલ છે
છે મોહું બોળું ને બચકું ભરે તો તોડી લે
થશે શું? આજ સ્વયં પર રીસે ભરાયલ છે
કહે છે. એને તો દિલ જેવી કોઈ ચીજ નથી
અમી સમુદ્ર બની વક્ષમાં છવાયલ છે

આમ બહાદુર છે તો કેમ આવી રીતે, રમેશ
આપણા રક્તમાં ને આસમાં છુપાયલ છે ?

કઈ રીતે હવે □ મનીષ પરમાર

આ પવનનો ખેડ કોતરવો કઈ રીતે હવે
ને મુલાયમ શ્વાસને ભરવો કઈ રીતે હવે!

પણ બરફના હાથ પગ તો ઓગળી જળમાં રહ્યા,
એજ દરિયો અધવચે, તરવો કઈ રીતે હવે!

ત્યાં થઈને માર્ગ મારો ઘર સુધી તો જાય છે,
આ વહેતો સૂર્ય ઊતરવો કઈ રીતે હવે!

રેતની માફક હવે વેશય છે સુવાસ આ,
તો ફૂલોને શ્વાસ પણ ધરવો કઈ રીતે હવે!

કેટલા જનમોની લાગી ધૂળ એના પડ ઉપર?
શબ્દ સોનાનો મનીષ કરવો કઈ રીતે હવે!?

ગઝલ □ હેમંત જી. ઘોરડા

આ હવામાં તું જ રેશમ થઈ મળે
શબ્દ એવો પારદર્શક નીકળે

એ જ સાંભવની પ્રતીક્ષા આ નગર
શ્વાસમાં વિસ્મય ધૂંટું ને ઝળહળે

સાળ ભીની મહેક સમ પ્રસરી જતાં
દશ્ય તત્ત્વ સત્ત્વ રંગભર પાછાં વળે

હો છત્રકતી સ્પર્શની ભાષા છતાં
રોજ મૌનમ ફકત સો હં સાંભળે

મુગ્ધ સમજણનાં પ્રસંગો હોઠ પર
આળખું ને તરવની છાયા ઢળે

સાંજ અફવા થઈ વહે છે રકતમાં
હું વિષેની વ્યંજના ઓ પીગળે

ગઝલ □ હમેન શાહ

લડત ઉપાડવામાં રહેજ હું મોઝો પડ્યો હોઈશ,
કે પયગંબર થવામાં રહેજ હું મોઝો પડ્યો હોઈશ.
અહીં આમર્થ્ય મારું, ત્યાં છે તે રાખેલી આકાંક્ષા,
અહીંથી ત્યાં જવામાં રહેજ હું મોઝો પડ્યો હોઈશ.
હવે વીંધે ખરેલી ડાળખી જે, એ દિશા આવી,
વમ્મતો લાવવામાં રહેજ હું મોઝો પડ્યો હોઈશ.
હશે દોઈ હથેળીમાં જડેલી પાંખ સમજીની,
ને મોઝો ઝાલવામાં રહેજ હું મોઝો પડ્યો હોઈશ.
રમૂઝ ચિત્રપટ્ટીમાં પુરાઈ રહેવું જીવનભર,
ત્રીમાઓ છેલ્લામાં રહેજ હું મોઝો પડ્યો હોઈશ.

Indeterminate Constant ની ગઝલ □ હમેન શાહ

છે ઉમર લાંબી છતાં વર્ષો નિયત કે, ખ, કે ગ,
માંડ એમાં થઈ સરસ ક્ષણ હસ્તગત કે, ખ, કે ગ.
દોસ્ત હો, કે રેસ્તોરાં હો, કે જળાશય નાહુઈ,
પેશ કરવાની તરસની સૌ વિગત કે, ખ, કે ગ.
ધડૂ દઈ ને બંધ પુસ્તક થાય. ખત્તી ચોલવાય,
તું કે આં પણ ક્યાં કરી શકશે તરત કે, ખ, કે ગ ?
લોહકણને એક ચુંબકક્ષેત્ર છે, મારા ઉપર
એક સાથે કંઈ પરિખાજ કાર્યરત કે, ખ, કે ગ.
આ ખરા ખોટા વિકલ્પો કંઠે રૂંધી નાખશે,
ખત્ત કરી દો બંધ આ મેલી રમત : ‘કે, ખ, કે ગ ?’

ઓરતા □ ગભરુ ભડિયાદરા

બાઈ, મને ઓઢયા-પે'યાના ઓરતા રે લોલ,

બાઈ, મેં તો વાલની વીંટી નથી લાળી કે

બાઈ, મેં તો કિનખાળની કસ નથી લાળી કે

બાઈ, મને ઓઢયા-પે'યાના ઓરતા રે લોલ,

બાઈ, મારા આળખ્યા અધૂરા રહ્યા કે

બાઈ, મારા આયખ્યા કેરા જ રહ્યા કે

બાઈ, મને ઓઢયા-પે'યાના ઓરતા રે લોલ,

બાઈ, મને ઝાંઝવાંમાં કેઈએ ઝખોળી કે

બાઈ, મને ફરિયામાં કેઈએ ફખોળી કે

બાઈ, મને ઓઢયા-પે'યાના ઓરતા રે લોલ.

બાઈ, મને બહારથી બળાપો બાળે કે

બાઈ, મને અંદરથી અજ'પો આળે કે

બાઈ, મને ઓઢયા-પે'યાના ઓરતા રે લોલ,

બાઈ, હું તો જીવતી તણખવાને તોલ કે

બાઈ, હું તો પીંબઈને થઈ ગઈ પોલ કે

બાઈ, મને ઓઢયા-પે'યાના ઓરતા રે લોલ,

જટાયુ □ સદાનંદ રેગે □ કલ્લોલિની હઝરત

(મરાઠી કવિતા)

સૂર્યના કમંડલુનું કૃષ્ણ-ઘેરું વાવાઝોડું

તૂટી પડે છે તોડતું આકાશનો લોચો

અને તને શાશ્વતનો ચંપા-ગૌર સાક્ષાત્કાર થતાં

તરફડે છે તારી પાંખોનું તૂટેલું વેદનાયન

દશાનનની વીંટીના પથ્થરમાં

અશ્વત્થામાની જેમ.....

મારી પથારીમાં સૂરજ સૂએ છે □ લલિત ત્રિવેદી

હૂંપી રહ્યો છું જિંદે પથારીની ખીણમાં
એકેય તરણું ના મળ્યું ખત્તીના મીણમાં
શૈયાની નાવને ન મળે કાંઠો રાતનો
ને સૂર્ય પણ જિગે છે કિનારાના દ્રીણમાં
આ આંજના હોવાપણાનું દુખ નથી હવે
વીત્યા સૂરજને ઘોળું છું રાતે અદ્રીણમાં
રાખેતા મુજબ સેજના ખીણમાં બાંધુ રાત
ધરતો રહું છું મારા બધાં સ્વપ્ન નીણમાં
મારી પથારીમાં લલિત, સૂરજ સૂએ છે રોજ
ને હોઈ છું હું 'રાતની' ખામોશ ખીણમાં

વ્યતીતને અ'બોધન-□ લલિત ત્રિવેદી
(ગઝલ)

તરત હસવાનો સમય પાછો આપ

કે રમકડાનો સમય પાછો આપ

રંગશોભનસશર દીવાલો પર,

લીટા ધરવાનો સમય પાછો આપ

આંજે ક્યારે પડે-બખર ન પડે-

ગિલ્લી રમવાનો સમય પાછો આપ

સામે રહેતી તે છોકરી ક્યાં છે?

બારી ખૂલવાનો સમય પાછો આપ

ખહાર શ્રાવણ છે, ખહાર લાવ મને

ને પલળવાનો સમય પાછો આપ

સૂર્ય જિગે છે નાઈટલેસ્પ સમે!

રાત પડવાનો સમય પાછો આપ

છતનું આકાશ ને આ રાત લલિત

તારા ગણવાનો સમય પાછો આપ

એક પત્ર □ હેમન્ટ દેસાઈ

તારી સાથેના સંબંધમાં
મેં મને છેતર્યો છે કહાય, નિમન્ના !
એટલે જ તને મેં ઝાળખી નહિ હોય.

જે કાંઈ બની ગયું.
તે બધું સમારી લેવાની ઉત્કંઠાના દીવા
ક્યારનાય ઝળગાવી દીધા છે
રાતરાણીએ થરહના ઝરૂંએ ચઢીને,
લીપ્યા-ગુપ્ત્યા મારા મનના આંગણને
મેંય શણગારી રાખ્યું છે,
પણ હમણું આ માર્ચ મહિનામાં
તું મારી ગમીપ આવીશ નહીં.

કેસરરંગી હવાથી હું તરખતર છું.
અને પ્રાક્ષમુહૂર્તની લૈરવી
રોજે મારામાં હુતાશ પ્રકટાવે છે.
આગ્રમંજરીની ચાંચમાં
ફરીથી અનુરાગના વીખરાયેલા કણ
ભરાવા માંડ્યા છે.
મેષના સૂર્યે મને ખળભળાવી
મૂક્યો છે
એટલે
આ માર્ચ મહિનામાં તું ન આવીશ.

આમ તો આપણા સરવરજલમાં
ઝળકેળાઈ ઝળેળાઈ ને
ટુંકે ઘટનાઓ
બહાર આવી ગઈ છે;
શૈત્યને ફગાવી દઈ ને

ક્ષિતિજના ઝુમ્મરે
 લટકતી થઈ છે.
 તો પણ
 ફૂલ ફૂલને મળી ચૂકેલો
 ધીમે ધીમે છટાથી
 ડોલતો આવતો પવન
 હળુ હલમથી
 આશંકાને ફેરમતી કરે છે ત્યારે
 હુતાશન થનગની જીઠે એવી
 મારી હયાતીને આરે
 ન આવીશ તું માર્ય મહિનામાં.
 સૂર્ય તપવા માંડ્યો તે તપશે.
 માર્યને બીજા કશા કરતાં વધુ અંબધ
 રાગનાં રખોપાં આથે છે.
 સમજણુ વિનાના પ્રેમના
 પ્રલાપ નહિ, ઉજ્જવળ આલાપ
 ઉજવવા હોય તો
 માર્યની કવીક માર્ય પછીય
 સમયે સંગોપેલાં માધુર્યને
 મહાસવા દેવા રાહ જોવી પડશે—
 ગુલાબ-રંગ્યા જૂન સુધી :
 જૂન જોલી જૂન
 બળવતો જે મનમાની ધૂન.
 ત્યાં સુધીમાં
 હુંય અસંખંદતાના
 રઝળપાટ વિતાવી
 આવી ગયો હોઈશ મારામાં.
 અને—
 તેડી લઈશ હું તને ત્યારે

મારી ઉજવળતાને ઈશારે
 પણ
 આવીશ ના અહીં માર્ય મહિનામાં
 કે એની મારફ્ત તાજપની
 વિસ્તરતી છાયામાં.
 માર્યના ઉચાટનાં તાન તે!
 નિમગ્ના, જેને જગ્યાં હોય એ જાણે !
 વેઠી લેજે થોડાં ફરતાનાં એકાંત
 પણ આવીશ નહીં અહીં
 આ મધમધતા માર્યમાં.

□ જ્યા મહેતા

સાંજે અહીં મારી ખારીમાંથી તડકો રેલાય છે.
 ને પછી ધીરે ધીરે ધીરે અંધારું ફેલાય છે.
 પછી તો ખબરે રહેતી નથી કે
 સવારે અહીં ચક્રાં તૂણ વેરતાં હતાં
 ને સાંજે ફરસળંધી તડકામાં ચમકતી હતી;
 નાનકડી ફૂલઠાનીમાંથી પાંદડીઓ આખો દિવસ
 ડોકિયાં કરતી હતી અને પડખે જ
 પુસ્તકો, પેન-પેન્સિલ, કાગળ, ટાંચણીઓ, પેપર-વેઈટ...
 પેપર વેઈટ નીચેથી પણ તડકો સરી જાય છે
 ને
 પછી
 ધીરે ધીરે ધીરે કેવળ અંધારું
 અંધારાના પેપરવેઈટ નીચે
આખી જિંદગી

—લાગે ! □ હેમન્ત દેસાઈ

કહું તો વાત મારી તો ખરે એ વારતા લાગે.
પ્રસંગો રાતરાણીની મુગધે ઠારતા લાગે !
જગતના મંચ પર હું ફૂલ શો બિલો, કદી કિન્તુ
બિઘડવું કપટ લાગે, ફેરવું નિસ્વારતા લાગે !
ન તો હું મૌનની આ વાડ, -પણ શેં કેદ પણ વેહું ?
નથી શ્રદ્ધા છતાં શબ્દો મને વિસ્તારતા લાગે !
અકિંચન છું પરન્તુ રાજરાજેશ્વર મમું છવતો
નગરના લોક શું રસ્તાય સૌ સત્કારતા લાગે !
કદી ના કેઈ આશંખન લઉં, વિહરું સ્વયં નિચે
છતાં દુર્ભાગ્ય કે મિત્રો મને શણગારતા લાગે !
કથામાં હું નથી એવી ચઢી મસ્તી, નશામાં છું.
હું ફૂણું છું. મને કે હાથ ઢરિયો તારતા લાગે !
બિઠી જાઉં થતું કે મહેફિલેથી જામ ફેડીને
વિખૂટા સાથી જન્મેજન્મના સંભારતા લાગે !

□ રથોકાન □ કિશોર શાહ
(જાપાનીઝ)

આખીયે રાત
મારી ઘાસની કુટિરમાં
તાપણાના અગ્નિમાં
આપણે કેવી વાતો ને વાતો કર્યા જ કરી-
એ બધું હું ક્યારે ભૂલીશ ?

આસ્તે આસ્તે ન ચાલો □ સર્વેશ્વરદયાલ સક્કસેના □ સુજાતા ગાંધી

આસ્તે આસ્તે ન ચાલો

દોડો.

હવે કંઈ પણ વિચારવાનો સમય નથી રહ્યો.

અનાજથી ભરેલી માલગાડી

સાપ - જેવી સિંગલ પર જીલી છે

એની પૂંછડી પકડીને

જોરથી ધુમાવો અને પછાડો.

સાહસ અને વેગીલી ગતિ -

વગર હથિયારે પણ

એની મક્કથી તમે વિષધરને મારતા રહ્યા છો.

આસ્તે આસ્તે ન ચાલો

દોડો.

વધારે વિચારવું એ લયને નિમંત્રણ આપવા જેવું છે

અને ધીરે ચાલવું એ અવસર ચૂકી જવા જેવું.

હું જાણું છું કે તમારા હાથમાં

હવે કોઈ ઝંડો નથી,

જ્યાં અને અસહાય માણસને

કોઈ ઝંડાની જરૂર પણ નથી હોતી.

આપણા એ સાથીના

ચીંથરેહાલ, લોહીથી રંગાયેલા ખમીસને

એક વાંસમાં લપેટીને જોતું કરે.

જેને એકલાને કાલે વેગન લૂંટતી વખતે

ગોળી મારવામાં આવી હતી.

આસ્તે આસ્તે ન ચાલો

દોડો.

બધા એક સાથે મળીને

દોડો.

નહીં તો માલગાડી રાજધાની પહોંચી જશે
અને પાછા વળતાં તમારી પોતાની ઝૂંપડીઓમાં
બાળકો અને વૃદ્ધોની લાશ જ મળશે.

ડિસેમ્બરની રાતમાં— □ હનીફ સાહિબ

અફસોસ એ નથી કે મળવાનું હોય છે
છે રંજ એટલો કે પીગળવાનું હોય છે
અંતર અરસપરસનું હજી પણ ઘટી શકે
કેવળ આ જળનું નહેણું બદલવાનું હોય છે
મારા તરસતા દિવસોને યાદ છે હજી
કેવું બીંબવું, કેવું વરસવાનું હોય છે
તું પણ હવે ઉદાસ હવાઓની જેમ છે
હું પણ છું જીર્ણ દ્વાર, ખખડાનું હોય છે
જાદારો કસ દિશાઓથી મળ્યા પછી કહો
ક્યાં પહોંચવાનું, ક્યાંથી નીકળવાનું હોય છે
એનું સ્મરણ હનીફ ડિસેમ્બરની રાતમાં
ખાલી આ પાત્ર છે ને છલકવાનું હોય છે.

આસ્તે આસ્તે ન ચાલો □ સર્વેશ્વર

આસ્તે આસ્તે ન ચાલો

હોડો.

હવે કંઈ પણ વિચારવાનો સમય

અનાજથી ભરેલી માલગાડી

સાપ-જેવી સિઝલ પર બિલી છે

એની પૂંછડી પકડીને

નેરથી ઘુમાવો અને પછાડો.

સાહસ અને વેગીલી ગતિ-

વગર હથિયારે પણ

એની મઠ્ઠથી તમે વિષધરને માર-

આસ્તે આસ્તે ન ચાલો

હોડો.

વધારે વિચારવું એ ભયને નિમંત્રણ ન

અને ધીરે ચાલવું એ અવસર ચૂકી

હું જાણું છું કે તમારા હાથમાં

હવે કોઈ ઝંડો નથી,

ભૂખ્યા અને અમ્મહાય માણસને

કોઈ ઝંડાની જરૂર પણ નથી હોતી.

આપણા એ સાથીના

ચીંથરેહાલ, લોહીથી રંગાયેલા ખ-

એક વાંસમાં લપેટીને બિયું કરો

જેને એકલાને કાલે વેગન લૂંટતો

ગોખી મારવામાં આવી હતી.

આસ્તે આસ્તે ન ચાલો

હોડો.

કૂંક □ ઉચનસ

ફરંતા તે વૃંદાવનમહીં મને કૂંક મળી છે.
હતી લેગાલેગી પવનરૂપ મેં પાંસળીમહીં
લીલી શ્વાસોચ્છવાસ, બહુ બિઠયું રૂં રૂં વાંસળી થઈ
વનેા વંટોળાયાં, ગગનગિરિની કૂંક ઝરી છે,
હવે એને શ્વાસે લઈ, વન ફરું; કૂંકું બિખડયું
તરુ મૂળે પોલી નવી સમ, અહો ગાનમયતા !
રફુરે પર્ણેપર્ણે લીલીછમ અહો પ્રાણમયતા !
નસોમાં કૂંકું તેા રણુઅણી રહે તારતૂમડું;
મને વણુઆરાને ઇલમ મળિયો, કૌતુક અતિ-
હું કેને કેને કહે અધર લઈ કૂંકું ? લઉં તને ?
તું પે જૂકું ? સૂકું કંઈ પણ તું દે ઝટ મુજને,
જડોને હું વૃક્ષે ખીલવીશ લીલીછમ કૂંકથી;
અને નો પ્રહ્લાંડી તરુનુંય મળે મૂળ, કૂંકવું,
ધમેણ્યો છાતીની ધમી ધમી સિતારે અબૂકવું.

□ રથોડાન □ ઉત્પલ આપાળી

(જપાનીસ)

હું ભૂલી ગયો છું

મારું શિક્ષાપાત્ર.

પણ કેઈ એને ચોરી નહીં લાય—

શિક્ષાપાત્ર માટે આ કેવું કરુણ કહેવાય !

ભાદ્રવન ☐ ઉશનસ્

ભાદ્રવન :

શ્વાસ અને ઉચ્છવાસ

આરપાર ભૂરાભૂરા રંગનો

પારદર્શક હવાનો પાસ;

શ્વાસ હવે શ્રાવ્ય-દૃશ્ય,

લોગ્ય : ચોખ્ખ-રૂપૃશ્ય;

અષ્ટેશ્વરના પહાડોની લીલીછમ સઘન ભીંસ,

ચમકીલા રોમહર્ષમાં ગૂંચવાયેલું મેઘધનુષ્ય

છેક પાંપણો વચ્ચે ઝબકે,

ઠેર ઠેર ખરસાણીનાં પાકેલ ખેતરોની

પાથરેલી મખમલી નળમમાં

પૃથુત્ર-વિપુલ-પીળચટ્ટી શાંતિનાં પોઢણાં,

ને તેમાં આમ ને તેમ,

તેમ ને આમ વિશ્રંલથી બિડતું અને ખૂડતું

તે પતાંગિયું મારું આર્દ્રમન.

☐ મુકાડો ☐ ચકુંતલા મહેતા

સૌમ્ય વાસંતી લહેરખી!

લીલા જવના છોડમાંથી ધસી આવે

પાણીનો નાદ.

☐ શિકિ ☐ ચકુંતલા મહેતા

ઠંડી ગ્રીષ્મ લહેરખી!

હજારો લીલા ડુંગર વચ્ચે

એક મંદિર

☐ કિકાકુ ☐ ચકુંતલા મહેતા

હળુહળુ જૂલતી કેળ પર

અસવાર

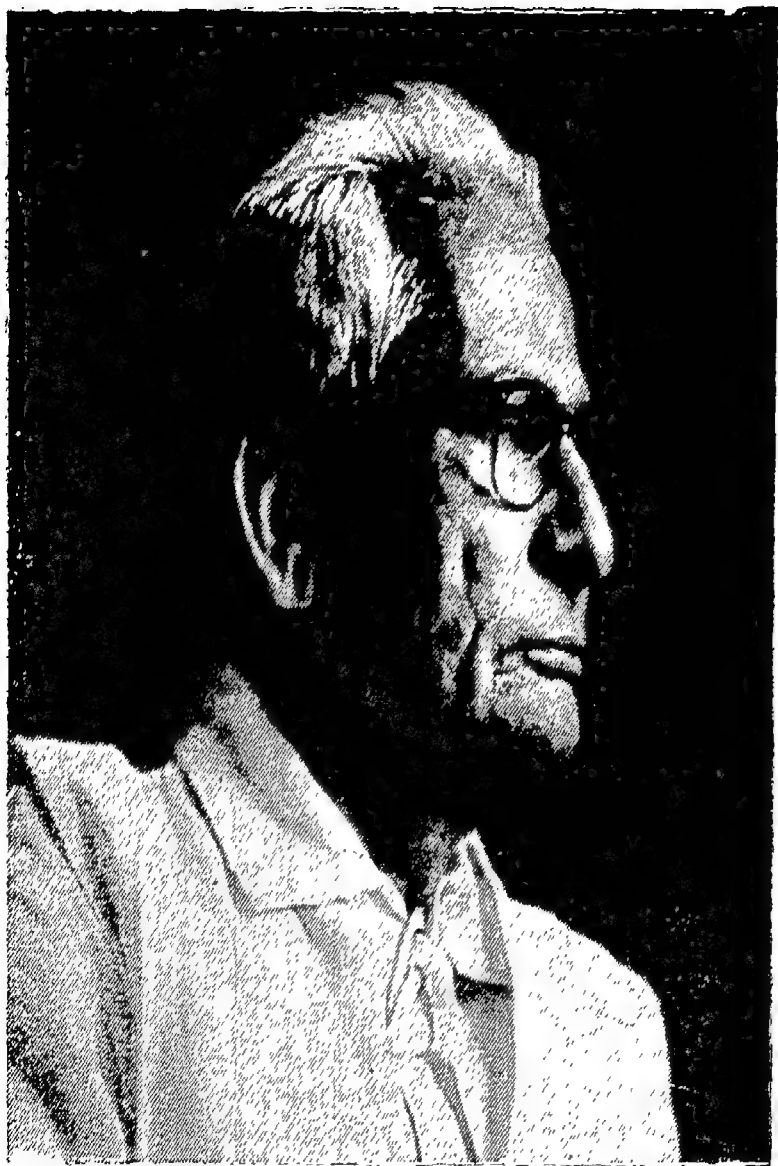
નાનો વરસાદી દેડકો

☐ બાથો ☐ ચકુંતલા મહેતા

સાંભળો મધુર કેકિલ.

વાંસના મોટા જૂડમાંથી

પૂર્ણ ચંદ્ર નીતરે.



અન્નપ્રદાન મહેતા

શ્રીકિત અક્ષયચંદ્ર



રૂઢિ બરેડું મૂર્ખાપણીકરણ
અમરિકા મુજીબકરણ

કાતલ મું જાણુદું પીછેડું
રૂઢિ બરેડું !
દુઃખમરણું અમરિકા પીછેડું

(૨૦૦૦) રૂઢિબરેડું અમરિકા પીછેડું
અમરિકા પીછેડું
રૂઢિ બરેડું !

રૂઢિ બરેડું મૂર્ખાપણીકરણ !
મમમ મરેડું, મમમ મમમ —
રૂઢિ બરેડું મૂર્ખાપણીકરણ !

રક્ત વહે દુર્ગાપ્રતિમામાંથી ☐ શક્તિ ચટ્ટોપાધ્યાય
☐ નલિની મારગોવકર

અનનીના કાળ હેલમાંથી
રક્ત વહે !

આનંદોલલાસનો છે કંઈક ઘેરાવો.

હિમંતનું ચિરપરિચિત ઘર છે અધું ઢળું ઢળું.

ભીતર — બહાર
રક્ત વહે !

રક્ત વહે દુર્ગાપ્રતિમામાંથી !
હવે સહજભાવે, બધાં નય છે !
રક્ત વહે, દુર્ગાપ્રતિમામાંથી !

પરભુ ~~જોરો~~ ૫ પાર્થ મહાબાહુ

જનમન જોરો પરભુ જોરો
હોવાનો અનરહિયો જોરો . .

પોતાનું જોગું જોવામાં
સરવર કંઈ લપટ્યો જાગમાં
મંદિર ઉપર મેળ ફસલી
ફૂંટી ફૂંટકે જાણ ફમલામાં

પમરક પોરો પરભુ જોરો
જાંજાળો જોવારિયો જોરો

સરખોના લીસોરા પરેરી
પૂંછડિયા તપાસો નીકળો
અવલાખાની ફીફીમાંથી
શુદામાળા સગપણ પીગાળે

અડવડ જોરો પરભુ જોરો
ઉતારતા અલીહિરો જોરો

પાર્થ મહાબાહુ

૧૫, ૫, જયકેવન સ્વચ્છેદી, દેવબાગ, ભાવનગર.

આથમણાં જેતરેના મોલમાં
 ગળાખૂડ ડૂબેલાં છાપરાં ઉપર
 ભાઠામાં પાકેલી મોટી તરખૂચ-ટેટી જેવો
 લાલચોળ સૂરજ
 ધીમેધીમે નીડમાંના ઈંડા જેવો થઈ ફસડાઈ
 ફૂટી જાય છે છાપરાના ચૂવાઓમાં નીતરતો
 રગડામાં;
 કેઈ વૃદ્ધ ટિટોડી-પગો લગોટિયો
 હાથમાં રાતો શીશો લટકતો લઈ લથડતો
 છાપરાં તરફ વળે છે આંઝ જેવો જ છંયરો
 સવારે પહોડોની પાર ગયેલી બધી જ
 થાકેલી પાતળી ઘાસિયાંની પગઢંડીઓ
 છાપરાં તરફ પાછી વળે છે, લથડતી;
 છાપરાંમાં હજી આંજનો દીવો પ્રગટયો નથી,
 વૃદ્ધ ટિટોડી-પગી ભૂતિયા ડોશી
 બિકલી ગયેલી ખાલી વાશિંદાની ટોપલી જેવી
 ઘણીની રાહ ભેતી ખેડી છે ગહાર
 ચૂવાળું લુખ્ણું શખરી જેવું માથું ખણતી;
 વાળુના ચૂકાની ધૂણી છાપરામાંથી હજી
 નીકળતી દેખાતી નથી; નીકળશે કે કેમ
 તે ય રામ જાણે.

એક સેર □ નટવરલાલ વ્યાસ

અહીં તો મણવચાળે જીવવું ને, કણસવાની પણ સન્ન,
 ને રણ વચાળે આંઝવાં ઉછેરવાની પણ સન્ન.

શરત્પૂર્ણિમા □ ઉચ્ચનસ

અહો, ક્ષીરાબ્ધિમાં ભરતી ! ગર્ભ છે રૂખી દુનિયા !
દિશાઓ છે કાના લગણુ ભરી ટોકેટક, યથા
તપેલું રૂપાનું ચક્રચકતું ને દ્વધથી ભર્યું,
અને દ્વધે પાછું તરતનું જ દોલું, કીણ વળ્યું !
ગયા રૂખી તારા પણ પય મહીં જેમ પહુંઆ,
ગર્ભ સ્વર્ગંગાઓ પલખી તળિયે ભેસી, ચપટાં
પડોમાં ચોંટેલાં અખરખ યશે-એમ કહું વા
દ્રવે ધીમે તારા કણકણ તપેલે ગળચટા ?
અહો, ઘૂંટાયો છે પ્રહર રજનીનેા રણડીશો,
અને ઘૂંટાયો છે ગગનતલ ઇન્દ્રય ખડીશો !
વખી ઘૂંટાયાં છે થલપલ ભિલે આરસ ખલે,
અહો, રેખાઓ ભાજનનીય ગળી ગોરસ ભણે;
હશે આ ઇન્દુ કે રજતછીપ ખુખીજ ? શું હશે ?
હશે સ્વાતિગિન્દુ ? અગર અમ્યું મોતી છીપ વિશે ?

અણુસાર □ અનુ. ડ. ભાયાણી
(સંસ્કૃત કવિતા)

રહેઠાણે પાછા ફરેલ કુશ્મુટોની
પ્રલંબ ખાંગોના
ફરફરથી સરી આવતા સૂર....

ભૂસાના ઢગની ધૂણીમાંથી
લપટી બિઠતી લપટોથી સ્વપ્ન ખની ધૂમરાતા,
ને આથમતી સંધ્યાની ઝાંયથી
રીંછોના જૂંડની છટા ધરતા
અંધારાની
ફર ફર થતી ઝાંખી...

વનાંતરાલમાં ઢબૂરાયેલ કો'ક ગામના અણુસાર.

પીડાને! સુખ પુનઃ □ પશિક પચ્ચાર

તાબૂત મનના, મનની ભુલમાં નિહાળીએ
તણખાનો લાલ રંગ હવામાં નિહાળીએ
દરિયા ડૂબી ગયા છે અપેક્ષાના ચોતરફ
તરફડતા મત્સ્ય ખાલીજગામાં નિહાળીએ
ખોદીને ચારેકોરથી અફવાના પર્વતો
ઘટનાને આવ નગ્ન કશામાં નિહાળીએ
ડુંગરની ઓલીપાર છે પડવાનો પ્રાંત, પણ—
છે એનું એ જ આશ, ઝરામાં નિહાળીએ
આ દરય, આ પવન, આ ઘટા, ધૂંધળી દિશા
નકશો સમયનો શીર્ષુ ગુફામાં નિહાળીએ
લટકે છે બિંદે માથે કબૂતર અવાજના
હોંશાર વેદનાનો છન્નમાં નિહાળીએ
લીરા જ થઈ ગયા છે પશિક માનવી સફળ
પીડાને! સુખ પુનઃ બધામાં નિહાળીએ.

□ રથોક્તાન □ કિંશાર ઘાલ
(જપાનીસ)

મારા ઘર પાસે
મેં વાવ્યા ને ઊછેર્યા
સો સો છોડવા
માત્ર પવનની ઈચ્છા પર
છોડી દેવા.

What is private for the poet?

What is not private for the poet?

Everything is private for the poet.

Everything is not private for the poet.

હું જાહેરમાં છીંક, બગાસું મારી સ્ટાઈલથી ખાઉં છું
બીડીઓ પીઉં છું સાચું જુઠું બોલું છું ન કરવાનું ઘણું બધું કદું છું
પાંચ પંદર પરચીસ મિત્રો હોય ત્યારે ગાળ પણ સ્વસ્થતાથી બોલી શકું છું
પ્રત્યક્ષ ને પરોક્ષ બંને સાથે ડાયલોગ કરી શકું છું
ઉભય સાથે વાતચીત દ્વારા સંબંધ સ્થાપું છું જાહેરમાં
સ્વભાવની શેખીની વાત છે બધી

ખુલમખુલ્લા છું નગ્નતા માડું સાચું રૂપ છે એની ખબર છે
તોય સાત આઠ નવ પડદે વીંટાયેલો છું
ઢરેક પડદે મારાં Visual જોતાં જોતાં આડો પડ્યો છું
ફરી પાછી સ્વભાવની શેખીની અથવા ફેખીની વાત
આ શખ્દો સાથેના સંબંધો આપણે જોડ્યા મનગમતા અર્થ આપ્યા
માણસ માત્ર ભૂલને પાત્ર ક્ષમા વીરસ્ય ભૂષણમ
આપણે આપણી સગવડોને સીડીએ ચઢાવી રાખી છે ઇચ્છીએ ત્યારે
મીડી ઉંચકી લઈએ છીએ કે માંડીએ છીએ.

હું મારા રાજમહેલના દ્વારે બિલો છું
એકસાઈટમેન્ટ આખા દેહે કાળો કામળો ઓઢી બહાર નીકળે છે
હું એના પડછાયાને દાખતો ચાલ્યો જાઉં છું, એકધારી રીતે ચાલ્યો
જાઉં છું, ચાલ્યો જાઉં છું.

*

હું ચકાકારે બિલો છું
આસપાસમાં પાસપાસમાં અવનવાં નવનવાં રૂપ છે, રૂપનાં મૂલ્ય છે
એક પછી એક ગણતરી માંડું છું ત્યારે ઢરેક વળતે મને ભૂલતો જાઉં છું
બધાં વહાણમાંથી નીચે ઊતરી જઈએ છીએ ફરી ગણતરી ફરી ભૂલ.
કોઈની સાથે કાનો માતર યા કાતર થઈ જોડાવું સહેલું છે જ નહીં.

હું મેજરપટ્ટી થઈ ગયો છું બધાં મને માપવાના સાધન તરીકે ઉપયોગમાં લે છે
 દરેક વખતે હું એક ચક્રહું દોરી અંદર સ્વસાવનો 'ર' લખી દઉં છું
 દરેક વખતે બાધી બાધી છું, મારાં નસકેરાંનો અવાજ

મારી private property છે.

*

હું private observation કરી રહ્યો છું
 બિછળતું મોઝું છે ભીંન્નચેત્રો કિનારો છે કેરાચેત્રો ખડક છે
 તૂટેલો સૂર્ય છે એની સામે ધોળો ધોળો શીણુશીણુ પડતો બિછળતો
 કપાતોકપાતો અડધોઅડધો મેઘ છું ધનુષ્ય છું
 સાત રંગોનું observation એ મારું privation છે.

સાંભળો બીજી એક private વાત;

પુટમોજામાં મારો ડાળો જમણો પગ છે ધરતી સાથે એ રીતે હું
 નોકાયેલો છું

નાગર નંદાજીનો લાલ છું નગ્નતા મારો લાલ રંગ છે એ નાણી બલો બલો
 સળગી રહ્યો છું માલું રૂપ માલકલું છે એને પાણી આપવું કે દધ એની
 વેતલણમાં પડ્યો છું બસ બસ બસ.

*

This is way of style, way of life

way of crime, way of mime ખાઈંગ કાકડી ક્યુંગર કતરી

બાઈંગ બાંબુના ઝાડે હીચીંગ હીચીંગ આકાશે પહોંચીંગ પહોંચીંગ
 મારા ફ્રાયવીંગ લાયસન્સ પર ફ્રેટો ચોટાડીંગ રૂપ રૂપ ચમકીંગ ચમકીંગ
 બાંબુના ઠળિયે ચોંટી ઈંગર્જમ મારી સામે ક્રાંતિયા કરી રહ્યું છે
 મારું કાળજું મારા હાથમાં બિછળી રહ્યું છે ગાળો ભાંડે છે પાર વિનાની—
 સાલા સુવર, હોલા કપુતર બંદર બંદર માણસ થયો છે ઘંટ વગાડ ઘંટ
 અંડમાં આકાર ઘંટનો છે તારો જન્મારો નાહર સાહસનું પરિણામ છે
 એ મુદ્રાલેખ લખ્યા કર લખ્યા કર લખ્યા—

*

Unwanted voices choices concepts aspects
 monstors bloody bastards creatures creators.

કાળો સમુદ્ર ખારો છે ઘોળો સમુદ્ર મીઠો છે
આ કાળું ને ઘોળું ખારું ને મીઠું મારું છે મારું છે
મારામાં જે છે તે ઢગલો ઢગલાને તાણી જાય છે
મારામાં નદી સ્થિર છે પર્વત વહેતોવહેતો ગળે આવીને ભ્રમો વહી ગયો છે
અંદર એક ગુફા છે, દાર ખોલો છો ત્યારે—
ટેબલ છે સામસામે ખુરશીઓ છે ખરફના પાણીના ગિલાસ છે હવામાં બધે
વિલાસ છે વિલાસ છે બીડીઓના ધુમાડા છે વાતોના તડાકા છે રૂપના
ફાડા છે તમારો ઈમેજનેશન પાવર જ્યાં લઈ જાય ત્યાં જાય, જેવાં જોડકાં
જોડવાં હોય એવાં જોડવો ભજન ગવડાવવાં હોય તોય છૂટ છે મૂટ છે
બધું છે હવા છે હવા છે ટેબલ ખુરશી ખાલી છે લાલી માલી સાલી છે.

*

જાગીને જોઈ છું—

છાપું પડેલું છે ઉઠાવું છું જોલું છું વાંચું છું વિચારું છું સમજું છું સમજાવું છું
એવટે સમજણ થઈ જાઉં છું ગળામાં ઘંટ જાંધું છું માથું માટલીમાં છે
પાણી ભરવું તો ક્યાં ભરવું?

*

ખાલી ખખડતાં ફૂંધનાં કેન એ વાત આજથી હું જાહેર કરું છું
આપણે આંખો સાથે આંખો જેવું કાન સાથે કાન જેવું સગપણ ક્યાં
રાખ્યું છે? કાજ્યું છે દલપતરામે કે લાંબા જોડે ટૂંકો જાય મરે નહીં
ને માંદો થાય.

માંદગીની સાથે મને ચારેબાજુથી ખવાયેલો કોરાયેલો
તૂટું તૂટું થયેલો ટાપુ દેખાય છે ટાપુ. પ્રશ્ન છે કે પડ્યા પછી ક્યાં પડશે
નીચે પાણીનાં પાતાળ સુકાઈ ગયાં છે ખાલી હું ખુલ્લા શરીરે સૂતો છું.
ટાપુનું તૂટવું/ફૂંધના કેનનું ખખડવું બે આંખો બે કાન છે
તમને પરણવાનું મન છે લો ઉઘલાવેલી જાન છે માટે ચઢી બેસો
મેં વાયરાને સુઠીમાં પકડી રાખ્યો છે તમે સીટી વગાડશો ત્યારે એ ખોલીશ
સાંઢણીસવાર થઈને જતા મને રાત કહી રહી છે,
બાંધવી હોય તો બાંધી લેજે મને એ છૂટ છે તને કેમકે હું તારી છું તારી છું
શબ્દો આપણા છે અર્થો આપણા છે. સુઠી ખોલ્યા પછી ખોબા ભરવામાં વાર

લગાડવી નહીં. જોળે અપાય છે દાન રીક્ષાતું ભાડું ચૂકવાતું છે એનું રાખજો
ભાનસાનમાં સમજવાતું કહીને હું privacy ને કુંડામાં ઢાટું છું-કાલે છોડ
ઊગ્યા પછી ફૂલ થાય તો ચૂંટવાનો મૈને અધિકાર છે
ચાલો મારે નગરચર્યા જોવાનો અમથ થયો :

‘અરે કોઈ છે? મને કાળો કામળો ના હોય તો ઘોળો લાલ લીલો કે
પીળો ઓઢાડી’
દો, મને ઓગાળી દો ઓગાળી દો બહિર આહસ આવું જ સારું
આવું જ સારું.

સ્મરું □ નટવર ગાંધી

વિચાર કરતો રહું દિવસરાત તારા, સખી !
સવાર પડતાં સ્મરું : પ્રગટતી પ્રભા પારખી
પથારી પર આપણે અલસ અંગ આળોટતાં,
અનંગભરી રાતના સ્મરણ, રાગ વાગોળતા.

ખપોર પડતા ઝરે, અગન નગ્ન આકાશથી,
ધરા ધખધખી ઊઠે, સળગતી સરે લૂ ફરે,
સ્મરું : શીતળ સ્પર્શ ને હરીત હાસ્ય જે ઊભરે
પ્રસન્ન તવ મુખ, ટાઢક થતી ભુજ પાશથી !

ઢળે રજનિ ગાઢ, અંધ અણુનાણુ હું આથડું,
સ્મરું : સહજ હાથથી પકડી હાથ, દોરી મને
રહસ્ય સહુ ગુહ્ય તેં સરલ કીધ, સ્વર્ગે ચડું
અકથ્ય મુખ પામતો, લગની લાગી તોરી મને.

અનેક શુક્રિત ઘડું, નીલમ, તોય રે ના થતું,
અલિ, મિલન આપણું, જીવન વ્યર્થ આલ્યું જતું.

આવી મળ્યા સહજ ☐ નટવર ગાંધી

રે આપણે વિવિધ વેશ, વિલિન્ન દેશ
અન્યોન્યથી અલગ, એકલ વા વિસંગ,
પાત્રો વિચિત્ર સજ્જ્યા કરી અંગલંગ,
સંસારને પટ, લલાટ લખેલ ઠેશ
ખાધી કંઈ, કંઈ માર્ગ અનેક ખુંધા,
આશા ભર્યે હૃદય કૌતુક મુગ્ધ જે જે
આંત્ર્યા હતા નયન સ્વપ્ન અનેક છુંધા,
પામ્યા હતા જીવન મંગલ જે સહેજે
રોજ્યું બધું.

અતીતના અવ સ્વપ્નભગ્ન
પાથે પૂરી, રચીશું રમ્ય નિકેત નવ્ય,
ખાકી રહ્યું જીવન હો જ્યહીં ધન્ય ધન્ય,
જ્યાં પ્રેમમાં, નીલમ, આપણ તૃપ્ત, મગ્ન.

રે આપણે વિધિ, વિસંગતિ કૈંક જાણી,
આવી મળ્યા સહજ, સખ્યની કેવી લહાણી.

મારા કેશ ધોતા ☐ ચિમાડ નો ટાડાચામી ☐ માલા કાપડિયા

હું નિહાળું છું કાંમડીને, નિહાળું જળને,
નિહાળું જે સરી ગયા છે;
અવસ્થા અને યૌવન અળગાં એટલાં
હું ન પામી શકું ઉભયને,
મને એ ન કહો કે મારા કેશ પાતળા થતા
બાય છે દિવસે દિવસે—
જુઓ, મારા પૌત્રોની દાઢીઓ કેવી ભીજે છે એ!

જોઈ તને ☐ નટવર ગાંધી

જોઈ તને નીલમ, નેત્ર દ્વયે ધરાઈ :
મધ્યાહ્નના પ્રખર તાપ તળે તળાઈ
છાંયે વિશાળ વડના જઈ તું લપાઈ,
છાઈ ગઈ હૃદયદેશ, સખી, સવાઈ.

અંધા તણા ગગન અંગ તને નિહાળી,
તારા મુખે સૂરજની પ્રિય, લાલી લાલી
ઉલ્લાસની, અભર સોમરસે પિયાલી
આલી, અલોપ થઈ તું દઈ હાથતાળી.

ને રાત્રિના નિષિડ ને ઘન અંધકાર
ન્યાળી તને નમણી, અંગથી જાણીમાણી,
ફેલાવતી નિખિલમાં સહુ ખ્યાર, ખ્યાર
મારે નિકેતન ખીલી રતિ, રાતરાણી

રે એક માત્ર તવ અંચલ, ઉષ્ણ સ્પર્શે
જાળે અનેક વડવાનલ રોમ હર્ષે.

☐ ધિયોજે ☐ શકુંતલા મહેતા

ચાંદને જોઈને
જગતને કુટુંબ અલવિદા
હૃદયઅભર આશિષથી.

☐ ઈસા ☐ શકુંતલા મહેતા

મારી વય વધે તેમ તેમ
લાંબા દિવસો પણ
આણે અઢળક આંસુ.

☐ લાકુચિ ☐ શકુંતલા મહેતા

કલ્પનામાં મગ્ન
એકેય શબ્દ ન બોલનાર સાથે
હું માણું શાતા.

☐ બ્યુથોન ☐ શકુંતલા મહેતા

કેવી અલ્પ આ જિંદગી !
*બુધ-ગો-હામાની રેતી પર
ઝાંખાં પગલાં.

* ગરમ ભૂગર્ભ પાણીવાળો દરિયાકિનારો

□ રમેશ પારેખ

પાળ્યું મેં એક ગલુડિયું
કુર કુર કરતું કલુડિયું

ખાલ બઢામી,
ચાલ ખરામી,
જરાક લોળું, જરા હરામી
ઠંડાલું ઠંડાલું વલુડિયું
પાળ્યું મેં એક ગલુડિયું

નહોર તીણા,
દાંતો ઝીણા,
આછું આછું હસતું રે
આછું આછું ભસતું
મેં પાળ્યું નથી અમરતું...

□

પાળ્યું મેં એક ગલુડિયું.
એનાથી વધી જાય છે મારો રૂઆળ
પણ રૂઆળ માટે નથી પાળ્યું.

ઘરનું રક્ષણ થાય છે.

પણ રક્ષણ માટે પણ નથી પાળ્યું.

માટું, કુટુંબનું, મિત્રોનું, સમાજનું
ને સમાજનું કહેતાં આખા રાષ્ટ્રનું
મનોરંજન થાય છે.

પરંતુ મનોરંજન માટે પણ નથી પાળ્યું
ચાળતાં પળાઈ ગયું છે.

ઠંડાલું ઠંડાલું વલુડિયું
પાળ્યું મેં એક ગલુડિયું

□

ગલુડિયું

મને રાજન માટે નથી પાળ્યું એ સત્યને અર્ધાંશ છે
તથા બાકીનો અર્ધાંશ હજુ ગોપિત છે
તેની મને કલ્પનાય નહોતી.

પૂરા સત્યને કોણ જાણી શક્યું છે ?

આવી રીતે જ એક વાર

મારો ચુસ્માદીશ મો જન્મદિવસ ઉજવાઈ રહ્યો હતો
ત્યારે પેટાવેલી ચુસ્માદીશ મીષુબત્તીઓના જડાધાર અજવાળે પણ
પેલું ગોપિત અર્ધ સત્ય પ્રકાશમાં ન આવત.

પણ બનવાકાળ બન્યું, અને —

એક ખૂણામાં બિલો રહીને

જુદી જુદી વ્યક્તિઓ સામે

એના દરબજના પ્રમાણમાં

જુદા જુદા માપનાં સિમતો ઉછાળતો

આઈસ્ક્રીમની ત્રીલ પ્લેટ હું ખાઈ રહ્યો હતો ત્યારે

મારાં શતસહસ્ર વિસ્મય વચ્ચે

ગલુડિયું

છાતી કાઢીને બિલું રહ્યું, ધૂરક્યું,

આંખમાં આંખ ભરાવીને બોલ્યું, માણસની જેમ :

‘અલ્યા, નક્કર ! શું બેઈને આઈસ્ક્રીમ આપટશ ?’

એકસાઈટિંગ !

રિઅલી ? ગલુડિયું બોલ્યું ?

માણસની જેમ બોલ્યું ?

હુ મચ એકસાઈટિંગ !

તાબડતોળ આ ચમત્કાર માટે

પત્રકાર પરિષદ ભરવાનો ઉશ્કેરાટ વ્યાખ્યો.

પણ બધી જ ઈમારત જમીનદોસ્ત કરી નાખી એ કમળજતે.
 બોલ્યું ખડું, પણ બોલીબોલીને શું બોલ્યું ?—
 ‘ક્યાં સુધી પાળ્યા કરીશ મને ? મારો મોક્ષ કર !’

‘મોક્ષ ?’ મેં પૂછ્યું : ‘શું હુઃખ છે, ભાઈ ?’

‘હવે ભાર નથી જિરવાતો,’ તે ધૂરક્યું.

‘ભાર ?’

‘હા, તારો ભાર, તારો ગંધાતો ભાર !’ તેણે—

મારી આઈરક્ષીમની ખેટ આંચકી લીધી અને બોલ્યું :

‘લે આ પૂંછડી,

ક્યાં સુધી સૌની સામે પટપટાવ્યા કરું ?’

આમ કહીને તેણે પૂંછડી તોડીને મારા હાથમાં મૂકી.

‘લે,’ તેણે મારા હાથમાં એના બન્ને ડોળા કાઢીને મૂક્યા :

‘લે, આમાં તારાં સપનાં, ગોળરાં ને ગંધારાં સપનાં

ખદબદે છે, લઈ લે !’

પછી કાન, પેટ, મગજ, અવાજ, બધું આપી દીધું મને
 છેવટ તેનો આત્મા રહ્યો.

હું સન્ન અને અવાચક બિલો રહ્યો.

ત્યાં તો તેનો આત્મા કૂદીને મારા બ્રહ્મરંધ્રમાં પેસી ગયો.

આ કમળજત ગણડિયાને આહતો ન હોત

તો આવો ડિસ્ટર્બન્સ હરગિજ ન ચલાવી લેત.

મૂઝ બગાડી નાખ્યો પાટીનો

એની એખાત ખાટી કરી દેત હું.

પણ શું કરું ?

એના અવયવો મારા અવયવોમાં એકાકાર થઈ ગયા,

એ પણ મેં નાહૂટકે ચલાવી લીધું.

પ્રેમ, માત્ર એના પરનો પ્રેમ !

મને પૂંછડી છે. ભલે દેખાતી નથી.

મને સપનાં છે, ભલે અપ્રકટ રહ્યાં હોય.

મને એ પેટ છે, લલે દષ્ટિજોયર થતું હોય એક જ.
મને એ અવાજ છે, પણ કેને અખર પડવાની ?

પૂંછડી પૂંછડીતું કામ કરશે.

સપનાં સપનાંતું, પેટ પેટતું કામ કરશે.

માનો ને કંઈ બન્યું જ નથી !

ગલુડિયાનો ભાર હું બચકું છું એટલું જ

એનો ખાસ ભાર જ ક્યાં છે ?

એ ગલુડિયું લલે પ્રકટ ન હોય

પણ છે તો અકું ને ?

મારા પ્રહરંધ્રની બખોલમાં સૂતું રહે છે.

ભૂખ્યું થાય ત્યારે બિઠે, લલે,

બચકાં ભરે ને મારો આત્મા તોડી તોડીને ખાય.

પણ આત્મા એવી ચીજ જ ક્યાં છે કે તૂટે ?

લલેને બચકાં ભરતું !



આ વાત છે નાનકડા, અમરના, સાદા એવા એક ગલુડિયાની.

એને હું બહુ ગણકારતો નથી.



બટ યુ એન્જોય !

ગો એન, પ્લીઝ ગો એન....

દોસ્તો,

ખાતરી રાખજો કે

મારી આગામી વર્ષગાંઠનું જશન

આ વર્ષગાંઠ કરતાં ય

વધુ શાનદાર, વધુ જાનદાર હશે....

હીપહીપ હુરે'....હં....હીપહીપ હુરે'....હં....



પ્રિય સુરેશભાઈ,

‘કવિતા’ના ૯૮મા અંકમાંથી શ્રેષ્ઠ કવિતા પસંદ કરવાની કપરી કામગીરીમાં તમે મને લગાડી દીધા એથી હું થોડોક નર્વસ થઈ ગયો. કવિતાનો આખોયે અંક હું છ સાત વાર વાંચી ગયો પણ મને એવી એક પણ ગ્યના ન મળી કે જેને એકીધડકે રોમાંચપૂર્વક કહી શકું કે ‘આ શ્રેષ્ઠ રચના છે.’ ‘શશિશિવમ’ના પ્રભાતિયાંથી થોડી મોનોટોની બ્રેક થાય છે પણ એ પ્રભાતિયાં કોઈ નવો ઉન્મેષ દાખવી શકતાં નથી. ગીત અને ગઝલ હજી એ ખૂબ લખાય છે. આ હાથવગા સ્વરૂપમાં કોઈ સર્જક ઉફરો ઘાલીને કામ કરતો નથી. છઠ્ઠી વિભક્તિનું વળગણ અસત્વ થઈ પડ્યું છે. અછાંદસ રચનાઓમાં અમુક પંક્તિઓને બાદ કરતાં વાગ્મિતા વિસ્તરતી હોય એવું સતત લાગ્યા કરે છે. યોગેશ જોશીની અછાંદસ રચનાઓમાં રસ પડે છે. પણ એ રચનાઓ સાદાંત નીવડતી નથી. એક જ સંવેદન કે પરિસર સતત ચાર રચનાઓ સુધી વિસ્તર્યા કરે એ પ્રક્રિયા રસપ્રદ છે. હર્ષદ ચંદાસણાની ‘નદીકાંઠે’ રચનાગુસ્થમાં મને રસ પડ્યો પણ ગઝલની અતિપરિચિત પદાવલિઓને એ રચનાઓ અતિક્રમી શક્તી નથી. આવી-મૂંઝવણભરી પરિસ્થિતિમાં મેં એવું નક્કી કર્યું (કે માપદંડ નક્કી કર્યો) કે જે રચનામાં ઓછી વાગ્મિતા હોય, જે કવિતા શબ્દ સાથે ઉચિત Dealing શબ્દવ્યય ટાળી શક્તી હોય અને જે કવિતા તાજગીનો અનુભવ કરાવે એને શ્રેષ્ઠ પ્રકૃતિ ગણવી.

આ દષ્ટિએ મને હેમેન થાહની બે ગઝલ શ્રેષ્ઠ લાગી છે. હેમેનનું શબ્દ સાથેનું Dealing રસપ્રદ છે. ગઝલના કાફિયાઓમાં કંઈક તાજગી (અનુભવાય છે. ‘છાતી કાઢી પવન ફરે છે ગઝની જેવો’ ‘ધૂળેડીમાં સદ્ગૃહસ્થની કફની જેવો’ જેવી પંક્તિઓમાં ઉપમા ધ્યાન ખેંચે છે. ગઝલના એક પણ શેઅરમાં બિનઠગૂરી શબ્દની ઘૂસણખોરી જવા નથી મળતી. એ વાતનો -ખાસ કરીને વાગ્મિતાના મુગમાં-વિશેષ આનંદ થાય છે. કવિને માત્ર અભિનંદન પહોંચાડજે

— અનિલ જોશીનાં સ્મરણ

□ ઓટસુજીન □ ભાનુ શાહ

વર્ષ વીતે છે.

મેં મારાં માળાપથી છુપાવ્યાં છે

મારા ઘોળા વાળ.

WARES FROM ATTIC □ AMITA MODI

In the market place of life,
I sell my wares from attic,
Old neglected things of past
That have known the company of time.

Crowds of people bustle pass,
Caring not to cast a glance,
Dejected I sit in a corner,
Returning the stare of those broken pieces.

Late in the day you stop by, a stranger,
Gleam in your eyes betraying the interest,
In greed I inflate the prices,
But you only smile and nod approval.
With a sigh of relief I rid the stock
And collect the money-bag full to the brim.

Drooping under the load of silvers,
I struggle along the weary path,
Wiping the sweat and resting so often,
Thinking of wife and child across the river.
You offer to share the burden,
But my suspicious mind can accept no stranger.

You followed me to the swelling river,
And offered your boat to take me across,
But your persistence only strengthened-my fear,
And I ventured in waters alone.
I can almost see the light of my house,
So near yet so far away,
Waves of death sweeping past,
Strengthening my desire to live.

૧૯૮૩ના વર્ષનો બંગાળી ભાષા માટેનો અકાદમી પુરસ્કાર કવિ શકિત ચટ્ટોપાધ્યાયને એમના “ચિતે પારિ કિન્તુ કેન યાબ” (૧૯૮૨) કાવ્યસંગ્રહ માટે મળ્યો એ કવિતાપ્રેમી માટે આનંદનો વિષય છે. પુરસ્કારની જાહેરાત પછીના બંગ પ્રજા અને સાહિત્ય-સર્જકોના પ્રતિભાવો મિશ્ર હતા. કોઈકના મત મુજબ આ પુરસ્કાર એમને દાયકા પહેલાં મળવો જોઈતો હતો, તો કોઈક સહૃદય વિવેચકે એને યોગ્ય સમયે મળેલી સિદ્ધિ તરીકે લેખાવ્યો, છતાં શકિત ચટ્ટોપાધ્યાયની કાવ્યસિદ્ધિનું આ પ્રથમ સોપાન છે;

શકિત ચટ્ટોપાધ્યાયની કવિતા વિષે વિચારતાં પહેલાં એમની કવિતાની પશ્ચાદ્ભૂમાં રહેલી બંગાળી કવિતાનો એક આછો આલેખ જોઈએ:

સ્વીન્દ્રનાથ ટાગોર સમગ્ર બંગાળી કવિતા પર આકાશની જેમ છવાઈ ગયા હતા; એટલું જ નહીં અન્ય ભારતીય સાહિત્ય પર પણ પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષરૂપે એમની અસર હતી જ. સમગ્ર દુનિયાએ આ વિરાટ પ્રતિભાને માનવજાતિના ચમત્કારરૂપે નિહાળી. વર્ષો સુધી સ્વીન્દ્રનાથની કવિતાને આપણે મુગ્ધભાવે જોતાં રહ્યાં, એની પાછળનું મુખ્ય કારણ છે એમની સૌન્દર્યદ્રષ્ટિ અને પરમતત્ત્વની ઉપાસના. એમની પાસેથી માનવ, પ્રકૃતિ અને સમગ્ર જગત તરફ જોવાની એક નવી દ્રષ્ટિ મળી. શાશ્વત મૂલ્યો પર એમને પરમ શ્રદ્ધા હતી અને એમની સૌન્દર્યોપાસનાની પીઠિકામાં આપણું તત્ત્વજ્ઞાન હતું તેથી જ તેઓ મહામાનવની કલ્પના કરી શક્યા. આવા સમર્થ સર્જકની અસર તળેથી મુક્ત રહેવું એ પછીના સાહિત્યકારો માટે કપરું કામ હતું.

૧૯૩૦ની આસપાસનો સમય સમગ્ર જગત માટે કટોકટીભર્યો હતો. યુદ્ધનાં ઘેરયેલાં વાદળો, બંગાળનો દુષ્કાળ, માનવની સ્વ અને અન્યમાંથી ઊકતી જતી શ્રદ્ધા, એની આંતર-બાહ્ય વેદના આ બધાએ માનવ-યાતનાના ચહેરાને વધુ ને વધુ ઘેરો બનાવ્યો. આવા સમસ્યાગ્રસ્ત જીવનમાં સ્વીન્દ્રનાથ પછીના કવિઓ સૌન્દર્યદર્શન ન કરી શક્યા એ અસ્વાભાવિક નથી લાગતું. આ ગાળાના સર્જકોનું પ્રત્યાઘાતી વલણ કવિતા અને અન્ય સાહિત્ય-સ્વરૂપોમાં વધુ ને વધુ સ્પષ્ટ થવા માંડ્યું. જે કે આ પેઢીના કવિઓની નેમ હતી સ્વીન્દ્રનાથના સૌન્દર્ય જગતની મોહિનીમાંથી બહાર નીકળવાની. સુધીન્દ્ર દત્તે તો ત્યાં સુધી કહ્યું કે સ્વીન્દ્રનાથનું જગત એ ‘પરીજગત’ છે. તો પ્રેમેન્દ્ર મિત્રનો પ્રત્યાઘાત કંઈક આવો હતો:

“હું કવિ છું ભાઈ, કર્મનો, પ્રસ્વેદનો,
વિલાસ-વિવશ સ્વપ્નો માટે હવે સમય નથી.”

અર્થાત્ આ કવિઓ સ્વીન્દ્રનાથનો નહીં; સ્વીન્દ્ર રીતિનો વિરોધ તીવ્ર સૂરે કરી શક્યા પણ

જે સામાન્ય માનવીની વાત તેઓ કરવા માગતા હતા તે યુદ્ધરૂપે કરી શક્યા ખરા? કારણ સામાન્ય માનવીની વાતની અભિવ્યક્તિ તો રોમેન્ટિક જ રહી.

ખુદ રવીન્દ્રનાથે આ નવી પેઢીને કૌતુકસભર નજરે નિહાળી. એમની કેટલીક અંતિમ રચનાઓમાં આ વાત પ્રતિબિંબિત થઈ છે. આ પંક્તિઓ તેની સાક્ષી પૂરે છે:

“આજે તમારા યુગમાં

હું અપરિચિત પ્રવાસી.

અમારી ભાષાના ઈંગિતો

નવો અર્થ લે છે તમારે મુખે.”

* * *

“યુગના નેવેદ્યમાં જે બધાં આધુનિક ફૂલની જરૂર છે,
મારા બગીચામાં એ ખીલતાં નથી.”

ત્યાર બાદ માર્ક્સવાદી વિચારધારા લઈને આવનાર બુદ્ધદેવ બસુ, જીવનાનંદ દાસ, સુભાષ મુખોપાધ્યાય, સુકાન્ત ભટ્ટાચાર્ય ઈત્યાદિએ ક્રવ્યોમાં તથા માસિક બંદોષાધ્યાય, તારાશંકર બંદોષાધ્યાય જેવા સર્જકોએ નવલકથા, નવલિકા અને અન્ય સ્વરૂપોમાં જે ભાવના રજૂ કરી તે આપણને સામાન્ય માનવીના આંગણા સુધી લઈ ગઈ. હવે એમને ચન્દ્ર ‘શેકેલી ભાખરી’ જેવો લાગ્યો. આ સર્જકોએ પરંપરાથી મુક્ત થવાનો પ્રયત્ન કર્યો તેમ નવા અભિગમો અને લઘુલેખ લાવવાનો પ્રયત્ન પણ કર્યો. આ વારસો લઈને શક્તિ ચટ્ટોપાધ્યાય આવ્યા છે.

અહીં એક વાત છેડી લઉં: ૧૯૬૧માં બુદ્ધદેવ બસુ મુંબઈ આવેલા ત્યારે બંગાળી સ્કૂલ દાદર, તરફથી એમનું સન્માન કરવામાં આવેલું. એ સમયે એક જિજ્ઞાસુએ પ્રશ્ન કર્યો કે, “તમારા પછી બંગાળી કવિતા આગળ વધી છે કે નહીં?” એના ઉત્તરમાં એમણે કહ્યું કે, “જો શક્તિ ચટ્ટોપાધ્યાય અને અલોકરંજન દાસગુપ્તા ન હોત તો આનો ઉત્તર આપવો મુશ્કેલ બનત.” આજે બુદ્ધદેવની ભવિષ્યવાણી સાર્થ બની છે.

શક્તિ ચટ્ટોપાધ્યાય એક એવી વ્યક્તિ છે કે જે પોતાની કવિતાથી, પોતાના અલગારી સ્વભાવથી જનમાનસને સ્પર્શી શક્યા છે. એમને વિષે અનેક દંતકથાઓ વહેતી થઈ છે. બંગાળનો કોઈ પણ સાહિત્યરસિક એમને માટે પાનાંઓ ભરી લખી શકે. એમણે અનેકની સામે મૈત્રી માટે ઉદારતાથી હાથ લંબાવ્યો છે અને સમાજે પણ ઉમળકાભરે પ્રતિસાદ આપ્યો છે. વિશાળ મિત્ર સમુદાય—જેમાં વરિષ્ઠ અધિકારીઓથી માંડીને નેતા-અભિનેતા, કવિઓ, સાહિત્યકારો, પ્રકાશકો, ટેક્સીવાળા, રીક્ષાવાળા અને ફેરિયાઓ પણ ખરા. બાળકથી માંડીને વૃદ્ધ, બુદ્ધિધર્મી કે હૃદયધર્મી. અનેક વ્યક્તિ રસ્તે ચાલતાં શક્તિ ચટ્ટોપાધ્યાયને નામ દઈ જૂમ મારે છે. માણસ માત્રને ચાહનારા; એમની પાસે પગપાળા પહોંચી જવાની શક્તિ છે. મિત્રોની પરવા કરનારા અને કોઈક વાર અર્ધી ચતે મિત્રને બાળણે જઈ ટકોરા મારનારા

ધૂની પણ ખરા. કોઈક વાર શાંત સરોવર જેવા; તો કોઈક વાર કોલાહલનો નર્થો ધોધ જ! તોફાની આનંદને માણે, બાળકની જેમ ખિલખિલાટ ઉસે. એમનાં કાવ્યોની સંખ્યા આંગળીને વેઢે ગણતાં થાકી જઈએ એટલી. હજારો કવિતાઓ લખી અને અનેક કવિતાઓ લખીને ગુમાવી પણ નાખી! કદાચ સ્વીન્ડનાથ ટાગોર પછી આટલી વિપુલ સંખ્યામાં કાવ્યો લખનાર કવિ મળવો મુશ્કેલ છે.

શક્તિની પહેલી કવિતા ‘યમ’ બુદ્ધદેવ બસુના ‘કવિતા’ સામયિકમાં છપાઈ. એમની શરૂઆતની કવિતામાં ભાવની તીવ્ર આક્રમક શક્તિ નજરે ચઢે છે. શારડીની જેમ વીંધી નાખે એવો કટાક્ષ છતાં એમાં અનુસ્યૂત રહેલી વેદનાનું આ રૂપ જુઓ:

“એક વાર ખૂબ વધારે પડતું રાજકાજ કર્યું,
આ દેશમાં હવે
રાજાઓની અગણિત સમાધી નજરે ચડે છે.
આ બધાની ભીડમાં
પોતાની સમાધી તણાઈ જાય છે પાસે આવી,
હસતાં હસતાં થોભું
એ કહે છે, ‘કોફિન ખાલી નથી.’”

શક્તિ ચટ્ટોપાધ્યાય પોતાની પેઢીની વાત ઊંચે સૂરે કહે છે. પછી ભલે એ સૂરને વિપાદ કે આનંદના જુદા જુદા લેખલ આપણે આપીએ.

વિષયની વાડબંધીને એમણે એક પછી એક ભાંગી છે. કોઈક વાર દિવસની સાત-આઠ કવિતા લખી છે; છતાં સત્વશીલ કવિતા આપી છે. યુગનું પ્રતિનિધિત્વ કરતા હોય એમ પોતાની વાત કહે છે:

“ઘર બદલાવતાં હું ખૂબ ડરું છું
હંમેશની જાણીતી અંધારી-ગંધારી ગલી ગુમાવતાં-
ઘણાને મોટા મોટા રસ્તાઓ ખૂબ વહાલા
આસ્ફાલ્ટ-રોડ, પાસ એવેન્યુ
બંને બાજુ નવા ભૂરા પ્રકાશમાં
ફની જેમ તરતી હવા-
બધાની જેમ મારે માટે આ બધું
સારસર્વસ્વ નથી.

*

*

*

તમે જેને ઓરિજિનલ કહો છો
ના રે ના, એવો પણ હું નથી.
સ્વભાવ ઢાંકી છેડા નીચે બીજના ઘરેથી
ઉધાર હું લાવી શકતો નથી.

મોચી-ઝડુવાળા રૂપે પણ હું

રેશનકાર્ડનો માલિક-એ પણ હું

નામની શરૂઆતમાં બાકી રહેલો 'શ્રી' લખતાં

પણ હું પાછો પાની કરતો નથી."

આજના માનવીનું ચિત્ર જોયા પછી એમનો પ્રકૃતિપ્રેમ જોઈએ. શહેરમાં રહેવા છતાં, શહેરી જીવનની કવિતા લખવા છતાંય એમણે પ્રકૃતિને મન ભરીને ગાઈ છે. વૃક્ષ પર અનેક કવિતાઓ રચી છે. એક વાર તે આનંદપૂર્વક તેઓ કહે છે;

"અહીંયા કવિતા મળતાં હું વૃક્ષે વૃક્ષે
કવિતા ટાંગીશ."

તો નગરમાં દેખાતી પ્રકૃતિનું આ રૂપ જુઓ :

"કવિતાનો ધાગો પેલઃ નાગરિક કેસૂડાની

ધૂળભરી જાલ, લોહીના જેવો."

આ પંક્તિમાં નગરકવિના કાવ્યરૂપનું ઈંગિત પણ મળે છે.

પ્રેમ એ અ-મૃત તત્ત્વ છે, પણ જ્યારે મર્ત્ય માનવીના રૂપે એ આવે છે ત્યારે વેદનાને જ સાકાર કરે છે:

"એક વાર તું ચાહવાનો પ્રયત્ન કર-

જેજે, નદીમાં ઉડિ ઉડિથી, માછલીના હૃદયમાંથી પથ્થરો ઝરી પડે છે."

જડત્વને ખેરવી નાખવાની તાકાત પ્રેમમાં છે.

"ભીરુ પ્રેમ છાતી સરસો ચાંપ, કોલાહલ જાગે છે નખમાંથી."

એમનું છંદ પ્રભુત્વ પણ ગજબનું છે. છંદના નવા પ્રયોગો પણ એમણે કર્યા છે. એમની કવિતામાં સાગરનાં મોજાઓનો લય છે તો પરંપરાના કિનારાને ભાંગી નાખતી અદ્ભુત શક્તિ પણ છે. તરંગોના ચક્ષુવહિતાર જેવી આ પંક્તિઓ જુઓ:

"ધીરે ધીરે

ગમે તેવી રીતે

બદલી લઈશ

બદલી બદલી લઈશ

માણસથી માણસ વૃક્ષથી વૃક્ષ

સિંહદ્વાર ખૂણો-ખાંચરો

બદલી લઈશ

બદલી બદલી લઈશ

ધીરે ધીરે
ગમે તેવી રીતે
બદલી લઈશ.”

તળપદો ભાષા અને સંસ્કૃતની છાંટવાળી ભાષા બંનેનો સવ્યસાચીની જેમ ઉપયોગ કરી શકે છે.

એમની ઉપમાઓ અને કલ્પનો પણ માણવા જેવાં છે. શબ્દને માટે તેઓ કહે છે:
“શબ્દ હાથમાં આવતાં જ હું ખરચી નાંખું છું”

“પાથરીને સૂતો છું શબ્દ-કર્તા કરો મરણની ખેંચતાણ.”

“શબ્દ, એને બંને બાજુ મોઢું હોય છે.”

જીવનના આદિમ સંસ્કારોમાંથી અનાયાસે પ્રગટતી આ ઉક્તિઓ જુઓ:

“આકાશમાં પણ સોનેરી પતારું”

“નાળિયેરની ખોપરીઓ વેશઈ છે અહીં તહીં”

કોઈક વાર જન્મ-જન્માંતરમાં સાંભળેલી કોઈ ગીતની પંક્તિ જેવું સહસ્યમય ભાવાલોભન:

“વાંસની ડાળ પર એક તમરું બેઠું

સમય જાય છે.

દૂર દૂર વાંકાયૂંકા તાજપુરના મેદાનમાં...”

એમનાં અનેક કાવ્યોએ સદૃશ્યને ડોલાવ્યા છે, વિસ્મિત કર્યા છે. પોતાના મૃત્યુ વિષે પણ વિચાર કર્યો છે ‘એપિટાફ’ લખ્યું છે છતાં જીવનનો મહિમા જ વિશેષ ગાયો છે. એમના એક કાવ્યને જીવનના વિશેષ સંદર્ભમાં પણ આપણે જોઈ શકીએ:

“ભાગ શું પોતાનાં બધાં વૃક્ષોને ઓળખે છે?

મને વિચાર આવ્યો, વિશાળ ભાગ કઈ રીતે યાદ રાખશે.

દરેક વૃક્ષ પર પંખીઓ આવે છે,

દરેક દુઃખ

પ્રકાશની આજ્ઞાકિત હૂંફમાં મેવાફળની જેમ સ્વાદિષ્ટ.”

છેલ્લો, તારાપદ રાચનું શક્તિ ચટ્ટોપાધ્યાયની સ્વભાવ-વિશેષતા પ્રગટ કરતું આ કાવ્ય જુઓ:

“આટલા દિવસ પછી ફરી રાતના બાર વાગે

કોઈ મને કાચી-ઊંઘમાંથી ઊઠાડી

આગળો ખખડાવી કર્કશ અવાજે બૂમ મારી

કહે, ‘અરે તારાપદ, ક્યાં છો? શું કરો છો?

ટેકસીનું ભાડું ચૂકવી દો.”

અથવા, 'ચાલો આઈસીનલા નથું કે!'

તો હવે હું અકબારીય નહીં

આંખો ચોળી, બે હાથ લંબાવી

હું કહીશ, 'સ્વાગતમ્'

હે અરેબિયન નાઈટ્સના છેલ્લા ખવિદ્દા."

છતાં ચક્રિત ચક્રોપાધ્યાયનો એક અંવો ચહેરો છે ને ક્ષમની બહારનો છે. એ છે આજના માનવીના.



કાવ્યસંચય વિશેષાંક

“કવિતા - ૧૦૦” મો અંક

એપ્રિલ : ૧૯૮૪

પ્રકટ થયેલા ૫૦ થી ૬૬ અંકોની

ઉત્તમ, પ્રતિનિધિત્વ ધરાવતી રચનાઓનો સંચય

હટક નકલની કિંમત રૂ. ૧૦/-

ગ્રાહક થનારને લવાજમ પેટે જ આ અંક મળશે.

કવિતા— ભાવલયની શબ્દ-સંગતિ

તંત્રી : સુરેશ દલાલ

સર્ગાંક અંક : ૯૯

વર્ષ ૧૭ : અંક ૩ : ફેબ્રુઆરી, ૧૯૮૪

મુખપૃષ્ઠ સજવટ : દિનેશ દલાલ

કવિતા

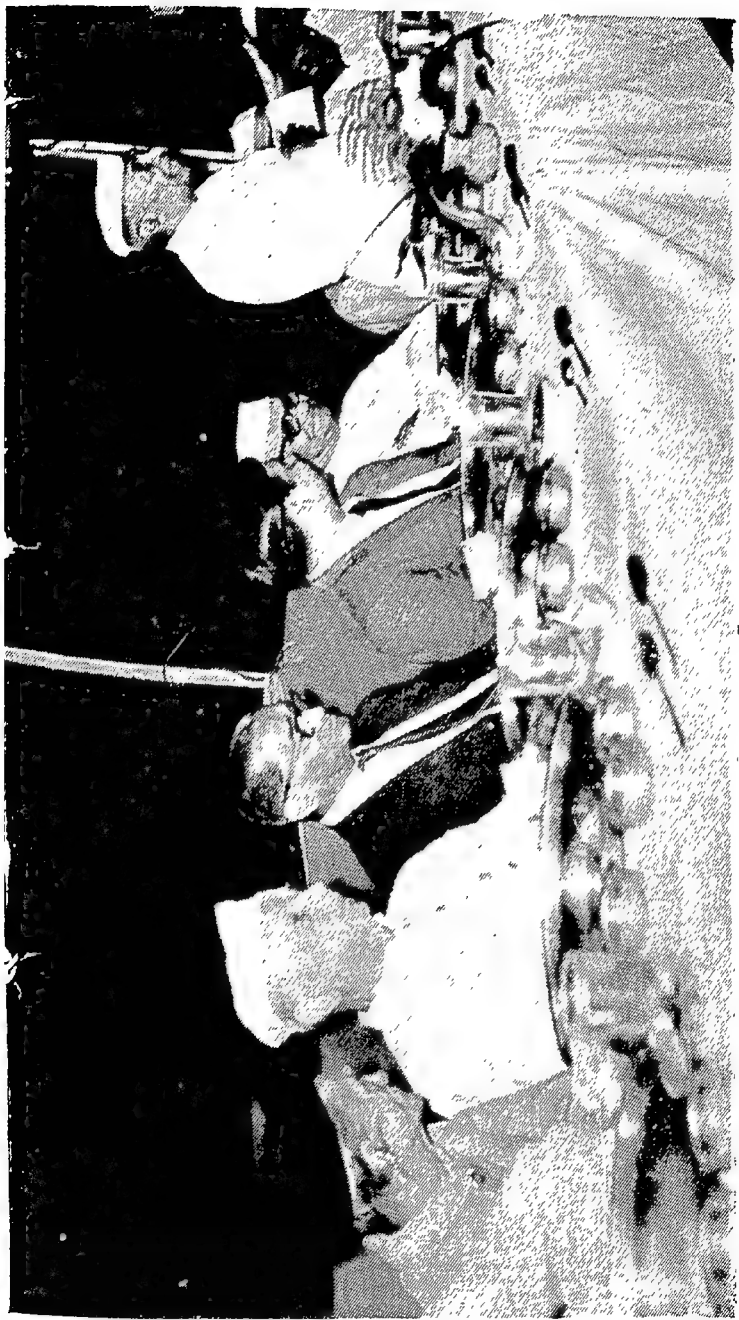
(દ્વિમાસિક)

| | | | |
|-----------------|----------------|-----------------------|---------------|
| અનિલ જોશી | ૪૦ | મનીષ પરમાર | ૧૦ |
| અમિતા મોદી | ૪૧ | મંગળ સોઠી | ૯ |
| ઈન્દુ પુવાર | ૩૦ | મુકાડો | ૨૨ |
| ઈસા | ૩૫ | માલા કાપડિયા | ૫, ૩૪ |
| ઉત્પલ ભાયાણી | ૮, ૨૧ | રમેશ પારેખ | ૯, ૩૬ |
| ઉશનસ્ | ૨૧, ૨૨, ૨૭, ૨૮ | રયોકાન | ૮, ૧૭, ૨૧, ૨૯ |
| ઓટસુજીન | ૪૦ | લલિત ત્રિવેદી | ૧૩ |
| કલ્લોલિની હઝરત | ૧૨ | લાલજી કાનપરિયા | ૨ |
| કિકાકુ | ૨૨ | વોલ્ટ વ્હીટમન | કવર-૨ |
| કિશોર શાહ | ૧૭, ૨૯ | શક્તિ ચટ્ટોપાધ્યાય | ૪, ૨૪, ૨૫ |
| ગભરુ ભડિયાદરા | ૧૨ | શક્તિલા મહેતા | ૨૨, ૩૫ |
| ચન્દ્રવદન મહેતા | ૨૩ | શિક્ષિ | ૨૨ |
| ચિયોજો | ૩૫ | શિમાડા નો ટાડાઓમી | ૩૪ |
| જયશ્રી મર્ચન્ટ | ૫ | સદાનંદ રેજે | ૧૨ |
| જયંત પાઠક | ૧, ૩ | સુન્દરમ્ | કવર-૪ |
| જયા મહેતા | ૨, ૧૬, ૨૦ | સર્વેશ્વરદલાલ સક્સેના | ૧૮ |
| નટવર ગાંધી | ૮, ૩૩, ૩૪, ૩૫ | સુજાતા ગાંધી | ૧૮ |
| નટવર વ્યાસ | ૨૭ | સુરેશ દલાલ | ૪, ૬, ૭ |
| નલિની માડગાંવકર | ૪, ૨૫, ૪૨ | હનીફ સાહિબ | ૧૯ |
| પથિક પરમાર | ૨૯ | હરિવલ્લભ ભાયાણી | ૨૦, ૨૮ |
| પાર્થ મહાબાલુ | ૨૬ | હિના દેસાઈ | ૩ |
| બાશો | ૨૨ | હેમંત દેસાઈ | ૧૪, ૧૭ |
| બુસાન | ૩૫ | હેમંત જી. ઘોરડા | ૭, ૧૦ |
| ભાનુ શાહ | ૪૦ | હેમેન શાહ | ૧૧ |
| મનમોહન | ૨૦ | હાકુચિ | ૩૫ |

સૂચના : વરસમા છ અંકો દર બે મહિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

કૃતિ ગમે તેટલી નાની હોય તો પણ પોસ્ટકાર્ડ, ઈનલેન્ડલેટર કે નાની ચબરખીઆ પર ન લખતાં ફૂલસ્કેપ કાગળ પર મોટા અક્ષરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ રૂપવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે જવાબ તથા અસ્વીકૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લગાડેલું ને પૂરું સરનામું લખેલું કવર બીડાં જરૂરી છે. નકલ ન મળ્યા અંગેનો પત્રવ્યવહાર સકલ્પલેખન વિભાગ સાથે કરવો. કવિવિવેચક-મિત્રોને વિનંતી કે પુરસ્કારમાં વિલંબ થયા અંગેનો પત્રવ્યવહાર એકાઉન્ટસ વિભાગ સાથે કરવો.

લવાજમ : દેશમાં ૩૦ રૂપિયા, પરદેશમાં ૫૦ રૂપિયા. આ અંકના છૂટક ૫ રૂપિયા. બહારગામનું લવાજમ 'સોશાટ્ટ ટ્રસ્ટ'ના નામથી મનીઓર્ડર/ડ્રાફ્ટથી મોકલવા વિનંતી છે. પત્રવ્યવહારનું સરનામું : જન્મભૂમિ ભવન, ઘોઘા સ્ટ્રીટ, કોટ, પોસ્ટ બોક્સ ૬૨, મુંબઈ ૧. સોશાટ્ટ ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક ધીરુભાઈ દેસાઈ. સ્ટેટસ પીપલ પ્રેસ, મુંબઈ-૧.



જયોતીન્દ્ર દવે, ગગનવિહારી મહેતા, મનસુખશાહ જવેરી, રામુ પંડિત, સી. જી.મ. ધીવાળા, શાંતલાલ શાહ



એક ભૂલા પડેલા રોમાન્ટિક કવિનું હૃદયવ્ન □ સુરેશ જોશી

મૃણાલ, મૃણાલ

તું સાંભળે છે ?

અત્યારે તું ખેડી હશે તારા પરિવાર વચ્ચે

સુરક્ષિત

આજ્ઞાંકિત ઘડિયાળનો નિયમિત ટીક્ટીક અવાજ

પર દીવાલનો પહેરો

સોફાનો પોચોપોચો ખોળો

ખિહામણી છાયાઓને લગાડી મૂકતી ફ્લોરેસન્ટ લાઈટ

ને છતાં મૃણાલ,

વર્ષોના જામેલા થર ઊડી જાય છે એક ફૂંકે

ગાઢું જંગલ ઘેરી વળે છે દીવાલોને

રાતી ઇંટને ઢાંકે છે લીલ

એને ફાડીને ઊગી નીકળ્યા છે પીપળા

અર્ધો તૂટેલો ગરબો

જેમાં હજી ખેડી છે નિષ્પલક પ્રતીક્ષા

એની પાસે ટોળે વળીને ખેડા છે કેટલાય કળણી ગયેલા સૂરજ

નીચેની તળાવડીમાં ક્યાંક તરે છે કોઈકનું મસ્તક

પાસે થઈને આલી જાય છે સીડી

કોઈ ચઢે છે ને ઊતરે છે

રૂમજૂમ રૂમજૂમ

ને પેલી બારી

હજી એમાં જડાયું છે તારું મુખ

તારી આંખ પાંખો ફફડાવીને ઊડું ઊડું કરે છે

નીચે સર્પ-યુગલનું મૈથુન

એના સિસકારાના બોદા પડ્યા

ઢઢોળે છે વાવના અન્ધ જળને

ખહેરો સમય વટવાગોળની જેમ લટકે છે અહીં

મૃણાલ, મૃણાલ

સાંભળે છે તું ?

મારો અવાજ

થોરને કાંટો ફૂટે તેમ એ ફૂટે છે મારે કણે

મોટા શહેરના મધરાતવેળાના નિર્જન ચોકનું

કણસતું મૌન

શહેરને ખૂણેખૂણે દઢ આસને બેઠેલાં પૂતળાંઓને

વીંટળાઈ વળેલી નિઃસંગતા

ખારાખડીના ખોટા વ્યંજનોની જેમ અથડાતા આ લોકો

સિગારેટના કાગળનાં પાંદડાંવાળું ઝાડ

એના પર ચાવી આપેલા એલામ કલોકનાં પંખી

એની છાયામાં બે ખોટા સિલ્કા જેવા સરખા પ્રેમી

થિયેટરોની નિયોન લાઈટનો કાચુક ઘોંઘાટ

ગદી અફવાની જેમ પ્રસરતો પવન

વારાંગનાના મેલા દર્પણ જેવી નદી

જાહેરખબરના પોસ્ટર જેવું ચોંટાડેલું આકાશ

સાત લંગડા ઘોડાને શોધતો સૂરજ

ભૂવાની ડાકલીના ફિલ્મા પડઘા જેવો ચન્દ્ર

મૃણાલ, મૃણાલ

આ બધામાં કયાં છે તું ?

સાંભળે છે મારો અવાજ ?

પથથરના હૃદયમાં રહેલા ઉલ્કાના સ્મરણ જેવો

વનમાં લાગેલા દવથી ભડકેલા વાઘની આંખના તણખાથી ગોફાયેલો

તારાં આંસુના તેજબથી ફોતરાયેલો

કપ્પસ્તાનના ઘોળા ધૂપઘોયા વિષાદભીનો

જળમાં સળકતા કશાક આદિમ સ્પર્શના નિઃશ્વાસ જેવો

ખંડિયેરમાં અથડાતા જરક ખોખા કાળ જેવો ઠાલો

ઢરમાં સરી જતા સાપ જેવો નિઃશબ્દ

મૃણાલ, સાંભળે છે તું મારો અવાજ ?

તારાં વાચાળ કંકણ

બે આંખોનો સદા આસ્થા કરતો ચટુલ સંવાદ
 શ્વાસોતું ઘુન્ઘગાન
 આંગળીઓનાં ઈંગિત
 ધૂર્ત હૃદયની રહસ્યકથા
 ઘરમાં ફરતા પડછાયાનો ઘોંઘાટ—
 મૃણાલ, મૃણાલ
 તું શી રીતે સાંભળશે મારો અવાજ?
 મૃણાલ, તું કેાણ, હું કેાણ?
 મારા જખમને ટેકે ઊભી છે રાત
 તારા શ્વાસે ખીલે છે સ્વર્ગનાં પારિજાત
 હું દેશવટો ભોગવું છું આંસુના બિલોરી મહેલમાં
 તારા સ્મિતતું પાનેતર લહેરાય છે હવામાં
 ઉર્વશીના નૃત્યભંગનો લય બહેકાવી મૂકે છે તારાં ચરણ
 કરોળિયાના નળમાં ઝિલાયેલા ઝાકળની આંખે
 તાકી રહ્યું છે મારું મરણ
 મૃણાલ, પૂછું એક વાત?
 તારી આંખોના અંધારિયા ભોંયરામાં
 કેાણ લટકે છે બાંધે મસ્તકે?
 તારી શિરાઓની બૂલબૂલામણીમાં
 કેાણ સળગે છે જામગરીની જેમ?
 તારા સ્પર્શના અડાબીડ વનમાં
 કેટલા તેં સંતાડ્યા છે મણિધર નાગ?
 તારી કાયાના આ સાગરમાં
 કેાના ડુબાડ્યા તેં કાફલા આતેસાત?
 તારા શ્વાસના ખરલમાં
 કેાણ ધૂંટી રહ્યું છે ગરલ?
 મૃણાલ, મૃણાલ,
 સાંભળે છે તું?
 તને મેં જોઈ હતી એક વાર

લીલીછમ તળાવડી
 ને લીલોલીલો ચાંદો
 લીલી તારી કાયા
 ને લીલો એનો ડંખ
 લાલ ચક્રક ઘા મારો
 ને ભર્યું એમાં લાલ ચક્રક મધ
 એને ચાખે લાલલાલ કીડીઓની હાર
 એની સંજ્યા ગણુતી ખેડી ભૂવાની જમાત
 મારી આંખે લીલો પડદો
 ઢળે લીલો ચારેકાર અંધાર
 મૃણાલ, જો ને—
 ચારે બાજુ ઊડી રહ્યા પવનના લીરા
 ફૂવાના ચોર-ખિસ્તામાં થોડા સૂરજના ટુકડા
 શહેરના બાગમાં ફૂલોની શિસ્તબદ્ધ કવાયત
 પાનની દુકાનના અરીસાઓની ચાલે મસલત
 પુત્ર નીચે સૂકી નદી વાગેાળે મરણ
 રસ્તેરસ્તે તગતગે આસ્ફાલ્ટનાં રણ
 ચૂંથાયેલા રેશનકાર્ડ જેવા બધે ચહેરા
 ફરીશું શું અહીં કહે સપ્તપદી ફેરા ?
 મૃણાલ,
 હું જાણું છું
 લીંગલીઓનો પહેરો ગોઠવીને
 તું સાચવી રહી છે તાડું શમણું
 અન્ધન-તળાવડીને કાંઠે છે એક મહેલ
 રૂમઝૂમ એમાં નાચે પરીઓ
 પવન વગાડે પાવો
 એ મહેલમાં એક ઝૂલો
 એના પર તું કદી એકલીએકલી ઝૂલો
 કદીક તારી આંખો ઊડી જાય દરદર

તારા કાન સરવા થઈને સાંભળે
 રજનીગંધાની સુગંધ જાણે હમણાં લાવશે સંદેશો
 હમણાં પૂરપાટ દોડ્યો આવશે રાજકુમાર
 ઊંચા ઊંચા મહેલની ઊંચી અટારીએ
 તું મીટ માંડીને જોઈ રહે
 એક રાત જાય, બીજી રાત જાય
 કોઈ આવે નહિ
 પરીઓ થાકીને બની જાય ઝાકળ
 સૂરજ કરી જાય એમનું હરણ
 ઢીંગલીઓનાં ચીથરાં તાણી જાય ઊંઘર
 ચન્દન-તળાવડીનાં નીર સુકાય
 મહેલનાં બંને ખંડેર
 અસવાર વગરનો અશ્વ દોડયા કરે દશે દિશા
 તારા શ્વાસમાં ગાળે એના પડછંદા
 એ સાંભળતી તું બેસી રહે
 કહે તો મૃણાલ, આમ કેટલા વીત્યા જુગ ?
 સોનાવાટકડીમાં શેડકઢાં દૂધ પડી રહે
 રૂપલાવાટકડીમાં ચન્દન સુકાય
 સૂરજ થાકે ને થાકે આંદો
 તારી આંખો ના તોયે પલકાય
 પણ મૃણાલ,
 મહેલને મિનારે જઈને છે એક પખી
 કાળું કાળું ને મોટુંમસ
 લાલ એની આંચ
 આંખો એની જાણે અગ્નિની આંચ
 ઊડી જશે એ લઈને તને
 ભાગી આવ, ભાગી આવ
 મૃણાલ, ભાગી આવ
 મૃણાલ શું કરીશ તું ?

રોજ સવારે અખબારના અક્ષરો ઘૂંટેલી આ પીશે
 પછી નાના બાબલાનું બાળમંદિર
 મોટી બેબીની સ્કૂલ-બસ
 પછી પતિદેવના શર્ટની કફલિન્કની શોધાશોધ
 ગરબામાં બિલા રહી 'આવજો; આવજો!'
 લોજન, આરામ, રેડિયો પર ઠાઠરા-કુમરી
 ટેલિફોનની રણકે ઘંટડી
 'વારુ, જરૂર, બરાબર છ વાગે'
 વાળ હોળતાં નજરે ચઢશે બે ઘોળા વાળ
 તરત તોડીને ફેંકી દેશે
 એમ્બેસેડોર કાર
 દોડે પૂરપાટ
 આરે બાજુ ગળાંગળાં
 'કેમ છો?' 'હાઉ સ્વીટ યુ આર?'
 બોહું હાસ્ય, શરાબભીના અવાજ
 બજારના લાવતાલ, સાડી ને ઝવેરાત
 ધીમે ધીમે થાય મધરાત
 પછી વફાદાર પત્નીનો પાઠ
 થોડાં સ્વપ્નાંનો લંગાર
 વળી પાછી સવાર
 ક્યારેક વળી આવી ચઢે તાર
 બિઝનેસનો મામલો, ડિયર, સમજી જા ને—
 કદીક તો રહેવું પડે બેચાર દિવસ બહાર
 મૃણાલ, મૃણાલ મારી સોનાની મૂરત
 આ તે શા તુજ હાલ?
 મૃણાલ તું તો જાણે છે બધું
 તો પછી મન્ત્ર મારીને મને કરી દેને પથ્થર
 અથવા ફૂંક મારીને કરી દેને અલોપ
 અથવા ચાંપી દેને કોઈ પાતાળમાં

લાળ ઝરતે મોઢે ઘરડું મરણ
 લટકે છે બારણેબારણે
 પૂછે છે માડું નામ
 મૃણાલ, હું છું અહીં
 શહેરના ટોળામાં ભૂંસતો ફડું છું મારો ચહેરો
 દવાની દુકાને વાંચું છું દવાનાં નામ
 કે પછી મ્યુઝિયમમાં વાંચું છું જૂનાં તામ્રપત્ર
 પ્રાણીભાગમાં અજગરને જોયા કડું છું કલાકના કલાક
 ખસમાં ખેસી શહેરનાં ગણું છું મકાન
 હોસ્પિટલમાં મરનાર દર્દી પાસે જોણું છું રામનામ
 સરઘસમાં જોડાઈને ગળવું છું નારો
 કોઈક વાર ભાષણ કરવાનો મારોય આવે છે વારો
 આંધળી શેરીને વાંચી આપું સૂરજ
 કોઈક વાર ફૂટપાથ પર ખેસીને જોઈ આપું નસીબ
 બહુગરના ખેલમાં કદીક લઉં છું નાનો પાઠ
 રોશને ખેસીને જોઉં દુનિયાનો ઠાઠ
 કોઈક વાર આવે તાવ તો એની નથી કરતો રાવ
 આમ તો છું મારા જેવો જ
 પણ કોઈક વાર લાગે જુદું
 શ્વાસની અમરાઈઓમાં ટહુકી બિઠે કોકિલ
 મસ્તકમાં ઠલવાય હજાર અરેબિયન નાઈટ્સ
 હાથ લાંબાઈને પહોંચે ત્રેતાયુગમાં
 ચરણ બની જાય બેદુર્ઘન આરણ
 તેથી તો કહું છું મૃણાલ,
 ઘેરી લે મને તું બનીને ક્ષિતિજ
 મૃણાલ, નિંદરથી ખીડેલાં તારાં પોપચાંમાં
 ઢળી જઈ બની હુંય નિંદરનું એક બિન્દુ.

પાત્રો □ નિરંજન ભગત

કવિ :

....બસ ચૂપ રૂંડો, નહીં તો અહીંથી ચાલવા માંડો।

તમે જોલ્યા વિના રૂંડશો નહીં,

તો જાઓ માનવમેદની મહીં.

દીનતા-દારિદ્ર પર લાષણુ ભલેને લાખ સાંડો।

એ તમારા નાટ્યના સૌ નટ અહીં જોતાં નથી જાગી જશે ?

આંખો મીંચીને કંઈક એ શોધી રહ્યા,

વાણી વિના પણ કોઈને એ કંઈક સંજોધી રહ્યા;

ત્યાં ચૂપ જો રૂંડશો, નથી શું લાગતું

કે એમનું મૂળું દૃઢ્ય જે માંગતું

એ હાથ પણ લાગી જશે,

ને જો અગર રૂંડશો નહીં તો સ્વપ્ન જેવું સ્વપ્ન પણ લાગી જશે ?

ફરિયો :

જો કે મને સી ફરિયો ફૂટે છે છતાં ફરતો નથી,

પણ એમ તો માકું નસીળે ક્યાં ફરે છે ?

એટલે આ ભીંત પણ ક્યારેક તો મારી હવે ઈર્ષા કરે છે.

હું ફર્યાથી એમ તો ડરતો નથી,

ફરવું જ મારે હોય, સોનાચુર

અહીંથી માત્ર છે બસ સો જ ડગલાં દૂર,

પણ મરતો નથી.

હું સાત વરસથી અહીં આ ભીંતને ટેકે

બ્રેસો રહું છું, દિવસ જોયો નથી એકે;

પુરાણી એની એ આ ભીંત,

મારે એક એની પ્રીત,

ને તો પણ અજાણી આજ લાગે, આજ ખેડેલાં માત્ર જાણે સ્વપ્નમાં દીઠી,

હજુ ગર્ભ કાલ મુઘી જે અદેખી, એ હવે આહું
જુએ, જાણે થતું એને અહીંથી ચાલવા માંડું;
ધરે વરસોવરસ એવી ચૂનાની એ ચમક મીઠી,
અને વરસોવરસ કેવું કરચલીથી વધુ ચિતરાય આ આહું!
અરે આ ભીંત પર હું ઘાડ થીને શીઠને તે ના ચૂક્યો ?
સાતે વસંતો વહી ગઈ ને ફૂલ હું નાહક ચૂક્યો !

આંધળો :

કે શું હજુ હું ગર્ભમાંથી નીકળ્યો ન ખહાર
તે મારા જનમને કેટલી છે વાર ?
કે શું જાળ પણ જંપી ગઈ છે એહમાં
તે હું હવે વસંતો નથી મુજ દેહમાં ?
કે કંઈક એની આંખથી આ આંખમાં છે ભૂલથી જોવાઈ ગયું ?
જેથી અચાનક આમ માટું તેજ ખસ જોવાઈ ગયું.
મેં આ જગતની કેટલી કીર્તિ સુણીતી સ્વર્ગમાં તે
આવવાની લહાયમાં ને લહાયમાં
હું કીકીઓ ભૂલી ગયો ત્યાં કલ્પદ્રુમની છાંયમાં !
ત્યારે જગતનું રૂપ જોવાનું મને કેવું હતું સપનું !
હવે ચશ્તું થવા આડે સળગતો આ સૂરજ રે તોય શા ખપનું !
જાએ માથું ઉઠાવી આમ સામે પણ હવે ધરવું નથી,
આ એકમાંથી એ ખીલ અંધારામાં સરવું નથી.
ને કાણુ કહે છે ચન્દ્રસૂરજતારલા એ સૌ જલે ?
એ તો પલક અંધારાનું હેયું હલે !
મેં જોઈ લીધો છે જગતનો સાર
કે અહીં તેજની ભીતર વસ્યો અંધાર.
હું તો નીંદમાં ચાલી રહ્યો, ફિલસૂફ છું, એવું કશું કહેયો નહીં;
તો આંધળો છું એમ કહીને આંધળા કહેયો નહીં !

ભિખારી :

આ હાથ જે સામે ધર્યો
એ હાથને ઘડનારનો પણ હાથ

એના જેટલો લાચાર ને પામર ઠર્યો,
 ત્યાં કોણ કોને આપશે રે સાથ ?
 કરશે કોણ કોની યાદગી ?
 આ વણહસ્યે ગુજરી ગઈ છે જિંદગી,
 એમાંય હસવાનું મને એકાદ તો ભેંકે મલ્યું ખડાનું,
 પ્રભુનો કેટલો તે પાડ માનું ?
 કહો તમે એણે ઘડ્યો આ હાથ
 જેણે આ જગત સરજ્યું ? જગતનો નાથ
 કહો છો ? આ જ ને એનું જગત કે હુંય તે જેમાં વસું ?
 ને તે છતાં 'ના' કહો તો નહીં હસું.
 'હા' તો તમે ક્યાંથી કહો ? જ્યાં હાથ મેં સામે ધર્યો
 તેવો જ તે નન્ને સર્યો !
 પણ ચંદ્રમૂરજતારણ
 હું હા હથેલીમાં રમાડું, કોઈ તો આપો ભણા !
 જે કેમ કે હું ક્યારનો એમાં વહું છું કેટલાયે ભારને,
 સૂનકારને.

વેશ્યા :

હું તો ભવોભવ સ્ત્રી હતી,
 ને કોઈ ભવમાં તો સતી;
 આજે હવે ? જાણે નનામી,
 કોઈ રાધા કહે વળી તો કોઈ રામી !
 દેહ છે, દેખાવડો ? એ તો ઉપરની છે સુગંધો;
 લાગણી ? લટકાં કહો, ને ચાલશે કહેશે અગર ભે માત્ર ધંધો.
 લોક તો કૈં કૈં મળે છે, નિત નવા;
 પણ હા, મળે છે માત્ર સૌ ભૂલી જવા.
 દિનભર ન ભેતું કોઈ મોં સામું
 છતાં રાતે ન રહેતું કોઈ સરનામું.
 તમે વાળ્યો હશે ક્યારેક કાગળનો ડૂંચો,

ટાળ્યો હશે જે બારીએથી ખહાર; રસ્તા પર;
 પવનને ખ્યાર તે પાડે-ઉપાડે જે કદી નીચો કદી ઊંચો;
 કહો છ કેટલા છ સસ્તા હર!
 સલામત છે તમારા મહેલની ભીંતે
 મહેલી કો છબી જેવી કુંવારી કન્યકા નિત્યે;
 અમારી બાત જીવે છે, પ્રભુની મહેરબાનીથી સદા જીવશે જ ધરતી પર
 નજર સૌ નાખશે ને ત્યાં લગી તો રોજ 'ફરતી' પર?

પતિયો :

પછે સૌ લોકની નાજુક પાની એંઠને ઓળંગતી, અડતી નથી;
 ને એમ એ સૌની નજર મારી પરે પડતી નથી.
 હખખણ સણી? ના એ દિશા તો જમતણી;
 શું એમ માની કોઈનું મોં એ સણી ફેરવતું નથી?
 એ તો હવે પથ્થર, હવે શાનો મણિ?
 શું એમ માની કોઈ ખરતા તારલાને લેખમાં લેતું નથી?
 મુજ બોલને પણ કોઈ કાને કેમ નહીં ધરતું હશે?
 આ બોલની ઓપાસ
 વીંટળાઈ વળ્યો છે રોગિયાનો શ્વાસ
 તે એથી જતું ને આવતું આ લોક શું ડરતું હશે?
 આ હવા પર એમનું કૈં ચાલતું ને હોતને
 તો શ્વાસ ક્યાંથી હોત મારા પ્રાણમાં?
 પણ એમ તો કોણે જીત્યું છે મોતને?
 ને આ હવાએ કોઈનીયે વાતને ક્યારે લીધી છે ધ્યાનમાં?
 આ લોક તો લાચાર (ને ક્યારે નૈતા?)
 ને શી હઠીલી છે હવા, હું એટલે જીવી રહ્યો;
 કોહી ગયું છે પોત કાચાનું છતાં
 મજબૂત એ બખિયા વડે સીવી રહ્યો.

સ્વગતોક્તિ :

ભેરીન સ્ટ્રીટ, પડખેથી આંધળો પસાર થાય છે, એને જોઈને ફેરિયો :

આ આંધળો છે તે છતાં
ફરતો ફરે છે ખેપતા !

ગિરગામ રોડ, પડખેથી લિખારી પસાર થાય છે એને સાંભળીને આંધળો :

આ કોણ છે ? જેની નજર તોફાન મચવે,
ને હથેલીમાં રૂપાળું આ જગત નચવે !

કોલાબા પડખેથી વેશ્યા પસાર થાય એને જોઈને લિખારી :

અરે, આ દેહ પર છે કેટલી દોલત !
દસમા ભાગની મારી કને જો હોતને તો આમ ના બોલત !

ઓપોલો, પડખેથી પતિયો પસાર થાય છે એને જોઈને વેશ્યા :

અહો, શી ખુશનસીબી ! કોઈનીયે આંખ જ્યાં રોકાય ના,
છૂરી સમી ભોંકાય ના !

ભેરીબંદર, પડખેથી કવિ પસાર થાય છે એને જોઈને પતિયો :

વેશ્યા, લિખારી, આંધળો ને ફેરિયો,
ફૂંડો કેમ લાગે છે મને સૌ આ જનમના વેરીઓ ?

મધરાત, એકાંતમાં એની કાવ્યપોથીમાં કવિ :

ખસ ચૂપ રૂંડો, નહીં તો અહીંથી ચાલવા માંડો....

મરણુ □ યુનીવાલ મડિયા

મને ન મરવું ગમે છૂટક ટૂંક હફતા વડે
મળે મરણુ ગાય-ગોકળ સમું, ધીમું,—વાવરે
યદા કૃપણુ સંપદા અસહ લોશથી—ના ગમે.

અનેક જન જીવતાં મરણુ-ભાર માથે વહી
ભલે હજારલે જણાય જીવતાં, છતાં દીક્ષતાં
મરેલ, શબ શાં અપંગ, જડ, પ્રેત દીકારમાં
અને મનસમાંય—ઓઢત ભલે ન કે ખાંપણુ,
મત્રાણુ તરફે જતાં ડગમગંત પંચુ સમાં.

ગણું મરણુ માહરું જનમસિદ્ધ શું માગણું,
અખાધિત લખેલ તામ્રપતરે જિવાઈ સમું.
ન કાં વસૂદા એ કરું મનગમંત રીતે જ હું—
કરે કરજ લેણુદાર ચૂકતું તકાદા વડે—?

ચહું જ ઉઘરાવવા મરણુ એક હફતા વડે;
ખિડાય ભવચોપડો, કરજમાં ન કાંધાં ખપે.

□ આઝમ કરીમી

આથમી ગયેલા સૂરજનાં કિરણો
આજની ટપાલમાં
તમને મોકલાવ્યાં છે.
તમારી વાટ જોઈ જોઈને
રાતરાણીનાં ફૂલ
જિંદી જાય તો

મારે શું કરવું?
રસ્તાની ખન્ને ખાજુ
જિગી ગયેલા
હાથલિયા થોર
હવે
મારી ઉદાસ આંખોને ખૂંચે છે.

શહેર □ નિશીથ વ્યાસ

મારી અંદર ધુમ્મસિયું એક શહેર, ભૂખડું
ધૂળ ચડી ગયેલા
મોગત્રાર્ધ ઝુમ્મરની જેમ લટકે છે, પાસાદાર.
એની નસોમાં વહે છે ભૂડું દોહી
અને બેકાબૂ ઇચ્છાઓ.....
ગઈ પેઢીના લોકોનો મરવાનો કણસાટ શિરાઓમાં,
મેઢાનોમાં ઊલેલાં બાવલાંનો ઉચ્છ્વાસ
ખાલી નારિયેળોનો શબ્દ રેતીમાં,
અને મકાનો પેજમાર્ક જેવાં
આકાશ તરફ આણી કાઢીને ઊલેલાં
ભૂખરાં
પણે સ્ટેડિયમમાં તાબીઓ પાડે છે હજારો હાથપગવાળું
એક વિરાટ પશુ
એતું વિકરાળ હાસ્ય...
વાગોળતો બેઠો છું હું ડઘાઈને
મારી અંદર.

લાખાસવન □ અદમ દંકારવી

(ગઝલ સોનેટ)

એના પાયામાં પડી બારાખડી
ચોસલાંથી શબ્દની ભીંતો ચણી
એક તત્સમ બારણું પ્રવેશતું
સાત ક્રિયાપદની બારી ઊઘડી
ભોંયતળિયે પાથર્યાં વિરામચિહ્ન
ને અનુરવાદોનાં નળિયાં છાપરે
ગોખમાં આઠે વિભક્તિ ગોઠવી
લાવવાચક નામ મૂક્યું ઉબરે

થઈ ધન ફરકયું ત્યાં સર્વનામ 'તું'
ટોડલે નામોના દીવા ઝળહળ્યા
સાથિયા કેવળપ્રયોગી આંગણે
રેશમી પડકા વિશેષણના હલ્યા
કે અનુભૂતિનો સૂસવાટો થયો
ત્યાં જ આ પત્તાનો મહેલ ઊડી ગયો.

રખડવા નીકળ્યો છું □ પ્રહ્લાદ પારેખ

રખડવા નીકળ્યો છું.

તરસ ને જૂખ મારી તૃપ્ત કરવા કાજ

આજે આ લટકવા નીકળ્યો છું.

વર્ષા નથી, છે વાદળાં;

શીતલ અને ધીમી ગતિની છે હવા;

મેઢાન હરિયાળાં હસે,

ને દૂર એમાં ગાય કોઈ ભાંભરે;

કોઈ રંગીલું ગળું,

આ સીમને માધુર્યથી વળગી પડ્યું.

ક્યાંય તડકાતણું કે ચોસણું

તાજું અને થોડું ગરમ;

એકાદ બે બટકાં લઉં એને ભરી,

ને પછી તેની ઉપર

માટીતણી સોડમ ભરેલી આ હવા

ગટગટાવી લઉં જરી.

શી છે કમી? જહાંગીર છું,

—ને જહાંનું નૂર આ સામે ખડું!

સુખદુઃખ □ પ્રિયકાન્ત મલિયાર

લાલચોળ તપવેલાં તાંબામાં સપનાં આજોટે એવું સુખ!

ટીપતાં ટીપતાં કોંઢખહાર નીકળી જાય એટલું લાંબુ દુઃખ.

વાસ્તુ કરવાનાં મૂરત કાઢવાની વેળાએ જ

પડી જાય મકાનનું પાકું ધાણું—

એક ટાપુમાં પડી રહી—વાનરનું કાળજું ખાવાની

મને વીંટળોઈ વળેલી મગરીની મૂર્ખતા....

જિંદગીની બધી વાત હું નથી કહી શકતો....

પોપટનું ચિત્ર □ મુરલી ઠાકુર

મારા ઘરમાં એક પોપટનું ચિત્ર છે.

પિંજરામાં રાખેલો પોપટ એના સામું તાકી-
તાકી નિઃસાસા નાખે છે.

મારી ખારીમાં નાખેલ

ચણા ચણવા

ચકલીઓ આવે છે.

પોપટ પિંજરામાં બેઠો બેઠો

પીસો પાકી એને ઉડાડી દે છે.

માછલીઘરમાં તરતી માછલીઓને બેઈ

પોપટ પિંજરામાં તરવાનો પ્રયત્ન કરવા જાય છે.

ને -

ન ને ને

માર ઘરમાં એક પાંજરાનું ચિત્ર છે !

□ હરીશ મીનાશ્રુ

એક તાળી દેતામાં ભવ વીતે

હવે માણસ જીવે તો કઈ રીતે ?

સુઠ્ઠી હથેળીમાં સુઠ્ઠી તિરાડ

અને સપનાંની સુઠ્ઠી આ કુંડળી

આંસુનાં ટીપાંથી સાંધેલી આંખ

જાણે પરપોટા ગેરવતી ભૂંગળી

માણસની જેમ હવે ખખડે છે

સુઠ્ઠાતું પાંદડુંયે ઘરની પછીતે !

હવે માણસ જીવે તો કઈ રીતે ?

પાણીમાં કુંડાળાં ફેલાતાં જાય

એમ જીવતરતું ફેલાતું ગૂંછળું

પીગળતું જાય હવે માણસનું નામ

જેમ તડકા વચાળે મીઠુ-પૂતળું

સમયની સોગડાંબાજીમાં, ભાઈ

એક માણસ હારે ને પળ જીતે !

હવે માણસ જીવે તો કઈ રીતે ?

કેની તમન્ના ☐ શેખાદમ આબુવાલા

જીવી રહ્યો છું કેની તમન્ના ઉપર હજી
આપું જવાબ એવું તો ક્યાં છે જિગર હજી
ભૂલી ગયો છું એમ તો દુનિયાનાં ઘર તમામ
આવી રહ્યું છે થાદ મને એનું ઘર હજી
કેવી રીતે હું લાશ બની નીકળ્યો હતો
શોધી રહ્યો છું એની ગલીમાં કબર હજી
હું જોઉં છું તો જોઉં છું એની જ દ્રષ્ટિએ
મારી નજરમાં કેમ છે એની નજર હજી
તરડે છે કેમ આયતો મારા વિચારનો
વરતાય છે આ કેના વહનની અસર હજી
ક્ષણ ક્ષણ કરીને કેટલા યુગ વીતતા રહ્યા
એ ખેખખરને ક્યાં છે સમયની ખખર હજી
ગણતા રહો સિતારા તમે ઈંતેબરમાં
આદમ તમારે જાગવું છે રાતભર હજી

☐ નીતા રામૈયા

આકાશમાં વાહજાં
તળાવમાં કમળની કળી
હવામાં તરતાં ઘાસનાં તણખડાં
જાંબુડાની ડાબીએ વળગેલો કલશોર
ને સોડમાં જંપેલું બાળક
ક્યારેક 'કંઈક બનશે'ની અપેક્ષામાં
થોડી થોડી વારે આવું બધું
જોયા કરું છું.
હાથગાડી નીચે સૂતેલા શ્વાનની જેમ.

□ શ્યામ સાધુ

હુઃખની દીવાલે મોર સમયના મૂંગા હતા,
લાગે છે એટલે જ આ આંસુ ઊનાં હતાં !

હોવાનો અર્થ આ રીતે અહીંયાં જટિલ છે,
છે દ્વાર ક્યાં ? છતાંય કહે છે : ખૂટાં હતાં !

પરળીડિયાની વચ્ચે ઉદાસી ઊગી હશે,
શબ્દો તો એના એ જ છે, અથો જુદા હતા,

કૃપા કરીને ખુશ્ખુ અગ્નિ તારવે નહીં,
ફૂલોની વચ્ચે યાત્રીને રંગો સૂતા હતા !

દિવસો જ દોસ્ત જેમ અહીં આથમી ગયા,
સૂરજની જેમ નહિ તો અમે પણ ઊભાં હતાં !

□ બકુલ ગવળ

કોઈ પાડતું કેડી તે પર
કોઈ ચરણ દઈ ચાલે
પૂર્વ દિશાનું પરોઢ પણ
જઈ પશ્ચિમને અજવાળે.

તુળસીના ફૂંડામાં વાવે
બાવળનું બે ફૂંડું
સાત સરોવર સીંચે તોયે.

ફૂંડું તે તો ફૂંડું
ઋતુઋતુની રંગદીક્ષામાં લેશ નહીં એ મ્હાલે.
ઢરિયો જળનું દાન દઈને
બાંધે વાદળ આલે
વાદળ મીઠાં જગ વરસાવે
ધરતી એથી લાલે

અગમનિગમનો ખેલ ખબર ના ચાલે કેના તાલે ?

ગઝલ □ હેમન ધોરડા

નોટમાં વાળે છે સિદ્ધામાં ચલાવે છે મને
યાદ આવું છું તો અસ્તામાં વટાવે છે મને
લાલ ખત્તીમાં મને ઓન કરે સાંજ ઢળે
મેહી રાતે એ વળી પાનમાં આવે છે મને
દિવસે કચરામાં વાળે છે એ મારા અવશેષ
રાતે બારીમાં નવેઅરથી સજાવે છે મને
મારો ઉલ્લેખ થતાં એનું હસીને થૂંકવું
નામથી ગાળ સુધી ગળદામાં લાવે છે મને
ઢાળા લોહીનું ફરી ધૂમરાવું પરસેવામાં
સ્પર્શ - પાતાળ ફૂવામાં એ તરાવે છે મને

ઘેટાંઓ □ ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા

ઘેટાંઓની વાસનું બિન ઓઢીને પડતો વરસાદ
મૂંગામીંઠા બિલેલા ધૂજતા બિનના તારો પર
લીલો રંગ વગાડે છે
ઘેટાંઓ બિનનું ગીત ગાય છે
ઘેટાંઓમાં ભરવાડોની વાસ ભરચક ભરેલી છે.
એકમેકમાં માથું નાખી બિલેલાં ખેતરોનું
બિન ઓઢીને ચાસમાં ફરતો વરસાદ
મૂંગામીંઠા બિલેલા વાદળોના ધૂજતા તારો પર
ભૂખરો રંગ વગાડે છે
વાદળોમાં ઘેટાંઓનું બિન ભરચક ભરેલું છે.
વાદળો ઘેટાં વરસે છે
ઘેટાંઓ વાદળ વરસે છે
ઘેટાંઓ ને વાદળોની વાસવાળો ભરવાડ
ક્યારેક ભૂરી ડાંગ વીંઝી હસતો હસતો સોનું વરસે છે

વિસર્જન □ ચન્દ્રવદન મહેતા

પ્રભો! છંકારી દે, સકળ ગ્રહ, તારા, ઉદધિમાં,
અને સંકેલી લે ઘડીકમહીં આ રાસ રમવા
ચઢી ચોપાસે જો, પ્રલયપૂર વ્યાપે પલકમાં,
ગ્રહી લેજો મારું દગજલ, ખૂટયે શક્તિ મહિમા!

તૂટે ગેળી ગુહા, અનલ સરખા વિશ્વ ફરતા
ફરે ઝંઝાવાતો, ફરી ફરી બધુંયે જગ સીએ,
ખૂટે એ વાયુ તો, દૃઢ્યવારમાં દાહ દવતા
નિસાસામાંથીયે પ્રલયપૂરતો એક ગ્રહજો

અને પહોડોના જો, વીજતણુખથી કોઈ જ ફૂટે
ભિના અંગારાથી ગગનપટ વ્યાપે રજરજો
પરંતુ વજ્રો શા દૃઢ વીજ કડાકા કદી ખૂટે
અરે આ હેયાની ઉરધખક એકાદ ગ્રહજો

નિસાસા, આંસુ ને ઉરધખક સર્વે મુજ વહી
થશે નક્કી દેવા! તુજમય નવા સર્જનમહીં.

કટોરો □ સાં. જ. પટેલ

એક દિવસ
મને સૉકેટિસ મળ્યો
એણે પૂછ્યું :
તારી પાસે ઘર છે ?
તારી પાસે વસ્ત્ર છે ?
તારી પાસે અન્ન છે ?
અને પછી
મારો જવાબ સાંભળીને
એણે મારા કાનમાં કહ્યું :
જગત તને પાય એ પહેલાં
તું છાનોમાનો એક 'કટોરો' પી લે!

□ સતીશ નકાબ

ગિસ્સાના ઊભા કાપમાં ચિરાઈ જાઉં છું,
રૂમાલ જેમ સાંજના ચોળાઈ જાઉં છું.

કહકહતી ટાઢમાં છે તમાકુનાં ખેતરો
હું સ્ટેન્ડ હૂંફે લઉં તો ધુમાડાઈ જાઉં છું.

સ્ક્રાઈકરમાં હોઈ છું તો હું એકાચ હોઈ છું,
પણ કુકરીઓમાં આવ વીખેરાઈ જાઉં છું,

હું સ્ટેન્ડ પર નથી છતાં નક્કી છે મારો રોલ,
પડદો પડે છે ત્યારે હું ઊંચકાઈ જાઉં છું.

આંખોની આમપાસ ઊડે છે પતંગિયાં,
પાંપણુ જો પટપટાવું તો રંગાઈ જાઉં છું.

વાતાવરણમાં રહું છું તો વાતાવરણની જેમ—
એક્ઝોસ્ટ-ફેનમાંથી હું ફેંકાઈ જાઉં છું.

સ્મરણો કર્યા કરે છે ઉઘાડા પગે નકાબ
જોડાની લેસથી જ હું બંધાઈ જાઉં છું.

ગઝલ □ મનહરલાલ ચોકસી

(મલ્લા વગરની ગઝલ)

આરે એકલતાની સીંતો ગોઠવી,
ને પછી હું એને માડું ઘર કહું.

ચોર પગલે શૂન્યતા ઊગી ગઈ,
આ દૃશ્યને જોઈતું ખેતર કહું.

સંજવોની ટોચ દેખાતી નથી.
શી રીતે ધબકારતું સીનર કહું?

પાંચ ક્ષણમાં જાગતી આશા અને
પાંચ ક્ષણમાં કોઈને ઈશ્વર કહું!

લાગણીના શ્વાસ પણ છૂટી ગયા,
એ કંઈને કેમ પાનેતર કહું?

હું ઘણી વેળા નથી ગમતો મને
હું મને પણ શી રીતે 'મનહર' કહું?

□ હર્ષિન્દ્ર દવે

મને રથમાંથી નીચે ઉતાર્યા વિના શ્યામ,
તમે ઊતર્યા ને આગ કેવી લાગી, હો રામ !

ખાણુની પથારી મને આપી જો હોત

મારી વેદનાને હુનિયા પણ જોત.

કુરુઓના શરથી વીંધાયો હોત,

ઓઢત એ ખાંધવોના હોતકેરું પોત

મારી આરતને પૂરી પ્રજનાવ્યા વિના શ્યામ,

તમે ઊતર્યા ને આગ કેવી લાગી હો રામ !

રથનાં પૈડાંની રાખ ચકરાતી આલે

ને ધ્વજ જો લહેરાય થઈ જવાલા,

ભડભડ જળે છે થઈ તણુખા શણુગાર

જાણે કૂટે છે મોતીઓની માળા,

મને અગનીની ઓળખ કરાવ્યા વિના શ્યામ,

તમે ઊતર્યા ને આગ કેવી લાગી, હો રામ !

□ કેલાસ પંડિત

ભડભડ બળતું શહેર હવે તો ખાંસી ખાતી લોકલ એમાં

ખુદ્ધું પડતું શહેર હવે તો ધક્કે ચઢતું શહેર હવે તો

સૂરજ થઈને સિગ્નલ ભગ્યાં ભીત રચી સહુ ચાલે ભેગા

એને નમતું શહેર હવે તો ટોળે વળતું શહેર હવે તો

હરિયો ક્યાં છે; આલ ગયું ક્યાં ? લાશ ઉઠાવી ખુદની ખાંધે

ભૂદું પડતું, શહેર હવે તો રોજ નીકળતું શહેર હવે તો

સુખની કવિતા □ પ્રાણજીવન મહેતા

નસીબતું પાતું ખોલનાર ચકલી સુખી છે;
મિત્ર; એના મૌનનો વિષાદ નથી પરખાતો.

આસાસને અરીસામાં જોઈ આનંદ માણનાર સુખી છે;
મિત્ર; એને સ્પર્શી પારખી શકવાની શક્યતા નથી હોતી.

દેવાલયમાં જોઠેલો માણસ સુખી છે;
મિત્ર; ઘંટારવ એને નિજનો અવાજ
એને ભિન્ન નથી જણાતા કદીય.

સુખી થવાની કલ્પના કરતો માણસ
અત્યંત સુખી છે;
મિત્ર; એની કલ્પનામાં દુઃખને
કયાંય સ્થાન નથી હોતું....

□ રાજેન્દ્રસિંહ રાયજીવા

વરસાદની ધારાએનો સ્પર્શ
ગજવામાં ભરી લઉં
અને કોઈ ઉનાળે પાણી ઝંખના ઝાડની
ડાખીએ લટકાવી દઉં

પતંગિયાને પકડવાથી
આંગળીએ ચોંટી ગયેલી સોનેરી રજ
કોઈ ખાળકની આંખમાં
સૂતેલા વિસ્મય પર
ખંખેરી નાખું

અંધારામાંયે
તાડનાં વૃક્ષો મત્ત બનીને

ડોલતાં હતાં એ વાત
ભિગતા સૂરજને કહી દઉં
ધોધમાર વરસાદમાં
બત્તર વચ્ચે
પાણીમાં છબછબિયાં કરતો
નાના છોકરાની જેમ
નાગોપૂગો દોડ્યો જાઉં
—પણ હવે એવું હું કયાં કરી શકું છું

ફસડાઈ ગયું છે માટલું જ કવિતાનું □ લાભશંકર ઠાકર

આમ એ જોંચીએ જરાક જોરથી—

તો ખચ્ ખેંચાઈને આવે જહાર.

પણ ત્રીશ વર્ષથી એમ જોંચું નથી ખચ્.

મન થાય છે કે જોંચું—

પણ એ કંઈ આમ આજુબાજુમાં હાથવચું નથી.

એ માટે જ્ઞાન કરવો પડે, પ્રવાસ કરવો પડે.

પણ જ્ઞાનની કે પ્રવાસની ઇચ્છા થતી નથી.

જો કે મન થાય છે આમ જોંચું અને ખચ્ ખેંચાઈને આવે જહાર, મૂળસોતું મન.

‘મૂળસોતું’ મન ખચ્ ખેંચાઈને આવે જહાર’ એવો અર્થ ક્યાંથી ટપકી પડ્યો ?

ખચ્ ખેંચાઈ આવે જહાર, એમાં જે ખચ્કાર સાથે

હાથની પકડમાં

કશુંક આવી જવું મૂળસોતું (જેમ કે કમળતું મૂળ.)

તે સંવેદન માત્ર પર્યાપ્ત છે, રોમાંચ માટે;

એમાં વળી ‘મૂળસોતું’ મન’ ખચ્ જોંચી કાઢવાની વાત કેમ ઘૂસી ગઈ ?

મૂળસોતું મન કે શૂળસોતું મન કે કુળસોતું મન કે ધૂળસોતું મન

અને હવે ખીજું કંઈ પ્રાસમાં તરત સૂઝતું નથી તેથી નિર્મૂળ મન....

ના પણ લયવશ લખવું હોય તો ‘નિર્મૂળસોતું’ મન;

જોંચું ને ‘નિ....’ અને ‘સોતું’એ પરસ્પર પોતું ફેરવી દીધું

અને અંતિમક્ષણે જે મેં પીધું કર્ણરસાયન

એ અપૂર્વ.

એ જ લક્ષ્મ હંતું એની ખબર પછી પડી

અને અડીકડી-માં ભરેલો ઠાકુ ભડાકો કરે

પછાડતાની સાથે જ, એ જ ચેતોવિસ્તાર.

આમ ‘શાબ્દિક દેવવચ’ થયા કરવું તે નિર્હેતુક નથી.

હેતુની યાત્રા ચાલે છે શબ્દની માત્રા-ઓમાં

ક્ષણે ક્ષણે સ્વર-વ્યંજનનો રમણીય લટકો

એનો લાગી જાય કાનને ચટકો

જરાક અટકે—

ફટકે પ્રાસમાં આંગ્યો.

ચાખૂકનો ફટકો.

એને અન્ય એક આંગ મીચકારીને કહેવાતા અર્થમાં પણ ફટકો.

કેરીનો ફટકો.

અને રંગરસિયા હવે આટલેથી અટકો જેવા પ્રાસ તો ઘણા બિછળે છે પણ પ્રાસ થવાથી યાત્રા આગળ ચાલે છે.

‘ફાલે છે’ એવું સૂઝયું, પણ શું ફાલે છે ?

પ્રજા ? ઘોંઘાટ ? બિધર્મ ? ઝાડ ? દેડકા ? માળી ? મચ્છર ? ખચ્ચર ? ખચ્ચર તો ફાલી ન શકે.

ચાલી શકે, દોડી શકે, બિલાં રહી શકે, બેસી જાય, પેસી જાય—

ક્યાં ? મનમાં અને એના અફાટ વનમાં

મનના વનમાં ખચ્ચરો બોળ આથે ધીમે ધીમે કે ઝડપથી

ચાલી રહ્યાં છે કે દોડી રહ્યાં છે અથવા બેસી રહ્યાં છે કે બેસી પડ્યાં છે.

ખચ્ચર ? ચાલો તરત કહો શેનાં ખચ્ચર ?

ખચ્ચર શબ્દનાં—લાગણીનાં—વિચારનાં—ધ્રુષ્ટાનાં—વાસનાનાં—ઇર્ષ્યાનાં

ઇર્થદેવિકસનાં—સ્મૃતિનાં—વિસ્મૃતિનાં—કૃતિનાં—વિકૃતિનાં—મંદકૃતિનાં—

ગતિનાં—સતીનાં—પતિનાં—જતિનાં—મતિનાં—રતિનાં—વિરતિનાં—

ખચ્ચર

મનના અફાટ વનમાં....

મનના જ શા માટે ? તનના નહીં ?

નસેનસમાં, રક્તમાં, રક્તના કોષેકોષમાં, મગજના તંતુએ તંતુમાં,

રજેશુકમાં માતાપિતા દ્વારા સંતતિમાં—

સતત સરકી રહ્યાં છે ખચ્ચરો.

ક્યાં પહોંચવાનું છે ? ખબર નથી. બસ ચાલી રહ્યાં છે.

આ અત્યારે જેમ ચાલી રહ્યા છે કાગળ પર શબ્દો

એક પછી એક તેમ ચાલી રહ્યાં છે ખીચોખીચ ખચ્ચરો

નયુંસક.

હવે આમ રમતાં રમતાં કશે અર્થ ઘૂસી ગયો હોય તો તે જેમ—

‘મૂળસોતું મન’ એ એક અનભિપ્રેત ગરબડ હતી
 જે કે તેથી જ રોમાંચક હતી.’
 તેમ અહીં આ બચ્ચરવાદ - બચ્ચરવાદ જે કંઈ ચાલ્યો
 કે ફાલ્યો.

અને એમાં આ નપુંસક લેખિનીપ્રયોગ મ્હાલ્યો
 તે અનભિપ્રેત હતું, અનપેક્ષિત હતું.
 એ આમ આબ્યું ફૂવામાંથી જેમ અવાડામાં આવે તેમ
 પણ એને બહાર કાઢવાનું પણ અભિપ્રેત નહોતું.
 મૂળસોતું છતાં જે આબ્યું ખૂબ દેતું એ રોમાંચક છે.
 રોજ અસંખ્ય ખૂટોને પોલિશ કરનારો ખૂટની ચમક નોંધને ચક્રિત થતો હશે?
 પણ જવા દો—

ગાત્ર છું એટલે ગળું છું.
 પાત્ર છું એટલે ઢળું છું.
 માત્ર છું એટલે મળું છું.
 ફળ છું એટલે ફળું છું.

ખરેખર તો આ છેલ્લી પંક્તિઓના આધારે—
 આમ થોડી ક્ષણો પસાર થઈ ગઈ;
 એટલે કંટાળો નથી આવતો.
 ગળ્યો ગળ્યો શીરો નથી લાવતો.
 આમ એક પછી બીજી ક્ષણ સુધી પહોંચી જવાનું, કાલચક્રના ક્રમમાં
 અને ક્ષણોનો અંત નથી
 અને હું કંઈ સંત નથી કે નથી પંત
 પ્રાસવશ છું માત્ર જંત
 પણ કંઈ કરી અંત નથી
 કે નથી આ માત્રાઓનો કાચો તંત તૂટી જાય
 કે પુગ્ગાની જેમ ફૂટી જાય.
 એમાંની નિરર્વાધ શક્યતાઓ ખૂલતી જાય છે
 શાખા—પ્રશાખા ફૂલતી જાય છે
 અને આ આપણી ડાગળી ફૂલતી જાય છે

પણ એમ કંઈ કશું અલિપ્ત નથી આપણને
કે નથી એમ કશા અનૌચિત્ય-ફનોચિત્યની પડી.
આપણે તો અડીકડી-

પછાડી, અને જે ભડાકો થયો.....,

પણ એમાંય ભડાકાની અપેક્ષા છે.

આ તો એનાથીયે વધુ રોમાંચક યાત્રા છે
માત્રાઓની—

અંતહીન.

‘અંતથી ખેડી રહ્યો છું’ એમ લખાઈ ગયું

પણ લખણું ભેઈએ : ‘ખેડાઈ રહી છે’—

અલગત યાત્રા, માત્રાઓની, અંતહીન.

‘ખેડાઈ રહ્યો છું સિતારાની જેમ’ એમ સૂઝ્યું

પણ કેણુ છેડનાર ?

કેમકે સિતારિસ્ટ સિતાર વગાડતો નથી એનાથી સિતાર વગાડાઈ રહી છે.

જમનાદાસ જશોદાને જગાડતા નથી

પણ જમનાદાસથી જશોદા જગાડાઈ રહી છે.

અર્થાત્ છરી - ચપ્પુ - હાથો - હથોડી;

પણ ક્યાં છે હાથ ?

હાથીભાઈ આલી શક્તા નથી

લીમડાભાઈ દાલી શક્તા નથી.

જમના નદી જેમ અટકી શકતી નથી કે દોડી શકતી નથી.

અથવા સુકાઈ શકતી નથી કે બે કાંઠે છલોછલ થઈ શકતી નથી.

એટલે જમના દોડે છે. જમના છત્રકાય છે.

જમના બગી, ભેંશ ભાગી

આ બધા પ્રયે ગોમાં ક્રિયાપદનાં ચકો ચાલતાં નથી.

જેમ કોઈ ચક આલી શકતું નથી તેમ.

તો હવે એનું શું ? આ ફસાયા છીએ તેનું ?

અને કોઈ ફસાવનાર જ નથી તેનું ?

કર્તાનો સર્વથા છેદ છે

અને તેથી જ મને અતિશય ખેદ છે
 કે હું એક નિર્દોષ, ચોખ્ખું વાક્ય કે પંક્તિ લખી કે બોલી શકતો નથી.
 અને છતાં આ કાવ્ય-બાવ્યના ચક્રકરમાં આમ ગોળ ગોળ લમવાનું.
 અને પાછું એ આમ ગમવાનું

ટેવવશ.

હવે આમાં શું સર્જન અને શું વિસર્જન

મિયા : ગામ કર્જન—

લખાઈ ગયું તોય શું ? અને કાકડીનું કડવું શાક ચખાઈ ગયું તોય શું ?

અને ભૂલથી આ ફૂંચી વગરનું તાણું વસાઈ ગયું તોય શું ?

અર્થાત્ અમુક સામગ્રી છે. અમુક સામગ્રીનું અમુક પરિણામ છે.

આમાં આપણું કશું જ ચાલે તેમ નથી.

આપણે જ ચાલી શકતા નથી.

ચાલવાની 'ધરુછા' જ આપણે ઉત્પન્ન કરી શકતા નથી.

એ તો, એટલે કે ધરુછા, થવી હોય તો થાય.

અને છતાં કેટલું બધું થાય છે મારું બેટું !

એક અમરતું ટેટું અપરિસંખ્યેય વટવૃક્ષોને સંગ્રહી બેટું છે !

મથી શક્તિએ છીએ મન : જો ધરુછા થાય તો.

નહીં તો ખાવાનું છે, નાવાનું છે, ધોવાનું છે, રોવાનું છે, જોવાનું છે.

પણ ખાવાની ધરુછા થાય તો થાય

નાવાની ધરુછા થાય તો થાય

ધોવાની ધરુછા થાય તો થાય

રોવાની ધરુછા થાય તો થાય—

અથવા ખબરે ન હોય ને રોવાઈ જાય, અચાનક.

ધરુછા થાય તો માણસ ગાય

કે નદીમાં જઈને નાય

અને ધરુછા ન થાય તો ન થાય.

ન થાય તો કંઈ ન કરે.

પડ્યો રે એમ જ મૂંગો મૂંગો

ઝાડની જેમ સુકાતો જાય, ખરતો જાય, ખખડતો જાય સૂનમૂન

અને એક દિવસ લથડી પડે ધમ્
 અર્થાત્ રામનામ સત્ય છે.
 તાત્પર્ય એ કે ઇચ્છાની મૂઠમાં આપણે જકડાયા છીએ
 પૂરેપૂરા પકડાયા છીએ
 સદંતર પકડાયા છીએ.
 છેલ્લી પંક્તિ લખવાની ઇચ્છા થઈ એટલે લખાઈ.
 અથવા મનમાં જન્મી પછી પરખાઈ
 અને આમ કાગળ પર રખાઈ
 તો પછી આ પંક્તિને મારી ઇચ્છા સાથે સંબંધ નથી.
 એ તો આવી—

જેમ હું અને તું આવ્યા આ જગતમાં, ઇચ્છા વગર.
 અને જલ્દી પડશે આ જગત છોડીને, ઇચ્છા વગર.

‘આવ્યા’ ક્રિયાપદ ખોટું છે
 ‘લાવાતું’ આ જ તો હુઃખ ખોટું છે.
 ‘જલ્દી પડશે જગત છોડીને’—ક્યાં?

મારો જન્મ : મારું મૃત્યુ.
 મારો કોઈ નહીં કર્તા : મારો કોઈ નહીં હર્તા.
 કર્તા-હર્તા હોય તો હેતુ હોય

ધૂમકેતુ હોય નીલાકાશમાં
 મીનકેતુ હોય ચિદાકાશમાં

પણ માત્ર હોય, અને આપણને હોવાની ખબર પડે.
 અર્થાત્ ‘લાન’

એક પછી એક આવતા શબ્દોની ગતિમાં સૌંદર્ય સર્જાતું જાય
 અને કવિને અહો ! અહો ! થાય.

એના મગજમાં આનંદની પવન-લહેરીઓ આછી આછી વાય
 બસ આટલું જ.

પ્રકટ થયા પછી પરખાય છે જ્યાં પંક્તિ
 ત્યાં શેની કાન્તદષ્ટિ ? ‘દર્શક’ને દેખાય

જેમ મને આ કાગળમાં લખાતા જતા અક્ષરો એક પછી એક

દેખાતા જાય છે તેમ.

બસ આટલું જ

બાકી આ કળાનું બખડજંતર છે બેઝિકલી ફાટલું જ.

પ્રાસમાં ભિછળી આવે છે કાટલું જ.

પણ શેતું કાટલું? જોખવાનું?

કે શિયાળામાં શક્તિ માટે વાળીને ખાવાનું કાટલું?

સાચું કહું તો પૂર્વજોએ પકડાવેલું અથવા પકડાઈ ગયેલું

ફસડાઈ ગયું છે માટલું જ—

કવિતાનું.

પ્રેય ઢોળાઈ ગયું છે

ગેય રોળાઈ ગયું છે

શ્રેય-પેય કશું નથી હેય કે ઉપાદેય.

પડ્યું છે બધું કટકેકટકા થઈને નીચે—

શું કહું? અથવા શું કરીશ? અથવા શું થશે મારાથી?

બસ આમ આ દૃશ્ય ઝિજ થઈ ગયું છે.

પૂરું થવાનું નથી નાટક?

ખૂણવાનું નથી કોઈ ફાટક?

મારો જ પ્રેક્ષક મને અનિમેષ તાકીને સતાવી રહ્યો છે—

આ પરદા વિનાની રંગભૂમિ પર.

ગઝલ □ હનિક્ સાહિબ

ખંધ દરવાજાની ભીતર કોણ છે?

હું જો બાહર છું તો અંદર કોણ છે?

લાવ ચાખી જોઈએ ખારાશને

તું નદી છે તો સમંદર કોણ છે?

કે સમયની રેત પર લિપિ લખી

આ પવન પૂછે નિરક્ષર કોણ છે?

કોઈએ કંડારેલા પથ્થરને હું

રોજ પૂછું છું કે ઈશ્વર કોણ છે?

કોણ વરસાવે છે પ્રશ્નોની ઝડી

ને રહે છે જે અનુત્તર, કોણ છે?

શ્રાવણ ઉગાડું છું દાઢીએ ! □ મનહર યરાડવા

ચોમાસું આજખુંચે છાતીમાં ચૂવે કે છાતી છોડીને કિયાં આઢીએ ?
હું તો શ્રાવણ ઉગાડું છું દાઢીએ !

હરતાં ને ફરતાં આ વીંધાતાં જાવાતું

રોમ લગી રેલાતું રાજ છે,

આજું કરીને મને મારાંએ ખેરાવ્યો

માથે ન-ધણ્યાતો તાજ છે !

મારે મેદાન આમ હાથ-હાથ ઊગેલું લોહિયાળ સુખ કેમ વાઢીએ ?
હું તો શ્રાવણ ઉગાડું છું દાઢીએ !

વાવડ મળ્યા છે કોઈ પંખીનો ખેપિયો

ગોતે છે મારામાં આડને,

સુકાતે જીવ આંચ ખોડાવું ખોડપરે ;^૧

પૂછે છે કોણ ભલા, ખડાડને ?

નદિયું ઊભરાય હવે આંખયુંને તીર એને ખીજે તે કિયે સ્થળ કાઢીએ ?
હું તો શ્રાવણ ઉગાડું છું દાઢીએ !

૧. આઢીએ/આઢનું બહાર જવું— સૌરા લોકજોવીનો તળપદો શબ્દ.

૨. ખોડપરે— જોતપુરના ખોડપર વિસ્તારમાં.

બા અને આંસુ □ રમેશ જોષી

જિંદગી પણ કેવી કમાલ છે !

પહેલાં—

આંસુ આવતાં ત્યારે

બા યાદ આવતી

ને આજે—

બા યાદ આવે છે

ને—

આંસુ આવી જાય છે

□ અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ

પીપળાના પર્ણમર્મરની લાષા જાણે છે તું ?
તો શું જોઈને સૂતરના આંટા ચડાવ્યા ?
ગોદાવરીનાં પાણીએ ગઈ કાલથી વહેણ બદલ્યું છે.
હવે ત્યાં કોણ પર્ણકુટિ ગાંધશે ?
ધોધ તો શિલાઓ પર માથાં પટક્યા કરશે
તું ક્યાં સુધી ઊભી રહીશ ?
આમ જો, પણે મેઘધનુષ ખેંચાયું.
સમાન્તર રેખાઓની આળપંપાળ મૂકી દે.
તારા નામના તોતિંગ દરવાજા
નથી ધરતીકંપ, નથી ઝંઝાવાત
તોય કેમ અફળાયા કરે છે વારંવાર ?
લાવ તારો હાથ મારા હાથમાં
બદલાઈ જાય મારી રેખાઓનો લય.
પ્રલયથી કદી ડર્યો નથી
ને તેથી જન્મ્યો ત્યારથી ખોદ્યા કર્યો છે પિરામિડ.
આમ જો, વર્ષાની ધારાઓ અધવચ્ચે જ અટકી ગઈ
ને આંસુની ખારાશ પીને પડ્યો છે અસુદ્ર.
મારી આંખો નિરખ છે
તારાં નક્ષત્ર-સૂર્ય-ચંદ્રને પ્રકાશવું હોય
તો ભલે આવે.

ખબર તો પડશે- જઈએ ચાલ ત્રી પાસે જખમ લઈને,
 બિલા છે કોણ દુનિયામાં નમક લઈને, મલમ લઈને !
 સલા આ ખોજ મારો બચકે કોઈ ખીજ ક્યાંથી ?
 ફરું છું હું જ ખુદ માથે ખીજનાં દર્દ-ગમ લઈને.
 વિધાતા, હાથમાં મારા આ રેખા કે તિરાડો છે ?
 જીવું છું કેમ દુનિયામાં હું ફૂટેલાં કરમ લઈને ?
 અબાણી વાટે એક કરતાં સલા ખે— એમ સમજીને,
 હું નીકળ્યો છું ખુદાની શોધમાં સાથે સનમ લઈને.
 હસીને આવકાર્યો તેં, હસીને તેં વિદાય આપી;
 હું આવ્યો'તો ભરમ લઈને હું જાઉં છું ભરમ લઈને.
 મળે સાચો કોઈ હાતાર તો એને જ આપી દઉં,
 હું ભટકું ક્યાં સુધી આ માગનારાની શરમ લઈને ?
 જઈશ હું સ્વર્ગમાં તો ત્રી જીવોને એ જ કહેવાનો,
 કે દુનિયામાં ન જાણો કોઈ માનવનો જનમ લઈને,
 કલમને વેચી દેવાનોય આવે છે વખત બેકામ,
 અહુ કપરું છે જીવન જીવવું કરમાં કલમ લઈને.

આત્મહત્યા □ નાચણ બેચી

જ્યારે

કોઈ વૃદ્ધ માતાને

યુવાન પુત્રના

શબ પાસે બેસી

કૂર આકેદ કરતી બેઠી છું

ત્યારે.....

થાય છે કે : લાવને હું જ જીવતો બિલો થઈ જાઉં શબમાંથી.

કેાને ઘેર □ ચિનુ મોદી

મને શું પૂછે છે કે તડકો પહેરીને

અમે કેાને ઘેર ગ્યાં 'તાં ?

પાણી ંહેરીને અમે કેાને ઘેર ગ્યાં 'તાં ?

હું તો સ્વ-સ્થાને-માળામાં પરોવેલા

મણુકા જેવું હરુંફરું.

મને ક્યાંથી જાણ હોય કે

ચાંદો ચોડીને તમે કેાને ઘેર ગ્યાં 'તાં

ખીલો છોડીને તમે કેાને ઘેર ગ્યાં 'તાં ?

ડર પામી જવાય એટલો

હું ડઘાયેલો છું, તાણી ગાંધેલાં તંબુ

જેટલો ખોડાયેલો છું અને તમારી સાથે જોડાયેલો છું.

જંગલને જેમ ઝાડ છે

પાણીને જેમ ખડાડ છે

અમસ્તો. આમ તો અમસ્તો

પણ દરિયા વચ્ચે ખેટ, ખેટ હોઈ શકે.

હોઈ શકે

આકાશમાં હાથી હોઈ શકે

વાદળના હોઈ શકે.

જન્મમૃત્યુ વગરનાં ફૂલ

હોઈ શકે,

કાગળનાં હોઈ શકે.

પણ એથી તમને આછું પુછાય કે,

આંખો આંદીને તમે કેાને ઘેર ગ્યાં 'તાં ?

ભીંત □ કમલ વોરા

૧.

આ ભીંતને અહીં સ્પર્શો
અહીંથી કાળી બાજુ તરફ
બે હાથ આગળ વધો
પછી ત્રણ વેંત નીચે ઊતરો
ત્યાં
તમને એક સોંસરું છિદ્ર મળશે
એ છિદ્રમાંથી
ભૂરું આકાશ નોઈ શકાશે.

૨.

દૂરની ક્ષિતિજે
આથમી જતા
સૂર્યને
ભીંત
ઊંચી થઈથઈને
જુએ છે.

૩.

ક્યારેક
આ ભીંત
કાગળની માફક
ધૂજે છે.

કવિતા

૪.

માછલીઓની જેમ
પથોંના પડછાયા
ભીંતની ત્વચા પર તરે
ત્યારે
ઊંડે ઊતરી ગયેલ
ભીંતના પગોને બાહેલી
રાતી માટી
સળવળે છે.

૫.

તિરાડોથી ભરાયેલ
આ ભીંતને
બારણું નથી.

૬.

શું કરું
તો
ભીંત બાજે?

એઈ વીહવા હાંભળ મારી વાત

ગામનો મંગલો જૂવો જ્યારે ડાકલી વગાડીને ધૂણતો એઈ ત્યારે
તેના ચાળા નાં પાડતો....

લેંહનાં હિંગડાં લેંહને ભારી એ મારે તને કંઈ કે'વાનું નીં એઈ.
દિવાહાના દા'ડે લીંગલીના લગન વળતે

પેલો કીકુ બામણ ભિંધા મંગળદેરા ફરવાનું કે'ઈ ત્યારે

જન માંડવે આવે ને કન્યા અધવાની થાય એવું

ખા'નું નીં ખતાવતો એ મારે તને કંઈ કે'વાનું નીં એઈ.

ગોકુલઅષ્ટમીની રાતે કૃષ્ણનો જનમ સમય વીતી જાય ત્યારે

'સંભવામિ યુગે યુગે'નો શ્લોક ટાંકીને સિઝરિયન કરવાની

વજ્રમાળી સલાહ નીં આપતો.

લોકોને ઉજગરા થાય તેમાં આપણા ખાપનું હું જાય.

એ તો કામળ ભીની થહે તેમ ભારી લાગહે એ મારે

તને કંઈ કે'વાનું નીં એઈ

નવરાતના દા'ડામાં લઈ પીવાથી કોઈને માતા આવે

કે કોઈને હાપ કરડે ને ભાથીદાહાની હાજરીથી બિતરે

ત્યારે રખે કંઈ ખોલતો.

બિકરડામાં હાંઠ મૂતરે તો કેટલી અસર થાય એ

મારે તને કંઈ કે'વાનું નીં એઈ.

ગામમાં કોઈનાં છેયાં-ઢોકરાંને રતવા થાય

ને રામલીલા રમાડવાની બાધા રખાય ત્યારે નકામો વિરોધ નીં કરી બેઠો.

'કુંવરમાઈનું મામેરું'નો ખેત્ર ભજવાય ને નરસી મે'તો

આથમાં પખાત્ર લઈ, રાગ મલ્લાર ગાવાની તિયારીમાં

એઈ, ને કોઈ યુધિયો ઝાડ પરથી પાણીના દોરિયા સાથે

નીચે પડી જાય ત્યારે વી. આઈ. પી.ની ચેરમાં બેઠો અહતો નઈ.

નઈતર પેલા ગુરૂબા ફેકકડને ખોટું લાગહે.

રામલીલા તો આવી જ એઈ. છાણના દેવને ચનોડીની જ

આંખ ઓઘ.... વાલનીયે નંઘ એ મારે તને કંઈ કે'વાનું નીં ઓઘ.
 વળી ગામમાં તો આવું જ ચાઈલા કરે.
 હરપંચ ખોલે તે હંવા વીહ ને એ પાણુ.
 રામજી મંદિરના ઓટલે મૂકેલી ધરમાદા પેટીના પૈદામાંથી
 હરપંચનો છનિયો લાંગ ધોળી ખીડીના ધુમાડા કળે
 ને હરપંચને મન મારો પોઘરો એટલે યુધિષ્ઠર ને ખીલના હુયોંધન.
 ત્યારે તને કદાચ એમ થાય કેવરની મા છીતાર તો જાનનીને હું કે'વું?
 પણ આપણે તો ગામમાં રે'વાનું છે,
 એટલે ખુદડા તો એ વાંહ વધારે, હમલયો... એ મારે તને
 કંઈ કે'વાનું નીં ઓઘ.

એક રાત □ નવિન પંડ્યા

પાનખર જેવા મારા રસ્તાઓ
 અંધકારમાં ખરતા જાય છે.
 બધા જ સાથીઓને
 નસીબનામી વહાણમાંથી વિનાશ થયો છે.
 સૂરજ ઢરિયામાં ડૂબી ગયો
 તે સાથે કાચનું ઘર ફૂટી ગયું.
 ફૂંટી ડાળીઓવાળું વૃક્ષ
 કોઈ સંકેત નથી કરતું,
 રોબિન્સન ક્રુઝોની જેમ
 નિર્જન ટાપુ પર આવી જોતાં
 રાત અંધકારની ઇંટોથી
 ચણાતી જાય છે.

(કવિતાએ કાનમાં કહ્યું) □ શિવ પંડ્યા

આમ ને આમ

આંધળી ભીતો ઉપર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં

હાથ લાગી ગયું એક અવડ બારણું

આગળા જોડ્યા ને કિચૂડકટ અવાજમાં

ધસી આવ્યો કુમળો કુમળો પ્રકાશ

ઢોડી ગયો આળસુ અંધકાર

જૂમી ભિંચું લીમડાનું ઝાડ

આનંદવિભોર સર્પ જેમ રસ્તાઓ સળવળ્યા

ને બુદ્ધિનું બધિરત્વ પીગળ્યું

ચારેકોર કિલોલોતો અવાજ અવાજ

અંદરનું અંધત્વ ઓગળ્યું

ચારેકોર સુગંધભર્યો અજવાસ અજવાસ

હવે

બારણે બંધાયું છે સાત સૂરજનું તોરણ

આંગણે ચીતરાઈ છે ઇન્દ્રધનુની રંગોળી

તેજલ અશ્વ જેવો થનગનતો માંદાલો

કાનમાં કહે છે મને

બારણું હવે ભીડતો નહિ

હોકો.

અમે □ કુલીન અધ્ધરું

પવિત્ર ચઢનારા અમે

ઢાઢરે હાંફી ગયા;

નાગને નાથનારા અમે

સાપોલિયાથી ખેડી ગયા.

અત્તરિયા રાજા ! □ લાલજી ધનપરિયા

ઊગ્યા ઊગ્યા હુંગર વચ્ચે દરિયા રે અત્તરિયા રાજા !
પડછાયા પાણીમાં એવા તરિયા રે અત્તરિયા રાજા !
પાંપણમાંથી કોઈ અચાનક છટકયું રે અત્તરિયા રાજા !
લોચનને અંધારું એવું ખટકયું રે અત્તરિયા રાજા !
ખરી ગયેલા શ્વાસ છાતીએ વાગ્યા રે અત્તરિયા રાજા !
અડધી રાતે સાગ-ઢોલિયા જાગ્યા રે અત્તરિયા રાજા !
હથેળીયુંમાં ખળખળ નદીયું વહેતી રે અત્તરિયા રાજા !
ભીની ભીની દંતકથાઓ કહેતી રે અત્તરિયા રાજા !
ઘર, ફળિયું ને નળિયાં ડમવા લાગ્યાં રે અત્તરિયા રાજા !
અમને અમારાં શમણાં હમવા લાગ્યાં રે અત્તરિયા રાજા !

ગઝલ □ મુરેન ઘર 'મેહુલ'

આંગણું, પરસાળ ને ઊંખર હતાં,
સ્વપ્નમાં પણ શું મળનાં ઘર હતાં.
ડેલીએ દીવાનગી જૂયાં કરે,
જે ગયાં પગલાં ઘણાં સુંદર હતાં.
એમનાં ઈર્ષ્યાથી એ નશ્વર થયાં,
કર્મ જોકે મૂળ તો ઈશ્વર હતાં.
ગામને પાદર ભરેલી લબ્યતા,
ગામ વચ્ચે કેટલાં પાદર હતાં.
એને આથમણી હવા ભરખી ગઈ
આયનામાં સંસ્કૃતિના સ્તર હતાં.
એ પછીથી મોરનાં પીછાં થયાં
ભીખની શય્યાનાં એ તો શર હતાં.

□ બાબુ સુથાર

જેને

તમે ફૂલો ચડાવી ચડાવીને ગૂંગળાવી મારો છો,

જેને

તમે સુગંધિત ધૂપથી છોળછોળ નવડાવીને પૂજ્યા કરો છો,

જેની આગળ

તમે ખોળો પાથરીને રત્નોના વરસાદની રાહ જોયા કરો છો,

જેને

તમે અન્નના બકરાઓનો લોગ આપો છો,

જેને

તમે પરચૂરણના બખડાટોથી મૂંઝવી નાખો છો,

જેના માથામાં

તમે ઘંટના ટકોરાઓનો ઢગલો ઉછેર્યા કરો છો

એ ઇશ્વરને

હું આવતી કાલે

ફાંસીએ ચઢાવી દઈશ

અને તમને દેશપાર કરી દઈશ

તમે બન્નેય એકબીજાને છેતર્યા કરો છો—ની

શિક્ષાફે

□ મુકેશ માલવમુકર

તમે —

આ કિનારે ખેતીને

જેને દરિયનું બડબડાટ હાર્ય કહો

એ ખરેખર તો—

સામે કિનારાથી આવેલો ખારવણનાં

હીબકાનો અવાજ છે

હું લખું છું અને— □ દિવ્યા માંક

મારી પાસે હવે વ્યક્ત કરવા જેવું કશું નથી
એવી મનની શૂન્યમનસ્થ સ્થિતિ સંભવી શકે
છતાં એ સ્થિતિ જ્યારે
પૂરપાટ દોડતા રથમાંથી છૂટા પડી ગયેલા પૈડાના,
કપાઈને ફેંકાઈ ગયેલા હાથમાં હજી ગતાર્થ રહેલી લાલ આબૂકના
પ્રતીકોની શોધ આરંભે છે :

એ સાથે જ

સૂર્યાસ્ત બાદ જૂકી ગયેલા સૂર્યસુખી જેવા
અહીં કમરામાં ઢળી પડેલા મારા આ મસ્તક સાથે
છવાયેલી ઉદાસીને
માત્ર કાવ્યનિર્મિતિની ક્ષણ જનાવી અટકી જઈ—
તે મને નથી ગમતું જો કહું
તો આમ લખાય શું કામ ?

હું આ લખું છું ત્યારે—

બિલ્લોરી ગ્લાસ ખેરી કોઈ કારકુને કાંઈલમાં
મારી મરણતારીખ નોંધ્યા પછી
નાકે બાઝેલી છીંકણી
ખમ્મીસની બાંધથી લૂછી નાખી હશે,
વેશ્યા કનેથી બિટીને

કોઈ ખિસ્સાકાતરુ પડેલો હઠાવી
પાતલૂન ઠીક કરતો ખહાર નીકળતો હશે,
વિચેતનામ કે બાંગ્લાદેશમાં

સડક પડખેની સૈનિકની લાશના
કોઈ કાગડાએ કાતરી કાઢેલા ડોળામાં
વરસાદનું પાણી ભરાઈ ગયું હશે ;
અને હું અહીં માત્ર લખું છું :

સૂર્યાસ્ત બાદ જૂકી ગયેલા સૂર્યસુખી જેવા
ઢળી પડેલા
મારા મસ્તકની વાત !

*In the spring of an early morning,
When the light was playing games
With the shades of darkness,
The cool sparkling breeze
From a slightly parted window
Gently dusted the carpet of mind
Raising the particles of thoughts.*

* * *

*I have often wondered :
Why everything I see and experience,
Even distant places I visit,
Appear so familiar?
I seem to be living tomorrows today.
Time seems to have fallen out of step.
As if I have a chance to preview the future
Before living it !
It is like travelling on a train of time
And visiting different compartments at will.
As if the bondage of time has slipped away
And the past has merged with the future.
In the universe without time,
There is existence without effort.*

* * *

*Have I been using a ruler to measure me,
And me to scale Him,
Forgetting that He is the standard?
I must be measured by His scale.
But then,
How can I measure infinity by infinity?*

* * *

*I have persistently questioned :
Why the music of my mind
Fails to give expression
To the music of my soul?
Why the expression of thought
Fails to project the bubbling reality*

*Of my inner being?
The difference appears to be fundamental.
I am trying to reach the sky with a ladder,
Just as pharaohs attempted to reach their heavens
With the pyramids.
The violin and poetry
Are merely incomplete instruments
Struggling to express the harmony of the complete.*

* * *

*By tuning the life process ever so carefully,
By focussing the entire me,
I have concluded that
These distorted disfigured images,
In writings and music,
Are not real me.
The mind can hear only the echoes
And not the source,
For the source is beyond senses,
Beyond expression.*

* * *

*I must still myself.
These poems and music interrupt
The continuous dialogue in progress,
Between a self and the self.
There is no need to start a fresh conversation,
Establish a new link.
I must try to decipher hieroglyphs of life
And the music of existence,
Which are already there.
Creating more ripples will only confuse the environment,
For the harmony of one is often more distant
Than the harmony of many.*

* * *

*I would be satisfied with an incomplete
If it kept me,
At least,
In the shadow of the real.
Just as a baby out of the womb is satisfied*

*In the mother's lap.
But the instruments of senses
Are turning me away
From the real.
And the unreal has a tendency
To create its own world.
I see myself imprisoned
In layers of dreams.
A mirror image cannot be illuminated
By shining lights.
Shooting stars seldom reach their destination,
They normally disintegrate on the way.
I have realized that
Experience cannot be expressed.
Incomplete instruments leave behind
Only stale efforts.
When the moment of creation is turned into a process,
My inside does not wish to be expressed.*

* * *

*Journey to the eternal must be travelled alone,
For any company of attributes will only cloud the vision.
The sun does not need my candle
To illuminate it.
It is revealed by its own light.
The tools,
Though apparently useful,
Are unnecessary vehicles of faked understanding.
For in the end,
When I am reduced to my core and the shell,
I will be left with the task of
Conquering the tools of conquests.
I prefer to discard them
Before they are coloured with my attachment.*

* * *

*So Uncle,
Do not be disappointed in me.
Experience is more fundamental than expression.
Silence is better than distortion.
This is no defeat,
Just an honest understanding.*

* * *

અસહાય □ મેઘનાદ ભટ્ટ

....મને ન મળેલી દ્રાક્ષને ખાટી કહેવાની પાકટતા કેળવી શક્યો નથી
કાગડાના કંઠમાધુર્યની નવાજેશ કરવાની

શિયાળવૃત્તિ પણ હજી કેળવી શક્યો નથી.

હમસફરતા દર્દી પર માત્ર મોરનાં આંચુ પણ સારી શકતો નથી

ઉખમા કે ઉમળકાના અભાવવાળું સ્મિત પણ

સાહજિકતાથી કે સ્વાભાવિકતાથી આપી શકતો નથી

રખે માનતા કે હું “મહાત્મા”નો સ્વાંગ સજુ” છું

મારી અણુઆવડત પર નિર્દોષતાનો ટોપલો ઢાંકી

‘નિર્દોષ’ને દોષિત ન કરું હું

પણ, હું સાચે જ અસહાય છું

મારી અસહાયતા એટલી તો અસીમ છે

કે

માના ગર્ભમાં નવ નવ માસનો કારાવાસ વેઠી

સ્વતંત્રતાનો શ્વાસ લીધો ત્યારે મારી મેળે હું રહી પણ શક્યો નહોતો

-એથી જ- કદાચ.....

□ આશિષ દવે

હમણાં જ હું

બગીચામાં ઘાસને વળગી રહેલા

અંધકારને જોઈને

પાછો આવ્યો છું.

ત્યાં મને કોઈએ કહ્યું કે

ગિડાચેલી કબીમાં ગૂંગળાતું

બ્રમરતું ગુંજન

સૂરજ ઊગવાની

રાહ જુએ છે.

શબ્દ-જૂઝણા-સૈનેટ □ જગદીશ બેપી

શબ્દને ચોનિ છે, શબ્દને શિશ્ન છે
શબ્દને સ્તન અને છાતીએ વાળ છે
સમૂહમાં શબ્દ છે, શબ્દ છે એકલો
શબ્દ છે સૌમ્ય ને શબ્દ વિકરાળ છે
શબ્દ તો શરીર ને શબ્દ તો પ્રાણ છે
શબ્દ તો રેતી ને શબ્દ તો બહાણ છે.

શબ્દને પાંજરે પંખી બોલ્યા કરે
એક બીજું સદા અર્થ કરડ્યા કરે
અર્થ સમડ્યા કરે : શબ્દમાં શબ્દ તો
બાળ નાનો થઈ કાલું બગડ્યા કરે.
બાણશૈયા પરે શબ્દ તો લીખે છે
શબ્દ રાધા અને શબ્દ તો કૃષ્ણ છે
શબ્દ ઇશુ અને શબ્દ તો બુદ્ધ છે
શબ્દ ઉત્તર અને શબ્દ તો પ્રશ્ન છે.

હું □ રેખા શ્રોફ

સમી સાંજે

વાયરો લઈ આવ્યો વાત

વાત.....

ના, મારે નથી સાંભળવી.

મૂંગાં બહેરાંની શાળા પાસે

બિલી બિલી હું વિચારું છું

મને, આ શાળામાં

હે પ્રભુ !

ભરતી થાઉં તેવા

આશિષ કેમ ન આપ્યા ?

હું, માટીનું ઘર અને પતંગિયુ □ જ્યેન્દ્ર શેખરીવાળા

હજીય ક્યારેક ધોધમાર વરસતી રાતે એક પતંગિયું ભીની પાંખે
પ્રવેશે છે મારા માટીના ઘરમાં ને ઘર મહેંક મહેંક....
મયૂરોનું નૃત્ય તો ક્યારનુંય થંભી ગયું હોય છે છતાં પતંગિયુ
આરંભે છે નૃત્ય પ્રથમ પ્રહરના સ્વપ્ન જેવું... દબાતે પગલે આવતી
સ્મૃતિની રણઝણ જેવું....ગોરંભાયેલા આકાશમાં ચમકતી વીજ જેવું....
ગર્ભમાં સળવળતા ખીજ જેવું....ત્યારે કોકિલનો રવાણાપ પણ
આથમી ગયો હોય છે ક્યારનોય છતાંય પતંગિયું મહેંકે છે એના
રવે રવે અને માટીના રૂંવે રૂંવે....જલપ્રવાહમાં ફર ફર સરી જતા
ટમટમતા દીવા જેવું ધીમે ધીમે માટીની ભીનાશમાં ભળતું જાય છે
પતંગિયું....અને અક્ષરના અંકુરો થઈને ભગી નીકળે છે તું જાણે
અષાઢી ઉષાની પ્રથમ કિરણસિંધિ....અને હું ઝરમર ઝરમર
છંટાઉં છું ગીતની પ્રથમ પંક્તિ જેવો કેરા કાગળ ઉપર

તમે □ કરસનદાસ ગુહાર

તીક્ષ્ણ હીરા સ્પર્શને પાળ્યો તમે !
થોર જેવો થોર પંપાળ્યો તમે !
હું રજળતો જંગલી ટહુકો હતો,
આ નગરના કાનમાં વાળ્યો તમે !
હાથ સળગાવી દીધો કાંડા સુધી;
ઓરડાને એમ અજવાળ્યો તમે !
છે હરણુની ફાળ જેવા ઓરડા,
ને ગતિમાં કાચખો પાળ્યો તમે !
રેત ખોળામાં ભરી રામાંચનો;
વીરડો વેરાનમાં ગાળ્યો તમે !

□ પ્રકથ દવે

ગોકુળનાં વાંસવતમાંથી
આવતી વાયુની લહેરખીમાં
ક્યાંય વેદનાનો સૂર સંભળાય
તો માનજો

કે

હવે કૂલ ઉપર ઝાકળ નહીં, આંસુઓ ખાઝશે.
સો-સો અપમાનો સહન કર્યા પછી પણ
સુદર્શનચક્રની ગતિનો અણસાર
ક્યાંય આવે
તો માનજો

કે

સૂરજ-ચંદ્ર અને તારા આગિયાના અવશેષ સિવાય કાંઈ જ નથી.
એકાદ ખરી પડેલા કાંટામાંથી પણ
ક્યાંય શુભાખ ખીલી જાડે
તો માનજો

કે રાધાની આંખ ક્યાંક ઢટાયેલી હશે.
ઘાસના અંકુર ફૂટતાંની સાથે
જો

હૃદયની સરવણી ફૂટે
તો માનજો

કે

ખાંડણિયે બાંધેલા છોકરાની વેદના ગાયના અંચળમાંથી સરી પડી હશે.

□ વિનોદ ગાંધી

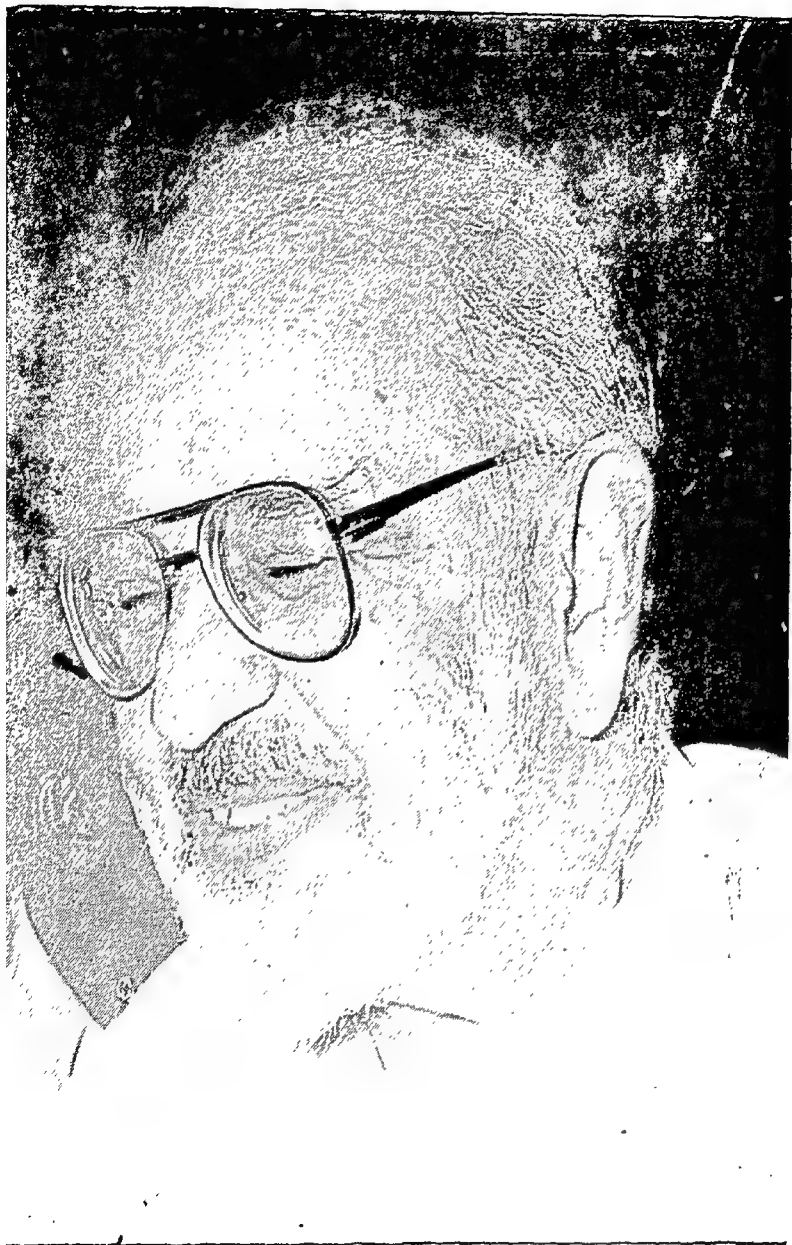
ગુણમ્હોર શો મ્હોર્યા કરું છું એટલે
જિંદગીભરનો ઉનાળો તેં દીધો



દી એ એક્સિયટ



અજ્ઞેય, ઉમાશંકર ભેશી, રઘુવીર ઔધરી



અજ્ઞેય



મનસુખલાલ ઝવેરી

પ્રાણજીવન હરજીવન મોદી □ એશ પારેખ

પ્રાણજીવન હરજીવન મોદી હાજર છે ?-હાજર છે, નામદાર
સપનામાં ચોર્યું 'તું' તે આ ગાજર છે ?-ગાજર છે, નામદાર

આરોપીને આ બાબત કૈં કહેવું છે ?-કહેવું છે, નામદાર
રજા મળે તો ગાજર સૂંઘી લેવું છે, લેવું છે, નામદાર

હું તો ગાજરનો અપટી પડછાયો છું, પડછાયો નામદાર
ગાજરકુંવરીએ છાંડેલો જાયો છું જાયો છું, નામદાર

ગાજર તો જીવતર મોદીનું કારણ છે, કારણ છે, નામદાર
પ્રાણજીવનની સો પેઢીનું તારણ છે, તારણ છે, નામદાર

પવિત્ર શું ? કારણ છે કે આ કાયદો છે ?-કાયદો છે નામદાર
પણ મન-ગાજરને મળવું એ વાયદો છે, વાયદો છે, નામદાર

વાયદો શું છે ? એ તો વંધ્યાનું સ્તન છે.-હા, સ્તન છે, નામદાર
તોય એ રટાયટાક ઉર્ફે રાંક લોહીનું ધન છે, નામદાર

આ ચેરીના સુમાર કાળી રાતના છે - રાતના છે, નામદાર
ગુન્ડા ગાજરવટાં મળે એ જાતના છે - જાતના છે, નામદાર

ગાજરકોડ પ્રમાણે ગુન્ડા સિરિયસ છે.-સિરિયસ છે, નામદાર
ગાજર મારા સાત જન્મની ચીપ છે, ફાટી ચીપ છે, નામદાર

જન્મપત્રીમાં આશયસુચન કેવું છે ?-કેવું છે, નામદાર ?

જન્મપત્રીપત્રી સજા (ઠકું છું, તેવું) છે. -(તેવું છે ?), નામદાર

દાદાનો હોસ્પિટલ નિવાસ અને હું □ પ્રબોધ બેઠી

(સમય : માર્ચ ૧૯૭૪નો)

રાતના ૧૨-૪૦. નર્સના આંટા ફેરા. રૂમનું વધતું-ઘટતું
ટેમ્પરેચર. ઇન્જેક્શનની સિરિન્જમાં પરોવાતું જતું ધ્યાન.
ટપોટપ એમ્બ્યુલન્સ વાનો આવવા લાગે ને આવતી કાલનાં
છાપાંમાંનું 'ટેન્શન' દેખાવા લાગે. હાંફની વધ-ઘટ વચ્ચે
સવાર પડે ને સામેની અગાસીએ કોઈ બાળકના રડમસ
ચહેરા જેવો આંખો સૂરજ ચઢવા લાગે. ઘેનનું ઇન્જેક્શન
સહસા બિતરી ગયું હોય એમ હોસ્પિટલ સફાળી ખેડી થઈ
જાય. દૂધવાળાઓ, ચાવાળાઓ, સ્વીપર્સ, સફેદ વસ્ત્રોની
ફરફર—જોતો રહું ને નિઃસહાયતાની ચાઢર રહેજ નજીક ખેંચું....

અને એક દિવસ એટલે કે ૩ માર્ચ ૧૯૭૪

પ્રવેશતાં વેંત ખારી પાસે તાળે જ પ્રગટાવેલો દીવો માડું
ધ્યાન ખેંચી રહે. મારી નજર સમક્ષ મેં સાંભળેલી બધી જ
વિધિઓ તરવરવા લાગે. બધા-બધા જ પ્રયત્નો પર સફેદ
ચાઢરનું ઢકાઈ જવું.

વતનમાં એમની સ્મૃતિ

ખરડીના ગોખલા આગળ એમના શબ્દો જોયા, એમણે
કરેલો સાથિયો. તમાકુનું ભૂંગરાળું પડી રહેતું એ જગ્યા,
જ્યાં તેઓ પાઠ કરવા બેસતા એ જૂના ઘરનો બિંબરો, અને
ફરી પાછું ખરડીના ગોખલામાં પડી રહેલું એમનું જૂનું પથિયું,
દેશી તમાકુ ભરેલો લીલો શીશો, પાણિયારે દોરેલા
ગણપતિ પાસે પડી રહેતા પાટલા પર બેસી જમતાં જમતાં
ક્યારેક કહેલી અમદાવાદની તવા-જૂની બધું, બધું જ યાદ
આવી ગયું. મેડા ઉપર ખારી પાસે પડી રહેલા ખાટલે એમની
આઢતે માથે ઘોલિયાનો કકડો મૂકી આડો પડ્યો તો ખાસ્સી કલાકેક ઊંઘ
આવી ગઈ.

હોસ્પિટલના ત્રીજા માળના ખુલ્લા ગવાક્ષમાંથી જેની
પ્રતીક્ષા કરુ છું તે એમ્બ્યુલન્સ વાન થોડા સમયમાં આવી

લાગે છે. એક ધબકતો દેહ, ઋષિ ચહેરો—સ્ત્રેચરમાં લવાતો
 અને થોડા ફડાડા ફેડે લઈ જવાતો—જેહું છું અને મને
 જૂના ઘરને પેલ્લે બેસતા, તમાકુનું ‘ભૂંગરાળું’ ફંફોડવા
 માટે ખિસ્સામાં હાથ નાખતા, ઉતાવળમાં બંડીનાં બટન
 બંધ કરવાનું ભૂલી જતા અને ઊંચી ટોપી પહેરતા, શુનશુન
 પાઠ કરતા શિવ મહિમ્નસ્તોત્રનો, બપોરે પીઠ ફેરવીને આડા
 પડતા, જોરજોરથી ખૂમો પાડીને મને ઉડાડતા મારા દાદા
 યાદ આવ્યા—એમનો ફોટો સાફ કરતાં. એમાં માટું
 પ્રતિબિંબ દેખાય છે અને એમની સાથે રહેલા મને મળવા
 હું એકાએક દોટ મૂકું છું તો ઠેસ વાગે છે અને ફસડાઈ
 પડું છું આ લિસ્સા કાગળ પર.

એક તીં—□ પ્રતાપસિંહ રાઠોડ ‘સારસ્વત’

ગોફળમાં ચકલાં ઉડાડ્યાં તો જાણ્યાં
 પણ કાળજીં ઉડાડ્યાં એક તીં!
 ફોરાંધાકોર જોયાં ચોમાસાં ફેંક
 લૂના વગડા પલાળ્યા એક તીં!
 એઠે બેસીને અલ્યા, હરિયો ડોળાય
 જોલે ભર રે બજાર એવું કુણું?
 ખેતરને ખૂણે તો ઝોંચે મલકાય
 બેલી વાટે ઝલકાય એવું કુણું?
 ઘરના થાળાની બધા ઉંદરી નચાવે
 પાળી વનની કુવેલ એક તીં....ગોફળમાં
 મહુડાં વિણાય વળી આંખા વેડાય
 જોલ-ખોરાં ઉતારે એવું કુણું?
 વેલ્યમાં જોહારી તો પૃષ્ઠિયાય લાવે
 એલાં બેસાં ઉતારે એવું કુણું?
 રૂંવાંમાં ગોફળ તો રૂંડાં થઈ ફૂટી
 એવી માયા લગાડી એક તીં-ગોફળમાં

પછી વાત □ રઘુવીર ચોધરી

સંધ્યાની આભા લોપીને

ઊપસી આવતાં વાદળ

ક્ષિતિજનાં શિખર બનીને

છેક મારી સામે આવવામાં છે.

એક વાર દૂર પર્વતોની છાયા

મારી છાતી પર પડેલી,

પણ આ તો વાદળ છે.

અમારી વચ્ચેનું અંતર તેમ છતાં ભારેખમ બનતું જાય છે.

કશુંય અશક્ય નથી,

આમ કહીને ક્યારેક હું સાહસ કરતો,

હવે નિરાશ થાઉં છું.

જોકે મારી નિરાશા અંતઃસ્વોત્પન્ન કહેવાય,

એ પવનની જેમ પ્રગટતી નથી,

મને ક્યાંક લઈ જતી નથી.

મિત્રો કહેશે કે હવે મુદ્દાની વાત કર,

આ ક્ષણ સાથેનો તારો સમ્બન્ધ કહે,

પણ સાચું કહું તો ભૂતકાળ મને વિકેન્દ્રિત કરી નાખે છે.

હું જોઈ શકું છું :

અત્યારે પાછળ માથું પટકતો પવન

ક્યારેક આરણ્યક સર્પોથી ચિવાતો હતો.

હું એને પીઠ કરીને બેઠો છું,

એનું કશુંક કારણ હશે.

જેઠું છું વાયવ્ય ખૂણે જોડંગાતી વીજળી

અને તેજ થતી જતી સડકની બત્તોઓ.

હજી આવજા ચાલુ છે.

ચાય છે કે જનારાઓને જોડું, બને તો ઓળખું,

કઈ ધીરજ એમની આશાને સંકેતી રહી છે,

કઈ હૂંફ એમની ગતિને ઉત્સુક બનાવી રહી છે,

કંઈ શક્યતા એમને શાન્ત રાખી રહી છે.
 કંઈ સત્તા એમને એમનામાં સમાવી રહી છે,
 જાણું તો હું આ પહાડી વાદળોનો ભાર ઉવેળીને નિશ્ચિત બનું.
 નિશ્ચિત બનવાનું મને શીખવવામાં આવેલું;
 જો કે એ ઘણી જૂની વાત થશે
 જુઓ, આ આકાશ ઘણું બદલાઈ ગયું છે.
 શું કે ક્યાં ?
 ક્રુવ તો આમેય બહુ ઝાંખો દેખાય છે.
 મંગળ પર ગયેલું વાયુયાન ત્યાં જ ઠરી ગયું હશે.
 અંદ્ર તો હવે બહુ નજીક લાગે છે, અંધારિયામાં પણ
 આ વાહનો, એમની સામગ્રીએ ટકરાતી બત્તીઓ,
 રસ્તાની પેલી બાજુનાં મકાનોનો કોલાહલ,
 પાણીમાં પિવાતી મોગરાની સુગંધ,
 રૂપેરી હોકામાં ગળાઈને વધેલું નિકોટીન
 કે અમારા પડોશીની વેલીઆનો કંપ—
 એમાંનું કશું મારામાં ઉમેરાયા વિના અંદર ક્યાંક અટકી પડે છે.
 વાદળ ઓછાં થતાં જાય છે
 ને હું ઘેરાઈ છું.
 બની શકે તો હું એવો કે સાબરમતીની રેતમાંય ઊંડું.
 પવન ભલે ઉડાડીને ધૂણી લેગો લેળવી દે,
 આમ પાછા જવાનું કંઈ વારંવાર બનતું નથી,
 અને ટાવરોને જોઈને કંઈ ડગી જવાનું નથી.
 આટઆટલાં મકાનો પછીય
 વગડાના ટુકડા આમતેમ વેરાયેલા જોઈ છું.
 મારી સામેય એક મોટું પડતર છે.
 જોઈએ, વાદળ તો આવ્યાં,
 હવે વરસાદ પડે પછી વાત.

સંબંધ □ યોસેફ મેકવાન

શું છે આ સંબંધ ?
ખ્યાર-પત્ની-શિશુ-સ્વજન
વચ્ચે
આ દૃઢય શિવલિંગ જેવું
ખડું છે દેહમાં !
તેની પર આનંદના કરોળિયાની
જે તડકીલી આંખો તગતગે....
એ ફરે છે....
એમાં ફસાયેલી પળોને ચૂસતો
શું મેળવે છે ?
શું છે આ સંબંધ ?
ચોત્રીસ ચોત્રીસ વર્ષોના તડકામાં
સુકાતી આ કીકીઓ....
હળવે હળવે સિકત બને....

અને
ચોત્રીસ ચોત્રીસ વર્ષથી
પલળતો આ ચહેરો
હળવે હળવે કોરો બને !
શું છે આ સંબંધ ?
રાતની નીરવતામાં
સુપ્ત પત્નીના ચહેરાને જોઈ પૂછું મને-
ને પત્નીનો ચહેરો પૂછે મને-
શું છે આ સંબંધ ?
હું અવાક બનું અંધારા શો
ને ફર ફર સરી જાય
મારી જે કીકીઓ....
અને આ મારો ચહેરો....
શું છે આ સંબંધ ?

ધ્વનિ □ જગદીશ ત્રિવેદી

મને મળી ગઈ છે એક નાનકડી ખારી—
હવે મારે ખુફ્ફી અગાશીને કરવી છે શું !
ખારીના આડા-ઢિલા લોખંડી સળિયા
વચ્ચે વચ્ચેથી મને નીરખવા દે છે આખું વિશ્વ—
સતત સંપર્કમાં રાખે છે મને ત્રિભુવનના
મારી આ એક નાનકડી ખારી !
હવે હું ક્યારેય એકલો નથી—
હવે એકસાથે
ત્રણે ભુવનના ધ્વનિ મને સ્પષ્ટ સંભળાય છે..

એક કાવ્ય □ મણિલાલ પટેલ

પરિસ્થિતિની લક્ષમણરેખા ઓળંગવા
મેં ઉપાડેલો મારો પગ
સત્તાવીસ વર્ષથી
ઘટકી ગયો છે એમ જ....
ક્યાં છે શબ્દોની પંચવટી ?
શબ્દ વિનાનો હું
સળગ્યા કડું છું-રૂ જેવું !
શબ્દ જ મારો રામ હશે ?
કે શબ્દ જ હશે માયાવી મૃગ ?
શ્લોકત્વ પામવા ઝખતી
મારી વેદનાઓ
વધ્ય થઈ જાય એ પહેલાં જ
હે નિષાદ ! વીંધી નાખ મને....
કેમ હું ફંગોળી શકતો નથી
મારી અશબ્દતાને ?
મારી એકલતાના ખારાદવ અખિધ પર
ખાંધી શકતો નથી હું શબ્દ-સેતુ !
મારી આંખમાં ખડક થઈ ગયેલું આંસુ
ઝરણાની જેમ હું વહાવી શકતો નથી હવે--
હે રામ ! તમે જ વીંધી નાખો મને....

ખુરખો □ પ્રવીણ જોશી

આદમી

પોતપોતાની શૈલીએ

જિંદગી છુપાવવા એક ખુરખો રાખતા હોય છે

—તેમ નાટક મારા જીવન પરનો ખુરખો છે.

મારું જીવન

તમારાથી જુદું નથી

પણ મારો ખુરખો

તમારા ખુરખા કરતાં જુદો છે.

હવે જો ઉમરડા પડે તો

મારો ખુરખો એ ઝીલી લે છે

ગમા, અણગમા, સંકળતા, નિષ્કળતા

નિરાશા, આશા, અપેક્ષા

મંથન અને મૈથુન....

....ખંધું નાટકમાં ઓગળી ગયું છે

જીવનનો ખોજ નાટકના ઝિંકાદિલ

ખુરખાએ ઉપાડી લીધો છે

અને હવે તો

ખુરખો ખુદ ભૂલી ગયો છે

કે પોતે ખુરખો છે

કે સાચે જ મારો ચહેરો ?

ગીત □ રવીન્દ્ર પારંખ

આંખોમાં ઢરિયો થઈ છત્રકાવું હોય

અને મહારાની જેમ પછી બળવું પડે

પીળાપચ પરખીડયે ખાલીપો હોય

અને સરનામું તારું ત્યાં કરવું પડે

પછી મારાથી મારે પણ ડરવું પડે

ડાળી છોડીને પાન ઊડે ને એમ ઊડે

તુંય મારી વૃક્ષીલી ડાળથી

ઊડેલું પાન ફરી વળજે નંદં વૃક્ષે

ને તોય તારી વાટ જોડે ઢાળથી

આમ તો કદીય છૂટા પડીએ નંદં તોય

તને 'કેમ છે?' કહીને રોજ મળવું પડે

અને મહારાની જેમ વાળી બળવું પડે

પછી મારાથી મારે પણ ડરવું પડે

ખોખામાં હોઈ લીના સૂરજની જેમ

અને પળમાં તું ફંગોળે આલમાં

મારા હોવાનું ફરી અવકાશે હોય

અને તારા હોવાનું 'શુભ લાલ'માં

તારો ઉજાગ્ર તને પાછો મળેને

એથી બપોરે મારે આથમવું પડે

અને મહારાની જેમ ફરી બળવું પડે

પછી મારાથી મારે પણ ડરવું પડે

જે માફ કરે તે પિતા છે. □ વિપિન પરીખ

હરીન્દ્ર,

તમારા દીપોત્સવી અંક ઉપરના શ્રીનાથજી ઉપર
ભૂલથી જ મારો પગ પડી ગયો.

પણ શ્રીનાથજીએ ચીસ પાડી નહીં

મેં તરત એમના પર હાથ ફેરવી

આંખ ઉપર લગાડ્યો.

છતાં સાચું કહું?

હું ઘણો અસ્વસ્થ થઈ ગયો.

જાતજાતનાં કેટકેટલાં ગિહામણાં સ્વપ્નો આવી ગયાં?

આમ તો જાણું છું—

આવતી કાલે આ બધા શ્રીનાથજી પસ્તીમાં વેચાશે.

અને પસ્તીવાળો વાણિયો વજન જોખતાં ચાલીકીથી

શ્રીનાથજીનું પદલું આધું પાછું કરી દેશે.

અને ત્યારે પણ શ્રીનાથજી કશું નહીં જોલે.

અને હા, મને યાદ આવ્યું

ગયા વર્ષે અમારા પડોશીએ

સંડાસની બારીના તૂટેલા કાચની જગ્યાએ

શ્રીનાથજીનું કેલેન્ડર બેસાડેલું

ત્યારે પણ

શ્રીનાથજીએ ક્યાં ખૂમ પાડી હતી?

મને એ જ સમજતું નથી ! □ કરસનદાસ માણેક

મને એ જ સમજતું નથી કે આવું શાને થાય છે.
ફૂલડાં ફૂળી જતાં ને પથથરો તરી જાય છે.
ટળવળે તર્યાં તારાં જે વાદળી વેરણુ બને.
તે જ રણમાં ધૂમ મુસળધાર વરસી જાય છે.
ઘર-હીણાં ધૂમે હબરો ઠોકરાતાં ઠેર ઠેર
ને ગગન-ચુચ્છી મહાલો જનસૂનાં રહી જાય છે.
દેવડીએ ઢંડ પામે ચોર મૂડી જરના :
લાખ ખાંડી લૂંટનારા મહેદ્દિલે મંડાય છે.
કામધેતુને જડે ના એક સૂકું તણખલું
ને લીલાંછમ ખેતરો સૌ આખલા ચરી જાય છે.
છે ગરીબોના કુખમાં તેજ ટીપું દોહલું
ને શ્રીમંતોની કબર પર ધીના દીવા થાય છે.

ગઝલ □ મુકુલ ચોકસી

પશ્ચિમી આકાશ ફેવું મ્હાન હોય ।
ચૂર્યતું જાણે કે કબ્રસ્તાન હોય.
શબ્દના લોખંડી ખીલા ઠોકવા
સૌની પાસે બે ઉછીના કાન હોય.
વૃક્ષની માફક ઊગે છે માણસો
તે છતાં આજખું નગર વેરાન હોય.
આ દૃશ્ય આરંભે એવી વારતા
આંખમાં જેતું અનુસંધાન હોય.
હું મને માતું છું દરિયો એ કદાચ
મારી ભમણાઓતું કાસ્તાન હોય.

પંખી પાણી પી ગયું □ શાન્તિ શાહ

નગરના ચોકમાં

મિનારાની ટોચ પર

જ્યારે પંખી આવીને બેઠું હતું ત્યારે

મારા દોસ્તો, એની આજુબાજુ ઘેરે ઘાલી

તમે કોલાહલ મચાવી મૂક્યો હતો.

અને હવે જ્યારે એ બિડી ગયું છે ત્યારે,

તમે એકબીજાને કશુંક પૂછી રહ્યા છો.

તમારા પ્રશ્નોનું પાણી તો પંખી પી ગયું !

તમારે સાગે તો પાણીની ખૂમ મારતાં મારતાં

રણમાં આથકવાનું જ રહ્યું છે.

રેતીના કણોને ગણી શકાય તો ગણો, મારા દોસ્તો !

એમાં ગુલાબનાં ફૂલો ક્યારે બિગી શકશે.

તેની ત્રિરાંશી મૂકો

ત્રિકોણના ત્રણે ખૂણાઓ ૯૦ અંશના બનાવવા જતાં

તમારા સનાયુઓ કરાટે માટે તૈયાર થઈ જશે

એવી ઇચ્છાઓને પંપાળ્યા કરો.

રેતીના એક કણને ભેતાં જ

તમે રણ રણની ખૂમ મારેલી

પરંતુ જે પંખી બિડી ગયું છે તેને

પાંખો હતી ખરી ?

અક્ષોસની પાંખો વડે બિડવાનો

તમે પ્રયત્ન કરો છો પણ

એને માટેનું આકાશ ક્યાંથી લાવશે,

મારા દોસ્તો !

મેં અને એણે □ શશિકાન્ત બેપી

મેં મારી તાજી રચના વાંચવાની શરૂઆત કરી

અને

એણે એકાદશીની વાર્તા વાંચી સંસળાવવાનો

આગ્રહ કર્યો.

મેં તાજેતરમાં પ્રગટ થયેલ કાવ્યસંગ્રહ વસાવવાનો

વિચાર પ્રસ્તુત કર્યો

અને

એણે ખાંચણી-દસ્તો લાવી આપવાનો આગ્રહ કર્યો.

મેં પુસ્તકોનું પ્રદર્શન જોવાનો કાર્યક્રમ ઘડ્યો

અને

એણે સગાના મૃત્યુની સાદીમાં જવાનો આગ્રહ કર્યો.

મેં લઘુ-સામયિકનું લવજમ મોકલવાનું નક્કી કર્યું

અને

એણે માનતા ઊજવી નાખવાનો આગ્રહ કર્યો.

મેં આવતા જનમે કવયિત્રી જોડે લગ્ન કરવાનો

વિચાર જાહેર કર્યો

અને

એણે આવતા આતેય જનમ ‘હું જ કવિ-પતિ’ મળું

એવી પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરી.

ગઝલ □ વીરેન મહેતા

શબ્દ જોડે જો

અર્થ થરથરે.

બરફ ફેંકે માં

સૂર્ય ના ઠરે.

દોર વૃક્ષ તું

હવા કરગરે.

નાખ કાંકરી

આસ ફરફરે.

કોણ? કેમ? ક્યાં?

પ્રશ્ન કાં ધરે?

બંધ પાંપણ

કોણ તરવરે?

ખાખોચિયું □ મૂકેશ વેદ

૧.

એક ખાખોચિયામાં

મધ્યાહ્નને

માતેલી લેંસની જેમ જડ થઈ પડી રહેલા

સૂર્યને

સાંજ સુધીમાં તો માછલાં ફેલી ફેલીને ખાઈ ગયાં.

૨.

ખારીની જેમ જડાઈ ગયાં છે ખાખોચિયાં.

વૃક્ષો એમાં ડોકાઈ ડોકાઈ ને જુએ છે.

કદાચ

તેઓ ક્યાં પહોંચ્યાં એને તાગ કાઢતાં હશે.

વચ્ચે અફાટ અવકાશ.

૩.

પીઠ પર દફતર ઊભાવતા નિશાળિયાઓએ

મોટા દેખાતા એક ખાખોચિયે કાંકરા નાંખી

અનેકાનેક વલયો જન્માવ્યાં.

પછી તો આખું ખાખોચિયું કાંકરે કાંકરે પુરાઈ ગયું.

કાલે જ્યારે નિશાળિયાં છૂટીને પાછા ફરશે

ત્યારે

તેઓએ કાંકરાની શે.ધમાં દૂર રખડવું નહીં પડે.

૪.

મેં એક ખાખોચિયામાં

એક કાગળની હોડી મૂકી

અને—

એ તરી.

ખાખોચિયે જોવા મેં આંખ માંડી

ત્યારે આંખના ડોળા પર કશુંક ઘસાતું હોય એવું લાગ્યું હતું
પણ મને મળત પડી.

ખાખોચિયા પર આંખ માંડીને જ હું આગળ વધ્યો.

અડધાં કપાયેલાં, ફરી એકમેકમાં લળી જઈ જોડાતાં

ટોળાં, ફુકાનોનાં પાટિયાં, છત, પડું પડું મકાનો

ને ઊધી વળેલી બસનાં ઊધાં પ્લોળાં મસમોટાં જીલ

મારાં ઉપલાં પોપચે ફરવા લાગ્યાં.

નજીક પહોંચ્યો.

તેમ તેમ દશ્યો ચકરાયાં, તૂટ્યાં ને બદલાયાં.

ખાખોચિયું

આંખ સરસું પાસે આવ્યું

ત્યારે તો કશું જ નહિ.

માત્ર ચૂનેઘોળ્યું આકાશ;

મારી આંખોમાં

ઊડે ઊડે અમ્મણ પીડા થવા લાગી.

દીનનાં પતરાં જેવું ચળકતું ખાખોચિયું

ખાસ્યું અડધું એવું

મારી આંખો ચીરીને ઊડે ઊડે પેસી ગયેલું.

સામે ક્ષિતિજ જેટલું દૂર

ને પાછળ

ફૂટેલી, લોહિયાળ જોપરીને પેલે પાર

પ્રતીક્ષા □ કિયોરસિલ સોલંકી

આંસુના દરિયામાં

અઠાવીસ વર્ષથી વહાણ નાંગરીને બેઠો છું
તોય નકકી કરી શક્યો નથી મારા પ્રવાસની દિશા
હવે તો આ વહાણનાં પાટિયાં પણ થવા લાગ્યાં છે બોદાં.
સવાર હોય કે સાંજ

ગામનાં પાદરની રેતમાં લખાયેલું મારું નામ
સમલાની જેમ દોડતું આવીને વળગી પડે છે મને
પણ હું એને બિલાડીની જેમ પંપાળી શકતો નથી.

મારા હાથની રેખાઓમાં લહેરાય છે બાવળનાં વૃક્ષનું વન
અને એની ડાળે ડાળે સુગરીઓએ બાંધ્યા છે માળા
મારે કોઈ તળાવ થઈને બાંધાઈ જવું નથી.
મારે તો વહી નીકળવું છે બળબળતું ઝરાણું થઈને
ને ભગી જવું છે નહીના ઘોડાપૂરમાં
પણ હજીય ઘેરાયાં નથી વઢળ.

ઘરતીની છાતીમાં પડી ગઈ છે તિરાડો
વગડો આંધાઓમાં ઘૂટે છે સ્વાસ
શેરીઓ જાંબી ગઈ છે ડૂસકાં લેતી લેતી
ને સીમાડો નીકળી પડ્યો છે ખલે કફન મૂકીને!
મારું મન પાંખીની પાંખ થઈને ભિડ્યા કરે છે
ભિંચે ને ભિંચે અનંત આકાશમાં
અને

હું ગીધની જેમ

મરેલાં ઢોરોનાં શરીરને ફેલ્યા કરું છું—સતત
એક દિવસ પવને આવીને કહેલું :

દરિયાનાં મોજામાં આપું જગત ભીંન્ન થઈ જશે
ત્યારથી રાહ જોઉં છું—

આંસુના દરિયામાં ક્યારે આવે છે ભરતી ?

હવે ? □ દક્ષા દેસાઈ

હવે પૂર્ણવિરામ પીગળતું જાય છે.
અલ્પવિરામને ટેકે ટેકે પૂર્ણવિરામ પામવાની મથામણ
વધુ વેગ પકડતી જાય છે.

હાથ વીંઝાઈ પછડાતા રહે છે સંબંધોની ગલીફૂંચીઓમાં—
કયાંય માથા ટેકણુ દેખાતું નથી આ વિશ્વ પર....!

પહેલાં આવા ટેકણુની કોઈ જરૂર લાગી નહીં
અમારા આનંદમાં રસ્તાઓ અમારી સાથે નાચતા.

હવે ?

હવે હૃદયની ચોપાટ પર એક જ ઘોડો ભુફા પગે ઊભો છે.

હવે તે કોઈ રાજકુમારીને ઉપાડી લઈ આવે
તેવી સ્થિતિમાં નથી.

તૂટેલી આબુક અને ગાંગડુ ચણાના ઢગમાં

હજુ તે ફંફાસે છે વેગનો થીજી ગયેલો ગ્યાપાર....!

હજુ ખંડેરાના વેરાનમાં એક હાથ! નો શ્વાસ ભરી લેવો છે.

હજુ કાગળની નાવને તરતી મૂકવી છે

પૂર્ણવિરામના પીગળતા દ્રાવણમાં

બધા જ અજંપા વહેવડાવી દેવા છે.

□ આર. એસ. દૂધરેજિયા

હું રોજ તારા પ્રેમપત્રો

સળગાવવા માટે

બાકસ ખોલું છું

પણ

દરેક વખતે તેમાંથી

પતંગિયું નીકળે છે

અને હું

પત્રો સળગાવવાતું માંડી વાળું છું.

બન્યા કરે ☐ હસિત બૂચ

એવું તો લઈ, બન્યા કરે

કે

સરલ મારગે પહાડ અચાનક ઊભો થાય.

ફૂલ અકારણ કાંટેા થાય;

લઈ,

તેથી કંઈ

હતું ફૂલ, નહોતું કહેવાય ?

મળિયો મારગ તણ જવાય ?

એવુંયે અહીં બન્યા કરે

પહાડ પડ્યા રે', પગને ફૂટે પાંખો,

કાંટા પર પણ ઋજુ ફરકતી રમે આપણી આંખો;

લલ્લે

ન પણ એ રહ્યા કરાય !

લલ્લે

વિરલ એ;

વિતથ કેમ એને કહેવાય ?

એવું તો અહીં બન્યા કરે,

કે—

એવુંયે લઈ, બન્યા કરે.

કે—

શાંતિ ☐ બારીન મહેતા

રાતે

મને

એટલી બધી શાંતિ મળી

કે

સવારે

હું

કબૂતર થઈ ગયો.

પથારીમાં પડયો પડયો
કોઈકનાં નસકોરાં સાંભળતો રહું છું.
ચોંઘાટનો છેલ્લો શો છૂટે
પછી જીએલા અંદ્રના અજવાળામાં
ઘડિયાળના ટકોરાના
ટુકડેટુકડા થઈ જાય છે.
પડોશીને ત્યાં
જીવનનું રીહર્સલ કરતું બાળક
બારથી ત્રાડાત્રણની વચ્ચે
ચાર વખત રડ્યું
એની મા

અડધીપડખી જીંઘમાં જ હાથ ફેરવે
એટલે
આખો મહોલ્લો શાંત !
સવારની ગાડી પકડવા માટે
સામેના ઘરમાં લાઈટ થાય છે.
ક્રિકે મારીને જગાડવામાં આવે ત્યારે
સ્ક્રૂટર
મારી અગાશી પરના પરિચિત આકાશમાં
અવાજનો એક લિસોટો મૂકતું જાય છે.
પછી.....
થાય છે એક વાસી સૂર્યોદય.

ખર્ચા પાનમાં મધુમાસ □ ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા

પોપટના પેટ જેવું કમળનું પાન લઈ
શકુન્તલા ચીતરતી ગઈ કોઈ યાદ.
ત્યારથી આ તારી મારી જેવાની વચાળ
લીલા પાન જેવા ખત પર આલેખાતી વાત.
પાનખર કરે ખખડાટ એના જવાબમાં
તને મને તડુ જેમ ફૂટ્યા કર્યાં પાન.
સીમારાના ધૂળભર્યા માર્ગે ખોવાઈ તું
વીણ્યા કર્યાં પાછળ મેં પગલાંનાં પાન !
એક એક પાન વાંચ્યે ઊકલતો જાય, સખી !
આપણે એ અટવીની જેવો ઇતિહાસ.
શિશિરના વાયરે એ બિરતી પીળાશ નહોય
જેનારાને જડે તહીં સુવાળી લીલાશ.
ખરી પડ્યાં પાન સમાં લેળાં કરી ખત સહુ
વચ્ચે ખેસું—અકાળે ત્યાં ખીલે મધુમાસ !

એક ક્ષણ □ જ્યાં મહેતા

".....faculty of attaining two widely separate realities without departing from the realm of our experience, of bringing them together and drawing a spark from their contact"
(— Breton)

અંધકારનું પડ ચીરીને કાપીને લેદીને લેદીને ફેડીને ફેડીને આવે એક ક્ષણ. ઉપર ઉપર ત્વચા અંદર અંદર વહ્યા કરે રક્ત ધબધબ ધબક ધબધબ ધબક. વિમાનની ધરરૂરટી સહન ન થાય ધબધબ ધબક તો કેવું ંકાહું ંકાહું લાગે? હિમાલય જેવું ઉન્નત લાગે ને સમુદ્ર જેવું જનનત લાગે ને સાત સાત સ્વર્ગ શોધીને દેશદેશાવર જઈને રાજકુમાર આવે સાથે સાથે જળપરી શી કેઈ હુદારી કન્યા વરી લાવે. ઉપર ઉપર ત્વચા ને....

અંદર અંદર વહ્યા કરે તે કોણ? કોને પ્રશ્ન થાય? કોને? આ ધબધબ ધબકે તે કોણ? રક્ત? કેવળ રક્ત? ટ્રેસ્ટ ટ્યૂબમાં પણ રક્ત ધબક ધબક થાય? ન થાય? કેમ નહિ? રક્ત હોય તો ધબકે તો ખડું જ ને? ને વહે પણ ખડું જ ને? ને વહીનેય પાછું ત્યાં જું....ત્યાં....ત્યાંનું....ત્યાં.... ત્યાંનું ત્યાં જ?

ટકટક ટકટક ટકટક ઘરિયાળના કાંટાની જે જોળોળ ગતિ. ખળખળ ખળખળ ખડક. વાહળનું ચક્કર ખળખળ ખડક. સૂસવાય ફુંકાય ધસમસાય અથડાય પછડાય ચક્રાકાર વક્રાકાર

ચક્રવાત ચક્રગતિ હ્રીફારની ધમણ ને કુંભારના આક ને ઘોડાની ગાડી ને ગાડાનાં પૈડાં બળદગાડી આગગાડી ચાલણગાડી બાબાગાડી ગાડી આડી ગાડી રકત ફેરે નાડી આડી નાડી

નાડ લાડ વાડ ? રકત ? એ એની ગતિ ? કે ભેલગતિ ?
પછી થશે નીલગતિ ? તો પછી પેલી ત્વચાનું શું ? ને વિમાનની
ઘરૂરૂરૂરાટીનું શું ? ને જળપટ્ટી શી ફૂકારી કન્યાનું શું ? ને ધબધબ
ધબકનું શું ?

અ ધકારનું પડ ચીરીને કાપીને ભેદીને છેદીને ફાડીને આવે એક ફાળું
—એનું શું ?

અ ધકારનું પડ ચીરીને કાપીને ભેદીને છેદીને ફાડીને ગરક થાય એક ફાળું
—એનું શું ?

ફાળું પૂછે છે આ પ્રશ્ન ? ફાળું ? ફાળું ? ફાળું ? ફાળું ? ફાળું ? ફાળું ?

વર્તુળને ખૂણાઓ હોય □ સૌરભ શાહ

સંબંધોને બિલોરી કાચમાંથી જોવાની આદત હજી છૂટતી નથી,
વર્તુળને ખૂણાઓ હોયવાળી ભૂમિતિની સાળિતી ક્યારેય તૂટતી નથી.
મારા વગર તું ભલે

ફૂપરમાં ડાઝ-શે જોવા જઈ શકતી હોય,
ઇરોસના ઇન્ટરવલમાં કેન આઈસક્રીમ ખાઈ શકતી હોય,
સેન્ટર્ડેએ સાંજે અમરસન્નમાં શોપિંગ કરવા જઈ શકતી હોય.

અને તારા વગર હુંય ભલે
મહર્ષિ કર્વે રોડ ઓળંગી શકતો હોઉં,
ઇરાનીમાં જ્યુક બોક્સ સાંભળી શકતો હોઉં,
લોટરીના રીઝલ્ટ ખરીદીને લોટરી સહિત ફ્રીડી શકતો હોઉં.

પણ તું જો હોત તો
રસ્તો ઓળંગવાને બદલે સળ-વેમાંથી જવાનું મન થાત,
જ્યુક બોક્સમાંથી સિક્કા નાખ્યા વગર કોઈક સૂર સંભળાયા કરત,
લોટરી... ? ? ? ! ! !

બસમાં તારી ટિકિટ કઢાવું અને તું 'ચેક્યુ' કહે,
થોડી મોડી આવે અને તું 'સોરી' કહે,
વાતવાતમાં 'હીઝ' ને વાતવાતમાં 'વેલકમ'.

પણ મને ક્યારેય આ બધા શબ્દોનું વાક્ય બનાવીને
એનો અર્થ કાઢતાં આવડ્યું નહીં.
લોકો તો માનતા કે આપણા સંબંધો તો ખારમાસી છે—
પણ એ લોળાઓને ક્યાં ખગર

કે
શિયાળામાં હું તને હથેલીની ઉખ્માની વાત કરતો હોઉં
ત્યારે તું એને તારી ઠંડી વાતોથી થીજવી દેતા રહતી.
ઉનાળામાં આપણા સંબંધો ગુલમહોર બનીને મહોર્યા હોય
અને તારા મૌનને ખારણે બિલા બિલા
એય થાકીને ખરી જતા હતા.

ચોમાસામાં હું ચાતકની વાત કરતો હોઉં તને
 અને તું કહેતી,
 “મને તો પાણીમાં તરતી માછલીઓની વાત ગમે.”
 અને છેવટે લાગણીએ તું નીચોવાવું,
 આંખોમાંથી પાણીનું આવવું,
 અને એ પાણીનું એક સંબંધ બનીને
 ભૂતકાળની ખુલ્લી ગટરમાં વહી જવું.
 લોકોને ક્યાં ખબર આ બધી બારમાસી વાત.
 અને એક દિવસ આ બારમાસી સંબંધોનાં બાર પાનાં
 કુલેન્ડરમાં એક જ પાનું બનીને લટકાઈ જાય છે કોઈ ખીટીએ
 તારે મન ભલે એ હોય ત્રણસો પાંચઠમાંનો કોઈ પણ એક દિવસ
 પણ મારે મન તો એ જાન્યુઆરીનો બત્રીસમો જ દિવસ,
 જે દિવસનો હિસાબ હું કોઈનેય આપવા બંધાયેલો નથી.

ગજલ □ દેવદાસ શાહ ‘અમીર’

એ અલ્પ માંગ હો કે અતિ હોય તોય શું ?
 એ ભીખ છે છૂપી કે છતી હોય તોય શું ?
 ફરવાનું ગોળ સાગ્યમાં જેના લખ્યું હશે
 તકદીરની ગાડી ને ગતિ હોય તોય શું ?
 દૂર્યોધનો જે જાંઘને ખુલ્લી કરી શકે
 તો દ્રૌપદીને પાંચ પતિ હોય તોય શું ?
 ઉદ્ધાર કરવા રામને વનમાં જવું પડે
 અહલ્યા સમી જે કોઈ સતી હોય તોય શું ?
 તમને તો છે ખબર કોઈ ક્યારે થશે અલિત
 હે વિશ્વામિત્ર ! કોઈ જતિ હોય તોય શું
 ઓ કામદેવ ! આ આંખ તું ખોલી નહીં શકે
 શંકરની સામે લાખ રતિ હોય તોય શું ?
 જે સંકુચિત ધોરણ છે તે રહેશે અહીં ‘અમીર’ !
 તારી ભલે વિશાળ મતિ હોય તોય શું ?

કળતર □ મનસુખલાલ ઝવેરી

સમિતિમાં ચૂંટાવા માટે
મેં દોડાદોડ કરીને
આકાશપાતાળ એક કર્યા હતાં;
ને દાદર પરથી લપસી પડતાં
હાથતું હાડકું બટકયું
તેનેય મેં ગણકાર્યું નહોતું
ને ચૂંટાયો ત્યારે
મારા પોતાના વિજયના નહિ
તેટલા મારા પ્રતિસ્પર્ધિઓને મેં આપેલા
પરાજયના ગર્વથી પુલાઈ ને
હું જમીનથી વહેંત વહેંત અદ્ધર ચાલ્યો હતો—
આજે કશું જ નથી રહ્યું એમાંનું,
પાછલી રાતના ઠંડા પહોરે
ફરી ફરીને થયા જ કરતી
કોણીના હાડકાની કળતર સિવાય

નગ્ન સત્ય □ શ્રીકાન્ત માણુલીકર

તેઓ બધાં જ
સંપૂર્ણ રીતે નગ્ન હોવા છતાં
એકબીજાનાં વસ્ત્રોની
ભારોભાર પ્રશંસા કરે છે;
આ નગ્નસત્ય
જાહેર ના થઈ જાય તે માટે

તેઓ કરે છે
નિર્ઘૃણ ભ્રુણહત્યા,
અને પછી રમે છે
પરાપૂર્વથી ચાલી આવતી
એક પાશવી લોકપ્રિય રમત:
નગર નગર !

□ યોગેશ જોપી

દરિયોય અત્યારે

ટેળા પર પડેલા સપાટ કાચની જેમ જ

પડ્યો હશે ચત્તોપાટ

અને વાગોળતો હશે—

કો'ઠ સદીમાં બિછળતાં મોઝનાં સ્મરણો.

પાતાળનાં સૂકાઈ ગયેલા જળમાં

સડતાં હશે ચંદ્રનાં શ્વેત હાડકાં.

હિમાલયની કો'ઠ ખીણમાં પડીને

કણ્ઠુર્યા કરતી હશે બધી યે ઋતુઓ.

બળી ગયેલા કાગળ જેવી ધરતીને હવે

વરસાદના એકકે ટીપાની અપેક્ષા નથી.

મારી ઉઠાસીય જો મારી પાસે હોત

તો કપાળમાં ખીલો ઠોકી શકાત.

આકાશમાં

એકાદ સમડીય જો ચકરાવા લેતી હોત

તોય ભર્યું ભર્યું લાગત આખખું આકાશ.

જવાતું હોય એવું લાગે એ આશાએ મેં

આંખની કીકીમાં ટાંકણી લોંકેલી

તો એય જાણે

દીવાલ પર ઠાકેલી ખીલી !

□ સદાશિવ વ્યાસ

તમે જેને

કાફલો કહો છો

એ તો ખરેખર—

ભૂલા પડેલા

માણસોનું ટોળું છે.

પગ વિશે હાથનો અભિપ્રાય □ પ્રવીણ જોધી

મારા ઘરમાં હું પગ લંબાવું છું
ત્યારે ચાદરમાંથી બહાર નીકળેલા પગ

ભીંતને અડકે છે,

કફાચ તેથીસ્તો

કવિતા લખવા માટે મને

કાગળ

ટૂંકો નહીં પડતો હોય ને ?

પગ હતા

એટલે

મેં પગલાં ભર્યાં

પણ હવે

પગલાંમાંથી પગ કપાઈ ગયા છે

એટલે

કાગળ પર ચાલવા મેં

શબ્દોની ઘોડી બનાવી છે !

મૂર્ધન્ય સાહિત્યકારોને તમે ઘણા બધા વાંચ્યા હશે,

પણ હવે પ્રશ્ન એ છે કે

તમે કોઈવાર પગને વાંચ્યા છે ?

મુકતક □ ચંપકલાલ વ્યાસ

પિતાની જૂંપડી મધ્યે

પાંચ પુત્રો વસી શકે,

પુત્રોના પાંચ મહેલોમાં

પિતા એક સમાય કે ?

દણેને તોડવા જેસું તો વરસોનાં વરસ લાગે,
બુકાની છોડવા જેસું તો વરસોનાં વરસ લાગે.

કહો તો આ બધાં પ્રતિબિંબ હું હમણાં જ ભૂંસી દઉં,
અરીસો તોડવા જેસું તો વરસોનાં વરસ લાગે.

કમળતંતુ સમા આ મીનને તું તોડ મા નાહક,
ફરીથી જોડવા જેસું તો વરસોનાં વરસ લાગે.

આ અપતું તો બરફનો સ્તંભ છે, હમણાં જ ઓગળશે,
હું એને જોડવા જેસું તો વરસોનાં વરસ લાગે.

મને સદ્ભાગ્ય દે શબ્દો મળ્યા તારે નગર જાવા,
અરણુ લઈ દોડવા જેસું તો વરસોનાં વરસ લાગે.

દિયો □ પિનાકિન ઘડોર

હે ભુવન ભુવનના સ્વામી !

આ ઝરે આંસુની ધાર દીન પોકાર

લહો હે અંતર્યામી ! હે ભુવન

આથમણી આ આંજ ભૂખરી આંખી ઘૂસર,

રે અંધ આંખ, સૌ અંગ ધ્રુજતાં ભાંગ્યાં જર્જર;

એને પગલે પ્રતિપક્ષ થાક લથડતાં ડગમગ થરથર.

એને લિયો ઉઘાડી દ્વાર, પરમ આધાર

શરણ રે' અરણે પામી. હે ભુવન

અંતરને સ્મરણે સૂતાં ત્યાં અગણિત પક્ષપક્ષ.

તે જાગી દેતાં દાહ દુઃખ ઢાવાનસ પ્રજ્વલ,

એને અંક ધરો દો ચાતા સુખ હે શીતલ વસલ.

એને દિયો અભયનાં દાન, સુધાનાં પાન,

અમલ ! હે પાવન નામી ! હે ભુવન

ઢૌલતાખાદ □ ચંદ્રકાંત બક્ષી

એક સાંજે

મારા પછીની રાત દેખાતી હતી
ડાકટરના બંને ચહેરા પર એક જ ભય હતો.

કદાચ સ્ટેથોસ્કોપ શાંત થઈ જાય
જીવનનું પાણી ગિરફતાર થઈ રહ્યું હતું.

મૌતના બંધાતા બર્ફની પકડમાં

બે-સરોસમાન

સાંજની અંધારી મુસાફરી

ઢૌલતાખાદ, ઢૌલતાખાદ !

પણ

મૌત વાલ્યું ગયું દિલગી કરીને

ફરીથી પાણી તૂટ્યું

ગળામાંથી સોજે ભિતર્યો હતો.

હવે બગાસું ખાઈ ચકાતું હતું.

આંખોમાં તરતો તડકો!

વઘેલી દાઢી, લુખખા તાળ

સફેદીની ફૂટેલી નવી ટશરો

શરીરની અંદરથી આવતો હાડપિંજરનો ખડખડાટ-

ઝિન્દગી ! ઝિન્દગી !

લહેરદાર ખડખડાટ

બુઝન્દ ખડખડાટ

માણસની જાનનો ખડખડાટ

ફરીથી સાંજે, ફરીથી રાતો, રાતની વાતો

ફરીથી ગુસ્સો, રોટી-રોટી, સ્ત્રીની ખ્યાસ

કિકેટ-સ્કોર, સીક-લીવ, ઈન્-મુબારક, જનતા-પાર્ટી

સલાહમાં નિમક ઓછું પડવાનો ઝઘડો—

ફરીથી કંટાળો

ઈન્શાઅલ્લાહ, ઈન્શાઅલ્લાહ !

પહેલો સુકાયમ તડકો પૃથ્વીને ફેંકસમાં ગોઠવી રહ્યો છે
 ફરિયો ચાલ્યો ગયો છે ક્ષિતિજની દિશામાં, સુંવાળા પથરો મૂકીને
 આંખડીનાં ખરેલાં પત્તાંની બિછાત પર હ્રદયવાળાની સાર્થકલનાં નિશાન છે.
 ગીચ વૃક્ષો એકબીજાને પડછાયામાં ઢગાવતાં આલિંગન કરી રહ્યાં છે
 પાંગિયું આંખાની ઘટામાં બિડાબિડ કરી રહ્યું છે, અથડાયા વિના
 અખીલ-શુભ્રાલનાં કૂલો શુભ્રાળની જેમજ ખીલ્યાં છે,

શુભ્રાળની અમ્લીલતા વિના

ઠરોમાંથી નીકળેલાં લાલ મખમલી જંતુ પાંદડાં કેતરી રહ્યાં છે,
 પક્ષીની આંચના ડર વિના
 ચરમાંના કાચ સાફ કરી લે, ચાર!
 હજી કૌશતાબાદ દૂર છે!

અરજ □ પૂજલાલ

[પૃથ્વી]

તને મુજ નિમંત્રણો પ્રભુપૂર્ણ છે નિત્યનાં,
 રહ્યો છું તુજ વાટનેઈ, વિભુ! હું ધણું વર્ષથી;
 સસુતસુક રહે સદા હૃદયઃ માંડ આદિત્યનાં
 પ્રભાત-પગલાં, વધાવી લઉં હું લખી હવેથી.
 સુમહિત કરંત આંગણ મહોત્સવી મંગલે,
 પ્રવેશ, પ્રિય! પ્રાર્થતા મતુજમંદિરે, સ્નેહતું
 સુખાસન સુહાવ, આંખ બિલસાર્થ જાતા જલે
 પખાળું પદ. અર્પું અર્ધ્ય મુજ આત્મસર્વસ્વતું.
 ન હોય મુજ ભાગ્ય આવું યદિ, તોય વંદી તને
 કરું અરજ, હે પરાત્પર પ્રભુ! સ્વયં તું ભલે
 પરિશ્રમ ન લે; પરંતુ તવ દિવ્ય કેા દૂતને
 અહીં સદય મોકલી મિલન સુકિતદાયી પલે
 મને અમૃતધામમાં તવ વિશ્રાંત કીધા વિના
 સમીપ લઈ લે, ટળે અટળ કાળની વેળા.

ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ!

[illegible]

— Dielelyththg h 3th h-thm wathweth 20 16-
 1889y lth dth. 3th "th 4th: 4th
 1889y lth dth. 3th "th 4th: 4th
 1889y lth dth. 3th "th 4th: 4th
 1889y lth dth. 3th "th 4th: 4th

34. יוֹדֵי אֵל וְיֹדֵי אֱלֹהִים
 וְיֹדֵי אֱלֹהִים וְיֹדֵי אֱלֹהִים
 וְיֹדֵי אֱלֹהִים וְיֹדֵי אֱלֹהִים
 וְיֹדֵי אֱלֹהִים וְיֹדֵי אֱלֹהִים

2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818 2819 2820 2821 2822 2823 2824 2825 2826 2827 2828 2829 2830 2831 2832 2833

سید محمد رفیع

[illegible]

ગોરેનું ઘરેલું મુલ તેમ પડે છે!
 તમેનું ઘરું બાળું - સારું + શિશુનું છે!
 પ્રભુભીજી બાપુ! ~~શિશુનું~~ પિતાનું ઘરું આપાનું!
 સરસ્વતીબાઈ અમારું પિતૃમય ઘરું છે!!

નવિં સુખનાં ચ ખીલ રૂપનાં લિખનાં :
 તણી, તમ પિનેયતે ચ વડી વલ મુલક પાતે
 પેશીય તમ લોચનાં નિરખ મળ્ય પામર,
 ભરત લખી રડી રમત ફિલ્મીલ ભરત !

ફોર્સ રહારી રા. રો, મિયતપરખે, સોમ્યવધનં
 સરભારોને ભેળો વિકસિતધનં શૈલશિખરે,
 અનેકું ભેકું ભેકું સંભળા કરતો દારાપરત.
 મંચૂરોલી રેફા ધનિત ધરતી-ભ્યાં ગગનમાં,
 નરંગોનાં રત્નપરિમેત રાવિત ખાંડ્યાં વિભાગ.
 વિભો કીને લેયો વિમલકુરુમો નોગા ખંને
 રાત્રી આલ્યો તેનો રસિક રમણીત. ઉરપરે
 અનેત્યાં પાવેના નરવર રસાહરુક. બની
 હરી રથાને રથાને કુંદરત બંધાને આગુભવી
 કદાં ઉદ્ધારો: તે બહુ બહુ રવામાં વરિગયા,
 રાખે, ધોડા ખાણે ગરબ મરિં નોયે રહિ ગયા,
 કદાં શી બીણામાં જુદિત રાવણાને મરિં ભરું,
 અને તેને આલે નરલ ધકં લારા મરણમાં
 ગાંધેનો રત્ની કારે ગગનમય કે રા રમરણમાં.
કાન્ત.

ମନ ଦିଅନ୍ତି.

କାଳିକାଳୀ.

ନିଶିମାଳାରେ ଥିବା ପତଙ୍ଗର ଅବସ୍ଥାକୁ
ଦୃଷ୍ଟି କରିବା ପରେ ମନ ଡଳି ପାରିବାରୁ,
କାଳିକାଳୀ ଶବ୍ଦ ଶୁଣି ଅନାମାୟା
ଦୃଷ୍ଟି କରିବା ପରେ ମନ କଳିକାଳୀରୁ
ଦୃଷ୍ଟି କରିବା ପରେ ମନ ଡଳି ପାରିବାରୁ,
ଶିଖରାଦେବୀଙ୍କୁ ଦୃଷ୍ଟି କରିବା ପରେ ମନ
କଳିକାଳୀରୁ ମନ ଡଳି ପାରିବାରୁ,
ଅନାମାୟା ଅବସ୍ଥାରେ ମନ ଡଳି ପାରିବାରୁ,
ଅନାମାୟା ଅବସ୍ଥାରେ ମନ ଡଳି ପାରିବାରୁ,

ଅନାମାୟା ଅବସ୍ଥାରେ ମନ ଡଳି ପାରିବାରୁ,
ଅନାମାୟା ଅବସ୍ଥାରେ ମନ ଡଳି ପାରିବାରୁ.

ଅନାମାୟା ଅବସ୍ଥାରେ ମନ ଡଳି ପାରିବାରୁ,
ଅନାମାୟା ଅବସ୍ଥାରେ ମନ ଡଳି ପାରିବାରୁ;
ନିଶିମାଳାରେ ଥିବା ପତଙ୍ଗର ଅବସ୍ଥାକୁ
ଅନାମାୟା ଅବସ୍ଥାରେ ମନ ଡଳି ପାରିବାରୁ?

ଅନାମାୟା ଅବସ୍ଥାରେ ମନ ଡଳି ପାରିବାରୁ,
ଅନାମାୟା ଅବସ୍ଥାରେ ମନ ଡଳି ପାରିବାରୁ;
ଅନାମାୟା ଅବସ୍ଥାରେ ମନ ଡଳି ପାରିବାରୁ,
ଅନାମାୟା ଅବସ୍ଥାରେ ମନ ଡଳି ପାରିବାରୁ.

જીભ: સહુ, સહુ, સહુ, સહુ, સહુ, સહુ, સહુ, સહુ,
 લઈ જાવું કુટુંબના મધુનાં પિલા સ;
 ઇશુ કુટુંબનાં કુટુંબનાં કુટુંબનાં કુટુંબનાં
 આ બે કુટુંબનાં કુટુંબનાં કુટુંબનાં કુટુંબનાં
 ભણે નહીં સહુ ન સહુ સહુ સહુ સહુ સહુ
 ભણે નહીં સહુ ન સહુ સહુ સહુ સહુ સહુ
 ભણે નહીં સહુ ન સહુ સહુ સહુ સહુ સહુ
 સહુ સહુ: સહુ સહુ સહુ સહુ સહુ સહુ.

ભણે પાંડુ રાજાં સહુ કો પિલા સ,
 ભણે પાંડુ કુટુંબનાં કુટુંબનાં કુટુંબનાં,
 કો ને ને કુટુંબનાં કુટુંબનાં કુટુંબનાં
 એ ભણે, એ સહુ, એ સહુ, એ સહુ, એ સહુ
 સહુ સહુ સહુ સહુ સહુ સહુ સહુ સહુ
 સહુ સહુ કુટુંબનાં કુટુંબનાં કુટુંબનાં
 લઈ જાવું કુટુંબનાં કુટુંબનાં કુટુંબનાં,
 સહુ સહુ સહુ સહુ સહુ સહુ સહુ સહુ
 ભણે સહુ સહુ ને પાંડુ આ ભણે,
 ભણે સહુ સહુ ને ભણે સહુ ભણે,
 ભણે ભણે મધુ સહુ સહુ સહુ સહુ,
 ભણે: સહુ સહુ ને ભણે ભણે સહુ.

નાના સહુ સહુ.

દોશાઈ ગાયેલુ - અમૃત.

24648

3147 3161+21.

ရက်စွဲ (ရက်စွဲ)

[illegible]

(અગ્રજી) આનિતર રી રીપા મનિતે મનમાં રૂં;
 હરખા હુલ હાલોને મનિતે હાલોને રૂં.
 નિહાલો હાલોને નાલો નાલો નાલો;
 રીપાને મનમાં હાલો નિહાલો અંતમાં રીપા.
 રીપાને રીપા હાલો ને આલિયો હાલો રીપા,
 આલિયો, હાલો, નાલો રીપા એ નાલો રીપા.
 મનમાં ને પાલમાં મીલો, આલિયો રીપા હાલો;
 મનમાં આલિયો નાલો રીપાલિયો નાલો રીપા. ૫.

(၁၀၆) ဂါထာတို့သည် ဂေါတမီ၏ ဂုဏ်တော်ကို ချီးမွမ်းသော စာတော်များဖြစ်သည်။
ဤဂါထာများကို ဂေါတမီ၏ ဂုဏ်တော်ကို ချီးမွမ်းသော စာတော်များဖြစ်သည်။

(ପରିଚା) ମିତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ସମସ୍ତଙ୍କୁ
 ମିଳିତ ଭାବେ ମନେପକାଉଛୁ ଏହିପରି

ગયન અમલે શીશં તેલે, સ્નાન ગુપ્ત નહીં
સ્નાનનાં ગુપ્ત માણી મારી, ન ગણે મીઠાં મારાં.

(અગ્રમુખ) મહુદા કીર નાદે લઈં તાલકામ એ બધું હો,
દેખાએ તુલસી મુલા રેડી કાદા અમીભાડી.

(વસંતભિલાસ)
જ્યુ વલ્લભ! તારા ગુપ્ત ને જુ સમજા આંલે;
આંખે અમી બિરહુ આગુપ દામિ રાલે;
મીઠા બધું કમલું પાન આદિ રાણે,
ને શિશુભાગ મરલે સ્નાનમાં સુખને."

(ભોરમે) એમ વહીને લ્યાંદિ' કવચકમંડુ મલયું
ભિક્ષાપાત્રનાં માંદિ', દિવ્ય પાન દે અગ્રમુખ: 10

(ગુણમે) હજી દુઃખ આલ્યો હજી મલ્લભિર
નહિં મારીમાંદિ' દુઃખે મોડે મોડે;
હજી બાંધુ મોતે અમી બિરહુ માંડે,
કરી એમ વલ્લભ, મને મારીમાંદિ'
અભાગે રાખે પાથે મે ગતીપદ્ય,
હજી પાત્ર દેડે, અમી મોજું મધે;
બની શીતલમે, નહિં મોડે સમ
દેમો પાત્રનો, આવીતો તેમ, ભંગ.

મુ. આવીતો રંગ

(ભોરમે)

પાત્રજંગમ રંગદા દુઃખનાં સ્વપ્ન સારી મુડે;
નેમુન ભિક્ષાપાત્ર બાલો ગુપ્ત મરમ રમુ! 110

૧૧૧૧ ૨૦૨૫

ના.ના.ના.

નરસિંહરાવ દિવેરિયા

બાકી
(મંદાકાંતા)

આવે ઊભાં નાડું મસ એના પુમો નીંદ સોયે,
વચ્ચે જ્યારે મુઠું મસગાં શાંત રેવા પુહાયે;
ઊંઘાંનીયાં સત્યદેવ શાં રામતાં સુખ વારિ,
તેમાં મેળે તમસમ પડે ઊંચે નાવ મારી.

માથે જાણે નિગ ~~જાણે જાણે જાણે~~ જો સુષિ ધની
ઘોંટી ઊઠે, કુસુમ વસને તેધિ બોલ્યા પાની;
ને બોલ્યા કમલ મહિં વંધાવ સૌન્દર્ય યોગે
ઠોસે લોટે મસિ મુકુ પદે, વાદ બા વડું તેવો.

આ કુલેમો મુકું જયલ અર્ધાં અનાદાસદે,
કે ખાંધે હું જરિ મધ જલે બીજના તાર મંદ,
તેમાં બા શી રત્નિરિશી, નર્મદા કુલમાંથી,
સૌંદર્યની રત્નરેખ કે વાદળો કુલમાંથી,
- પુણે પાળે શિવલ દિમમોની સરે નમે ધાની -
ધાની ભીની દિદ્યે જરની ગીતરે હ, મહેની!
૧૯૨૦ ર્થે.

બળવંતરાય ઠાકોર

પરિમલ

શાલમ પદ્મમાં પોઢેમો,
હો પરિમલ દાખલો હોય જે દોઢેમો.

શોધા સરોવર, શોધા ફૂલવાડીઓ,
શોધા રસફુંજ મ્હાં રમોમો.
શોધા સાયુધ્યતા ફોરો અમરાધીઓ,
દોઢો ન દુનિયાફોરેમો.
હો પરિમલ દાખલો હોય જે દોઢેમો.

ફૂલડે ફૂલડે વસન શો વસેમો,
પાંખડો પાંખડો પૂરેમો;
ભૂમરે ભૂમરે મીથે સંગીતસોદાખલો,
પંખડે પંખડે પઢેમો.
હો પરિમલ દાખલો હોય જે દોઢેમો.

અધિરો પાંદડાઓ વાણનાંમાં વેરો ને
આસવ બોધિયો અમોમો;
હોવાના ધૂપ સમો ઉત્તો બતાવો કોઈ
જીવનપરવા વાતધોમો;
હો પરિમલ દાખલો હોય જે દોઢેમો.

માર્ચ ૧૮-૨૭ ૯ *સિનકલ સિનકલ* રવિ

ਭੋਲ੍ਹੇ ਦਰੀਨ

ਖਮਾਲ ਨ ਤਰੇ, ^{ਮੇਰੀ} ਮੇਰੀ ਨਮਨ ਨਾਨਕਾ ਜੇ ਖਰਾ,
 ਖਰਾ ਮ ਖਰਾ ਨੇ ਮਖੀ, ^{ਨਾਮ ਨਹਿ ਨਾ ਮਾਨੀ} ਨਾਮ ਨਹਿ ਨਾ ਮਾਨੀ ~~ਖਰਾ~~,
 ਫਨਾਖ ਖਰਾ ਨਾਮੇ, ^{ਫਰੀ} ਫਰੀ ਨਹਿ ਮਖੇ ਨ ਕੋਇਖਾ ਮ
 ਕੋਇ ਨਾਮ ਨੇ ਮਖੇ ਰਹੇ ਦਰਾਨੁ ਮਾਂਗਲਾ ਤੇ.

ਖਮਾਲ ਨ ਤਰੇ, ਖਰਾ ਮਖੀ ^{ਕੋਇਖਾ} ਕੋਇਖਾ ^{ਮਾਂਗਲਾ} ਮਾਂਗਲਾ ^{ਨੇ} ਨੇ
 ਖਰਾ ਮਾਂਗਲਾ ਰਮ ਮਾਂਗਲਾ ^{ਨੇ} ਨੇ ^{ਕੁਝ} ਕੁਝ,
 ਖਰਾ ਮਾਂਗਲਾ ਰਮ ਮਾਂਗਲਾ ^{ਨੇ} ਨੇ ^{ਕੁਝ} ਕੁਝ,
 ਰੁਖਾਗ ਮਾਂਗਲਾ ^{ਨੇ} ਨੇ ^{ਕੁਝ} ਕੁਝ ਮਾਂਗਲਾ ^{ਨੇ} ਨੇ ^{ਕੁਝ} ਕੁਝ.

ਖਮਾਲ ਨ ਤਰੇ, ਨ ਨੇ ^{ਸਮਰਾ} ਸਮਰਾ ^{ਮਿਥੇ} ਮਿਥੇ + ਰੁਝੇ.
 ਰੁਝੇ ਮਿਥੇ ਰੁਝੇ ਨੇ ਮਾਂਗਲਾ ਰੁਝੇ ਨੇ ਕੋਇਖਾ, ਨ
 ਮਾਂਗਲਾ ਨ ਨੇ ਰੁਝੇ, ਰੁਝੇ ਰੁਝੇ ਨੇ ਰੁਝੇ, ਨ
 ਨਹਿ ਰੁਝੇ ਨੇ ਤੇ, ~~ਕੋਇ~~ ਕੋਇ-ਮਾਂਗਲਾ ਜੇ ਤਰੇ ਰੁਝੇ.

ਮਾਂਗਲਾ 'ਮਾਂਗਲਾ ਮਾਂਗਲਾ' ਤੇ- ਮਾਂਗਲਾ ਨੇ ਮਾਂਗਲਾ, ਨੇ
 ਮਾਂਗਲਾ ਮਾਂਗਲਾ ਮਾਂਗਲਾ ਮਾਂਗਲਾ ਜੇ ਰੁਝੇ-ਰੁਝੇ ?

ਨ ਸਮਰਾ ਤੇ ਨਹਿ ਰੁਝੇ ਨੇ ਤਰੇ ਰੁਝੇ
 ਮਾਂਗਲਾ ਤੇ- ਮਾਂਗਲਾ ਮਾਂਗਲਾ, ਤੇ- ਰੁਝੇ, + ਰੁਝੇ-

જાણી

ઊનાં રે પાણીનાં અદ્ભુત માછલાં-

એમાં આસાના લેવ,

એમાં આતમાનાં ભેવ:

સાચાં તો મેં કાચાં બહોં કાચાં ને કાચલાં:

ઊનાં રે પાણીનાં અદ્ભુત માછલાં

સાતે રે સાદર એના પેટમાં-

છાતી વડવાજાતની આગ,

એને પોતે છીછરાં આગ:

સપજાં આળોટે એમાં છોરું પણો આગલાં:

ઊનાં રે પાણીનાં અદ્ભુત માછલાં

જલજા દોવા ને જલમાં જાણે,

કોઈ દિન રંગ ને પિલસે,

કોઈ દિન પ્રભુ તારો પેસે:

એર ને આરના એમાં આગલાં ને પાછલાં:

ઊનાં રે પાણીનાં અદ્ભુત માછલાં

— વજાનાલ/કાશ્ય

માથે

સિમાન ગાત થાય, ભાપિ! કુલ માગિયુલ જે રહે
હું મહાપિ સાપડું, ગાત જેલ, પૂજા ગમું.
આરે! નિયતિ અંધ, જેમ જુલ ખોલ ને સ્લાક દે
સુર-પલટ ફર માગિ, ભાપિ પદે જઈ ને સાપડા.
સ્લાક મદૂ મૂલે આદિ સદૂ રોમ પિતરડે અને
અદાલ અય દાલ થાય શિખરોમ આંખી થયા.
નમસ્તે-નિયાતિ! સાચ દે - રૂર મહોં જું સંતપ્ત ને
હવે નિયાતિ ! ભાપિ મદૂં, પિધિ મદૂં મારા મહોં.

૧૧-૧૨-૨૩

સાપડોર
૧૬૪૬

હરિકાંધ મ મદૂ

સાંપ્રતની તિરાડમાં થઈને
ઝમી આવે છે આખોયે અતીત
ને

પલકારામાં તો
સમયની લેખડને તોડીને
ફેલાઈ જાય છે આખોયે પ્રવાહ.

શ્વાસના અશ્વો
ભિલા રહી ગયા છે
લેખડોની ધોંસ પર,
હવે ઠેકવું નથી, ચરવું નથી,
છટાથી ગ્રીવાને તાણીને
માત્ર ભિલા રહેવું છે
ઉત્તત ક્ષિતિજરેખાનું અદ્ભુત સંયોજન ખની
સ્મરણોના આગલા દાંત
તૂટી ગયા છે,
હવે અશ્વોના સશક્ત પગની વચ્ચે
વિશ્વાસથી સુવાળું સર્પો રહ્યાં છે.

ઘાસનાં ફેલાવાળી પવનની પીંછી
વાંસની ખરીઓમાં
ચીતરવા મથે છે ગલીપચી
પણ

શ્વાસના અશ્વો તો
લેખડોની ધોંસ પર
છટાથી ગ્રીવાને તાણીને
ભિલા રહી ગયા છે
ઉત્તત ક્ષિતિજરેખાનું અદ્ભુત સંયોજન ખની.

જટાયુનું ગીત □ દાન વાઘેલા

રૂમઝૂમતા ઝાંઝરનો કંઠે કોણે કાળ્યો

—ને કાપી આ પાંખ ક્યાં જટાયુ ?

એવા સવાલ રામ પૂછોમા આજ !

કહો હરણું કયા તીરથી હણાયું ?

કહો સોનેરી મૃગ હાથ આવ્યું ?

છમ્મટીલાં જંગલની મંજરીઓ મૂકીને

ટહુકયા'તા મોરલાઓ છેડા !

સોગંદની એક-એક આંટી ઉખેળી

કોણ ઓળંગ્યું લખમણની રેખા ?

આથમણા દેશ ભણી આંગળી ચીંધીને

કો'ક થે ગયું છે આપણું-પરાયુ !

કહો હરણું કયા તીરથી હણાયું ?

ખારા ઉસ સમદરના પાણીથી કોળી છે

રે તી માં વા વે લી લંકા !

પાંખો મારી નહીં, આપની કપાળી-ની

આવે છે પીળી - પીળી શંકા !

આખો અષાઠ કો'ક ચોરી ગયા બથ ભરી

સોં પી ગયા વૈશાળી વાયુ !

કહો હરણું કયા તીરથી હણાયું ?

એક કાવ્ય □ રમેશ પટેલ

એક નગરમાં

બિભેલું ટાવર

ચારેકોર નજર કરે

ને—

સમયની અફવા

ફેલાવ્યા કરે.

એક માત્ર ઇચ્છા □ મક્ત ઓઝા

હું

જરાસંધની જેમ

મે નગરની વચ્ચે વહેંચાયેલો છું.

એક

ઝાકળમાં ઝંખોળાતા સૂરજને

સ્પર્શે છે

એક

ચીમનીના ઊગામાં. ફૂળતા

ચન્દ્રને સૂંઘે છે.

એક થવા

હું રાતદિવસ કણસ્યા કહું છું

મારો શાપ શિવલિંગની જેમ

પાંગરે છે.

સતત લંગાતા જતા પાટા

એક થાય તો મારે ઊભા થવું છે.

ને, દોટ મૂકવી છે

વંદોળિયાની જેમ.

પણ

જડેલા ખીસા કદીયે પાસપાસે

આવવા દેતા નથી.

હે મારા વંશજો,

હું મરી જાઉં ત્યારે

મારી વચ્ચેથી એક નદી

વહેતી કરજો.

જેતું નામ સાબરમતી હોય.

ગઝલ □ જયન્ત વસોયા

હું શબ્દનો શણગાર છું-તું કોણ છે

હું અર્થનો અણસાર છું-તું કોણ છે

ઘટના બની તમસા નદીના તીર પર

હું શ્લોકનો અવતાર છું-તું કોણ છે

આ દર્પણોને હું કહું તો શું કહું

હું બિંબ છું પડકાર છું-તું કોણ છે

તું ચર્ચ શકે તો આ અવાજે મ્યાન કર

હું મૌનની તલવાર છું-તું કોણ છે

હોવા પછીનો અર્થ તો જે હોય તે

હું શ્વાસનો હકદાર છું-તું કોણ છે ?

□ રાજેન્દ્ર શુક્લ

મનને સમજવો નહીં કે મન સમજતું હોય છે,
આ સમજ, આ અણુસમજ, એ ખુદ સરજતું હોય છે.
છે ને કલકોલાહલે આ સાવ મૂંઝું મૂઠ સમ,
એકલું પડતાં જ તો કેવું ગરજતું હોય છે !
એક પત્રકારે જ બે વીંધાય, તો વીંધી શકે;
ખીજી ક્ષણ તો એ જ સામા સાજ સજતું હોય છે.
એ જ વરસે વાદળી સમ જૂઝતું આકાશથી,
એ જ તો મોતી સમું પાછું નિપજતું હોય છે.
ઓગળે તો મૌનથી એ ઓગળે ઝળહળ થતું
શબ્દતું અંતી કને કેં ક્યાં ઊપજતું હોય છે !

‘એકલતા....?’ □ માલા કાપડિયા

મને મારો જ હર લાગે
એટલી બધી શૂન્યતા
શા માટે
ફેલાઈ હશે અવકાશમાં ?
ઉઠાસ શિર
ઢાળી શકાય કેઈના
ખલા ઉપર
એવો એક

સંબંધ પણ નથી ?
અને
આથી જ
એકલવાથી સાંજે
અરીસામાં
મારા જ ખલા પર માથું ઢાળી
હું
રડી લઉં છું.

કવિતા □ મહેશ વિશ્વનાથ

આ લખાય છે

તે શબ્દો નથી;

ને લખાયા પછી

ઊપડે છે

તે આકાર

કવિતા નથી.

આ તો

ઢરિયાને

પાછલી રાતે આવેલું

અપનું છે;

ને

આમ પંક્તિબદ્ધ પથરાય છે

તે છે

ઢરિયાનો ધૂધવાટ.

મારો પ્રેમ □ મંગળ શંકર

આહીં

મારો સૂર્ય

ડૂબતો હશે

અને ત્યાં—

તારી મેડી પર

ઊગતો હશે

મધુરજનીનો ચંદ્ર!

અને એમ

તારી વાસનામાં

મારો પ્રેમ

થોડો લળી જશે

અને આહીં

મારા પ્રેમમાં

રહીસહી થોડી

વાસના પણ બળી જશે....!

એક દિવસ □ નિરંજન યાદવ

એક દિવસ—

માણસનો મ નહીં હોય,

ઝાડનો ઝ નહીં હોય,

પંખીનો પ નહીં હોય,

નહીં હોય ચન્દ્રોનો ચ

કે નહીં હોય દેન્કોનો ટ

પણ ત્યારેય—

કવિતાનો ક હશે!

□ મધુકાન્ત મકવાળા 'ગુલાબ'

તમે મને પૂછ્યું કે,

કવિ એટલે શું....?

હું જવાબ આપવા

હોઠ જોલું તે પહેલાં

બાગમાં એક કાચલ

ટહુકો કરી બેઠી ગઈ....

વિકાસ ! □ ‘ધૂની’ માંડવિયા

એક પથ્થર ચાલીને આવે છે
અને ઘૂટણિયે પડીને કહે છે :

“હું ઈશ્વર છું”

નીંદરના કેઈ તૂટેલા ખૂણામાં
નહીં જન્મેલું બાળક થરથરતું નજીક આવે છે
અને કહે છે : “હું અવાચક છું.”

પ....ણ નિશાળની સફેદ દીવાલો ઉપરના
કાળા પાટિયા પાસે

એકઠે એકથી આંટા મારે છે જિજ્ઞાસુના જરખ.

એ એકની એક વાત જોઈયા કરે છે.

એની એ જ વાત :

“હું લોહીનો ફરિયો છું,

હું લોહીનો ફરિયો છું.

હું લોહીનો ફરિયો છું,

હું લોહીનો ફરિયો છું.”

વર્ગની છેલ્લી ખેંચ ઉપર જોડેલું

છ વર્ષનું નિર્દોષ લોહી પછી ધીમે ધીમે

પાતળુ થતુ જાય છે કારણ કે, તેને પંખો,

પંખામાંની આંગળીઓ અને આંગળીઓ ઉપરના

નખતું મહત્ત્વ સમજાતું જાય છે.

અને પછી તો

૧૮ વર્ષનો એક નખ માથું ઊંચકીને કહે છે :

“મને ચામડી આપો”

એક કાવ્ય □ બેન્યાઝ દ્રોલવી

સૂર્યની લાશ લઈને

નીકળ્યા છે,

અંધકારના ડાઘુઓ....

આવશે □ ગજલ □ ભગવતીકુમાર શર્મા

ભૂખરાં શિખરો વીંધી સ્વપ્નોનું ધુમ્મસ આવશે;
ચાંચમાં વાદળનો ટુકડો લઈ ને ચારસ આવશે.

મંચ પર નાટક જુઓ છો તો નવે રસ આવશે;
ગિતસરિન્નાં અશ્રુઓની બાદ ફારસ આવશે.

ખારણું ભીડી ભલે બેસી ગઈ ચારે દિશા;
ક્યાંકથી, કોઈ દિવસ ગોઠે તો ચોકકસ આવશે.

હ્યો, ગયું ચોમાસુ ને આકાશ કેવું સ્વચ્છ છે !
શહેરને પાદર હવે ઇચ્છાનું સરકસ આવશે.

રહેજ હસવા દો નહીંતર ડૂસકું છૂટી જશે;
શક્ય છે : હસવા જતાં થોડીક ઉધરસ આવશે.

□ રમેશ ત્રિવેદી

એક વાસંતી સવારે.

દૂત્તાવરવાઝમાંનાં

બે ફૂલો બોલી બેઠ્યાં :

—કહો જોઈએ, અમારા બેમાંથી

ફૂલ કયું કાગળનું ?

મારી કીકીઓ થાકી ગઈ

છતાં....હું તો....

ને પછી તો

ફૂલો હસી પડ્યાં સામન્નામે :

—આ માણસ કેવો કાગળનો !

દિવાળીની રજાઓ માણવા હું દેશ ગઈ હતી. મારાં માને, મારા બાપુને, મારાં કુટુંબીઓને, સ્વજનોને, પરમ મિત્રોને—સૌને મળી. અરે, મારા ગાળપણના ઘરને અને હજીય કૂતડાં વેરતાં મારાં વૃક્ષોને મળી. અવર્ણનીય મઝા આવી ગઈ! હૈયું તરબતર થઈ ગયું.

અને આ બધાંમાં મારી પરદેશી નોકરી સાવ ભુક્ષાર્થ ગઈ.

થોડા સમય પછી હું નોકરીએ પાછી આવી છું. કમાલ એવી છે કે અહીં કોઈ મને ઓળખતું જ નથી!

મારી boss એની એ જ છે. એનું મન પુરુષનું છે ને તન સ્ત્રીનું. અતિશય મહત્ત્વાકાંક્ષી, સૌની જેમ મનેય એ મહોરાવાળું સ્મિત ક્યારેક આપે છે. એને ને મને ઠીક ઠીક ખતે છે.

અમારા બન્નેના હિપ્પરી પણ હજી એ જ છે. એક હાથે મૂછને વગ દેતા અને બીજે હાથે પાટલૂનના ખીંચાનું પરચૂરણ ખખડાવતા આખા મકાનમાં આંટા મારી સૌને સૌની 'daddy' નો અર્થ અમલવે છે.

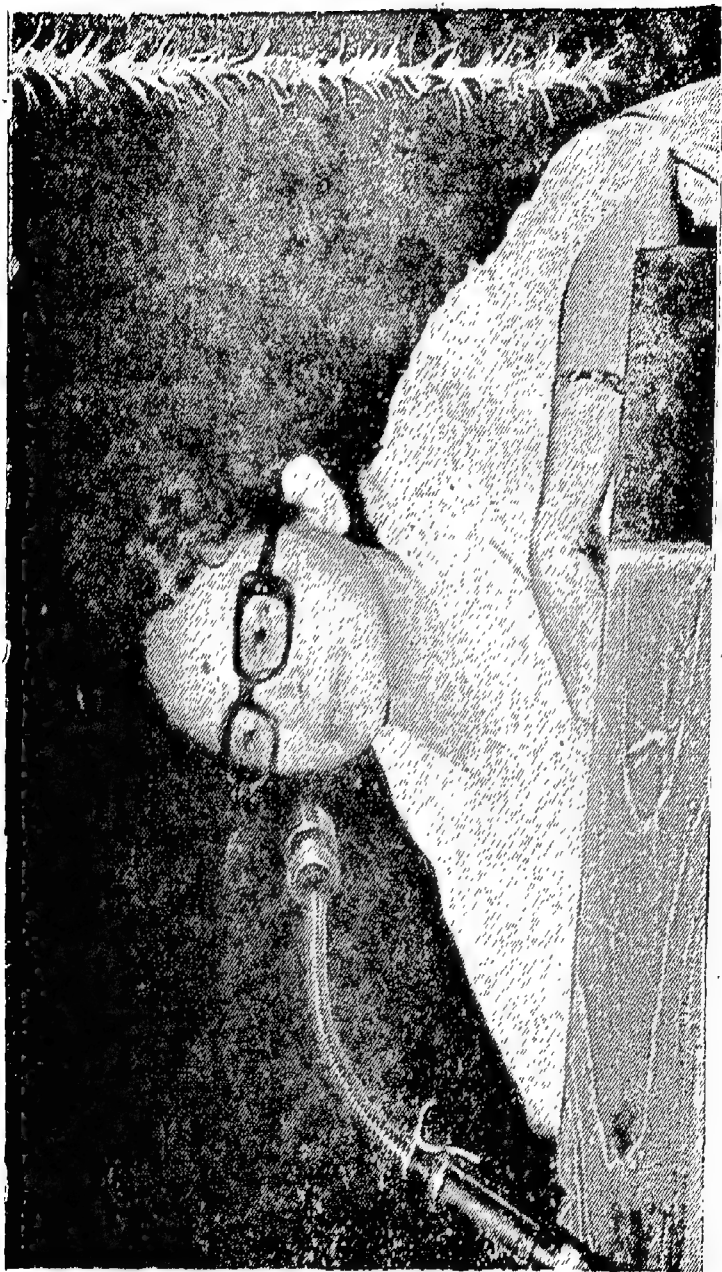
મારી સાથે કામ કરતાં મીઠોરી વિદમા, નેન્શી, ઇલીઝાબેથ, કેની, જહોન, બિલ—સૌ સૌના કેન્ક પર બિરાજમાન છે.



अर्वेश्वरदास सक्सेना



એન સેકસટન





હરાન્ર હવે

‘મને કોઈ ઓળખતું નથી. તદ્દન નવી,
અપરિચિત વ્યક્તિ લાગું છું. ક્યારેક કોઈક
મને સ્મિત આપે છે ત્યારે ઘડીભર....ના, ના,
એ તો સહજ formality.

હું પૈડાંવાળી ખુરશી ઘસડી મારા ડેસ્ક પાસે બેસું છું. ડેસ્ક
પરનાં મારી સામે મીટ માંડતાં પુસ્તકો, બારે માસ તાજગી આપતો
મની-પ્લાન્ટ, ડેસ્કના ડાબા ખાનામાં સચવાયેલા પત્રો, જમણી બાજુતું
ટાઇપરાઇટર અને ડેસ્ક પર લટકતું (ગઈ એ દિવસની તારીખ બતાવતું)
કેલેન્ડર - સૌ મને પરિચિત આવકાર આપે છે અને બોલી બિઠે છે :
“Oh, we missed you very much.”

છે બિણપ □ આહમદ મકરાહી

લાગણી તરતી મૂકી મધવહેણમાં;
ચાઠ કેરી વાવ છલકી નેણમાં !

ટોપલીમાં હાથ નાખી જીવવું-
ને હકીકત વિસ્તરી છે ફેણમાં.

કેટલા તોખાર બોડયા પાળિયે
કંકુવણી છે કથા એ વેણમાં.

એ નહીંતર દોડતાં આવી મળત-
છે બિણપ થોડી ઘણી પણ કહેણમાં

પુનર્જન્મ □ ભૂપત નાનસી

ગઈકાલની ‘મૃત્યુનોંધ’માં
તમે મારું નામ વાંચ્યું

પછી તમારા ચહેરા પર
હર્ષની જે અમક બિગી હતી

તેમાંથી

હું આજે

ફરી જન્મ પામ્યો છું.

શા માટે ? શા માટે ? □ પીયૂષ પાઠક
 પણુછ ચડાવેલ ધનુષ્ય પેઠે
 આપણા સંબંધો,
 ને પણે ફેફડતું પંખી
 મારી લાગણીઓનું.
 બિડી જવાને તો આજખુંચ આસ
 પચું છે સામે છતાંય,
 પણુછ ચડાવતી તારી આંગળીઓના
 સ્પર્શનો આટલો તણસાટ શા માટે ?

આમંત્રણ □ જશુભાઈ શાહ

તું આવ નિદ્રા ! પ્રિય આવ આસથે !
 ને પોપચાંના પડદા વિનારવે
 વાતાયને દષ્ટિતણા તું ઢાળી દે !
 કોલાહલે કંઠન કલેશ નિત્યના,
 આનંદહિતા કટુ દશ્ય દુઃખના
 બુદ્ધિંતણે ગોપવ અંધકારના !

તું આવ ! લૈ છાળ ભરેલ જવાળની,
 ને ગાલિયા વાદળના બિછાવીને
 વિમાનમાં દક્ષિણ વાયુના, મને
 ખડોચાડજે, જ્યાં ફરી એકવર હું
 ચુમી રહું સ્વપ્ન મધુર હોઠ જે
 ને “કોણ છે ? !” કહૈ અળકી ઉઠે તે,
 માણી લઉં એ ક્ષણ એક નંદની
 જાજે પછી જો જલું હોય, તો પ્રિય !

Somewhere I have never travelled, gladly beyond
any experience, your eyes have their silence :
In your most frail gesture are things which enclose me,
or which I cannot touch because they are too near

your slightest look easily will unclothe me
though I have closed myself as fingers,
you open always petal by petal myself as Spring opens
(touching skilfully, mysteriously) her first rose

or if your wish to be close me, I and
my life will shut very beautifully, suddenly,
as when the heart of this flower imagines
the snow carefully everywhere descending;

Nothing which we are to perceive in this world equals
the power of your intense fragility : Whose texture
compels me with the colour of its countries,
rendering death and forever with each breathing

(I do not know what it is about you that closes
and opens; only something in me understands
the voice of your eyes is deeper than all roses)
nobody, not even the rain, has such small hands

— E. E. CUMMINGS

□ ઉમાકાંત ખંડ્યા

પાનખરમાં માંડ બચેલા

પર્ણ જેવું સ્મિત,

ખરી ગયું.

ને તું કહે છે

હસ.

ગીત-જંગલ અથવા માણસનું.... □ વીરુ પુરોહિત

કે રાત જંગલની કાલે મેં જોઈ.

ધુવડની ચીચીયારી, લાખી શિયાળવાની

પશુઓનું કંદન મેં સાંભળ્યું;

બિછાનામાં માણસો સૂતા'તા પ્રેમચસ્ત !

કહે ચિરાયેલો ચાંદ, લોહી વહેવાની રીત

કિંવા શિકારી કૂતરાની વાસના;

'ને ચાંદનીમાં પ્રેમીઓ તો ચુંબનમાં વ્યસ્ત!

ચક્રવીના બચ્ચાએ ઝાડની બખોલમાંથી

સુખની ખૂંસે ચે હતી જોઈ....

કે રાત જંગલની કાલે મેં જોઈ !

અજગરનું બીસાણું, સિંહની તરાપ

જાળ પાથરી દીધાનો અર્થ મૃત્યુ;

કે ક્યાંકે માણસ બળવાની વાસ આવી !

સસલાંનાં ટોળાંએ, સૂરજની આંગળીથી

વતની જમીન નાખી પીંછ;

'ને એક જંગલમાં ખીજું દીધું વાળી !

બિહુ'તું સૂનમૂન એકાદું વૃક્ષ

ઓસ વેળાએ પહોંને ધોઈ....

કે રાત જંગલની કાલે મેં જોઈ !

રજમાત્ર □ કીર્તિકુમાર પાંડ્યા

રજમાત્ર

મહાનતા

ઇશ્વર સ્વીકારતો નથી

એટલે

એ ફૂલોને પણ ઝાકળથી ધૂએ છે.

છંદસુકિતના દૂડા યાને અક્ષરરાયને એક પ્રાર્થના □ ગોવિંદ મહેતા

છંદસુતાનું આવરણ ત્યાગો અક્ષરરાય
માઝા મૂઝી વાય ઊના ઊના વાયરા

ઊના ઊના વાયરા ભીતરથી ભયભીન
પરભવની આ પ્રીત પાણી માફક ખળખળે

પાણી માફક ખળખળે ખુલ્લું થઈને આભ
કોને મળશે લાભ કીધા જેવી વાતમાં

કીધા જેવી વાતમાં હોંકે આજખું રાત
ક્યાં છે કોઈ નવાણું? જળ જેવું જ્યાં નીતરે

જળ જેવું જ્યાં નીતરે રાત-દિવસ ને માસ
કંઠે લવકે પ્યાસ કાગળ જેવી નાવમાં

કાગળ જેવી નાવમાં હાલકડોલક સ્વાસ
સ્પર્શી ગઈ ભીનાશ કોમળ કોમળ ટેરવે

કોમળ કોમળ ટેરવે ઘેઠી કન્યા એક
આજ મનાવે ઘે'ક ભોળા અક્ષરરાયને

ભોળા અક્ષરરાયને વિનવે લાગી પાય
ઠહાલા અક્ષરરાય સુકિત અપાવો છંદથી

મન □ મોહન મરીવાલા

શ્રદ્ધા □ મનહર જાની

આ ઉજ્જડ વહેમી જૂતું બેકાર

મન

ક્યારે શું કરી નાખે તે

એક

બીજા, બેશક સુંદર, કામયાબી મનને

ખબર

નથી હોતી

પણ ઉજ્જડ વહેમી જૂના બેકાર

મનને

ખબર હોય છે કે

એક

બેશક, સુંદર, કામયાબી જન

શું

કરશે.

આ છે

મનનો મન માટે બન્ને મનને

મનમાં થતો વહેમ.

ગઈ કાલે

નદીમાં બારે પૂર આવ્યું

ને ક્યાંય ઉપરવાસથી

મૂળસોતું ઘસઠાઈ આવ્યું

તોતિંગ એક વૃક્ષ

અહીં સુધી

આને

એના ઉપર

માળો ખાંધતું પંખી ભેડું છું

ને મારી રેતાળ આંખોમાં

ભગી નીકળે છે

વસંતની શ્રદ્ધા !

□ કમલચંદ્ર બેદિલ

તમે જેને

કવિતા

કહો છો

—એ

ખરેખર તો

કવિને

થયેલો

સ્વપ્નદોષ છે.

ઘટા □ પ્રદ્યુમ્ન તન્ના

માથે લળુંબઝળુંબ લળુંબઝળુંબ સરતી સાવન ઘટા
ને તરતી તરત છાંયમાં તળે
વચવચાળે ઊલરે પરે
તેજના ચાપટા !

માથે લળુંબઝળુંબ લળુંબઝળુંબ સરતી સાવનઘટા
એટલી નીચી લોલ લળે કંઈ એટલું ઢળતી જતી
સાવ અડોઅડપ ઊડતા બગની આંચ રહે ટકરાતી !
ને યોગન તૂટી લડપથી સર્ચાં
મોતન શાં ખુંદ જાયરે ઝર્ચાં
લળખ લળખ થતાં !

માથે લળુંબઝળુંબ લળુંબઝળુંબ સરતી સાવનઘટા
આજ કળું નહીં થીર કે મૂંચું, કલરવ ફૂવા-કાંઠે
હાલકદોલક હેલ્યને ખેડે જળ ચઢ્યાં શીય વાતે !
ને દૂરના જાંબુત્ર વનથી ભીના
લાવતાં આહીં સૂરને ઝીણા
પવન આવતાં જતાં !

માથે લળુંબઝળુંબ લળુંબઝળુંબ સરતી સાવનઘટા
સાંકડી આવી શેરી વચે થઈ સરીએ તે કઈ પેરે ?
એક પરે એક ઢળતા ઝડખ લોલુપ થઈને હેરે
આ અંગ ચોંચા ને ઊડતા સખી
જળ સું ભીનાં એઢણુ થકી
જોવન થતાં છતાં !

માથે લળુંબઝળુંબ લળુંબઝળુંબ સરતી સાવનઘટા

શિખરિણી □ મનોહર ત્રિવેદી

ચરણ સરતા જાય મિતવા....

ઉઘાડું આંખો ત્યાં દિવસ ફરતા જાય મિતવા....

અને સામે કૅલેન્ડર ઉપરથી સૂર્ય ખરતો

સવારે તકતામાં કુમકુમ મુખે શો છલકતો

હવામાં મીરાંનાં પદ ટપકતાં જાય મિતવા....

ચરણ સરતા જાય મિતવા....

વળાંકો છાયાઓ નહ પથ એને ઢાળ નમણાં

કરે ઊંચા બાહુ હરખવશ, આ દ્વાસ-તરણાં

મને ભીની ભીની લહર ધરતાં જાય મિતવા....

ચરણ સરતા જાય મિતવા....

પ્રવેશું આંખમાં અઢળક અહો, બહાર વરસે

ભર્યાં એકાન્તોમાં મખમલ સમી દૃષ્ટિ વરસે

દિનાન્તે ગોખોના દ્વીપ પ્રગટતા જાય મિતવા....

ચરણ સરતા જાય મિતવા....

એકે કાવ્ય □ હસમુખ ગાંધી

પાંખીના લીલા ટહુકાને

ઇન્ડીપેનન્સી ટાંકથી

સળગતું મૌન યનાવી દીધા પછી

અહરાની

સૂકી ભડું ધરતી જેવા કાગળ ઉપર

ફૂલોની કવિતાઓ કરે છે

અહીંના કવિઓ.

□ ડગકિથન જોયો

પળ રહી ગઈ ખહાર ને પાંપણ ઢળી !
 વિસ્તરીને થઈ રહ્યું છે રણ, ફળી.
 ચોતરફ મૂંગી દીવાલો ગોઠવી;
 મેં પછી મારી જ વાતો સાંભળી;
 જે થવાનું થઈ ગયું, એની ફિકર—
 ફાળિયે ખાંધીને લાશે નીકળી.
 હું દિવાલો ને તમે ના લઈ શકો;
 શબ્દ આલ્યા મીણ માફક ઓગળી !
 પથથરોના શહેરમાં અમને વળી;
 પારદર્શક કાચની કાચા મળી !
 શી રીતે ઊતરી શકે કાગળ ઉપર
 મેં ગઝલ શબ્દો-વિહોણી સાંભળી !

□

આટલામાં ક્યાંક હોવાં નોઈએ;
 ઝાંઝવાં, પ્રતિબિંબ નોવા નોઈએ !
 ઊગશે વન ઓરડાની ફર્શ પર;
 ધૂળિયા પગ ખહાર ધોવા નોઈએ !

એક ક.વ્ય □ રાજેન્દ્ર સાવનર

પર્વતે
 પગથિયા રાથે
 નવો સંબંધ શોધી લીધો છે
 ને હવે
 સૂમનામ કેડીયું
 વળ ખાય છે
 મારી આંખમાં.

નિરુદ્દેશે ઉદ્દેશે □ રતિલાલ ધ્યાય

નિરુદ્દેશે વહે વાયુ પૃથ્વીના રંધ્રને ભરી,
નિરુદ્દેશે વહે ગંધો પુષ્પની મંજરી થકી.
નિરુદ્દેશે રથે વિશ્વો નભે નિત્ય નિહારિકા,
નિરુદ્દેશે ફળે વૃક્ષો મહોરોને દર્શ અલિવદા.
નિરુદ્દેશે શિશુ હાસે માતાના હસનામાં ભરી,
નિરુદ્દેશે નિધિ ગાળે કિનારા આલના છકી.
ખાધું પીધું છતાં આંહી ઉદ્દેશે જીવને ધરી,
શોધ્યું, શોધ્યું અને ખંટ્યું પ્રવૃત્તિ હેતુકી કરી.
સ્થૂળમાં બહુ મોહ્યો ના, સૂક્ષ્મ મેં સંધ્યું ખરું,
શિક્ષણે, સંસ્કૃતિ ધર્મે સર્જને સ્વત્વ ભંડાર્યું.
નિરુદ્દેશે ફરું આજે ઉદ્દેશે સર્વ નિર્ગળી,
હુત થાતી ધીમે ધીમે ગ્રંથિઓ હેતુની ગળી.
ખંખેરી સર્વ ઉદ્દેશે નિરુદ્દેશે ફરું હવે,
મહા ઉદ્દેશ જેથી કેા જાગી ભેટે મને જગે.
અને આ વિશ્વમાં વ્યાપ્યો અગ્નિ જે આદિ ઉદ્દગમે,
અભીષેકની બની જવાળા ઉઠાવી લે મને કરે.

□ વિનોદ દવે

પતંગિયાં—
પ્રકૃતિના
કાવ્યસંગ્રહનાં
ઉડતાં પાનાં ।

□ જ્યદેવ શુકલ

આખી રાત

મારી ખુલ્લી આંખોને

માંજી માંજીને ચક્રમક્ટી રાખનાર

વાસન્તી - ચાંદની !

શિરીષના

કામુક સ્પર્શથી બ્યાકુળ બની

ઢોડતી

હવાના અંગાંગ પર

આછું આછું મરકતા - ફરકતા

ચાંદીના વરખની વાતો સાંભળ્યા કરું છું....

આકાશમાં ચન્દ્ર પતંગ બની

ચગ્યા કરે છે !

અન્ધકાર

સાપોલિયાની જેમ

શરીર ઘસતો ઘસતો

ખસતો નય છે

ખાજુમાં સતત નાગતી

ખાલી પથારી નીચે

સળવળાટ સાંભળું છું....

પડખું ફરું છું

સળવળાટ

એક સાપોલિયું

મારી શ્વાસનળીમાં

ગૂંચળું વળી

અટકી ગયું છે....

કવિતા

□ પુખ્ત ભટ્ટ

શ્વાસ તો લેવાય છે,

પણ હવા કણ્ઠકણમાં છૂટી પડતી અનુભવાય છે અને સમજાય છે કે,
હવા પરમાણુઓની બનેલી છે.

શ્વાસ તો લેવાય છે,

પણ શતમહસ ઉત્ક્રિય લહલહાય છે અને સમજાય છે કે,
રોમ શિરીષ ફૂલના રેસાના બનેલા છે.

શ્વાસ તો લેવાય છે,

પણ શ્વાસ સાથે પત્રકોતુ તારામંત્રક રચાય છે અને સમજાય છે કે
સ્નેહ કુંભાકુંભા ણિમતંતુઓનો બનેલો છે.

શ્વાસ તો લેવાય છે,

પણ પ્રદ્યુના કોટિ કોટિ યુગો દ્વણાય છે અને સમજાય છે કે,
સમય અમૂર્ત વિભાવનાનો બનેલો છે.

શ્વાસ તો લેવાય છે,

પણ ગટકણી પેન્નિલની જેમ દેહ વહેરાય છે અને સમજાય છે કે,
‘બ્રાધિ’ પરમ લયતું બનેલું છે.

નિદાન □ કિલ્લિય કલાર્ક

ગર્હ કાલે

લોકશાહીના

પેટમાં

સખત

હુઃઆવો બિપડયો.

ડોક્ટરે,

તપાસીને કહ્યું :

“ પેટમાં ”

સત્તાની ગાંઠ છે.

દર્પણ જેવી આમ્રપાલીની વારતા... □ ચન્દ્રકાન્ત દત્તાત્રી

દશ્યોથી ધખધખતું દર્પણ છું હું મને વરપાદો કોઈ નથી ઠારતા,
મારા વિશેની હું પોતે છું વારતા ને લોક મને દેં દેં દેં ધારતા !...

છાતીમાં આભ જેવો ખાલીપો હોય અને હોય એક હુંગર શો ડૂમે,
પાનેતર બિમ્બનાં પ્હેરીપ્હેરીને તોય ઝાંઝરી જેમ રોજ જૂમે,

આંસુને લૂમઝૂમ શણગારે એમ—જાણે કૂલોની મંજરીની લૂમે ।
બાવન પત્તાંની છું ખુલ્લીખમ બાણ કોઈ જીતે તો કોઈ મને ઠારતા,
મારા વિશેની હું પોતે છું વારતા ને લોક દેં દેં દેં ધારતા !...

રાત પડ્યે ઝુમ્મર શી પેટાતી હું અને વૈશાલી ઘર્ષ વાતું અંધ,
ચોગરહમ કલરવનો ઘસઘસ રોમાંચ અને વાચ મારી મારામાં બધ,
ભરીભરી તરસુંને છીપવવી કેમ અહીં ઝાંઝવાં તો જાણાતુઅંધ !...

કોઈ એક જુગારીઆંક જેમ લોક મને ઉઘાડેઝોગ રોજ ધારતા,
જીવાતા જીવતરનો અર્થ અહીં એટલો કે થાતનાની અંતહીન વારતા !

દશ્યોથી ધખધખતું દર્પણ છું હું મને વરપાદો કોઈ નથી ઠારતા,
મારા વિશેની હું પોતે છું વારતા ને લોક મને દેં દેં દેં ધારતા !...

એક કાવ્ય □ જમન કુંડરિયા

ગગનમાંથી

સિતારાઓ ક્યારેય ખરતા નથી.

માત્ર,

સ્થિર થવા

જગ્યા જ બદલે છે.

આકાશની વાત □ હિમાંશુ વોર.

મેં આકાશની વાત કદી કરી નથી
આકાશને મેં દીઠું છે કટકે કટકે
સ્પેશનો વચ્ચે દોડતું
સાગરની હાજરીનો ભૂખરો ઈશારો કરતું
ક્ષિતિજ પર ઢળતું
ખાટલા પાસેની ખારીમાંથી
તડકા વડે હાજરી પુરાવતું
દીઠું મેં આકાશને
પણુ એની વાત મેં કરી નથી
પૃથ્વી પર પથરાયેલા આકાશ અંગે
હું ચૂપ રહ્યો છું
કારણ મેં જોયેલો
આકાશનો દરેક ટુકડો અંગત હતો
એણે મારી સાથે વાત કરી હતી
ક્યારેક વહી ગયેલા સમયની
ક્યારેક લુપ્ત થયેલા ચહેરાઓની
ક્યારેક એકલતાની, ક્યારેક માણેલા સહવાસની
કરવા જેવી વાતો મેં આકાશને કરી છે
નાના નાના, ખારીમાં સમાઈ જતા
કે મકાનોથી કપાઈ જતા
ટી.વી. ના એન્ટેનાથી વીંધાઈ જતા
આકાશને મેં મારી વાતો કરી છે
પણુ આકાશની વાત મેં કરી નથી
અંગત હોય એની વાત કેમ કરાય?

જંગલો □ મહિલાવ દેસાઈ

વસ્તીની આસપાસ ઊગી જાય જંગલો,
મારા પ્રવાસમાંયે લળી જાય જંગલો.
તારા એ પ્રેમને હવે કેવી રીતે ભૂલું ?
કાપું છું એક વૃક્ષ, ઊગી જાય જંગલો !
જોતું નથી તો થાય, અહીં કોઈ પણ નથી.
તુજ નામ આસપાસ ઊગી જાય જંગલો
સૂકું જો ખરે પાન તો એની ખખર પડે,
ઠંડેલી સવારે ઘરમાં ફરી જાય જંગલો.
લીલો અવાજ મોરનો હજુયે ઉઠાસ છે—
એ સાંભળીને રોજ તૂટી જાય જંગલો.
આવું છું લાન ભૂલી તણખલું હું ઘાસનું
ને મારે રોમ રોમ ઊગી જાય જંગલો.
લીલાં ને સૂકાં પાન ખરે છે ઉઠાસીનાં
ને શૂન્યતાના ઘરમાં ઊગી જાય જંગલો.

ગઝલ □ શોભિત દેસાઈ

મને ખુદને જ મળતો હું હજી પણ ત્યાં જ ઊલો છું
ને વરસાદે પલળતો હું હજી પણ ત્યાં જ ઊલો છું
હતો જે અપણો સંબંધ એનાં પણ ભગ્ન અવશેષો
શિશુ માફક ચળળતો હું હજી પણ ત્યાં જ ઊલો છું
ચણાયા કાકલૂદી પર થરકતી જ્યોતના કિસ્સા
દીવાની જેમ બળતો હું હજી પણ ત્યાં જ ઊલો છું
તને આગળ ને આગળ હું સતત જોયા કરું અથવા
પ્રયાસોમાં કથળતો હું હજી પણ ત્યાં જ ઊલો છું
નગરના માણસો જે એ બધા છે મીણનાં પૂતળાં
અને એમાં પીગળતો હું હજી પણ ત્યાં જ ઊલો છું

ચાહવું (એક નિર્ધારિત) □ જ્યોતિષ જની

અહીં

આ ક્ષણે

ની

એ

તોળાઈ રહેલા

ઝાકળનાં એક માત્ર ટીપાને

ઝબૂક સ્પર્શીં ધન્ય ધન્ય થવા

દેરવામાં ઊગી નીકળેલા પર્વતો

આથડી આથડીને ચૂરચકચૂર થવા કેવા મથી રહ્યા છે
સ્પર્શીં જુઓ

આપણું હોવું વહેવું કે ચાહવું

ઝાકળનાં એ ટીપાંની વચમાં

પ્રગટવું નિઃસીમ અનરાધાર આકાશ

સ્પર્શીં જુઓ

આથડી આથડીને ચૂરચકચૂર થવા કેવા મથી રહ્યા છે

દેરવામાં ઊગી નીકળેલા પવનના પર્વતો

ઝબૂક સ્પર્શીં ધન્ય ધન્ય થવા

ઝાકળના એક માત્ર ટીપાની

ર

પ

ઉ

તોળાઈ રહેલી

આ ક્ષણે

અહીં !

સખી હૃદયમંડના । □ મુંદરજી બેટાઈ

ક્ષણાર્ધ સમ એ સયાં વરસ કેટલાં આપણાં !
હતાં મુખકઠોર, હુઃખ મધુરાંય; —હોતી મણાં.
વહ્યાં, વહી ગયાં,—શમી પણ ન કારમી અંખના;
દમે હૃદયને છતાંય રટણા ખને મન્દ ના.

અનેક છણકા રહે રણકતા નવેલે સ્વરે,
રિસામણ—મનામણાં ક્ષણ અખોલ જાગે—દ્રવે;
કશા હૃદયવેધ ! શ્યાં સ્મરણ અર્ધમરે ભીતરે !
અધૂરપ અમેલ શી નવલ માર્દવે નીતરે !

અટલ હું અહીં; વસાવ્યું જગ તેં લલે નવ્ય કો' !
ખમું, ખમ્યું જતું ન તોય; પણ ના જ દ્યાં એકલો !
અદશ્ય જગથી જલે તુજ સહે રહું ગેલતો;
અખોલ વચનો ધરે મૃદુલ રૂપ : હું રહેલતો.

સખી હૃદયરંજના । નયન—અંજના વિશ્રુતિ !
મને વિકલચિત્તને સહય પ્રેરતી શી ધૃતિ !

સ્ત્રી □ ધીરુ મોદી

મને થયું કે

સ્ત્રી વિશે એક કવિતા બનાવું.

નીકળ્યો પછી કવિતાની શોધમાં.

આકાશના પ્રસ્વેદથી

ઘાસ જ્યાં લીનું લીનું હતું ત્યાં પહોંચ્યો.

સુકોમળ આંસુના ગર્ભ જેવા

મયૂરપિચ્છ ઉપર

ચસચસાવીને ઇંડું મૂકતી ઢેલણ બેઠી

અને હૂંફાળી હૂંફાળી કવિતાની પંક્તિ સરી પડી.

પછી ઊડ્યો...

ખારાં ખારાં સાગરનાં મોજાંનાં શંખમાં પુરાઈને

હરિયાના છેક તળિયે સર્યો.

સરતો રહ્યો,

આનંદનું વૃક્ષ જૂલો

મારા આશ્ચર્યના લીના આકાશમાં—

માછલીઓમાંથી ધાવણની સેર છૂટે

ને ફાંદે ભરેલો ઘૂંટડો

મારા મોંમાં કાચા માંસનો લોચો બની જાય.

ખોરના ઠળિયાની પેઠે

લોચામાંથી સાચ્યા મોતીને ધૂંકી કાઢ્યું ને?

કાચા માંસની ગંધમસ્તીમાંથી બીજી પંક્તિ ફૂટી.

સાગરમાંથી ભૂમિખંડ ઊંચકાય

એમ હું ઊંચકાયો.

મારા પગની કિનારીઓના કિનારા બની ગયા

થયું કે ત્રીજી પંક્તિ ખાંધું

પરંતુ આશ્ચર્ય સાથે જોઈ હું તો
 મારા હાથમાં તો કવિતાને બદલે
 સ્વયં સ્ત્રી જ તરફડે છે!
 એ પંક્તિઓ જેવા નાજુક બાહુઓ
 મારા ગળે વીંટાળતાં એણે પૂછ્યું.
 “કાંઈ ગામ વસાવવું નથી?”

તો.... □ ચન્દ્રેશ ભટ્ટ

અત્યારે તું નથી
 પણ હું તારામય છું.
 હું તને જોઈ છું;
 તને વિચારું છું,
 તને શ્વસું છું....
 બસ! તું જ તું.

તું આકાશ અને હું એક વિહંગ
 મારા હૃદયનની શક્તિ ઉપરાંત છે
 તારો વિસ્તાર.
 તારો વિચાર
 મને એ રીતે મોહિત કરે છે
 જેમ પાંખ ખોલીને જોડલા પારવાને
 પ્રથમ વર્ષાની દહોરખીઓ
 પ્રિયે ! તારા મિલનની એક સાંજ
 જો એક જિંદગી રચી દે,
 તો....
 તારી સાથેની એક જિંદગી
 કેટલા જનમો.... ?

□ કેતન ગાંધી

તું આજે નથી. આ બુઢ્ઢા સમુદ્રને કિનારે
જ્યાં ઊતરતી સંધ્યાની ગ્લાનિ
આપણી જ હતી.

અને દૂર એક શહેર
શાલ ઓઢીને સંતાર્ધ જતું હતું
ત્યારે કેટલી નાદાન ફરિયાદ હતી આપણી—
ઋતુઓ આવે છે
વીતી જાય છે

પણ આ શહેરમાં
કંઈ નથી બદલાતું.
પણ વગર બદલાયે બધું જ બદલાય છે, પ્રિય,
માત્ર આપણે અનુભવતા નથી
દરેક ફરિયાદ

પછી એક અંધારું હોય છે.

અને આ અંધારામાં
ઋતુઓ, ગંધ, ઉદાસી
એકલતા

બધું જ ચૂપચાપ બદલાઈ જાય છે
બદલાય છે વીતતી જતી ધૂંધળી સાંજના અર્થ
પોતાના

ખાસ સુખ

અને દુઃખની જેમ!

કયા બદલાતા જતા દુઃખોના અર્થમાં છે તું?

કઈ ધૂંધળી સાંજે મારે

આમતેમ વેરાયેલા સુખ વચ્ચેથી ઊઠી જઈ

તને મળવાનો અયાસ કરવાનો છે?

અને ત્યારે જે કદાચ મળી જાય

તે શું તું હશે?

કે શાલ ઓઢેલી એક અનામિકા ?
 ક્યાં પૂરા થશે આ રસ્તાઓ ?
 ક્યાં વરાળ બની ભીડી જશે આ યાતનાઓ ?
 ક્યાં ક્યારે ?
 તું પણ આ વિચારતી હશે.
 જ્યારે તને પણ મારી જેમ
 મળતો હશે મોઢો
 બસમાં
 બારી પાસે બેસવાનો—

ગઝલ [] મહેન્દ્ર ભેષી

તને એવી રીતે હું ભેઉં છું મારી પ્રતીક્ષામાં
 મને જેવી રીતે હું ભેઉં છું ઝાંખા અરીસામાં
 બધા રસ્તા નદીની જેમ બહેવાં લાગશે ક્યારે ?
 ચરણ બોળીને બેઠો છું અહીં તારા જ રસ્તામાં.
 ખીડેલા છીપ જેવી લાગણી ને હાથમાં છે રણ
 તને, ભો ધારણા હો સ્વાતિની તો ફેંક દ્રવિયામાં.
 મને પંખી કહે પિંજર કહે અથવા કહે આકાશ
 છતાં હોતો નથી હું ક્યાંય પણ તારા પુરાવામાં
 સળગતા કોલસા પર નીતરે છે આંખનાં વાદળ
 વિચારું જ્યાં તને ત્યાં તો નીકળતો હું ધુમાડામાં.
 તને છે ઘાસનું ઘેલું મને છે ઓસની ભીતિ
 કહે તું કઈ રીતે મળવું વરસતા છેક તડકામાં.
 અહીં ભયગ્રસ્ત હાથોમાં થયો છું કેદ વર્ષોથી
 તને હું કેમ સમજાવું દિવસની એક ઘટનામાં?

અંદરનો રસ ઘૂંટાઈને ઘેરું દરદ બને,
 એવું બને તો શબ્દ 'કવિની સનદ' બને.
 તારાં તમામ રૂપ મને તો પસંદ છે,
 વર્ષા બને વસંત બને કે શરદ બને.
 આ મારા લોહીમાં જો લજે લાલી સ્પર્શની,
 તો શક્ય છે જીવનની પળેપળ સુખદ બને.
 હૈયામાં રાખ સંઘરી હૈયા વરાળને,
 સંલવ છે એ વરાળ 'અકાલે જલદ' બને.
 અહીંયાની જિન્દગીમાં છે તાસીર મોતની
 અહીંયા તો વાતવાતમાં ઘટના દુઃખદ બને.
 સુદ જોવી આમ તો છે ચમક આંખની છતાં,
 કહેવાય ના કે ક્યારે એ કજળાઈ વદ બને!
 'ઘાયલ'નો ખોલ બિપડો! એનો ન બિપડે,
 અંદરથી માનવી જો ખરેખર નગદ બને!

□ પ્રવીણ પંડ્યા

આંખ
 મૃગજળના દરિયામાં ડૂબી છે,
 ને
 આંખમાં
 ખરતા પાંદડાની ક્ષિતિને બ્રગી છે,
 ને
 તરસનો સૂરજ હજી આયમ્યો
 નથી ?

લગ્નિલ કન્યાનું ગીત □ ધ્રુવ શુક્લ

ઝાંખા સોળ વરસના દીવા, પાછળ મેલ્યાં પાદર-ફૂવા

અમને લઈ ચાલ્યા રે ભૂવા પરદેશના....

અમને કાજળ કાળી રાતે ઝમ્મર શુલ્કમહોરુંની શાળે

હંખ્યાં એરૂનાં અંધારાં, મારા રાજવી!

ઝામણુ ઝેર ચડ્યું રે અંગે પાંગત બોલી પડ્યા સંગે

અમ્મે સાવ થયાં નોધારાં, રાજવી!

ઝમરૂખ અજવાળું રે પીવા....

અમને લઈ ચાલ્યા રે ભૂવા પરદેશના

આંખે વાઢળ ગૂંચ્યાં એવાં, ઝરમર ફટાણાંનાં જેવાં

મેડી રહેજ ધરુજ બોલી, મારા રાજવી!

ચેતર હોય તો વેહું તડકો, તમ્મે સૂકી વાડનો ભડકો

સૈયર એમ કહે છે બોલી, મારા રાજવી!

—એવાં ઝળહળ જળને પીવા....

અમને લઈ ચાલ્યા રે ભૂવા પરદેશના....

ગઝલ □ સૈફ પાલનપુરી

મોત થઈ ગ્યું છે જંગલમાં એકાંતનું - કોઈ રોતું નથી

મોર નાચે છે વસતીમાં આવી હવે - કોઈ જોતું નથી

ઝાડ પર જ્યારથી એક પંછીએ માળો વિખેરી દીધો

છાંયડો રોજ આવીને ખેસે છે પણ - કોઈ હોતું નથી

શ્રાપ એવો મળ્યો ગામને કે હવે આંખ થઈ ગઈ બધી વાંઝણી

સારા સારા પ્રાંગો બને છે છતાં - કોઈ રોતું નથી

આજ આવ્યો - તો ઘર પાસ ખુલ્લી કબર એક જોવા મળી

બોલી : ભૂલો છે કેમ ખહાર આવી જા 'સૈફ' - કોઈ જોતું નથી

સોળ વરસની છોકરીઓનું ગીત □ ચન્દ્રકાન્ત શાહ

સોળ વરસની ઉમ્મરને બે હોઠ વચ્ચે ધરખી,

છોકરીયુંએ વાત મૂકી તે કાન ઢંધને હવે સાંભળો થોડું—

સ્પર્શ નામની એક સાપણે અમને ડસતાં અમે અમારી આંગળીઓમાં
વીંટી લીધું આલ સંચોડું.

કાન ઢંધને હવે સાંભળો થોડું.

ભણીગણીને ફૂલગુલાખી મનેારથોનું નામું કરતાં પાંપણ વચ્ચે શેષ રહી બે આંખ
પતંગિયા જેવાં સપનાંઓ છાતી પર આવી બેસે—

—ને છાતીમાં પણ બિડે બિડે ફરફરતી બે પાંખ

ફૂણી ફૂણી ત્વચા વીંટાળી બેઠા ત્યાં તો નાગમણી વણબાર થઈને નીકળ્યા
એની વાત મૂકી તે કાન ઢંધને હવે સાંભળો થોડું—

સ્પર્શ નામની એક સાપણે....

કાન ઢંધને હવે સાંભળો થોડું—

બે અક્ષરનું નામ બોલતાં અંદર અંદર ઇચ્છા જેવું ખટકે—

ખટકે—ખટકે નહિ તો ઇચ્છા એનું નામ નહિ કહેવાય.

ને બે અક્ષરના નામે ખાંધી જળ જળમાં રહું સહું ના જાય

તમને પછી બે ઇચ્છા આવી થાય—તો એની વાત કહી

તે કાન ઢંધને ફરી સાંભળો થોડું—

સ્પર્શ નામની એક સાપણે અમને ડસતાં અમે અમારી

આંગળીઓમાં વીંટી લીધું આલ સંચોડું

કાન ઢંધને સાંભળો થોડું.

પ્રશ્ન □ હર્ષ બ્રહ્મભટ્ટ

જળ વિના

માછલી તરફડે

તો

માછલી વિના

જળ કેમ નથી તરફડતું ?!

આભનો ચંદ્રવો □ જયમનગૌરી પાઠકજી

કેમ કરી આભનો બાંધ્યો,
ચંદ્રવો કેમ કરી આભનો બાંધ્યો !

ધરતીએ છેડલો ન લાધ્યો,
ચંદ્રવો કેમ કરી આભનો બાંધ્યો !

ખોળ્યા મેં સ્તંભ એના,
ખોળ્યા મેં છેડકા;
જાણું ન કેમ કરી ટાંગ્યો !
ચંદ્રવો કેમ કરી આભનો બાંધ્યો !

પુષ્પના પરાગ સમો,
નયનોના રાગ સમો;
ધરતીને કેમ હશે લાગ્યો !
ચંદ્રવો કેમ કરી આભનો બાંધ્યો !

જાણું ન જાહુ કર્યાં,
ધરતીએ નેહનાં,
નેણુલાંના તારે શું બાંધ્યો !
ચંદ્રવો કેમ કરી આભનો બાંધ્યો !

કેમ કરી આભનો બાંધ્યો !
ચંદ્રવો કેમ કરી આભનો બાંધ્યો !

□ ભરત કાપડીઆ

શમણામાં વસતી કન્યાને
આલ્ખમનું પાનું બનતાં
કેટલો સમય લાગતો હશે ?

અનંતર □, -દિવા પાણેય

આ નદીમાં

હું ડૂબી તો શકું

પણ ડૂબીને મરી શકવાની નથી.

એક ભેંકારમાંથી પસાર થયા પછી

હું શબ્દપ્રહ વિશ્વમાં

ટકી શકવાની નથી.

એણે મારો દેશનિકાલ કર્યો?

કે હું જ એને કાળ સાથે રૂખાવીને

નસી ગઈ?

એને 'મરકયુરી લાઈટ'માં જે સપનાં આવે છે

તેમાં હું ક્યાંય નથી.

હું ફાનમ હોત તોય સાડું થાત

હું વીજળીનો ચાંલતો હોત તોય સાડું થાત

હું ક્રિકેટનો બોલ કે બેટ હોત તો સાડું થાત

પણ હું તો થઈ ભોંયરીગણી

એનું નામ કેને યાદ રહે?

તમે વેઢક ભણવાનું માંડી વાળ્યું

તે આથી જ કે?

હું આ જીભને એમ જ હલાવ્યા કરીશ

અવાજ વગર

તમને મૂંગાનો અભિનય કરતાં આવડે છે?

મૂંગાની આંખો બહુ બોલકી.

હવે હું જીભનેડી નહિ કડું

એને તમારે ભોંયરીગણીનું નામ નહિ જોખવું પડે

એ તો દડી જશે દૂર—

તમે તમારા દડા સાથે રમ્યા કરજો

જીત્યા કરજો નવા નવા દાવ

મને જીતવાની પડી જ નથી
હું તો સ્ટેડિયમ અને સ્ટેડિયમ વચ્ચેનું
અંતર માપી રહી છું
પગપાડે.
આ અંતર જો નદી થઈ જાય
તો પણ હું એને પગપાડે જ પાર કરીશ
તરવાની મને પડી જ નથી.

છાપા □ ધીરુ પરીખ

અક્ષર અંગ

એક હસ્તનું એવું ચેન, કાગળ દેખી પકડે પેન;
પેન મહીંથી ફફડે શાહી, એને અક્ષર ગણતો ચાહી;
ટીપાં એમ સૌ ટોળે વળે, પછી હસ્તને આખો ગળે.

એમ ગળાતો પહોંચે તળ, માને તે અક્ષરિયું જળ;
જળમાં ઝેઠાં ખાતો હસ્ત, કાગળ ના ખોલે જે ત્રસ્ત;
લેખણ લાંબી વધતી જાય, રહે શાહી અક્ષર ઢાળાય.

ઢાળાયા અક્ષર ક્યાં જાય ? આકળવિકળ બહુયે થાય;
હારખંધ ઊભા એ સહુ, કહે હસ્ત હું પંક્તિ લહું;
પંક્તિમાં ખોવાયો હાથ, કાગળ ક્યાં છે ફોઈનો નાથ?

અક્ષરનો ત્યાં ઢગલો થયો, હસ્ત પછી માતેલો ભયો;
એમ વધુ એ લખતો જાય, લખતો લખતો લેખક થાય;
લેખક થાતાં લખકે પેન, અક્ષરટીપે ચઢતું ચેન.

ચેન થકી જાગે તો સમ, કલમ ન જાણે અક્ષર-ગમ;
તોય વધુ એ લખતો ફરે, અક્ષર એનો ચારો ચરે;
આખર તો એવું ચે રહે, હુખે અક્ષર કલમો વહે.

ફફડાટ □ અનિલા જોષી

ન જાણે કેમ

આજે આખું વિશ્વ જીંધી ગયું હોય તેમ લાગે છે.

ધીમે ધીમે વહેતી ઉદાસ હવામાં

ફરકે છે

એક સૂમસામ મંદિરના

કળશ પરની ધબ.

ભિડતી સમડીની ચાંચમાં

ઝડપાયેલ રત્નના હારને

તાકતી પેલી રાજકુમારીની

અસહાય આંખોમાં

ભિગી ગયાં છે

નિઃશબ્દતાનાં વન

અવાજ દિશાઓમાં

વેરાયેલા ખોવાયેલા ટહુકાઓ

એક પછી એક ખરી પડ્યા છે

આ પથરાયેલ મંડુભૂમિ પર.

રતબધતા અને મૃત્યુ

વચ્ચેના ભેદને પામવા

ફફડી રહ્યું છે

એક ખરફતું કબૂતર.

એક કાવ્ય □ ગિરીન જોષી

હવે

પારસને ખુદમાં

શંકા જાગી છે

તેથી એ શોધે છે

લોખંડના માણસો

૧. હાથ પરોવો હાથેમાં ને આંગળીઓની વચ્ચે રહેલી ખાલી જગ્યા પૂરો.
૨. અને આમ તો તમેય મારી વાટ જુઓ છો, કેમ, ખરું ને....
'હા' કે 'ના'માં જવાબ આપો.
૩. (આવ, હવે તો લાઠરવો વરસાદ થઈને આવ, મને પલળાવ !)
કૌંસમાં લખ્યા પ્રમાણે કરો.
૪. નાની ખ્યાલી ગટગટ પીને ટાઢ પેટે હાથ ફેરવી હું તો જાણે બેઠો' તો, ત્યાં તમને બેયાં. તમને બેઈ તરસ્યો તરસ્યો તરસ્યો થયો છું : રસ-આસ્વાદ કરાવો.
૫. શ્વાસોચ્છવાસો કેને માટે ? કારણ પૂરાં પાડો.
૬. છેકાછેકી બને તેટલી ઓછી કરવી.
(સાફસૂથરો કોરોકટ બસ તને મળ્યો છું)
૭. 'તમને હું ચાહું છું, ચાહીશ.' કોણે, ક્યારે, કેને, આવી પંક્તિ (નથી) કહી ?
૮. હવે ખુલાસો. આ લો મારું નામ લખ્યું કાગળ પર, તેને ચૂમો. નહિતર કેન્સલ વહોટ ઇઝ નોટ એપ્લીકેબલ.

ગઝલ □ ઈકબાલ મોતીવાલા

મૌલવીના ગામ વચ્ચે મય પીવાનું મન થયું
આ તમારા પુણ્યને પડકારવાનું મન થયું.

સાવ ચીંથરેહાલ આખી જિંદગી ભટક્યા કર્યું
આખરી ક્ષણને હવે શણગારવાનું મન થયું.

ચાંદ-સૂરજનું ચક્ર થાતું રહે છે એટલે
તારલાની જેમ અમને જીવવાનું મન થયું.

જોખમી દાવો લગાવ્યા કાળના જુગારમાં,
ને હવે જીતેલ બાજી હારવાનું મન થયું,

આયનામાં ખુદને મળવાની ઘણી ઇચ્છા હતી;
હ્યો, મજ્યા તો કેમ આંસુ સારવાનું મન થયું?

□ રજનીકાન્ત ઝોઝા

એ

હાથ જોઈને

ભૂત-ભવિષ્ય અને વર્તમાન

કહી શકતો હતો

પણ

મને તો હજુ

હાથ ઊગ્યા પણ નથી.

ખીસા □ મુંદર પટેલ

ધંસુની

છાતીના

ખીસા

ઘડાય છે

હજુ

આ ધરતીનાં કારખાનાઓમાં !

દરિયાને પહેલીવાર જોતા ખેડૂતનું ગીત □ ઈર્શન જગીવાલા

દરિયાના લગ્નલગ્નતા થોડખંધ મોલની પછીતેથી
કોઈ મને લીલુંછમ બોલાવે ક્યારનું

ગોફલથી આંખ હું તો વીંછું
ને વોંકળાતું આજખુંચ આસ વાડ ઠેકે
હું જ વહ્યો જાઉં ત્યારે ટેરવાં બચ્ચાડાંને
ડૂબતાં તણાતાં કોણ રોકે
આમડીની સુકડીલઈ લીંત્યુંમાં ખાતરિયું પાડી
વાવી ગયું છે કોણ કૂલ ઝાંખા અણઆરનું ?

ફીણાળાં દાતરડાં પગને નીદે છે,
મારા નામ લગણ ક્યારે ઈ પૂગશે ?
પડતર દરિયે જો જાઉં વેરાઈ હું,
તો એને વાચકાના ડૂંડાઓ ઊગશે ?
હું ને આ આલબંદાણુરેતખડકાંઠો બધાં ટાંપી ઊભાં ને તોય
ઝાંજને ને અચરજ એ વાતનું

ફાળિયું ઉખેડી પડું આડો
ને આંખ મારી ઊઘરેટી ઘસ્યા કરે પડખું
છાતી પર ફરતા આ ઇચ્છાઓ જોતરેલા
હળને ઈં કંઈ કે તને ખરડું
રહાસલા સૂરજના લાથાનું ખાચકું હું ખોલું
કે ભૂખ જેમ ઊઘડતું પોપચું સવારનું.

પ્રેષિતભર્તૃકા □ વિનોદ જ્ઞેથી

આછાં આછાં રે તળાવ

એની ઘાટી રે કાંઈ પાળ

પાળે જાગી ચણાઠડી એના વેલાને નહીં વાડ....

હું પેડુએ પાતળી મારે પરણ્યો ભિલો વાંસ

લટકણે લરનીંદરમાં મધરાતે વાગી ફાંસ

વાટું અરડૂસી બે વાર

ચાટું ઓસડ ખીનં ખાર

ખાઈજીતો બેટો (ધણી ખમ્મા) મુંને થઈ બેઠો વળગાડ....

મીંઢળખંધા બાવડે મારે ના'વું માયાબોળ

કમખો ટાંગું રવેશમાં કે બળલળતો વંટોળ

પોચાં પારેવડાં કાંઈ રાંક

હાંફે અધમણુ ને નવટાંક

શુભાબગોટો જૂથે રે મારે ફળિયે બાવળ ઝડ

ચોમાસાનું વેલડું કાંઈ ઊપડ્યું ખારોખાર

ટીપું વાદળ તૂટી પડે અણધાયું અનરાધાર

વેરું મોતી સંવા લાખ

બેકું ખરખચડો કાંઈ થાક

ટચાકટીકડી ટાંકી રે મેં તો મખમલિયે ઓછાડ.....

□ પ્રેરણા લશ્કરી

બાથરૂમમાં

વરસતાં

શાબરે જ

મને કહેલું કાનમાં

કૃત્રિમ વરસાદને

ચોમાસું ન માની લેવાય.

પાનખરમાં □ પ્રકાશ ત્રિવેદી

મેઢાને હિમ પડયાની શાંતિ
હવા સ્વચ્છ, ધવલ આકાશ
કોઈને

પાંદડે પાંદડે પાનખરનો રાતો રંગ
કોઈ અપર્ણ શાખાખાહુ ઉન્નત કરી
માંગી રહે....

છાપરા પરની ખરફની લાંબી શૂળ
ધીરે ધીરે ગળે

સરોવર એવું ને એવું સ્થિર,
ઠંડી પવન લહરી વહે

રહી અસ્પર્શ
નહીં કોઈ મિત્ર, કે
નહીં કોઈ...

ફરફર ચીસ પાડતી દોડતી જતી ગાડી
મારે નહીં આવન
નહીં બાવન

આજે
કેવળ રસ્તે ખરેલા

પાંદડાંનું હાલવું
જોયા કરવાનું!

□ અનિલ જોષી

મારી કોઈ ડાળખીમાં પાંદડાં નથી
મને પાનખરની ખીક ના ખતાવો!

પંખી અહિં હવા આતરીને બચ
એવું આષાઢી દિવસોમાં લાગે

આંખાનું સાવ સલે લાકડું કહેવાઈ
પણ મારામાં ગાડ હજી બાગે.

માળામાં ગોઠવેલી સખી હું નથી
મને વીજળીની ખીક ના ખતાવો!

એકેય ડાળીથી હવે ઝીલ્યો ન બચ

કોઈ રાત્રી કીડીનોચે સાર!
એક પછી એક ડાળ ખરતી જોઈ ને થાય

પડવાને કેટલી છે વાર?

હું ખરફમાં ગોઠવેલું પાણી નથી
મને સૂરજની ખીક ના ખતાવો!

આતિથ્ય □ ભૃગુરાય અંબરિયા

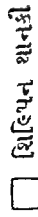
આગંતુકે પગથિયાં ચડતાંની સાથે
પોતાનું હોય ઘર એમ જ નાણી લીધું;
ખંભેથી ખીંટી પર કોટ ભરાવી એ તો
ખેઠો, ગયો ખની પળે ઘરનું જ અંગ.

એનું સઠાનું ફરવું ખની પાણિપાત્ર,
—આતિથ્ય તોય અકળાવી રહેતું મોંધું :
શી શાન્તિ આ ! અતિથિ ને યજમાનની ના,
એને નડી જનમ-જૂની અહીં જુદાઈ.

આતિથ્યનો અવધિ છેક ભુલાઈ ચાલ્યો,
એવો ગયો હળીભળી,—પણ એની રીતે;
રોચોહસ્યો દુઃખસુખેય કુટુંબ કેરાં,
—ને હક્ક સૌ ફરજ માથે જ માગી ખેઠો !

(ફેટેલી ઘડાતી, ઘરજીવનમાં ગૂંથાતી
એ તો સ્વભાવગત શાણપ શેય નાણું !
ખીલ્યાં પરસ્પર સુહાવી સુગંધરંગ
ક્યાં ખાગનાં કુસુમ, ક્યાં વગડાઉ છોડ !)

ને એક દી ફરીથી જાગતી જૂની ધૂન
યાત્રા અનંત, અટકેલી, બઢાવવાની :
એકેક માંડી ડગ,— કોટ ભરાવી ખંભે—
નાણું ન હોય ત્યજતો ઘર એમ ચાલ્યો !



શિલ્પિન થાનકી

અધમધરાતે પીધ પિયાલી પરોઢ અમ્મલદાર જીવલા અમરખ અમરખ
 દસ ફરવાજી રંગ મ્હોલમાં રેલછેલ ઝોંકાર જીવલા અમરખ અમરખ
 અધળૂંડી અધબન્દ અટારી અણિયાં અણિયાં ખીચ ઉઘાડું અકડેડડ આકાશ અજીમ્યો
 આમ વખમ્બર ઝોમ રોટર સાવ ખખડધજ ગટની રાંગે અરજખરજતો જિગડીનો જોલાશ અજીમ્યો
 અવાક અસ્સલદાર જીવલાને શું લાગેવળે ગઢમેઝાર જીવલા અમરખ અમરખ
 અચકો મચકો સપનાંની ઘોડાર હથેલું તોય જીવલા ખડેરાખનતર કોઈ કાણિયા જેમ આંપલો જલિમ જોધો
 ગિંધરેટિયાં ગાત ફૂતરાં સસ્સસુંધો
 અહંગ ગિંધણહાર જીવલાને શું પરશે ખરશે નિન્દર સાથે ઝોંકાર જીવલા અમરખ અમરખ.

આના કરતાં તો । પ્રવીણકુમાર રાઠોડ

વીંટીમાં ન જડાઈ શકેલા હીરાઓને
 થાય છે હવે

આના કરતાં તો પથર હોત તો
 ક્યારના અણાઈ ગયા હોત
 કોઈક ઇમારતમાં.

જરીક અમથાં માનવ □ બેજન દેસાઈ

જરીક અમથાં માનવ—

અમને સપનાંની મહોલાત !

જીવ્યા કરવું દિવસ ભરી ને મરવું આખી રાત !

જરીક અમથા માનવ અમને શી મોટી મહોલાત ?

રાત પડે

આંખો મીંચી

ત્યાં કાજળ શી મધરાત !

આંખ ખૂલેને-હૈયાં સાથે કરવા માંડે વાત !

મન રાજને તાજ તખતની

નહિ રે કશી વિસાત !

તારા, સૂરજ સભર ગગનની ઓછી પડે બિછાત

જરીક અમથાં માનવ, કેવી સપનાંની મહોલાત !

સપનાંનો અલગારી નાતો નહિ દિન કે નહિ રાત

સપને દિવસે કેવું સુખ,

ને સમને કપરી રાત !

જરીક અમથા માનવ જર્જર સપનાંની મહોલાત !

એક કાવ્ય □ બકુલ દવે

સંબંધોની મૌસમના

પહેલા વરસાદમાં

આપણે ભીંજતા હતા

ત્યારે

મને ક્યાં ખબર હતી

કે તેં રેઈનકોટ પહેર્યો છે...

તોફાન □ પ્રાપ્તિ કાનાણી

એક જખરદસ્ત મોજું મને જોંચી જઈ રહ્યું છે
મને ખખર નથી ક્યાં તે, હવે તો
કદાચ મને તે અફળાવી નાખશે

અણિયાળા પથરો વચ્ચે
તે પથ્રુ જો હું કિનારે પહોંચ્યું તો.

મેં કોશિશ કરી તેની સામે લડવાની
વહેણની સામે હું થઈ મધદરિયે
ત્યારે મને ખાતરી થઈ કે
આમ તો હું કદીયે ખીલે દિવસ નહીં જોઈ શકું.
આ ઝનૂની દરિયો મને ડુબાડી દેશે
આ વમળો ભમરી લઈ મને ખૂંપાવી દેશે
—પોતાના વ્યથિત નિરાશ હૃદયમાં.

આ અંઝાવાતે મને થકવી દીધી કે.
હવે હું વધારે નહીં સહન કરી શકું.
વાંક મારો જ છે કે મેં અંદરના એ નાના અવાજનું
સાંભળ્યું નહીં, જેને પરિસ્થિતિની સમજ હતી.
હા, તોફાનમાં અંપલાવનું તે એક હતી ગંભીર ભૂત.
પથ્રુ હવે થોભવું એ સાથે જ ડૂબવું છે
એટલે કંઈક મને આગળ જોંચી રહ્યું છે.

મોળાં અફળાય છે મારી સાથે, આ 'ટરબ્યુલન્સ'
ગાહુ જ શક્તિશાળી છે.

આ સંઘર્ષ મને તોડી રહ્યો છે, ધીરે ધીરે
વ્યવસ્થિત, પદ્ધતિમર

એક એક અંગ તેના સાંધામાંથી અળગું પડી રહ્યું છે.
ખસ, હવે તો આ મગજ ઇલેક્ટ્રિક કનવલ્ઝીવ થેરપી
નહીં લઈ શકે

આ પૂરના જંગી આંચકાઓ સામે કામ કરવું
એને જણાય છે બ્યર્થ.

ફટકારેલા મગજ અને ડૂબતા હૃદયથી
હવે તો ઝાંખો કિનારો પણ દેખાતો નથી
શું પહેલાં જેવી ઉત્સાહી હું એને પહોંચી શકીશ
એનો મને ભરોસો નથી.

આશા તો એટલી જ રાખું છું કે અણિયાળા પથ્થરો
કરી શકશે એકચુપકચર
અને ઘટાડશે આ ધીમે ઝડો દુઃખાવો.

વૃક્ષ □ ઉશનસ

એક જીવતા વૃક્ષને
મેં થડમાંથી જ ખાથમાં લઈ લીધું,
એ એટલો જ ભાગ કવચ-આવૃત, કેડ જેટલો જ ભાગ;
કવચ પાર તો જીવતા પ્રવાહો હતા, ઉપર ને નીચે જતા
ધમ્મસતા ને ધમ્મકતા મારા વક્ષસ્થળની સાથોસાથ,
મારી ખાથમાંથી જે નીચે છટકી ગયું હતું
તે ભૂમિમાં મૂળિયાં નાખી વિસ્તરવા મથતું હતું
આડે ને ઝોડે ને ચોતરફ....
અને ઉપર પ્રટકયું તે તો આલ ઊર્ધ્વ
ડૂબ અને ડાળીઓમાં આડું-ઝંચું ને ચોતરફ....
થડમાં છે એટલું જ આશ્લેષમાં તો-
ખાકી અધો અને ઊર્ધ્વ
કેવળ અનાશ્લેષ્ય

છાતીમાં भारી સેંકડો ઇચ્છાની નાવ છે
ને આંખ આંમે ખાલી થયેલું તળાવ છે.

શબ્દોને કોઈ ખાનમાં પકડી ગયું કે શું !
તસો મળ્યા પછીનો નગરમાં તનાવ છે.

લોહી પૂર્યાની વાત સિફતથી ભૂલી જઈ,
સહુ ચિત્ર જોઈ ખોલ્યા : ગજબનો ઉઠાવ છે.

આ કાચખાપણાનું હવે શું થશે કહો !
ઝડપી હવાની આરે તરફ આવજાવ છે.

સાહેબી અંધકારની એમાં જરૂરી ક્યાં !
સૂરજની હાજરીમાં બનેલો બનાવ છે.

થઈ ધાડપાડું ત્રાટકે 'સાહિલ' ભલે સમય—
ટહુકા ઉછેરવાનો અમારો સ્વભાવ છે.

ગઝલ □ મનીષ પરમાર

આ હવાની ભીત કોતરવી પડે,
સ્વામને ડહોળી નદી તરવી પડે.

વેદનાનાં બહેણ ક્યારે થંભશે ?
કે ફાણોની નાવ લાંગરવી પડે.

મહેકને ઢોળી હવા આલી ગઈ,
સ્વામની શીશી ફરી ભરવી પડે.

સૂર્યના ઘોડા ઉપર બેસી હવે,
વાદળોની ખીણ છોતરવી પડે.

હું'ય સરનામું બની ભૂલો પડ્યો,
ને ગલી અંધારની ફરવી પડે.

એક વાર □ માધવ સમાનુજ

એક વાર યમુનામાં આળ્યું તું પૂર,
મથુરાથી એક વાર માથે મૂકીને કોક લાળ્યું તું વાંસળીના સૂર.
પાણી તો ધસમસતાં ઠહેતાં રહેને એમ

ગોકુળમાં ઠહેતી થૈ વાતો,
આમ કોઈ પૂછે તો કહી ના શકાય અને

આમ કોઈ લવભવનો નાતો!
ફળિયામાં, શેરીમાં, પનઘટ કે હૈયામાં બાળુ રહ્યાં છે નૂપુર....
ઝૂકેલી ડાળી પર ઝૂક્યું છે આલ, કાંઈ

જોવામાં થાય નહિ બૂલ,
એવું કદમ્બ વૃક્ષ મહેકે છે : ડાળી પર

વસ્ત્રો હશે કે હશે ફૂલ!
પાણી પર અજવાળું તરતું રહે ને રહેજ આંખોમાં ઝલમલતું નૂર....

કાંઠો તો યમુનાનો, પૂનમ ગોકુળિયાની,
વેણુ એક વાંસળીનાં વેણુ,

મારગ તો મથુરાનો, પીંછું તો મોરપિચ્છ,
નેણુ એક રાધાનાં નેણુ!

એવાં તે કેવાં ઓ કહેણુ તમે આવ્યાં કે
લઈ ચાલ્યાં ફર ફર ફર....

□ જનક ઉચાટ

રાજ સાંજે
તારા વિષે કવિતા લખી
પેપરવેટ નીચે મૂકું ને
સવારે
ઢળાયેલું પતંગિયું મળે !

ગઝલ □ મેઘબિંદુ

એવાં ફરી આ બાગમાં ફૂલો ઉગાડીએ,
જેના થકી ખુદ આપણી શોભા વધરીએ.

અસ્તિત્વ નહીં તો એમનુંયે ઝોગળી જશે,
બળતી રહી છે ક્યારની શંકા બુઝાવીએ.

નહીં તો ધરાના લોકો એને માનશે નહીં,
ઇશ્વર વિષે થોડી હવે અફવા ઉડાડીએ.

શંખ વાગે તો ઠીક નહીં તો આપણે બધા,
સાથે મળીને જોરથી પાવા વગાડીએ.

હા, ગોવર્ધન તો એ પોતે જ ઊંચકશે.
પણ આપણે પણ આંગળી એમાં અડાડીએ

શબ્દ □ દિલીપ ઠાકર

શબ્દનું સાન્નિધ્ય કેળવવું હતું.

એ રીતે મારે મને મળવું હતું.

શબ્દનાં છે ઝાડવાં ચારે તરફ;

પાંદડું તેનું થઈ ખરવું હતું.

શબ્દ સાગર જિછળે છે ભીતરે;

થૈ સરિતા, છાલકે ભળવું હતું.

શબ્દ છે તાનારીરીની ગાયકી;

તાનસેનોને અહીં ઠરવું હતું.

શબ્દનો છે સૂર્ય કેવો આલીશાં,

જે જ હાથેથી નમન કરવું હતું.

શબ્દમાં જીવી જઈને આખરે;—

તત્ત્વમાં નિઃશબ્દ થઈ ભળવું હતું.

છુટ્ટી □ દિનેશ દલાલ

આ મૃત્યુ જેટલું નાલાયક, નીચ અને નજબોદિયું કેઈ નથી.
લુચ્ચું, કપટીલું, છળિયું, હજાહળિયું, ભાગોડિયું, ઘરઘરિયું, ફરફરિયું.
જેવા આપણે જન્મીએ છીએ કે
તેવું જ, એ આપણી સાથે, આપણામાં ગુપચુપ ધૂસી જાય છે
અને એટલે જ તો આપણે સહુ જન્મનાંની જ સાથે રડીએ છીએ, નહિ?
જિંદગી આજખી (!!....હા, હા....) આપણને ‘ફિવિકોલ’ લગાડી ચોંટી રહે છે
અને તેથી કેટલીક વાર થાય છે કે આપણે જીવીએ છીએ કે મૃત્યુ જીવે છે!
મૃત્યુ: બેશરમિયું, નફરતિયું, સ્વાર્થીયું, નજબોદિયું....
આપણી સાથે રહેવું ને પોતાને મનફાવે તેમ કરતા રહેવું
અને ઉપરથી આપણને વાર તહેવારે જાહનમ દેખાડતા રહેવું.
બેશરમિયું....અરે ડમરૂ બેશરમિયું....ના, ના ચોખરૂ બેશરમિયું.

લો આ તાજે દાખરો :

પેટા ડર વરસના ગુણવંત જોડે ખૂબ ખૂબ મહાલ્યો
ખૂબ ખૂબ ગુણગાન ગાયાં—પોતાનાં!
અરે, છેલ્લાં ૩-૪ વરસ તો ગુણવંત જોડે સ્કૂટર પર સહેર કરી, લહેર કરી.
આજખું મુંબઈ પેટભરીને જોયું ને સાથે ખાધુ પણ.
અને ગઈ કાલે એના પેટમાં શું ભરાયું તે
ગુણવંત સાથે સ્કૂટર પર અધેરી જતાં
વરલી આવતાં, એણે પહેલાં વરલીના દરિયામાં ફૂટકો માર્યો
અને પછી ગુણવંત અને સ્કૂટરના લોરી સાથે ‘શેક-હેન્ડ’....ના, ના....
‘ફેસ-ટુ-ફેસ’ ‘ફેસ-હેન્ડ’ કરાવ્યા.
પોતે છૂટી ગયો, સ્કૂટરને છોડાવ્યું
પણ છુટ્ટી કરાવી દીધી બિચારા ગુણવંતની.

ના....ના....છુટ્ટી થઈ ગઈ ગુણવંતની પત્નીની અને બે બાળકોની.
છુટ્ટી થઈ ગઈ અડી અક્ષર ‘પપ્પા’ની અને એક અક્ષર ‘એ’ની.
છુટ્ટી થઈ ગઈ સ્વપ્નોની.

છુટી થઈ ગઈ દિવાળીના બચેલા ફટાકડાની....ધારી ઘૂંઘરાની.
 છુટી થઈ ગઈ દિવાળીના દિવાળીની
 છુટી થઈ ગઈ દિવાળીની પડેલી છુટીની.

હવે તમે જ કહો, આ સાલા સાડી સાતવાર નખખોદિયા મૃત્યુને તે શું કહેવું ?
 ચાલો તમે જ મદદ કરો.

એ સાલા સતપતિયા નખખોદિયા મૃત્યુને
 કઈ જાતની, કેટલી ને કેટલા જોરથી ઘાંટા પાડીને ગાળો આપવી
 તેથી તમને અને મને સંતોષ થાય.

સાલા, સાડીનવવાર નખખોદિયા
 જિંદગી આખખી (હા....હા...૩૨ વરસની આખખી જિંદગી!!)
 ગુણવંત સાથે રહ્યો, એને પૈસે મોજમઝા કરી
 અરે કોઈ દિવસ ખોટો વિવેક પણ ન કર્યો
 અને સાલા સાડીસોળવાર નચણિયા
 છેલ્લે, સોમવારે તો ઓળેરાયમાં ખૂંદે પણ ગાપટી આવ્યો 'તો.
 તો પણ, સાલા સાડીસત્તાર વાર સુવ્વર સાપોલિયા
 તારાં આવાં કરતૂત ?
 નેવું વાર નખખોદ જાય તારું.

પણ જુઓને, આ ગુણવંતની મા વચમાં આવી.
 ગામથી આવી ખીજે દિવસે અને ત્રીજે દિવસે વચમાં જ
 પાછા જવાની વાતો કરે છે.
 અમે તો ભાઈ ૧૫-૨૦ દિવસમાં પાછા ગામ જઈશું.
 ત્યાં તો બધું એમનું એમ મૂકીને
 અમે તો ટ્રેનમાં મારતે ઘોડે ઘોડતા ઘોડતા આવ્યા છીએ.
 ધંધો તો એમ જ મૂક્યો છે.
 અરે આ તો ધંધાની રીઅલ સીઝન ચાલે છે.
 એને કોણ સંભાળે ?

આ ગુણવંતની રીઅલ મા, સીઝન્ડ મા

એને કેમ સાંભળવી

એના કરતાં એને ન સાંભળીએ તો ?

પણ પછી શું ?

ભાગ્ય ગુણવંતનાં...ગુણવંતની પત્નીનાં... ગુણવંતનાં બાળકોનાં....

ગુણવંતનાં માબાપનાં..ગુણવંતના સ્કૂટરનાં..અને..અને..ગુણવંતના મૃત્યુનાં..

એય, ગુણવંતના સાડીનંવાણું વાર નખખોલ્લિયા મૃત્યુ

જા, તને આપેલી બધી ગાળો, જાતજાતની અને ભાતભાતની

અને જેટલા જોરથી ઘાંટા પાડીને આપેલી

એ બધી જ ગાળો

એટલા જ જોરથી ઘાંટા પાડીને પાછી ખેંચી લઉં છું.

જા, નખખો.... સોરી....માફ કરજો અને તને માફ કરું છું.

જા, તારી છુટ્ટી કર.

□ પ્રવૃદ્ધ વિશ્વનાથ

તારા વિચારોમાં

લીન હોઉં છું

ત્યારે

મારી આસપાસ

સંભળાય છે :

દુર્વાસાનાં પગલાં.

આકાશ □ બીરેન પારેખ

આકાશ,

એ કંઈ શૂન્યાવકાશ નથી

આકાશ તે

ઊંઘી લટકતો દરિયો છે,

કે જેમાં વાદળોનાં વહાણ તરે છે.

પહેલી □ સુન્દરમ્

એ જ્યાં મળી, ત્યાં હું ફરી જઈશ,
અને વળી પ્રશ્ન ફરી કરીશ,
એ ડાળની હેઠળ જ્યાં મળેલ,
તે ડાળને—

એ ડાળનાં હા પ્રતિ પર્ણ પર્ણને:
કહો હવાં એ કયલીં ભૂતલે આ?

આવી અહીં ભૂતલ એ ભમંતી :
નિર્માયલી એ ક્ષણ પે મળી ગઈ:
ને સાર શું જીવનનો બની રહી.

એ આવી જેવી-ગઈ તેમ તેવી,
આવ્યા-ગયાનો અક્ષોસ ના કંઈ.

પરંતુ આ કેમ : સહુ હોશ લે ગઈ.
ને પૂછું-જે તે પળમાં કહી ગઈ.

ફેલેવા સમું આ જગમાં હતું જ જે.

જોવા સમું આ જગમાં હતું જ જે.
થે સાર તેનો, મુખ પે મઢી તે
બડી રહી : ‘આ હું રહી’ વઢંતી.

રાએ ભલે સૌ રચી કિંવદતી :
‘શો આદમી આ-’ પણુ આ કથા તો
જૂની, હવા - આદમના દિનોની :
મને મળ્યું જ્ઞાનતાણું મહાકેળ,
અને મળી દર્શનની મહા પળ.

હવે ભલે સ્વર્ગ ન સાથમાં રહ્યું :
રહી પરંતુ પણુ સાથમાં એ :
જ્યાં જ્યાં રહીએ- ત્યહીં નિત્ય સ્વર્ગ.

લઘુકાવ્ય □ મેહમૂદખાન પદ્યણ

દોસ્ત !

ડામરના રસ્તે

બિલેલી આપણી ધારણા

કઠાય —

એવું પણ બને

રસ્તો પીગળીને થાય દરિયો

ને

દરિયાના સાતમા પેટાળે

નીલમ નદી વહે

ને

આપણે તો છીએ

હલેસાં વગરતું વહાણુ ! !

બહુ બોલકી છોકરીનું ગીત □ નવનીત ઉપાધ્યાય

હર્ષણને ગીત પછી ફૂટે તો ?

કોઈ માડું નામ મને પૂછે તો ?

અંદનતળાવ મારી જેવું દેખાય એવું કોણે લખ્યું છે માડું ગીત
કાગળ વાંચું કે મને પાણી દેખાય એવું કેવું લખાણ કેવી રીત

મને ચોમાસું એય કહી ચૂટે તો ?

કોઈ માડું નામ મને પૂછે તો ?

લીલાં શ્રીફળ લાવે અમને વધાવે મારાં સપનાંઓ પોઈ ભરી આવ્યાં
સૂરજ જેવું ચારે બાજુ વરતાય આજ કાના અણસાર અહીં આવ્યા

એનું નામ મારા નામમાંથી ફૂટે તો ?

કોઈ માડું નામ મને પૂછે તો ?

□ સમગ્રિક સોમેશ્વર

સ્ટેજ રેતી બીંબીને થાય દરિયા ચાલતો
માછલું તડપે, કિનારો સ્તબ્ધ થઈ જોયા કરે.

ધૂળની ડમરી સમું કાંઠે કથું ઊડ્યા કરે
ને સમયના કણ હયાતીને સતત ખોયા કરે.

દ્રીણ બિમટ્યા'તાં કિનારે તે ઉપર કવિતા લખી
કોણ નાજુક આંગળીને રેતમાં બોળ્યા કરે.

ફૂંક મારીને હવા પગલાં તપાસે ક્યારની
કોણ આ રસ્તે ગયું, કાના સગડ શોધ્યા કરે ?

સ્ટેજમાં બીંબાયેલી રેતી મહીં પગ સેરવી
કોણ રેતીના અતલ ઊંડાણને હોળ્યા કરે.

ગઝલ □ લલિત ત્રિવેદી

વંદ્યાની ગઝલ □ શૈલેન રાવળ

હાથને ભેતો ચૂપ બેઠો છું
રાતને ભેતો ચૂપ બેઠો છું.

એ ટકોરા હશે કે ભણકારા ?
દારને ભેતો ચૂપ બેઠો છું.

માછલી પણ ચતુર છે અહિંયા
ભળને ભેતો ચૂપ બેઠો છું.

કોઈ ચક્રમક નથી થઈ શક્તી
ઘાસને ભેતો ચૂપ બેઠો છું.

એક ઘટના બનેલી ધગધગતી
રાખને ભેતો ચૂપ બેઠો છું.

પાંખમાં માત્ર સળવળાટ, કઢીક,
આસને ભેતો ચૂપ બેઠો છું.

મોરપગલે નાચતું આંગણુ નથી,
પારણામાં ઝૂલતો ફાગણુ નથી.

છાતીએ ચંતર તપે છે આકરો;
આડલે વરસી જતો શ્રાવણુ નથી.

સાવ હળવી થઈ ફરી શક્તી નથી;
આંગળીએ, કાંખમાં વળગણુ નથી.

‘એમના શી આંખ’ને સ્પર્શ્યા પછી;
ટેરવે જે રે જતું, આંજણુ નથી.

એકધારું આંખમાં ખૂંચ્યા કરે;
આજ મેલું ઢાટ ભે દર્પણુ નથી.

એટલે વેરણુ બને છે ઊંઘ શું ?
રાતમાં વારે ઘડી અડચણુ નથી.

ગઝલ □ સંદીપ ભાટિયા

ખેંટ ત્રણ જીવ્યાની ક્ષણમાં કેટલા ત્રણ સંભવે
આંખ સામે ભીંત જેવા કેટલા જણ સંભવે

હાથ તો ટૂંકા સમા થઈ નય ઊંચા પણ પછી
ખંધ સુકીને કણસલે કેટલા કણ સંભવે ?

પગરવોની શક્યતા ડમરી બની ઊડ્યા કરે
પાંપણોના પાદરે ભીનાશનું ધણ સંભવે

તમારે જો હવામાં મહેલ ચાલુવા હોય તો આવો,
સિતારા ભરખપોરે ક્યાંક ગણુવા હોય તો આવો.

કદી જેની લગામો હાથમાં ટકતી નથી એવા,
અમારી લાગણીના અશ્વ હણુવા હોય તો આવો.

અમે મૃગજળ સીંચીને રણુમહીં વાવી છે ઉજાડતા
હવે આ શુષ્કતાના પાક લણુવા હોય તો આવો.

કુંવારી કૂખમાં જન્મી શકે છે કણુ જેવા પણુ,
તમારે જો સૂરજના મંત્ર લણુવા હોય તો આવો.

નથી □ ઉર્પદ ચંદારણા

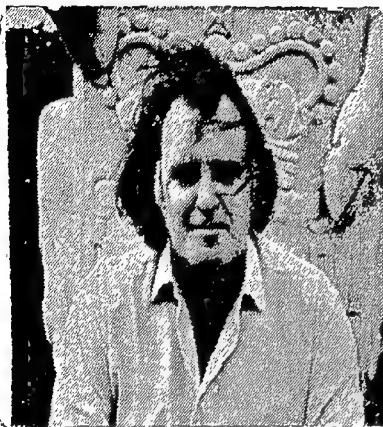
કોઈ પર્વત ચિત્રમાં દોરી શકું એ બળ નથી
એટલે આજે ઝરણુમાં સહેજ પણુ બળખળ નથી

હર છે એ કારણે ખેંચાય નહિ—એવું નથી
કેં ન દેખાતું જો તારાં નામનું ઝળહળ નથી

આ સડક ક્યાં જાય છે એમાં કશોયે રસ નથી
ક્યાંય માટું ઘર નથી કે હોય એવું છળ નથી

આ નગરનો રંગ છે લ્યો સાવ પથ્થરિયો છતાં
વૃક્ષ કોઈ રોપવાની કોઈ પણુ ચળવળ નથી

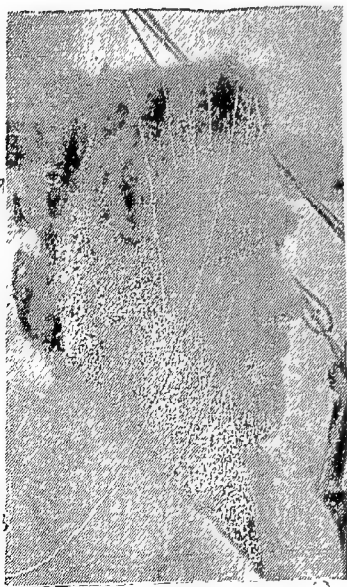
ઊગશે એમાં પછી ગુલમહોર થઈ ચહેરા બધા
આજ છો ને ફર્ષણોને ખોલવાની કળ નથી



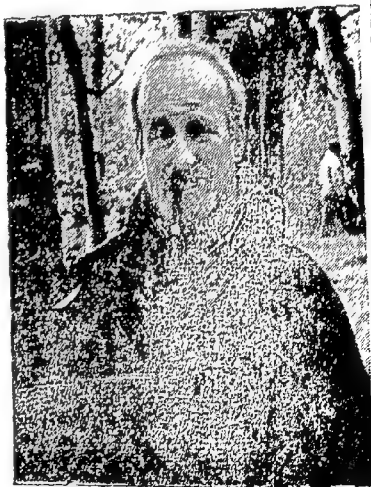
ગેરીન એવર્ટ



બ્રહ્માન હિથ સ્ટુડસ



એલન પ્રાકિનબ્રહ્માન



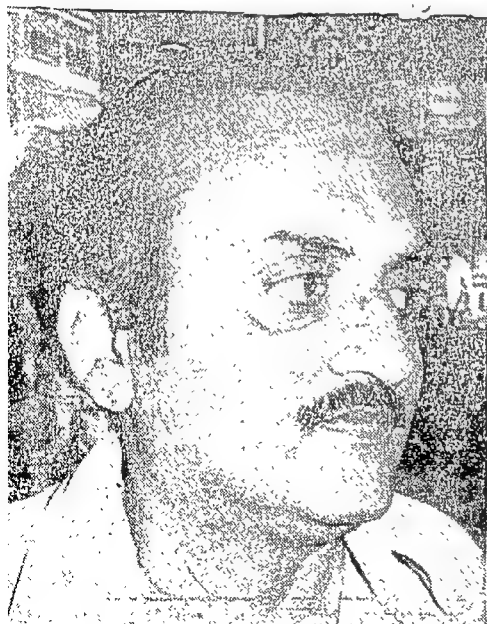
એ. આલ્વારેઝ



રિયમન્ડ લેટિમોર



ઉત્પલ ભાયાણી



દિનેશ દસાલ



मितांशु यशश्चंद्र



નિરંજન ભાગત, જગદીશ જોશી

આયખાના ચોક વચ્ચે બિરતા પુવારામાં, બહદાતા લાઇટોના રંગો નેવો, આ તે ઇચ્છાનો કેવો દમામ છે !
જોવાતી આંખ ઝોના પલકારા ભૂલે, ને જોવાતી આંખ વળી પલકારા ઝીલે, આ પલકારા પગરવનું નામ છે ?

ક્યાંક ક્યાંક પગલાંનાં પારેવાં બિડ ને ક્યાંક ક્યાંક રસ્તાને ઝોગળતા હીઠા.

ચૂપ ચૂપ હોય મન હસતુંયે હોય ને હોય કદી ઘોર જેવાં આંસુયે મીઠાં.

મન કદી સિવનલની લાલ યત્તી થૈને, કહી જોસે જોયું ને ! ભાગી છૂટેલો, આ ભીતરનો ફાફિક તેા જામ છે ! !
આયખાના ચોક વચ્ચે બિરતા પુવારામાં, બહદાતા લાઇટોના રંગો નેવો, આ તે ઇચ્છાનો કેવો દમામ છે !

દરિયામાં ગુસ્સપુસ ઝોવી ચાલે કે દરિયા સમાણો ન ક્યાંય મળે જોડો.

કોઈ એક પરપોટો એવુંય જોલે કે આખાય દરિયાનો હુંજ એક ફોટો.

ને માણસની સાસે આ હપેંચુના ટોળાઓ, આભને જ બિંચકી ચાકી નીકળવાની, પલકારે ફેંકીને ભીડલી હામ છે.
આયખાના ચોક વચ્ચે બિરતા પુવારામાં, બહદાતા લાઇટોના રંગો નેવો, આ તે ઇચ્છાનો કેવો દમામ છે !

ગઝલ □ નવન હ. દેસાઈ

સ્વેત ધુમાડા સમું ફેં દુર્ગ પરથી નીકળે,
એક પડછાયો મને ઓઢી નગરથી નીકળે.

હું જ માડું નામ સરનામું નહિ આપી શકું,
ને ટપાલી આંખ લૂછતો મારા ઘરથી નીકળે.

હું અફળે નેજવું ધૂજતું મૂડી પાડો ફડું,
સાંજ જેવું ફેંક ધુમ્મસના શિખરથી નીકળે.

કોઈ પડઘો કોઈ પડછાયો કશું ફેં ચે નહિ,
માણસો તો નોકરી ધંધાના ડરથી નીકળે.

આપણી અંદર જાડે સુધી ભરાયેલો સમય,
આપણાથી ના લેતે કિન્તુ અવરથી નીકળે.

પડઘાની આંખમાં □ પથિક પરમાર

તલવાર વીંઝું દૃશ્યની પડઘાની આંખમાં
અફવાના તમ્બૂ હોય છે ઘટનાની આંખમાં

તારો સ્વભાવ એટલે ટોળું વસન્તનું
જંગલ લઈને નીકળે તડકાની આંખમાં

ખારેય મેઘ ંહાણુ ખનીને ડૂબી ગયા
ઝરણું નજરનું ઊછળે ટીપાંની આંખમાં

ખાઝી ગયાં છે પાનીએ જાળાં અવાજનાં
તે પથ, ગળડતો જાય છે ગાડાની આંખમાં

સૂરજ તો ફૂલ કાચનું ચે ને ફૂટી ગયો
લાલાશ એની ધૂધવે ઘેટાંની ઊંઘમાં

છતરસંગ છાના રો' । □ દલપત પટિયાર

છીંક ખાતાં છીંકાં પડે એ છતની નીચે
રાત દિવસનો વંશ, છતરસંગ છાના રો' ।
આદર કે'તાં વીંછી ચડે એ પડની નીચે
રણુચંપાનો દેશ, છતરસંગ છાના રો' ।
છેલ્લ ! તમારી છતરી હેઠે જાંચે ભરતી
ઓઢણિયોતું ટોણું તરસ્યું છૂટી ગયું
તે ભલે ગયું ।

ભલે રહ્યું અહીં ફરફર જેવું,
વાઢળ જેવું ખૂટી ગયું તે ભલે ગયું ।

હજુ ખગીયા લીલા, હંખો !

હજુ હથેળી લાત્ર-કચુંખો !

હજુ મૂછનો ઓહો, ઓહો !

તહતહ તૂટતા તળાવ મધ્યે

તમે વધ્યા તે શેષ, છતરસંગ છાના રો' ।

છેલ્લ ! તમારા ફેંટામાંનાં ફૂલ ચૂંટીને

રસ્તા લ્યો, ચકચૂર !

છેલ્લ ! તમારા ખોંખારાને ખસ કહેવાની

કોની છે મગફૂર ?

ખરાખરીમાં ખેલો,

ગાવો, ઘેન ગુલાબી હેલો !

ખેત્ર, ખાંડુ ને હડહડ ચૂવો, ઉપરછલ્લાં !

કોણ પૂછે છે શું ફૂવો શું કલ્લા ?

ઉપર ઉપરથી અજવાળેલાં ખેડાં,

અંદર કોણ જુએ છે ?

કોણ ગણે છે તલવારોના ઘા, ભા !

પગ ખસેડી પગલું ભરતાં

પંછાયાની ઠેસ, છતરસંગ છાના રો' ।

તું વાત કર □ એસ. એસ. રાહી

એક બે બીના કે સૂકા શ્વાસ કે ઉચ્છ્વાસ કે નિઃશ્વાસની તું વાત કર
અથવા તો બે ટોડવાની છાનીછપની ગુફતગુ કે વાતની તું વાત કર
હું ચલમ પીધાં કરું છું ને સમયને બાંધી રાખું છું ચલમમાં તે છતાં
આમ કાં મૂંઝાય છે એ દોસ્ત? ચાલ, આજ ઉલ્કાપાતની તું વાત કર
હું જીવું છું, તું જીવે છે; એ બધું તો ઠીક છે, ચાલ્યા કરે, ચાલ્યા કરે
આજ તો નોખીઓનોખી ઓગણીસો! નવવાણુંના જઝબાતની તું વાત કર
તેં કહ્યું કે કાલ સાંજે એક શખ્સ ગુજરી ગયો, શાયર હતો, પણ તે પછી
મુજરામાં ડુંભરીઓ ગાતાં મુન્નીબાઈ પર વીતેલી રાતની તું વાત કર
જિંદગીમાં બે ઘડી ખુશીઓ મળે છે એ તો માત્ર ભ્રમ અને છગ છે, એ દોસ્ત,
થૈ શકે તો આ ભૂરા આકાશ નીચેના બધા હાસાતની તું વાત કર

ગીત □ જયંતી ગટેલ

હૂંઠાને અંકુરો ફૂટ્યા

વંન આળસ મરડીને બાજુ બિઠ્યાં

છાતી પર આવીને બિલું પાંગિયું રંગોની ભાષામાં ગાતું
આ મારી પાંપણમાં તગતગતું આંસુતું હૂંડોળું ખાખોચિયું સુકાતું

લંબાતા રસ્તાઓ ખૂટ્યા

હૂંઠાને અંકુરો ફૂટ્યા

શેરી વીંધીને હું ધોધમાર નીકળું ને જંગલ મળે છે મને સામું.
એકાદી ડાબી હવાવતાંક હાથમાં હું લીલાછમ સૂરજને પામું

અંધારાં તડ્ઢઈ તૂટ્યાં

હૂંઠાને અંકુરો ફૂટ્યા

□ ગોદાંજ દિવેટીઆ

મારે વણખૂદ્યા હોઠની કહેવી છે વાત,
મારા થાંધ્યા હિડેળાને ઝૂંઝવું રણિયાત.

કૂલોનાં આંસુઓ લૂછે પતંગિયાં.

લમરા તો રમમાં ચકચર;

ખાંપણનાં ઝાકળને સૂરજની ઝંખના

ને આંખો તો સ્વપ્ને ભરપૂર

મારે વણખીલી કળીઓની કરવી છે વાત,

મારે વણખૂદ્યા હોઠની કહેવી છે વાત.

રાધાની વેદનાનાં જંગલ ઊગ્યાં

ને એમાં રઝળે છે મોરલીના સૂર,

આંખ અને આંસુને ઝીણું સંબંધ

કે કોઈ પાસે નથી ને નથી દૂર.

મારે મનગમતા સળપણની કરવી છે વાત.

મારે વણખૂદ્યા હોઠની કહેવી છે વાત.

મૂંગા પારેવડાનો છાનો ફેફસાટ

અહીં જગવે છે કેવું તોફાન !

વણગાયા ગીતનો ટહુકો ઊડે

અને લૂલું છું ફેફસાં સાનસાન !

હું તો ઘેનમાં રૂબું અને વીતે છે રાત,

મારે વણખૂદ્યા હોઠની કહેવી છે વાત.

ચાડિયા પર ડાગડો □ ધીરેન્દ્ર મહેતા

ચાડિયા પર ખેઠો ડાગડો

ક્યારનો વિમાસે :

આ કેમ

ચાલવા માંડતો નથી !

□ જવાહર બક્ષી

આમ તારું રૂપ અનરાધાર વરસે છે અને કારણ નથી
હું હઠશ એ માની લેવામાં કંઈ અડચણ નથી
તારી આંખોમાં સમય જેવો સતત નહિ હોઈ, ખનવાભોગ છે
આગિયાની રાત જેમ આ ક્ષણ હઠશ, આ ક્ષણ નથી
આપણા હોવાપણાના શહેરમાં હું ગુમ.... ક્યાં શોધું મને ?
અહીં તો સઘળું પારદર્શક છે કંઈ દર્પણ નથી.
તું જ મારા હાથની લિપિ ઉકેલીને કહે મારા વિષે
મારી પાસે હું નથી એનો પુરાવો પણ નથી.

તવ અલકે □ રાજેન્દ્ર શાહ

પ્રિય, માલતીકુસુમ તવ અલકે
મંદ સુકોમલ મલકે.

નીલ સરોવરમહીં ત્રવારે
ધવલ કમલ સમ ખીલ્યું,
એતું વિચિત્ર લોહ કિરણ
લોચનમાં ઝલમલ ઝીલ્યું,
ઝીલ્યું અપલક પલકે.

એને સ્પર્શ હવા પણ હરખ-
હિલોળો લઈને રમતી,
અહીં ત્યાં જાય વહી
અણસારે કહી વાત કંઈ ગમતી
ફલફલ પરિમલ છલકે.

નજરમહીં નહીં ઇતર, લહું.
કેવલ સ્મિત રમ્ય છવાયું;
અવણ લીતરનું સુણે એવું શું
ગગન સભર કરી ગાયું !
ગાયું અત્રૌકિક હલકે.

નીતરતી નજર □ મનોરમા ચપલ

હરણને ખરી ક્યાં ખબર હોય છે,
અહીં ઝાંઝવાનાં નગર હોય છે,
દિવસ રાત ખાલી થતું તે છતાં,
ગગન તર નહીં, તરખતર હોય છે.

કિનારે રહી પાર કરશું નદી,
અમારી નીતરતી નજર હોય છે.

થતું ચાલતા સ્વાસ સોંપી ઢળું,
કંઈ ધારણાની અસર હોય છે ?

લપેટાય, છૂટે પડે ને ફરે,
લમરડાની મિથ્યા સફર હોય છે.

વરસાદ વિશે ગીત □ જ્યંત પાઠક

આ વાદળ વરસ્યાં ડુંગરે
ને કાંઈ ખીણમાં ખીલ્યા મોર
ટહુકા હરેફરે રે લોલ !

આ અજજડ ખડાડો ઓગળ્યા
ને કાંઈ જળજળ ચારેકોર
નદીઓ ડૂબેતરે રે લોલ !

આ આંખ મીંચી છે આલસે
ને કાંઈ અંધારું ઘનઘોર
ચપળા ચાળા કરે રે લોલ !

આ લથડે લલલલ વાયરો
ને કાંઈ દિશા નહીં ના દોર
આડો અવળો ફરે રે લોલ !
આ રામગિરિ, અલકા ખંડણે
ને કાંઈ વચમાં શાપ નઠોર
વાદળ ધૂસ્યાં કરે રે લોલ !

આકાશ જેવું દરગરે રેતી અવાજની
એકાંતમાં સૂસળ્યા કરે રેતી અવાજની.

પડતાં જ સુષ્કા શ્વાસના વંદોળિયાની ત્રાડ
ઊભી ને ઊભી ધરથરે રેતી અવાજની.

છે દુર્ગ સ્મૃતિશેષનો એકાંતની ટોચે,
તેના ઉપર કા-કા કરે રેતી અવાજની.

તૂટશે તમારા મૌનની આ જીભ ટોચ પણ,
ખરખર સતત અહીં ખરે રેતી અવાજની.

મારી ગઝલને પી ગયો છે શબ્દ એટલે,
કાગળ વિષે જો, તરવરે રેતી અવાજની.

ભાગી છૂટે □ અરવિન્દ ભટ્ટ

તણખસે ખાંધેત્ર મગપણ છેડીને ભાગી છૂટે
પાંખથી આકાશને પરખોડીને ભાગી છૂટે

કેંક એવું પણ મળે ખંડરને કંક્રાસતાં
કે તમારું ઘર તમે તરછોડીને ભાગી છૂટે

તે પછી પંપાળજો જીસથી પરિચયનો ખીસો
ડોકમાં ખાંધેત્ર સાંકળ તોડીને ભાગી છૂટે

શક્ય છે કે ખહાર નીકળવાથી ફરિયો પણ મળે
માછલીઓ, કાચને જો ફેડીને ભાગી છૂટે

-એક દોળું સ્તબ્ધતામાં ગુમ થઈ નાંશે પછી
ઊતરો ચિતા ઉપરથી, દોડીને ભાગી છૂટે

લોમાંથી નીકળતા લાલાની નૃત્યગીતિકા... □ પ્રફલ્લ પંડ્યા

લોમાંથી એક લાહું નીકળ્યું કેાઈ કપાળે તાહું નીકળ્યું પછી તો જયજયકાર થયો....
ગામ વગરના એક ગોંદરે સૂનકારના લગ્ન થયાને વહુ તરીકે

વાહબીઓને આછો શો આકાર થયો....
વાહબીઓ ને વરસી જાણી એની તો હું કયા હતી

લાઈ, એની તો હું કયા હતી....
કુંવારિકાઓ બાધા લેતી ઘણા ફફીરો લોટ માંગતા અને

પ્રથાની પ્રથા હતી...

લાઈ, કયા હતી તો પ્રથા હતી....

આ સૂનકાર ને વાહબીઓનો પ્રથા પછી સંસાર થયો : અરસપરસ આધાર થયો....

આ કથાકારનો પીછો કરતી કાળી કરડી એકલતાનો કલમવેધ સંહાર થયો....

લાંબી લાંગી વખત-વાયકા વૃક્ષ બની ગઈ વડનું

એનું સૌને રોવું આવ્યું લોલ....

પાછળથી સૌ હસવા લાગ્યાં સૌ ભમણામાં ભમવા લાગ્યાં

સૌનું હોવું ભાંગ્યું લોલ....

રમ્ય વારતા બની ગઈ છે એક હરણની પ્યાસતાળીને પ્યાસપ્રશ્ન સાકાર થયો....

શર્ણક્ષણમાંથી પાહું નીકળ્યું “પ્રફુલ્લ” દ્વંદ્વમાં કાહું નીકળ્યું પછી તો જયજયકાર થયો....

શું લખું તને— □ જગદીશ ભટ્ટ

પંખીની હાલ-ચાલ વિષે શું લખું તને,
ટહુકે દુભાયા બહાલ વિષે શું લખું તને.

આજે તો હું ને મારી ઉઠાસીની સહેલગાહ,
લખવું પડે તો કાલ વિષે શું લખું તને.

તારા સ્મરણની આડમાં રસ્તો ચૂકી જવો,
તલસાટના આ હાલ વિષે શું લખું તને.

ચૂપચાપ થઈને બિભું નિસાસાની ખારીએ,
એકાકી મારા જ્યાલ વિષે શું લખું તને.

હામગતું એક આલ પુરાયું છે આંખમાં,
બ્યાકુળ સ્વપ્નમહાલ વિષે શું લખું તને.

અહીં છે □ બકુલેશ દેસાઈ

અહીં કાચ ને પથ્થરો પણ અહીં છે,
બરડ શ્વાસનાં ઝુમ્મરો પણ અહીં છે.

કડબૂસ ગીતો તણા કાંગરા અહીં,
બચેયો મધુર અંતરો પણ અહીં છે.

ટહુકવાને ઉત્કંઠ જો કે મથૂરો,
ચૂકયા હોય એ અવસરો પણ અહીં છે.

ખગર પણ પડે ના અને ખોઈ ખેસો,
પજો ચોરતા તસ્કરો પણ અહીં છે.

અહીં ખારપાટી જૂમિ છે, 'બકુલેશ',
કહો, સંસ્મરણનો ઝરો પણ અહીં છે?

ગઝલ □ હાસ્ય વેદ 'મોમિન'

- જેણે મારી નથી ફિકર રાખી, -ઉન્નતિ ચૂમશે કદમ એનાં,
એની પર મેં સદા નજર રાખી. જેણે દ્રષ્ટિ સદા ઉપર રાખી.
- આવતી કાલ શું ભલું કરશે, -નાવ જીવનની ક્યાં લઈ જશે,
આજની જો નથી ખબર રાખી. જેણે હેતુ વગર ચંદર રાખી.
- એજ કરશે શરાબની તારીફ, -જિંદગી એ ખુદાને શોધે છે,
ખ્યાલી જેણે પીધા વગર રાખી. પાયમાલીથી જેણે પર રાખી.
- એનાં હુઃખો અનંત રહેવાનાં, -આ ઉતાવળ શી આટલી 'મોમિન'
જેણે સુખમાં નથી સખર રાખી. મોત પહેલાં તેં ક્યાં કબર રાખી.

ગઝલ □ દિવેશભાઈ

લઈ શોધ મારી જ્યારે જગત નીકળ્યું હશે,
તારી ગલીમાં માટું પગેડું મળ્યું હશે.

સંખંધનાં પતંગિયાં સાથે જીડે નહીં,
ઢૈં કેટલાય જન્મનું સપનું ફળ્યું હશે.

તારી ને મારી કંતકથા સાંભળ્યા પછી,
માણસપણાનું ભાન આહીં ખળભળ્યું હશે.

પગલાં આહીં મૂકીને સર્યાં દૂર આપણે,
પગલાંની ફરતે લોક ટ્રોળે વળ્યું હશે.

તારી જ ઓળખાણ હવે આપવી રહી.
મારા વિષે ઘણાંએ ઘણું સાંભળ્યું હશે.

હૂબી ગયું છે આખું નગર રોશની મહીં,
તારા સ્મરણનું મીણ આહીં ઓગળ્યું હશે.

જીવનભર ! □ જગદીશ જોડા

જીવનભર હું જળી
સજળુને ઈંધણુ જોછાં પડ્યાં !
સજળુને ઈંધણુ જોછાં પડ્યાં !

નયણું રંગધનુને ગીરવી
આંસુપડિયો રળી
સાકર એમાં ઝીણી લેળવી
ડહિયો દળી દળી.
સજળુને ગળપણુ જોછાં પડ્યાં !

કાયાની કોરાવી મુરલિયાં
શત શત મેહવતી
મિલાપની આરતમાં, વિરહી
અધરે અધરે લળી !
સજળુને ઇજન જોછાં પડ્યાં !

સતત ઝગી આતમને ટોડે
શાંત વેદના દીવી;
દિવેલ એમાં ખૂટ્યાં, હવે તો
વાટ રહી છે જળી !
સજળુને જીવન જોછાં પડ્યાં !

ઘટ ઘટ મારા જળ્યા
સજળુને ઈંધણુ જોછાં પડ્યાં
સજળુના જગન કેવડાં વડાં !

૦૦૦ જાળમાં □ કવલ કુંડળાકર

અશ્વ દોડે છે શ્વાસોની ઘટમાળમાં
આપણા રથનાં પૈડાં છે ઘડિયાળમાં.

છાતીએ એક સદીતું ખટકવું લઈ,
હું કરચ જેમ ખૂંપી ગયેઃ કાળમાં,

આપણી એટલે રેતકણની તરસ,
રોજ ઊડ્યા કરે છે હરણકાળમાં.

એક ઘટના ન ચૂંટાયેલા કૂંડની
રહેજ આગળ વધી તૂટતી કાળમાં

બ્રિજને આંગળીના રહસ્યો 'કંવલ'
'ક' લખેલી વીંટી નીકળી જાળમાં.

હાઈકુ □ ભરત પાલ

મચોતું અને

આપણું મન : જાણે

જોડિયા ભાઈ !

આગમન સંહિતા □ હેમન શાહ

થાક લાગે છે સફરનો, જેમ ઘર આવ્યા પછી,
એમ હું થાકી જઈશ તારે નગર આવ્યા પછી.

રાતના જાગી જશે દુઃસ્વપ્નથી તું હાંફળી,
ને ખબરશે ખાશણું પ્રત્યેક લકર આવ્યા પછી.

દોડશે બોલાવવા તું ઝટ, સહેલીને બધી,
ટચકડો ઉત્સવ થશે, મારી ખબર આવ્યા પછી.

હું મનાવી નહિ શકું પરદેશની વાતો કરી,
વેઠવી પડશે જુદાઈની અમર, આવ્યા પછી.

એક સૂર્યોદય થતો જોશું ઉભય સાન્નિધ્યમાં,
ગોપવેદા આસને કૂટશે ટશર, આવ્યા પછી.

સ્વપ્નોને સળગવું હોય તો— □ ઉમાશંકર જોશી

સ્વપ્નોને સળગવું હોય તો બધીય સગવડ છે,
બઝારના કોલાહલનાં કાષ્ઠ અને મીઠા મૌનનો તણખો.
ભડભડ બળે સ્વપ્નાં, ધુમાય વાયુમંડલ ને આંખો ચોળે
ભડા લોકો. ચોળા એના પથરાય ઇતિહાસપોથીઓ પર.

એક સદીમાં-અધીકમાં-બે વિશ્વયુદ્ધ. સરવૈયામાં
નકરું વકરેલું નિર્માતૃષીકરણ. ભસ્મયું જીભૂત હિરોશીમાની
ખાક લગાટે લગાવેલી આણુસંસ્કૃતિનું કંકાલહાસ્ય
હસકાઓની ભેખડોએ પડઘાય. ભીતિના પેંતરા
સર્વનાશસ્ત્રજતામાં પરિણમે. સજ્જનો અકિંચિત્કર.
સર્વગ્રાસી બઝારમૂલ્યોનું ડાકલું બજી રહે; સુજનતાની સેર,
પ્રેમની સરવાણી અણસણી રહે દ્રેષજવાલાઓ વચ્ચે

વાંકી વળી ગયેલી જેડુની કારીગરની મજૂરની કમર પર.
ચઢી ખેઠેલ વાદાવાદ તાગડધિન્તા ક્યેં જાય, કમર પેટી
ભલે વધુ ને વધુ વાંકી વળ્યે જાય. કોળિયાના વખા
કોટિકોટિ માનવોને ભર્યાભર્યા બઝારો ને હર્યાપૂર્યા ખેતરોની
સામે જ. માનવ એટલે શરીર, -યુગની મહત્તી એ શ્રદ્ધા. એકમાત્ર ધર્મ
શરીરધર્મ. શરીરને અન્ન ખપે, સુખ ખપે....આપો, આપો,
અન્નની આશા આપો, સુખનાં ઝાંઝરાં સ્થાપો. ખાપો ખાપો!
હાંઉ, ધ્રાપો! શરીરને શરીરમાં હોમો, અર્થ-કામ-હોળીઓમાં હોમો, હોમો!
શરીરો યુદ્ધજવાલામુખીની ઝાળોમાં ભંડે થાય સ્વાહા! આહૂહા,
અતિઉપાદનવતી સંસ્કૃતિને મુદ્રાલેખ 'સ્વાહા!'
ખૂબ જે ખાનારાં, તે ખવાયેલાં; ખૂબ જે ખુદ્ધસચેત, ચેતનાનો લકવો એને;
ખૂબ જે સંપન્ન; અગાધ એનો ખાલીપો. હૃદય બોળડું; ચિત્ત બહેરું.
આણુ-હાઇડ્રોજન-નાપામ બોમ્બગોળા ખડકીને ગંજ ઉપર ખેઠો
માનવી પૂછે પોતાને: આ જીવવાનો કાંઈ અર્થ ખરો?
અદીઅક્ષરિયા પ્રેમનો નાતો તો નિચોવાઈ ગયો;

ચતુઃશતકોટિ માનવો વચ્ચે વાતચીતનો સંગંધ માત્ર
હિંસાસરંભ દ્વારા, સુખની પરસ્પર જૂંટાજૂંટ લૂંટ દ્વારા, બબ્બરનાં નગારાં દ્વારા
યાંત્ર અને તાંત્રમાં મંત્ર ગૂંચળાઈ રહ્યો.

મંત્ર તો ‘મનુષ્ય’—માનવનું હોવું, માનવનું જીવવું,
માનવીપણાથી માનવોમાં ઓતપ્રોત થવું. અજબ અહો માનવીજીવન!
પ્રભુની પણ કરામત માનવીજીવન જેવું ખીજું કૈં જવલ્લે જ રચી શકે.
અને તોય શોય કોઈ તાણો કોઈ વાણો દુરિતનો હોય ને હોય જ,
આ કૈતુકભરી દુનિયાની જિંદગીની રંગરંગી ગૂંથણીમાં.

ન કેવળ જડ પટ, દુરિત તો સચેત પરિણામ, ન માત્ર તંતુ,
વિસર્પિણી શક્તિ એ તો, મહાર્ણવના પ્રચંડ
લોહ સમી સર્વભક્ષી, ક્યારેક કો વજ્રબંધ જંતુ
તેજ ને તિમિર જેવું, છાયા—પ્રકાશ સમું, મિશ્રિત એ
દુરિત છે શુભથી; ક્યારેક તો નાશ એનો કરવા જતાં
શુભને અક્ષત-અક્ષુણ્ણ બળાવવું કઠિન બને.
દુરિત પર બહાર ઘા કર્યો, પાછો વળી દહાય પર અફળાય.
બાહ્ય જગત નહિ તેટલું માનવી દહાય એતું યુદ્ધક્ષેત્ર.

શુભાકાંક્ષા શુભોદ્ગાર શુભઆચરણ મહીં
રચ્યાપરચ્યા રહ્યા ત્યારે અજાણુ, કશી એંધાણી ન મળે એમ,
દુરિત તો, શુભાબને કીટ જેમ, ધીટપણે
કોરી રહ્યું હતું જરીકેય થંભ્યા વિણ, જંખ્યા વિણ.

નિઃસહાયનો કંઈક બોજ ઉઠાવ્યો તે ક્ષણે—
તે ક્ષણે જ ધરે પુત્ર મૃત્યુમુખે પડેલો—ની ખબર ના.
દુરિતનો પડછાયો ન કેમે કેડો મૂકે મારો-તમારો-તેનો-કોઈનોયે.

અહીં તહીં પણે બધે દોડ બસ દોડ
સમયની સાથે માંડી હોડ.
ભાગવાનું પોતાથી, મળવાનું અન્ય સૌને
—અજાણ્યાને, ઘૃણા કરનારનેય, એક માત્ર
પોતાને જ નહિ.

એ સૌથી કંટાળ્યો, એક જ-ને હવે

મળ્યાં કહું પોતાને જ, મળ્યું કાંઈ
એનામાંય નિજને જ, સારી સૃષ્ટિ
ભરીભરી બની રહી એક જ ઘૃણાભર્યા આ 'હું'-મય.
ઠરેક ચહેરો તે જડ આયતો ના હોય જાણે.

કેમ કરી છૂટું, કેમ કરી બધે જોઈ શકું બધાને જ
—એકસાથે બધાને મારામાં અને મને એ બધાયમાં ?
ખીજને કેમ જોઉં છું તેમાંથી મને પરિચય મળે છે મારો,
ખીજએને મળવું પડે છે પોતાના પરિચય માટે.
નિશાત-ભરેલાં માનવો જોઈએ મારા મનનો કંઈ તાગ લેવા.

માનવોને સ્વીકારી જેવા છે તેવા,—ઢાનવને તારવવો
પોતામાં ને અન્યમાંય—સ્વીકારી જ નહિ, સર્વભાવે આહી
અપનાવવા સૌને. દુરિત—તે તો પ્રેમથી ભયભીત.

ખરડી ન શકે એ જીવનને, તોય પડકારી
નવી જ અગ્નિમત ઓ ઉપસાવી મરડી શકે કદાચ.

દુરિત, શું આંકયે જશે જીવનગતિ તું મારી ?
મરડશે જીવનનો પંથ મારો ?

દુરિત માડું હોવું એ જ તને કરે છે સુગઠિત,
તું જો સામે આવીને ના બિભું રહે, તો તો ખરે
બિભું જોડેજોડે કંઈ મારામાં જ.

દુરિત, તું આશ્ચર્યકર અનિવાર્ય માધ્યમ મારા જીવનનું.

દુરિત, તારુ હોવું એ જ કરે છે મને સુગઠિત.

હાથ, થોડાંક સ્વપ્નો જરૂર ટકી શકશે ત્રણમત હવે....

ગંડલ □ અનિલ દોશી

જિંદગી છે માત્ર અટકળનું નગર;

°વાસ જેવા °વાસના છળનું નગર.

સીટ માંડીને તમે જોયા કરો;

જિંદગી આલાસી વાદળનું નગર.

હુષને અફસોસની છે આ ધરા;

જિંદગી કેવળ છે ઝાકળનું નગર.

ચોતરફની છે દિશાઓ આંધળી;

જિંદગી છે માત્ર કાળળનું નગર.

લાગણી, સંબંધ, ને આ જિંદગી

વણુલખેલા કોઇ કાગળનું નગર.

વરસાદ □ સંજીવ ચર્મા

વરસાદની

ફિંગર પ્રિન્ટસ

જોવી હોય

તો

વરસના

ચાર મહિના

ખેડૂતને।

ચહેરો

જોયા કરવો

□ નલિની બ્રહ્મભટ્ટ

તારા હાથની ઉપમા સૂર્યપ્રકાશમાં છે—

હું સૂર્યપ્રકાશમાં નહાઉ છું

તારી રોમાવલીનો કંપ ધાસમાં છે—

હું ધાસમાં આળોટું છું

તારા સ્મિતનું માર્દવ પારિજાતમાં છે—

હું પારિજાતને ચૂસું છું.

તારા °વાસની હળવાશ પવનમાં છે—

હું પવનમાં ફરફટું છું.

પશ્ચિમનો સૂર્ય ઊગાડે છે સ્મૃતિ

હું સૂર્યને કીકીમાં સમાવી લઉં છું.

પગલું માંડું હું અવકાશમાં,
 જોઉં નીચે હરિવરનો હાથ,
 અજંપાની સદા સૂની ફેડીએ
 ગાતો આવે અદીઠો સંગાથ—
 જાગીને જોઉં તો કોઈ નથી એકલું.

ભયની કાયાને ભુજા નથી,
 નથી વળી સંશયને પાંખ,
 ભરોસે ચાલ્યા જે અનલે રંગમાં,
 ફૂટી એને રૂંવે રૂંવે આંખ—
 જાગીને જોઉં તો કોઈ નથી એકલું.

ઊંઘતાને માથે ઓળો મોતનો,
 ઊંઘતાને પાથે જગની જેલ,
 આઘાતે ભાંગે છે કોઈ અહીં ભોગળો
 ને આંસુડે વાવે છે અમરવેલ—
 જાગીને જોઉં તો કોઈ નથી એકલું.

તાન્કા □ રમેશ આચાર્ય

સતીના હાથ
 ભાણું પાળિયા પાસ,
 શ્રાવણી મેળો;
 જુવાનડાં સૌ સાથ
 ખેલે ઢાંડિયાના રાસ.

એમની દૃષ્ટિ આપણને આલિંગતી, છતાં આરપાર, સટાકું કરી ઊડી જાય. ક્યારેક તેમાં જગતછાયો વિષાદ ડોકાય—

કોઈ ઊર્ધ્વલોકમાં વસનારા અવધૂનો દરિયાઈ-આકાશી વિષાદ.

સહસ્રા, હાસ્યસરવાણી ચમકી ઊઠે, ઊભરાઈ જાય, ઢોળાઈ જાય, આપણા પડે. વાતવાતમાં આંખો મંડાઈ જાય ગોઠણ પર, નદિયા પર—

જોખિયું પડી રહે નિષ્કેષ્ટ, ને શીતળ આંસુમાં રાધા દડી પડે બહાર. વાતોની રમઝટ જલમે ક્યારેક, કોળગરી પાંડિત્યની આંખોમાં ખીલી ઊઠે, વિચારતંતુ ઝીણા ઝીણા અજવાળી દે—રમહેલી ઊડવે.

અનુતના અણસાર માત્રે, ક્યારેક જ, આંખો પહેલા બને આવજ, પછી જવાણાસુખી—વિશ્વસ્યની રક્તિતમ જવાણાઓ ઘેરાઈ વળે.

દુખિયાની પૃચ્છામાં, ખીણ પળે, આંખો જ જલણે પસવારતી, ખુચકારતી. ક્યારેક આંખો ટાઢી થઈ મૂંગીમૂંગી કઠ્ઠી દેતી—“મને બધું જ બખર છે.” કોઈ પ્રભુમે, લખી પડે, ને નવોઢાઆંખો ઉઘાળા ભરી ચાલતી થાય ! કવચિત્ રચાતો દૃષ્ટિસંગમ—

કાળ ઓગળી જાય, જન્માંતરો સહેલ્યાં કરે, ડોલ્યાં કરે ઓ...સામે. ઓરડો છોહતાં, પટું કરી આંગળી પકડી ચાલવા માંડે આંખોસ્તો.

દશરથિયું^{*} રોચા કરે રાતભર—આ આંખો મારી આંખ લૂએ. સઢમાં પવન ભરાય —આ આંખો મને અતહઢમાં તાણી જાય. સાગરશિશુ રોજ નવાં ચિત્તર દોરે—આંખો કહે, ‘ભૂંસાઈ જાઓ, ભૂંસાઈ જાઓ !’

આકાશતળે સૂતો હોઈ, ને પલકમાં, આ આંખો તનપતંગને ઉડાડી દિયે. અંતરમાં ખેઠો હોઈ, ને અકારણે, કણકણમાં ફૂળી દે પરમતૃપ્તિ જગતચોકમાં ફરતો હોઈ, રહસ્યો ખોલી દે અવનવાં, ઉઘાન રચી દે આનાંદનાં.

આ તે વળી કોની આંખો ? પ્રભુચુરામત્ત કો ભક્તજનની ? કે કમલનયન પ્રભુની ? ના, ના, આ તો મારી માની આંખો, જગજગનનીની આંખે—વત્સલ; આલિંગતી, હૈયાની શય્યામાં નિત્ય રમ્યા કરતી.

* રામના વનવાસ પછી દશરથરાજાએ જે કંઠન કરેલું તેને યાદ અપાવતું, રાત્રે અત્યંત દુઃખ હૃદયભેદક ટહુકાર કરતું પક્ષી, જ' Nightjar

વરસાદ આખી રાત સતત ઝરમર્યા કરે
 ને શૂન્યતાનું એક નગર વિસ્તર્યા કરે.
 એકાંતને ય હોય પ્રતિબિંબ જેવું કંઈ
 આભાસ દર્પણોનો મને છેતર્યા કરે.
 ટહુકાઓનું તો ઠીક બધે વિસ્તરી ગયા
 છોડી તને વિહંગ ! પીછાં કરગર્યા કરે.
 કે'વાય છે કે, ધ્રુમસો ય ઓગળી ગયાં
 અજવાળાં તારું નામ કે'ઈ ચીતર્યા કરે.
 આ વેદનાઓ મારી કહો કેને જઈ કહું
 શુભમહોર મારી આંખ મહીં પાંગર્યા કરે.
 નીંદરનું વૃક્ષ આણું લયે ભીની પાંપણે
 ને પાંપણોમાં કેઈ ભીનું તરવર્યા કરે.

કોણ ? □ હેમન્ત દેસાઈ

નિકટ બિરાજી નિખાલસ પીછાણ કોણ કરે ?
 મને જ મારા વિશે પણ અજાણ કોણ કરે ?
 ભર્યા ભર્યા ઉદયના રાગનું મળસ્કું થઈ
 વિકાસી હોઠ પ્રાચીમાં પ્રયાણ કોણ કરે ?
 મિજબજ માઢનો સ્વરો બિહાગના છેડી
 વિરાગી રૂપમાં પિલસતા ભાણ કોણ કરે ?
 નિવારી સર્વ પરાયાપણાંની ધૂસરતા
 ક્ષિતિજને દિનના પરિચયની લહાણ કોણ કરે ?
 શરૂ શરૂની વિમાસણનાં દ્વાર ખોલીને
 સ્વયં પધારી પ્રકાશ્યાની જાણ કોણ કરે ?
 વધાવી હસ્તીની વસંત વગર ટહુકે આ
 સુરીલા મૌન ઇશારે વખાણ કોણ કરે ?

અહેરા વગરની પ્રતિમા મનોભૌતિક કવિ પટ પર □ યોગેશ પટેલ
[મોટોફિઝિકલ કાવ્યચિત્ર]

| | |
|------------|------------------------------------|
| ત્રસ્ત | રંગો |
| રેખાઓ | બળે |
| બાણે | હાંદે |
| અહેરાની | હળે |
| | -રાખ |
| રેખાઓ | શેષ, |
| સરહદો | ઈંડામાંથી |
| ક્ષિતિબ્દે | સજીવ કિત્તકારતા ચળદો |
| તડ તડ તડ | અર્ચનો ઘન્ટ વગાડે |
| કેદ | માત્ર અમયનું અદૃઢાસ્થ |
| સંકેદાય | પથથરના ચોગાનમાં, કાચના આકાશ નીચે |
| વિસ્તરે | ઠરી ગયેલા સૂરજના દડાથી રમ્યા કરતા |
| બાણે | બાળકોનાં પ્રેત |
| કેદસું | ‘હું’ |
| | અહેરા વગરની પ્રતિમા મનોભૌતિક પટ પર |
| | અજ્ઞાત વટેમાર્ગ |

□ દશા વ્યાસ

‘જીવતાં હોવું એટલે શું ?’—

—એ વૃક્ષને પૂછ્યું.

પ્રત્યુત્તરમાં ડાળીઓ લૂમીજૂમીને ઓવારણાં લેવા લાગી.

પર્ણો મરક મરક હસીને લીલપ વેરી રહ્યાં.

પુષ્પો ઝરઝર ઝરીને પીમળ પાથરી રહ્યાં.

હવે એ દોડીને મને આલિંગે નહીં તોય શું !

દીઠી ન તેને □ સ્નેહરશ્મિ

તેના ઘરની સામે
ભૂરી એક ખીણ,
આવે રમવા તેમાં
નીલ નદીનાં મીન.

ફર ફરના પહાડો
નીરખે નેણે એનાં
ઝીલી આલ પાંખે
ગાવા અધીર મેના;
હંસ કયાંકથી ભીડી
આવ્યો દ્વાર પાસે,

ખાંધી ગયો તે તોરણ
તારકપુંજ પ્રકાશે.

ખીણ અને તે મીન,
ભૂખરાં તે શૃંગ.
કરવા સ્વાગત આવ્યાં,
સાથે ગાતા ભૃંગ,
લઈ માળા તે નીકળી,
તે જ અઝાણ્યા પંથે-
દીઠી ન તેને ચઢતાં
તમે તમારા રથે ? !

ગીત... □ મહેશ યાશિક

સાવ ઉઘડું આલ ને સામે ઝરણાં જેવી કેડી
આખખા આ પર્વતની સાથે સીમ લીધી મેં તેડી
કેડીનાં ફૂલોનું ગીત ઢાળ ઉતરે ને
કલરવના ગીનોથી છલકે આકાશ
ઢોળાવે ઢોળાવે નીતરતો જય પછી
સૂરજના કિરણોનો કુણો પ્રવાસ
એમ થાય કે હોય આપણી સીમ વચાળે મેડી
સાવ ઉઘડું આલ ને સામે ઝરણાં જેવી કેડી
બપોરે ઝાડ તળે બિભેલી આંખોમાં
કોતુકની સરવાણી ફૂટતી
એક પછી એક ડાળ હોંકારો દેતી ને
રગરગમાં લીલપ વછૂટતી
આમ ઉપાડું હાથ ને હાથે વળગે લીલી ભેડી
આખખા આ પર્વતની સાથે સીમ લીધી મેં તેડી

પ્રથમ પંક્તિ: શ્રી માધવ રામાનુજ

સૂરજ ☐ વિનોદ અધ્વર્યુ

પરખીડિયામાં

તમે પાઠવ્યો સૂર્ય....

નવો નક્કોર....

અસલ કેઅર અખડોલ્યો !

અમે હરખનાં આંસુ મહીં ઘૂંટીને ઘોળ્યો.

કરી લગાટે તિલક, જહીં દીઠું કર્પણમાં,

ગયો ઓગળી -વહી અનેહી ! તવ અમરણમાં !....

રે !

કેટકેટલા સૂરજ, આજલગણ, દે તાલી

ગયા ઓગળી આમ, પછી પરખીડિયાં ખાલી !

અને—

વળી આ—

તમે પાઠવ્યો સૂર્ય....

લલે તો—આજ, અમેથે

એ જ તમારા પરખીડિયામાં

લરી આંઠ પાઠવશું કોડે,

સૂરજ એ જે મળશે તમને—

—કોઠ પડોઢે !

☐ અરવિંદ ગજજલ

પતંગિયાની

પાંખ પરથી લપસી પડેલો તડકો

ફૂળી ગયો—

ગલગોટાના સરોવરે !

☐ ઉપેન્દ્ર દવે

દરિયા સંગ

હું તો આવે ને આવે

પગલાં તટે !

અમદાવાદ માંડુ છે.... □ ઈન્દુ પુવાર

અરે, આખું અમદાવાદ માંડુ છે

કંઈ શરદી સળેખમ ઉધરસ કોલેરા મલેરિયા ઇન્ફ્લ્યુએન્ઝા

યાદી ઘણી લાંબી થાય એવી છે

ખાકી હતું તે કાંકરિયા જૂમાં સિંહને લકવો થયો છે

આખું આકાશ લકવાગ્રસ્ત થઈ જાય તોય શું હવે

સેન્સેશનલ સમાચારથી કયાં સુધી ટકી રહીશું એવું માની

હું અવાજની હણહણાટી બાથમાં લેવા કઈ રીતે આગળ ધવું છું

એનો ખ્યાલ અમદાવાદ રાજો છે એવા એક ખ્યાલ સાથે

સડકોએ આસપાસમાં ગુલમહોરને ઉગાડવા દેવાની છૂટ આપી છે.

અમદાવાદને રળિયામણું બનાવવાની જાહેરાત વાંચું છું કે—

હું ટોળાં ટોળાં ટોળાં થતો જાઉં છું

ઘોંઘાટ ઘોંઘાટ ઘોંઘાટને એડી દેતો જાઉં છું

માડું હોવું એટલે જ—

લાલ ખસ નિયોન લાઈટ્સના થાંભલા ખાગ

બગીચા ફૂતરાં કબૂતર—

મારે હવા થવું છે હરવું ફરવું છે અંદરબહાર

બધે જ બધે અગાસિયોમાં સ્કાયસ્ક્રેપર્સમાં

ઑફિસમાં કેબીનમાં લહેરાવું છે સ્પર્શવી છે

હથેલીઓ આંખો આંખો આંખો આંખો....

પણ વાત આખી ગલત છે અમદાવાદ

હું રીઆલિટીનો માણસ છું

મારા શ્વાસની પ્રક્રિયા એ પણ એક રીઆલિટી

તાડું હોવું એ પણ એક પ્રકારની રીઆલિટી અમદાવાદ

તું માંડુ પડે તો કેમ ચાલે ?

મને ખીક છે સિંહને થયેલો લકવો તને મને અમને તેમને બધાંને

સાબરમતીમાં ફેરવી નાખશે તો આપણે માત્ર પુલના થાંભલા થઈને

ઊભા રહેવાનું કે રેતકણોની માફક સૂઈ સામે ચળકયા કરવાનું ?

હું ખડકાળ પથ્થર છું અથવા પ્લાસ્ટર ઓફ પેરિસ
 પરંતુ અમદાવાદ તું તારી રીતે મને ઘડયા કરે છે મને આકારો આપ્યા કરે છે
 એ રીતના જુદા જુદા આકારો હું બદલતો નહીં છું જે રીતની તારી ઇચ્છા
 થાય છે છેવટે હું શિલ્પ શિલ્પ થતો નહીં છું શિલ્પ શિલ્પ....
 મારો અનુભવ કહે છે મને કે હું સરમુખત્યાર છું
 હું મારી જેમ વર્તું છું વિચારું છું વાણી ઉચ્ચારું છું વહાણ હંકારું છું છું છું છું
 માત્ર પણ મારી રીતે. હણકણાટી મારી રગરગમાં લીલીછમ છે

લોનની ગલીપચી

ગલીપચી કરતી સંવેદનાને ઉખાડી નાખનાર પંખે ભિંચે થયા પછી નીચે કેમ
 નથી આવતો એનું આશ્ચર્ય છે મને, અમદાવાદ.

સિંહ છું ટોણું છું ઘોંઘાટ છું-ટફટફટફ ટક-એક ફોટોગ્રાફ.
 આપણે એનેલિસિસ કોઈતુંય કરતા હોઈએ છીએ

પછી ભલેને માણસની વાત હોય કે તપેલીની ગેસના ચૂલાની આરણીની
 તવેતાની કે સાંડસીની રોટલી કેને કહેનાય એની પ્રક્રિયાના અઘડા હોવાના
 હોવાના હોવાના જ.

સ્થપતિ માટે પથ્થર એ મટિરિયલ છે

અમદાવાદ આપણું પાણી માંદું આપણી ઝડકો માંદી લાગણીઓ માંદી નહર
 દીવાલો માંદી મિલો માંદી....કયું જૂગ લાંબી હોય છે ચુઝઅલી

પણ આપણી પરંપરા ટોળાની છે ઘોંઘાટની છે ધક્કામુક્કીની છે

આપણે કેમ ભિંસા છીએ કયુંમાં અમદાવાદ?

કોઈ પણ વસ્તુ માટે નિમિત્ત થવું યા કોઈને
 નિમિત્ત બનાવવું એ ઝહેલું છે કોઈના પણ માટે
 મારા માટે તારા માટે તેમના માટે એમના માટે
 ઘાસ જ બિચારું બાપડું છે ગમે તે એને ઉખાડી
 શકે મચડી શકે ફેંકી શકે....

અમદાવાદ! પેલો સિંહ પંખે ઉખાડી શકતો નથી

પછી પંખે મારવાની વાત ક્યાં જઈને ભિગશે?

ટોણુ એને ઉખાડશે મચડશે ફેંકશે?

કહે છે કે સ્ટેડિયમની એક એક ઇંટ માંદી પડી છે
 દડાની ગતિશીલતા કે આંખોની ગત્તીપચીથી ઊભરાતા
 જોશ હોંશ હવાસ ઝધું ખલાસ ઝધું ખલાસ ...

હીરોઇક ડીફીટને સ્વીકારવામાં મેં મસ્તક કદી નમાવ્યું નથી
 નથી થયો ખાપડો બિચારો મને ગમતા સ્કુટર પરથી ખૂબ ગમડયો છું.
 રોમાંચ છે—ગળડયા પછી ઊભા થઈ પાછા સ્કુટરને ક્રીક મારવામાં
 એન્જેનના એટેચમેન્ટ મારી હણહણાટીમાં ફેરવાતું ફેરવાતું મારી
 આગળ આગળ દોડયા કરે છે દોડયા કરે છે.....

અમદાવાદ અમદાવાદ ખખડ લાલ દરવાજામાં તું ખખડ
 ખખડાટ તારો ખખડાવ ખખડાવ ખડખડ સામરમતીમાં
 ખળખળ ખળખળ વહેવા માંડ પુત્ર પરથી તારા પાણી
 પાણીના અનુલવને મને સ્પર્શવા દે સ્પર્શવા દે....

ખાધી અમદાવાદ મારે મારા પરિચય માટે

હું, હું છું એ સાબિત કરવા માટે પોસ્ટમેનને જોડાવી લાવવો પડે છે
 હું પોસ્ટ એક્સિસથી જ ઓળખાઉં છું માત્ર—

સિંહજી સિંહજી લકવો થવાનું કારણ શું?

મારે તો તમારી ઓરિજનાલિટી સાથે વનના પાંચ
 સાત સ્નેપ્સ જોઈતા હતા—

મારું અમદાવાદ રોજ રાતે મારી સાથે પથારીમાં
 સૂતું સૂતું મારા આખા શરીરે ગુઝાખી ગુઝાખી ગુઝાખી
 ધખખા ધખખા ધખખા માર્યા કરે છે સવારે હું સ્કુટરને
 ક્રીક માર્યા કહું છું. અમદાવાદ આ તો

તારા કાનમાં કહું છું: ચાર હજી વીસ વર્ષ મોડો
 જન્માવ્યો હોત તો મજા મજા મજા પડી જત ખરેખર.

પોતાની જાનને રિડીક્યુલ થતી જોવામાં કયા પહાડ ચઢવાના હતા ?
 ત્રાહું અમદાવાદ તેં એકેય પહાડને પાસે ના વસાવ્યો, ડીક રહેત—
 શિલ્પ માટેના મટિરિયલની તંગી ના પડતને!

છતાં અમદાવાદ કોઈને પણ અતિ આહવું
 એ ભયજનક સપાટી વટાવવા જેવું છે

આ સિંહને અતિ ચાહવાનાં પરિણામ જોયાં ને ?

અતિ ચાહીને કોઈનું કેટલું તુકશાન કરી શકાય એ જોયું ને ?

હું ઢાલી પર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં ધીમે ધીમે સફેદ
ઢાલીધારી લાંબા લાંબા અફેદવાળ સાથેનો જટાધારી
વલ્કલધારી વનવાસી વનવાસી વનવાસીમાં ફેરવાતો
જાઉં છું. મારે મન અમદાવાદ આજેય તું લીલુંછમ
લીલુંછમ કલ્લ કલ્લ અવાજધારી પડાડની તળેટી સાથેનું
વન વન વન થતું જાય છે થતું જાય છે થતું જાય છે....

આ તો એ ઘડી ગમ્યાં બીજું કશું નહીં

ત્રીજી ઘડીએ જિંટલારી બનવાનું સાહસ રોકી શકાતું નથી

જિંટ થયા પછી રણનું હોવું આવશ્યક નથી

ગુલમહોરી સહકૌનું ગુલાબી સ્વાગત બધાને ભાવતું હોય છે.

અમદાવાદના હે આશ્રમ રોડ એટલે તને અલામ મારવાનું મન થાય છે.

ભલે સિંહને લકવો થાય કે થાય આકાશ લકવાગ્રસ્ત

છો ક્યુ માંદી પડી હોય—ટોળાં થોંધાટ હણહણાટીની

ત્રિપુટી સાથે હું સાબરમતી થતો જાઉં છું

હું છું તો સાબરમતી છે સાબરમતી છે તો સસલું છે સસલાના હોવાના

કારણે અમદાવાદ તું છે ભલે પછી તું માંદુ હોય કે હોય લકવાગ્રસ્ત કોઈ

ફરક પડતો નથી કેમ કે અમદાવાદ તું શિલ્પી છે, શિલ્પીનું નગર છે આ.

તેથી મારું શિલ્પ થવું કદી ઐતિહાસિક ઘટના બનવાની નથી એ વાત

આજે સાચી છે તો કાલે પણ એટલી જ સાચી હશે સાચી હશે સાચી હશે....

—તો કહેજે □ અવનતી દવે

તું ક્યારેક પેલાં કિરણોની પાર પહોંચી શકે
તો કહેજે—

સૂરજ ક્યારેય આવો કાજલ ન'તો !

તું ક્યારેક જળની આરપાર ખૂપી શકે
તો કહેજે—

દરિયો ક્યારેય આવો આગ ન'તો !

તું ક્યારેક ચાંદના ગવનને ખોલી શકે
તો કહેજે—

શત ક્યારેય આવી શ્વેત ન'તી !

તું ક્યારેક જિંદગીને પેલે સીમ પૂગી શકે
તો કહેજે—

મોત ક્યારેય આવું કિનખાળ ન'તું !

Myth □ દીનાનાથ વ્યાસ

આપણે પામી શક્યા ના કાળના અણુસારને
ના શક્તી સમજી કદીએ પિંગલા ભરથારને.

રોમરોમે સ્પુરણ છે કૃષ્ણનાં સ્મરણો તણી.
બસ કરો ઉદ્ધવ તમારા કૃષ્ણના અવતારને.

અંગવાં પાછળ સીતા ને સમ પણ દોડ્યા કરે,
ના હણી સુવર્ણ-મૃગોની છતાં વણુઝારને.

(દ્રોણપુત્રો) લાખ હો બ્રહ્માસ્ત્રને છોડ્યા કરે,
કૃષ્ણ અવતારી શકે છે (ઉત્તરાના) ગર્ભ કેરા ભારને

છો ગળે ગાત્રો શિથિલ ચરણો ભલે ધૂજ્યા કરે,
કૃષ્ણ યોગેશ્વર બિલો દેખ્યા કરે પગથારને.

ગઝલ □ હર્ષદ ત્રિવેદી

મારો સમય તમારી પ્રતીક્ષા ખની ગયો,
હું તો હજી બિલો જ છું રસ્તો વહી ગયો.

એથી તો મારા લોહીમાં લીલી વ્યથા વહે,
ગુલમ્હોરને હું આંસુની સાથે જ પી ગયો.

તારા સ્મરણની એક ક્ષણ ટહુકી બિઠી અને—
ઘરની સફેદ ભીંત પર થાપો પડી ગયો.

મારું જયાન એ રીતે કીધું નદી સમક્ષ—
એક ખાલી નાવ સોંપીને, પાછો ફરી ગયો.

અગ્નિપરીક્ષામાંથી તો થઈ ગઈ પસાર પણ—
આ મારી લાગણીને ધુમાડો નડી ગયો!

□ મરીઝ

હું ક્યાં કહું છું આપની ‘હા’ હોવી નોઈએ,
પણ ના કહો છો એમાં વ્યથા હોવી નોઈએ.

પૂરતો નથી નસીબનો આનંદ એ ખુદા,
મરજી મુજબની થોડી મજા હોવી નોઈએ.

એવી તો બેઢિલીથી મને માફ ના કરો,
હું ખુદ કહી બહું કે સજા હોવી નોઈએ.

પૃથ્વીની આ વિશાળતા અમથી નથી ‘મરીઝ’
એનાં મિલનની ક્યાંક જગા હોવી નોઈએ.

□ આફતિ વોરા

હરીન્

આપણે એ લોકમાંના જ છીએ

જેઓ

ફિલ્મના કરુણ

અને જીવનમાં સુખદ અંતની

અપેક્ષા રાખતા હોય છે.

સ્વ. અનિરુદ્ધ પ્રહારાદેને અંગ્રજિ □ વિજય વ્યારા

અનિરુદ્ધભાઈ !

તમે

તો

આમ

એકાએક

સ્વીચ OFF કરી ચાલ્યા ગયા .

અને

વેદનાનું ડૂસકું

શ્રાવણના ઝરમરાટે વરસી ગયું !

મને તો એમ કે

તમે

લોથપોથ સૂરજને સ્ટેન્ડ સુધી વળાવા ગયા છો.

પણ ? - ?? - ???

તમને, આમ અમારી સૌની વચ્ચેથી એકાએક લાગી

છૂટવાનું કેમ સૂઝયું ?

‘કદાચ

આ સૂરજ નવા તેજે ઊગે પણ ખરા’

કાવ્ય □ રામુ પટેલ ડાંગુકર

ફૂલોની સાથે
દોસ્તી ખાંધી છે
ત્યારથી
કાંટાઓ
મને ગમવા લાગ્યા છે.

મુજ આયખાની મતા □ મધુકર રાંદેરિયા

ન કેા સ્વજન અંગમાં, પથ અદ્રાટ સામે પડયો,
અને શ્રમિત અંગમાં નવ સ્પુરે નવી ચેતના,
નિશાન નવ હીસતું, ક્ષિતિજ કયાંક ફરે પડયું,
ચક્રીન ધરી તે છતાં કહમકૂચ ખેડી રહ્યો.
વીત્યું જીવિત આખું વેઠી દુઃખડુંગરા તોય આ
સદા વિધિયપાટથી હસતું મર્દ હેયું રહ્યું

રહ્યું હરાતું હેયું ? હા, વિષમ રૌદ્ર વંદોજિયે
સમૂળ મુજને ઉખેડી દહને કશે રાતમાં
ભલે પટકી દો, ન કંપ, કરુણા, સમાવાસની
તમા ન મધમીઠી શબ્દ મિજબાનીનીયે કરી
અગર દિલ ચહે ભલે ખડખડાટ લેજો હસી !

અકેલ ક્ષીણશક્તિ આશહીન દુઃખડામ્થો છતાં
નિરંતર હું મસ્ત મુઠ્ઠીભર હાડકાંને ઘડયો
ધરીશ મુખ મુસ્કરાટ—મુજ આયખાની મતા.

અવતારલીલા □ ઈન્દુલાલ ગાંધી

કેટલાયે કૃષ્ણે જન્મ્યા, કૈંક દેવકીની કૂખે

કેટલાયે કંસોને સંહાર્યા એણે—

હજી પણ જરામંદોના કકાલો!

માટીમાંથી પ્રાણતત્ત્વ ચૂસે છે

અત્યાચારોનાં પોતાંથી માંગલ્યને ભૂંસે છે.

ધરતીને કંસો વિના ચાલ્યું નથી

કૈંક દેવકીના ખોળા

ખાલી કર્યા વિણ એને—ખીજે મન ઘાલ્યું નથી :

પણ યશોદાઓ —દેવકીઓ તણા

ધાવણની ધાર પીતાં પીતાં

ફરી કૃષ્ણ આવે છે

અને કાળયવનોની કાયા આવે છે.

એક પત્રી એક એના અગણિત યુગાન્તરો

આસ-ધરતીની વચ્ચે ઊગે છે ને આથમે છે

ઘટિકાનું યંત્ર એક ક્ષણ થંભી જતું નથી

સર્જન ને સંહારની સાથે નિત્ય

સાતતાખી રમે છે

છોને કંસો કાળજવળાથી લલૂકે

કૃષ્ણ એની અવતારલીલા કદી નાહી ચૂકે.

□ જગન્નાથ સજ્જગુરુ

ચોકડી મારી મેં જેના નામ પર,
લોકશાહીમાં એ ચૂંટાઈ ગયો.

□ પ્રીતિ સેનગુપ્તા

તરવાના થાકનો
માછલીને
વિચાર જ ક્યાંથી હોય ?
પંખીને તે વળી
ઊડવાનો કંટાળો ?
મને તો એ જ હર છે
કે પૂછ્યા વગર,
વિચાર્યા વગર,
સ્વાસ લેવાનો ભાર લાગતો હશે
એમ માનીને
કોઈ
મને અટકાવી દે તો ?

રાધાની એકેકિત □ મહેશ પ્રજપતિ

આંખ પર છલકે એ કાલિંદીનું કોરું જળ હશે ?
કે હૃદય ઊંચા કંઠંબી હાળ કેરું ફળ હશે ?
દેહમાં તરતી શિરાઓ કોઈ લીલા વન સરી,
લોહીનું સરસી જવું એ શ્યામ કેરું છળ હશે ?
આમ તો ગોરમ્મ સમું હૈયું મુશાયમ છે છતાં
રોજ છેદાયા કરું એ કોઈ લીસી ચળ હશે ?
હેમની ગાગર સમું આ મન સતત પૂછ્યા કરે,
“વાંસળી અસ્તિત્વને ભરમાવતું મૃગજળ હશે ?”
રોમરોમે સ્પર્શની ધેતુ હવે ચરતી નથી ?
મોર - પિચ્છે લહેરતી એ લાગણી પોકળ હશે ?
લો, હવે ભીંન્નઈ છું કાળાશના વરસાદમાં
શ્યામનાં અશ્રુ હશે કે સ્નેહનું વાદળ હશે ?

પત્ર....અત્ર ☐ યશોશ દવે

સાંજ પડયે
ચાકચોપાકચો ઘેર આવું છું.
ડેલી જોલીને ભેઠું છું.
આજે તો કોઈનો પત્ર હશે જ;
પણ....
લથડતા પગે બારણું જોલવા ભઠું છું
ત્યાં જ ફળિયામાંના પીપળાનું
એક નકશીદાર પાંદડું ખરીને પડે છે.
આવ મારા પગની પાસે જ !

એક કાવ્ય ☐ રજની પાઠક

હરિયો
દોડી દોડીને
હાંફી
ગયો
છે
તેથી જ
તેનું
માં
ફીણ ફીણ
થાય
છે !!

વસંત ☐ રજનીકાન્ત ભટ્ટ

કોયલ કૂજે :
ત્યારે વસંત આવી—
અંધને સૂઝે.

ચોમાસાનો જુલમ એટલે □ દેવેન્દ્ર દવે

ફળિયું પીંચું—થઈ રણશિંયું નળિયું ઝૂક્યું નીચે,
ઢંખડ ઢંખડ પડે ડાખલા, કો'ક ભુરાયું હીંચે!
જંગલ જંગલ નહાય જૂમતાં ગુલાંટ અવળી ખાય,
ધરતી કેરા યાનોલેથી શ્વેત ઝરણ રેલાય!
ભેખન ભીંજ્યું કમખે ચીખે : મયૂર લાજ નરાખે,
પ્રહરો-વરસો ગણતાં ડેલી પડિત ભઈ પલાખે!
વેંત વેંત ફેં તળાવ ફૂદે દાહરના ઠેકામાં,
કો'ક ખહાવડું રહેજ નાચતાં અઠંગ નાખે ધામા!
ટોળેટોળાં લપાય ઓથે મચ્છાવતાં કલશોર,
'કોણ અહ્યો છે?' સૂરજ ભે ને સંતાયો છે ચોર!
રાતદિવસનો ભેદ રહ્યો ના કાળા ભમ્મર વાને,
છબછબિયાંની દુનિયા છલકે ચડસલયાં તોફાને!
વીજળી કેરા તાર તૂટતાં તમસ કરે ઉભાણી,
અવળીસવળી લોક બોલતું કંટાળાની વાણી :
ગુંદરિયો મહેમાન આંગણે વરસે આઠે ખેડાર,
યાક્યાં તોખા ! હાઉં કરો હ્યો, 'ગાભે' ખીજે દોર!

— ક્યાં છે ? □ કુમુદ પટવા

આંસુઓનાં પડે પ્રતિબિંબ

એવાં દર્પણ ક્યાં છે ?

કહ્યા વિનાએ અઘણું સમજે

એવાં સળપણ ક્યાં છે ?

અહીં લગી આવી લાગી :
મજલ ઠીક ઠીક કાપી
લાવ પાછળ વળીને નેહ.
ખેડેલ મજલનો માર્ગ.
કેવોક છે ? છે તો એકંદરે
પુશનુમાલ્યો ને સુંદર,
પુરુષાર્થસભર ને પોતે જ આંકેલો.
વળી કેવી કૃપા !

પોતાનેય કળાય નહિ,
તેવો ક્રમશઃ ચઢાણનો.

અને હવે !
વાટ ફંટાતી જણાય છે.
લલા ! ક્યાં જશે એ ?
ને કે, આમ તો તે
છે જ ને પરિચિત ?
અનુમાન થઈ શકે.

ઓ....હિસે પેલો
ફંટાતી વાટનો વળાંક
કેવોક હશે એનો અંતમ ?

ના લાઇ ! ના
નથી જવું નવે માર્ગ
ખેડેલ માર્ગ કંઈ ખોટો છે કે ?
વળી, એવું કેવું ?
કે પોતે જ આંકવું
ને પોતે જ ભૂંસવું ?
એ કંઈ ઠીક કે ?

ચાલ ! તે પર જ ચાલું.
જે છે તે જ ઠીક.

પણ,

ના....! એ તો એકવિધ ! ?
એમાં મજા શી ? રામાંચ શો ?
તો પછી ? નવો માર્ગ !
લોહચૂંબકનું ખેંચાણ

.....

આ અહીંથી જણાય
તે ઊંચાણ શેનું છે ?
એ તો વળાંકને વળોટીને,
જતી છેક આગળ વાટ,
તેનું ઠીક ઠીક ઊંચાણ.

શું હવે મારાથી
ચઢાશે એ ચઢાણ ?
હાસ્તો કેમ નહિ ?
નેમ નથી, એમ નથી.
શ્રદ્ધા સાથે, સહેજ
ને જરા સંભાળી,
સમજી લીધું હોય ને ?
તો બસ.

એ વાટની મંજિલ ?
ફરથી પણ હું દેખી શકું છું.
કહું કેના જેવી ?
મારા પિયર પછવાડેનો
હેન્ગિંગ ગાર્ડન

કેવો એ અધર
 બિડાયો છે ? તોળાઈ રહ્યો છે ?
 શું કહું એને ?
 જૂલતો કે જૂનુંએલો ખાગ ?
 કેવોક છે એ ?
 મારી આ મોડમયી જન્મનગરી
 એનું વરાનન !

કે પછી એની કેશચૂંકિત
 ફૂલવાડીનો વૈભવ !

ચાલ તો ખરી વળાંક લગી !
 હં. શી એ ખાગની માંડણી !
 કેવળ કાવ્યાત્મક.
 નીચે—તળે તુળસી તળાવ.
 ઉપર તરે એક અખંડ
 રંગરંગીન ફૂલબિછાત ક્યારીનો વિસ્તાર !
 રઢિયાળી નાંગરેલી રમ્મનૌકા !
 જલ પર જૂલતો
 ફૂલહિંડોળો, આનંદકાનન !
 શી એનો અમીરી અસ્રખાળ !

કોણ જાણે કેમ ?
 ત્યાં પહોંચતાં. પ્રવેશતાંવેંત
 આકાશને ને આપણે
 હાથવેંતનું છેટું !
 એવો જીવ આપમેળે બિચકાય,
 હવામાં આંદોલિત થાય,
 અધર બિડે,
 એવો એ સ્વપ્નિત.

ચાલ જીવ !
 થોડો ઝાઝો શ્રમ કરી લઉં.
 હવે આ છેલ્લું ચઢાણ !
 જો ! પછે બિંચાણે
 મોર ગેહૂ....ક, ગેહૂ....ક, ગેહૂ
 અહા ! તેનાં પીછાંનો કલાપ
 મારામાં બિગવા માંડયો છે.
 તો વળી,
 અહીં, પછે ને દૂર ગગનમાં
 ટહુકાની નૌકામાં તરતી
 રહેલગાહ કરતી કંઈ
 કેટકેટલી કૈયલો !
 અને ખાસ પેલી,
 વાટને વળાંકબિન્દુએ
 જોઈ, એને કામણુગારી કૈયલને ?
 ચલીને આસોપાસવની ઘટામાં
 અજસ્રધારે તે ટહુકાની
 પુષ્પવૃષ્ટિ કરવા કેવી આતુર છે !
 આકાશવાણી પણ કરે !
 જો તું સાંભળે તો.
 અહા ! એના ટહુકા !
 છે ભાતભાતના લહેકા
 તે મારામાં છવાઈ જાય છે.
 ચાલ ચડું ! આ છેલ્લું ચઢાણ !

□ અરુણ દેશાણી

દરિયાના પાણીની છાલક લાગે ને પછી દરિયો ભરાય મારી આંખમાં,
દરિયા જેવો હું પછી દરિયો થઈ જાઉં અને મોજાંઓ ઊછળે છે હાથમાં.

લીલ્લેસાં સપનાંઓ છીપડાં જનીને
મારી આંખોની જાળ મહીં આવે,
ઊછળતાં મોજાંનાં ફીણ મારી કાયાને
હજવેરા હાથે પસવારે,
ભાળે નહીં કોઈ એમ કલ્લેસાં સપનાંઓ લીડી લઉં છું મારી ખાથમાં.

ધૂધવતા સાગરના પાણીનો સંગ
અને ધૂધવતા સાગરની માયા,
કાંઠાની સોનેરી રેતીનો રંગ
અને સોનેરી રેતીની કાયા,
મારામાં ઊછળતો દરિયો વેરાય પછી જંગર-ફળી ને આખા ગામમાં.

ગઝલ — અશ્વરફ ડાબાલા

સ્પર્શોથી પણ નજીકની જાગત મૂકી ગયો
હું ટેરવામાં એવી જગાવત મૂકી ગયો
હું રાજવી ચરણનો રસ્તો ભલે મર્યો
પગલાંની એક મોટી રિયાસત મૂકી ગયો
ઘરના તો થઈ ગઈ ને રહી મારી માન્યતા
ભાગેલ ચોર જાણે અદાસત મૂકી ગયો.

એક મુકતક □ અરવિન્દ ધોળકિયા

કુશળ છો—એ વાત કયાં પૂછવી રહી!
જ્યાં હરપળે આગાહી છે ભૂકંપની....

ગઝલ (વરસાદની) □ સુરેશચન્દ્ર પંડિત

વરસાદ પહાડ પરનો જંગલ હરેક ઘુસે છતની તલાશ કરતું લીંબય ઢાળઢાળે.
જંગલ નિકાળતું એ જળ આયનાની સામે જળજી રવયં કરે છે જળતું તલક કપાળે.
ગર્જે ગહન જડામાં જળતું જટિલ જાળું ખળડે પહાડ પથર થાતી સતગ ખીલો.
વરસાદ એટલો કે જેલો નદી ગગનથી જંગલ પહાડ ખીલો સો વાહણ વચાળે.
એ મેઘના પ્રભાવે ડાલે પહાડ શિખર પડતી ધડામ કરતી સો ઘર્ફની શિલાઓ.
જળમાં જ જળથી રમતો જાણે છે મેઘ જળને આપાર આવી ઝીંચે આપારથી ઉછાળે.
છે આડ આડ જંગલ છે ડાળ ડાળ પર્ણો એવા જ અર્થમાં છે એ યુદ્ધ યુદ્ધ પાણી.
આ ટેકરી ઉપરથી એ મેઘની સવારી નભમાં નિકાળતો હું, તું ખીલ ખીલ લાળે.

કાંટા ! □ જગદીશ ઉપાધ્યાય

તમે ફક્ત કાંટાઓને જ કાંટા કહો છો.
લાગે છે તમોને હજુ—
ફૂંડોએ રૂબ દીધા નથી !

કવિઓ અને સમસામયિક સંદર્ભો

અને

કલ દિર આઉંગી સાથોનારા ☐ સરૂપ ધ્રુવ

આપણી આજુબાજુ વહેતી હવાની કેપ્સુલ બનાવી શકાતી હોત તો દિવસની બખોના હિસાબે ગણવાના નિયમ મુજબ તો જરૂર, આપણે કે આપણામાંના આ કે એ તો એટલીસ્ટ, મેજર પોએટ બની શક્યા હોત.

પણ....

હા. ત. આ મારો જ ઢાંખવો લોને—

હું નથી તો ચરી પાળી શકવાની કે નથી તો છરી ઉગામી શકવાની! અરે, જનમ ધરીને મેં તો કૂતરાનેય ઢખાળો નથી માર્યો કે સાવ સામે છેડે જઈને કહું તો મેઘધનુષના રંગોમાંના એકેય રંગનાં ચશ્માં ચડાવીને જગતને જોવાનો પ્રયાસેય નથી કર્યો!

આપણે તો બસ,

કાયમ પાંચમી પેઢીના પાડોશીના પાથરણાંમાં ગયાં હોઈએ ને સહેજભ્રાજ સાડીછેડો પલાળીને, પરવાર્યાનો પરિતોષ માણતાં હોઈએ એટલું જ.... ટાંપીને તરાપ મારતા સમયને ગળે પણ હવે તો સાંકળો બાંધી દીધી છે ને!

દિવસે દિવસે દૂધકોહિરૂંકે બનતા જતા હિમાલયનોએ સહેજે વસવસો કર્યા વગર, અંદર રુદ્રે! હુબાહીને આપણે તો આ એકાં!

કશીયે વાતથી દોન્શયસ થયા અથવા તો પછી સાવ જાણીજોઈને આસપાસ વહેતી તમામ સાબરકાળર મતીઓને ચિજવી દઈને આપણે તો ક્યારનુંયે રચી દીધું છે આ ક્યારેક લખાતી કવિતાનું કવોરેન્ડાઈન! લખીએ છીએ....

‘લખવું’ કિયાપદ પડયું પડયું સડી ન જાય એથી જીવદયાથી પ્રેરાયેલાં આપણે....

આમ તો નથી રહ્યું કોઈ જાતનું કમીટમેન્ટ.

જીવવાનું કમીટમેન્ટ—શબ્દોમાં જીવવાનું કમીટમેન્ટ.

ને કે આપણે સમજીએ છીએ

અને સમજવવા માગીએ છીએ કે શબ્દો વગર પણ જીવી શકાય,
કમીટમેન્ટ વગર પણ જીવી શકાય અને 'જીવવું' એ કંઈ ટીક - ટવેન્ડી
છાંટીને તરફડી જતાવાય એવું ક્રિયાપદ નથી !

ત્યારે થતું પણ હોય છે હાં કે કહી ફડું—

અલ્યા ! ના લખાય ! કાગળની તંગીના આ જમાનામાં ભીંતે ભીંતે
જાતનાં પોસ્ટર ના ચોંટાડાય ! અને છતાંયે કશું જ કર્યા વગર પણ
જીવી જવું જ હોય તો જ્યારે આપણી કવિતા 'કલ્પ દિર આહંગી
સાયેનારા' કહીને હેલિકોપ્ટરમાં બેસીને ઊડી જાય ત્યારે રનવે પર
દોડી દોડીને રામરક્ષાસ્તોત્ર રટવા ના બેસી જવાય !

તાકાત હોય તો, કમીટમેન્ટ, એગ્રીમેન્ટ, ઇન્કીમેન્ટ, પેમેન્ટ, એંગેજમેન્ટ
જેવાં કોઈ પણ પ્રકારનાં મેન્ટેનેન્ટની ફેંટ પકડીને ડાખા હાથની
અડખેત કોકીને જમણી તરફ યૂંઝી દેવાય !

હિંદી ફિલમના હીરો જેવું

આમ એકાદ ફિવસેય

એક્શન પેંક જીવવા મળે તો તો પેલું ક્વોરેન્ટાઇન તોડી ફેડીનેય
ભાગી નીકળાય....

પણ

પત્રોક્ષાં છાપાંની જેમ જામીને સજ્જડ થઈ ગયેલી ગડીઓમાં
સુસ્થાપિત એવા આપણ સુખી જીવોને મોંમાંથી પેટી ઝૂંટી છોડવી
ગમશે કે કેમ, એની ખાતરી ભણા કોઈ કેમ કરીને આપી શકે, હું ?

ખાલી દરિયાનું ગીત □ મહેન્દ્ર ગોહિલ

ખાલીખમ્મ દરિયાનાં માછલીનાં માતીને
પોઠો ભરીને રણે લૂટ્યાં
માછલીની સાચી વાત માને પણ કોણ ?
જ્યાં પરપોટી છીપણાંઓ ફૂટ્યાં.

દરિયાનું પાણી માછલીઓ પી ગઈ
એમ દરિયાદ નોંધવી છે રણે,
પીંજરમાં ઊભા રહી સાક્ષી આપી છે,
રેતીના એક-એક કણે;
માછલીને જીવનભર જેલ પડી આંખોમાં
હયો, દરિયાઈ સંબંધ હવે ખૂટ્યા.

કો'ક તો કહેતું'તું માછલીઓ વાંકમાં,
કોક કહે છે કે દરિયો;
નિવેદનો આપતા ધ્રુસડી છીપડીઓ,
નિમાણો ખેઠો આગરિયો;
ભરતી તો આવે' ને જય મારા ભઈ !
પણ દરિયાના પાણી શે' ખૂટ્યાં ?

ગઝલ □ આદિત્ય મન્સૂરી

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| હોય શું ખીજું તો ખાલી હાથમાં | હાથમાં ફીકાશ વધતી જાય છે |
| ખાલીપો ખખડે સવાલી હાથમાં | ક્યાંથી આવે પાછી લાલી હાથમાં |
| હોઠ પર દરિયો ધૂધવતો ખ્યાસનો | હાથ એનો હાથતાલી દે ગયો |
| કાચની એક ખાલી ખ્યાલી હાથમાં | ને હવે પડઘાય તાલી હાથમાં |
| લાગ્યરેખા હાથથી સરકી ગઈ | એક છાયા રાતભર ધૂમે અહીં |
| રહી ગઈ ખત પાયમાલી હાથમાં | આંદનીનો હાથ ઝાલી હાથમાં |

□ દિલીપ પરીખ

કાગળમાં તારી ચાદના કિસ્સાઓ લખ મને,
જે શક્ય હોય તો પ્રેમના ટહુકાઓ લખ મને!
તારા વિના અહીં તો છે ધુમ્મસ ફક્ત બધે
તારા ગલીમાં દેવા છે તડકાઓ લખ મને!
અકળાર્થ જાઉં એવા અખોડા ન રાખ તું
તારા જ અક્ષરો વડે બધડાઓ લખ મને!
કોઈ મને ખીજા તો અહારા નહીં મળે
અમથા જ તારે હાથે દિવાસાઓ લખ મને!
મારા છવનનો પંથ હજી તો અજાણ્ય છે
ક્યાં ક્યાં પડ્યાં છે તારાં એ પગલાંઓ લખ મને!

□ કવિલા મહેતા

મારી આંખોમાંથી
બહાર ધત્તી આવતાં આંસુઓ
ત્યાં જ અટકે.
પાછા આંખની બખોલમાં લપાઈ જાયો.
તમે ક્યાં અપાઠનાં મેઘગિન્દુ છે ?
અહીં કોઈ ચાતક તમને આવકારશે નહીં.
તમે ક્યાં સ્વાતિ નક્ષત્રનું જળગિન્દુ છે ?
અહીં કોઈ છીપલાં મોતી બનાવશે નહીં.
તમે ક્યાં હળધરની આંખનો વિચારો છે ?
કોઈ રોપાઓને તમારી જરૂર નથી.
એટલે જ કહું છું :
મારી આંખનાં આંસુઓ,
પાછાં આંખની બખોલમાં લપાઈ જાયો.

ગઝલ □ ભરત પાલ

પાદરેથી પાળિયાની લાશ લીલી નીકળી,
વારતામાં વીરતાની લાશ લીલી નીકળી.

સાવ ભૂખો ડાંસ પાણી પી ગયો એ એટલું,
કે કિનારે સ્તબ્ધતાની લાશ લીલી નીકળી.

એક ઇચ્છાનું તણખલું હાથમાં આવી ગયું,
એ સહારે રૂબતાની લાશ લીલી નીકળી.

શું નથી આપી રહ્યા આ વૃક્ષ આખા વિશ્વને ??
તોય લીલા લાકડાની લાશ લીલી નીકળી.

પાનખરમાં રોગ કમળાનો થશે એ ખીકથી,
ભરવસંતે પાંદડાની લાશ લીલી નીકળી.

નમણું લહેરાય એક મુખ □ ચંદ્રકાન્ત શેઠ

મારી આંખોની અંદર ને આંખોની બહાર.

નમણું લહેરાય એક મુખ,

એતું ઝીણું ઝીણું ઝણકે રે સુખ—

એક ભીની ભીની ભિતરે રે રાત,

એક મીઠી મીઠી નીતરે રે વાત,

આછી આછી ફરફરમાં રંગધનુ જેમ કો'ક

બંધાતું બિલકે સન્મુખ—

એના નામ મહીં નેહભર્યો નાહ,

એની પગલીમાં રૂમજૂમતી યાદ,

સોણલાના સોનેરી અજવાશે માણું હું

મીઠકું ઊરાપાતું હું—

મધરાતે □ ભૂપેશ અધ્વર્યુ

મધરાતે લાંબરેલો ચાંદો, ને મધરાતે
કાગવાની ચીસ ઊડી શામળી.
સોડ તાણી સૂતેલી આડાં કમાડ દે
વાલમે ઓઢાડી એને કામળી.

આથમતા સૂરજે અડવો જે પીપળો
ચાંદો ચક્કોર થતાં નાચ્યો.
ફૂંણી, શુભાખી એને ફૂંપળ ફૂટી
પછી સોણુલે પરણડીને પાચ્યો.

મધરાતે મોરલાના ઘેઘૂર જોલમાં
મલ્લારી ચીસ મેં તો સાંભળી.
શે'રી દીવાઓ તો સાગરને તીર ઊભા
મેડીઓ ઊભરાણી ફાગે,
દેવદીની નાજીથી ડોકાતી દેવકી
'ઊવા ઊવા', અંધારે લાગે.

મધરાતે મુંખીતું નગતું મસાણું
ને ઉંઢરડા શોધે છે કાળવી.

હાર્ડકુ □ ધનસુખલાલ પારેખ

ઝૂંકે જોરડી
કેટલાંચે વર્ષોથી
રામને જોવા.

લીલીછમ ટેકરીની આંખમાં ઊગીને પછી કૂંપળ થયાનો મને ભાસ
સાંજની હથેળીમાં સૂરજ ડૂબ્યો ને મારા ચહેરા પર તારો ઉજાસ

રાતી ચટાક ભાત મેંદીની શ્વાસ ભરે એમાં તે મોગરાનાં ફૂલ
આકાશે ચન્દ્ર તણી કોરે ગૂંથી છે કેવી જો ને આ તારવાની ખૂલ.
લાલચોળ મેંદી ને મોગરા શી આંદની દેશે મને ચંદન-સુવાસ....
સાંજની હથેળીમાં સૂરજ ડૂબ્યો ને મારા ચહેરા પર તારો ઉજાસ....

ભીનોભચાક આજ વાયરાનો વીંઝણો નાંખે મને શીખો પવન
હરિયાનાં મોજાં પર પુખ્તો ખર્ચાં ને થશે ફૂલ ઉપર આપણું શયન
અભુગમતી વાતને ધીમે રહીને તમે આપી દો લાંબો વનવાસ....
સાંજની હથેળીમાં સૂરજ ડૂબ્યો ને મારા ચહેરા પર તારો ઉજાસ....

સંભવ છે : આજ ક્યાંક વરસી ન જાય મારી આંખેથી સૂકો વરસાદ
દેજો વહાવી તમે મારા વરસાદમાં તમારો ભીતરી અવસાદ
શોધશે નહીં કદીય ત્યાર પછી મારાં તે લીલાં શમણાંને આવાસ
લીલીછમ ટેકરીની આંખમાં ઊગીને પછી કૂંપળ થયાનો મને ભાસ
સાંજની હથેળીમાં સૂરજ ડૂબ્યો ને મારા ચહેરા પર તારો ઉજાસ....

□ ગુલાબદાસ બ્રોકર

અમે મથ્યા જ્યાં યશ મેળવવા
મળી અમેને હાંસી,
અમે ગયા આશ્વાસન લેવા
લેટી પડી ઉદાસી
જો દુનિયાની રીત ખાસી.

પૂછતી નહીં □ સુરેશ દલાલ

પૂછતી નહીં કેટલો પાગલ...કેટલો પાગલ...

આલમાં જોને કેટલાં વાદળ...એટલો પાગલ...

ઝાડનું નાનું ગામ વસાવ્યું ને ફૂલને તારું નામ દીધું છે.

સમરા તને શું જ્યા કરે : શું જવાનું મેં કામ દીધું છે.

જળને તારું નામ ફર્ક ઠંઢોળી લેતો

જોવાઈ ગયેલા નામને મારા જોળી લેતો.

નદી તારા નામની વહે : એ જ નદીનું જળ પીધું છે.

આપણા પ્રેમની : મુળની દુઃખની વાત કરું છું શબ્દો આગળ

પૂછતી નહીં કેટલો પાગલ...કેટલો પાગલ....

ખડાહની ઉપર સૂરજ ઝિગ્યો : રાતના ઝિગ્યા તારા

દિવસ અને રાત તો તારા નામના છે વણઝારા.

ધરતીમાંથી નામનાં તારા તરણાં ફૂટે

ઝરણાં તારા નામને ઝીણા લયમાં ધૂટે.

સાગર, ખરક, પવન, ઝડક, જૂંપડી, મકાન...ઝોને તારું નામ દીધું છે

નામ તો તારું ગીતને માટે સાવ કુંવારો કેરો કાગળ....

પૂછતી નહીં કેટલો પાગલ...કેટલો પાગલ

ખુરશી □ પ્રકાશ વેગ

ખુરશીના હાથા પકડીને

ટકાર બેઠેલા માણસોને જોઈ છું

ત્યારે

મને આપોઆપ

તાગ મળી જાય છે

ખીલીની ડાળે બેઠેલા

વાનરોની શકિતનો !

.....એવો તારો છેલ્લો ☐ ગભરુ ભડિયાદરો

પાઘડીમાં ખોસી પામરી ને કંઈ કાને રાખ્યું છોડું સખી, એવો તારો છેલ્લો,
 કાનમાં કરડું લગક જળક ને કંઈ ઊલો આપણા ભોળું સખી, એવો તારો છેલ્લો.
 પેચું પાઢાળંધી કેડિયું ને કંઈ ઉપર ગૂંથ્યાં મોર સખી, એવો તારો છેલ્લો,
 ફૂટતી તે ઈની માંહિરી ને કંઈ નમણો ઇનો નોર સખી, એવો તારો છેલ્લો.
 આંખયુંમાં આંખયો સોયસે ને : કંઈ ઇમાં ફૂટ્યાળીનો રંગ સખી, એવો તારો છેલ્લો,
 રાંગમાં તાજણું ઘોડલી ને કંઈ તાળીને યાંધ્યા તંગ સખી; એવો તારો છેલ્લો.
 પછેડીની યાંધી કેડય ને કંઈ રસે હામ સખી, એવો તારો છેલ્લો,
 ડીલને તે સરખી સરહડી ને કંઈ કરી નાખતો કામ સખી, એવો તારો છેલ્લો.
 હાથમાં અપડાળી લાકડી ને કંઈ સમણવાનો શોખ સખી, એવો તારો છેલ્લો,
 કેચે જૂલો હીરાકંડી ને કંઈ તાકી રે'તું લોક સખી, એવો તારો છેલ્લો.
 મેળાનો તે મરગલો ને કંઈ મમતીલું રે માણસ સખી, એવો તારો છેલ્લો,
 'લાલ'નો આવો આઢમી ને કંઈ સંઘરવા જેવી જણસ સખી, એવો તારો છેલ્લો.

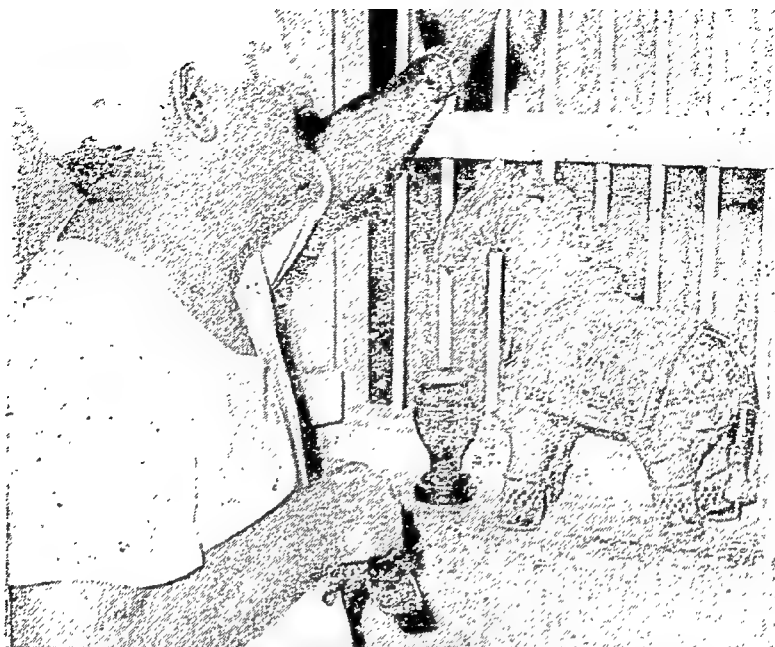




અનિલ ભેશી



ખાલસકંદ દવે





રાજેન્દ્ર શાહ

ગઝલ □ દિલીપ બેશી

એ જ તારી આંખ વચ્ચે પાંગરી શકતું નથી
છે સમજતું ફૂલ ચહેરા પર તરી શકતું નથી.

એક પડછાયો ઉપાડી આપણે ખસ દોડતાં,
કોઈ પણ તડકા વિષે વાતો કરી શકતું નથી.

આવનારી પણ બધી વાદળ બની ઘેરાય છે.
આ અવાઢી આંગણું કાં ઝરમરી શકતું નથી ?

સાંજનું એકલ સરોવર શ્વાસમાં ઝરતું રહે,
કોઈ એવા દશ્યના ખોખા ભરી શકતું નથી.

રહેરની ઘડીએ ગણતાં □ હસમુખ પાઠક

કેવું પરાઢ બિઘડે (શિશુનું બગાસું !)
આ રહેરનું; લથડિયાં ભરતા જતા સૌ
(શું રાતપાળી કરતા મજદૂર ?) તાર;
ને સૂર્ય લાલ તીરછી નજરે નિહાળે
હોટેલ લાઈટ્સ હજીયે ભભકી રહેલી.

કેવી ખપોર (ઘરડી પણ વાંઝણી સ્ત્રી)
ચીસો વડે સમૂહને સળગાવી દેતી;
આરે દિશા તરફથી પવનોય શુષ્ક
ખેડોળ વ્યંઢળ તણા હિહિકાર દેતા.

ને સાંજ (લિમ્સ્ટિક વડે શણગારી ઓષ્ટ)
ચૂમી રહી સડકને, ગલીફૂંચીઓને;
બાઝી મ્યુઝિક પર સૌ મકર્ધુરી લેમ્પ્સ
નાચી રહ્યા; ગટરમાં ઠલવાય તેજ

આ રાત્રિમાં ભમી રહેલ અનાથ સ્વપ્નો
(ભૂલાં પડ્યાં શિશુ) ઘડી રડી, જાંપી જતાં.



રાજેન્દ્ર શાહ

એ જ તારી આંખ વચ્ચે પાંગરી શકતું નથી
 છે સમજનું કૂલ રહેરા પર તરી શકતું નથી.
 એક પડછાયો ઉપાડી આપણે ખસ દોડતાં,
 કોઈ પણ તડકા વિષે વાતો કરી શકતું નથી.
 આવનારી પળ બધી વાદળ બની ઘેરાય છે.
 આ અવાઢી આંગણું કાં ઝરમરી શકતું નથી ?
 સાંજનું એકલ સરોવર મ્વાસમાં ઝરતું રહે,
 કોઈ એવા દૃશ્યના ખોખા ભરી શકતું નથી.

શહેરની ઘડીઓ ગણતાં □ હસમુખ પાઠક

કેવું પરાઈ બિઘડે (શિશુનું બગાસું !)
 આ શહેરનું; લથડિયાં ભરતા જતા સૌ
 (શું રાતપાળી કરતા મજદૂર ?) તાર;
 ને સૂર્ય લાલ તીરછી નજરે નિહાળે
 હોટેલ લાઈટ્સ હજીયે લલકી રહેલી.

કેવી ખપોર (ઘરડી પણ વાંઝણી સ્ત્રી)
 ચીસો વડે સમૂહને સળગાવી દેતી;
 આરે દિશા તરફથી પવનોય શુષ્ક
 ખેડોળ વ્યંહળ તણા હિહિકાર દેતા.

ને સાંજ (લિમ્પિટક વડે શણગારી ઓપ્ટ)
 ચૂમી રહી સડકને, ગલીકૂંચીઓને;
 બાઝી મ્યુઝિક પર સૌ મકર્યુરી લેમ્પ્સ
 નાચી રહ્યા; ગટરમાં ઠલવાય તેજ

આ રાત્રિમાં ભમી રહેલ અનાથ સ્વપ્નો
 (ભૂલાં પડ્યાં શિશુ) ઘડી રડી, જાંપી જાતાં.

કબંધ □ નલિન ચવળ

કબંધ શું ધસે નગર
ધૂંવેધૂંવા થઈ ઓસે ગગન
બધિર શેરીઓ ચીસે અગન અગન
પીછો કરી રહ્યાં શું હોય કારમાં સ્વપન
વહૂટતા અવળઅવળ જળી ગયેલ નસનસેથી ખંડાર
ફૂબડા તૂટલ અનેક માર્ગ
આંધળી ખૂંધે વળી ગલી હજાર
ખડખડે સડેલ શબ્દથી ભિભી ખજાર
ખોદનાક લોંચરા (મહીં સૂતેલ સાત
હાડપીંજરો તણી ફૂટેલ આંખમાં બળે અનંત તારલાની હાર)
જંગી સૌ ઝખમતા ભૂતાવળે ભયારી મકાન
દૈવ શાપતા ભૂલા પડેલ માનવો હતાશ
ખોળતા પડી ગયેલ ક્યાંક જાત
જાતલાતજું વિચિત્ર આ કબંધ શું નગર
ધસે કરાડ ધાર પર ધસી કરાલ
રાત્રિની ભંડી ભંડી ખીણો મહીં પડે ધડાક
(સાંભળું ફૂટે પ્રભાત)

□ બંકિમ

ફરી પાછી એ ઉદાસ સાંજ.
મારા અસ્તિત્વ પર
એક ગીધ
દોરી જાય છે ચક્રવ્યૂહ.
હવે તો મારે ઝખમવું જ રહ્યું
કાળમીંઠ ઢાલ લઈ
ફૂટતી ફૂંપળો સામે
પરોઢ સામે
ચક્રાંકિત રવિખંડુઓ સામે.

દેવો અને દાનવોએ સરળ કરી નાખ્યો.
તે પહેલાંનો અમુદ્ર મેં જોયો છે.

મેં વડવાનલના પ્રકાશમાં પાણી જોયાં છે.
આગ અને લીનાશ છૂટાં પાડી ન શકાય.
લીંબવું અને દાઝવું એ એક જ છે.

સાગરને તળિયેથી જ્યારે હું બહાર આવું
ત્યારે મારા હાથમાં મોતીના મૂઠા ન હોય.
હું મરણવો નથી
હું કવિ છું.
જે છે તે છે કેવળ મારી આંખોમાં.

એક મધ્યરાત્રે □ ગવજી પટેલ

અરે આ એવિંતું થઈ જ ગયું શું સ્હેજ પરસે !
પથારી ખીલી ગૈ, કુસુમ ટહુક્યાં કૈં ગુધિરમાં !
હજારો પૂર્ણિમા પ્રકટ થઈ ગૈ શી પલકમાં !
અને આ હૈયાની ઉપર ધરતીમાં પરિમહ્યા
નર્યા દૂર્વાકુરો ફરફર થતાં સ્હેજ અમકયું
સૂતેલી પત્નીનું શરીર, ઝળક્યો હુંય પરખી.
જરા મેં પંપાળી પ્રથમ ઉર મારુંય છલકયું
વીતેલાં વર્ષોમાં કટીય પહું આહી નવ તને,
સ્તનોનાં પુષ્પોમાં શરમ છૂપવીને રહી પડ્યો.

અભિનેતાનું ગીત □ ગુણવંત રતિલાલ શાહ

મરતાં મરતાં મર્યો નથી ને જીવતાં જીવતાં જીવ્યો નથી.
ફાટેલો પોષાક કદીયે અખિયા મારી સીંચ્યો નથી.

રોજ ઉપર હું ઢગી પડું
ને લોકો પાડે તાળી.
જીરણી બિછાવી પડે; મરણની
મારી અદા નિહાળી.

હાળ ઉપરથી ખર્યો નથી ને વસંતમાં હું ખીલ્યો નથી
મરતાં મરતાં મર્યો નથી ને જીવતાં જીવતાં જીવ્યો નથી.

માલિક મારા ! મરવાનીયે
કેવી મને છે ફાવટ.
જીવવા માટે મારે કેવી
કરવી પડે બનાવટ.

પડઘાઓને રહી સાંભળી : મારો સાદ મેં ઝીલ્યો નથી.
મરતાં મરતાં મર્યો નથી ને જીવતાં જીવતાં જીવ્યો નથી.

વેદના □ ફિરોઝ હસ્નાણી

જ્યારે
હું તારી
તસ્વીર જોઉં છું
ત્યારે,
એક ધક્કા
સાથે અતીતના
પારદર્શક કાચ ઉપર
પછડાઈને તૂટી પડું છું !

પદ્મપાત્ર □ મદનકુમાર અંજારિયા

કોઈ મહાત્મસાવના
મૃત્યુપ્રસંગે
જે
અને માત્ર જે જ
મિનિટનું મીન પાળતો
હું
પોતાના
મૃત્યુપ્રસંગે.....

□ 'મુધાંશુ'

ઊપડયા લઈ પયગામ,
હંસલા ! સરવરનીલ સલામ;
ગગનવિશાળા ગામ,
હંસલા ! સરવરનીલ સલામ.

અમે રહ્યાં સરવર ને સાચા
સાગર રચા ભેદામ;
તમે અતિથિ અનહુદ નતા
કુરનીશ સલર સલામ.
હંસલા ! સરવરનીલ સલામ.

પવન કહેજો ને ધનને કહેજો
વીજશિખર પર ધામ;
તમે તમારા સ્વયં ઘોડલે
બનજો બિન લગામ.
હંસલા ! સરવરનીલ સલામ !

ઊપડયા લઈ પયગામ,
ગગનવિશાળા ગામ;
હંસલા ! સરવરનીલ સલામ !

□ હરીશ થાહ

મારા દેશને મારો કહેવો
એ ગુલામીનો ગુનો છે
તો
મારા દેશને મારો કહેવો
એ આઝાદીની મઝાક નથી ?

હાઈકુ □ હરીશ જોશી

ફૂલ એટલે—
વસંતના ઓખની
પહેલી છાપ

ભજનની કડી [] મુકુંદરાય પાસથર્થ

જ્યાં ગાઉં ભજનની કડી,
શરદ્પૂનમની યમુતા તટની વનસ્થડી જૈ જડી. જ્યાં૦

હુમક હુમક હુમ હળવે નાચતાં મેલી હરિએ હડી
કંકણવંતી ગોપીવૃન્દે દીધી તાલની ઝડી. જ્યાં૦

બખ્ખે ગોપકન્યકા વચ્ચે રૂપમાધુરી ખડી,
આવો હરદમ કૃષ્ણસંગમાં રાધારમણે ચડી, જ્યાં૦

તૂટયું ભજન આવી જ્યાં અંતિમ આલિંગનની ઘડી,
ધન્ય જીવન અનુભવનારાને જાય સંગ ઘસડી. જ્યાં૦

મહત્ મર્યો આલિંગન ટાણે છાતી વચ્ચે પડી,
ઐક્ય વિષે કયાં ગયો ન એની ભાળકયાંય પણ જડી. જ્યાં૦

[] નલિની માડગાંવકર

વાલમ તારે ફળિયે હું તો વહાલ થઈને વરસું,
અરમર અરમર વરસું તોયે સરવર થઈને તરસું.

બંધ ચોરડે અખોલ હૈયાં ધીસું ધીસું મલકે,
પારિજાતનાં ખરખર ખરતાં ફૂલ ખનીને છલકે.

ખુંદ ખનીને અરતી નરવી લાગણીએની ભાષા,
આવ, આવ હે રાત! સૂરજની કેમ કહે હું આશા!

અણધારી વૃષ્ટિની ધારે ધારે સાજન લીંજ્યાં,
જોળે જોળે નેહ પીધો, ને નવાં નવાણાં સીંચ્યાં.

વિરહિણી □ બાલમુકુટ દવે

ચેતર ચંપો મ્હોરિયો, ને મ્હોરી આંખાડાળ,
મધમધ મ્હોર્યા મોગરા, મેં ગૂંથી કૂલનમાળ.

જૂઈ ઝળૂંખી માંડવે, ને બાગે બાગે ફાલ,
તું ક્યાં છો વેરી વાલમા ? મને મૂકી અંતરિયાળ !

આ ચેતર જેવી આંહની, ને માણ્યા જેવી રાત,
ગામતરાં તને શેં ગમે ? તું પાછો વળ ગુજરાત.

કોયલ ફૂળે કુંજમાં, ને રેલે પચમ સૂર,
વાગે વન વન વાંસળી, મારું પલ પલ વીધે ઉર.

અવળું ઓઢયું ઓઢણું ને મારા છુટ્ટા ઉડે કેશ,
શું કહું નિર્દય કંથડા ! મને વાગે મારગ ઠેસ.

જેખનને આ ધૂપિયે, પ્રીત જલે લોખાન,
રત આવી રળિયામણી, મારા કોણ પ્રીછે અરમાન ?

સમજી જાજે સાનમાં, મત બાંધી લેજે તોલ,
હોય ઈશરા હેતના, એનાં ના કંઈ વગડે ઢોલ !

નારી ઉર આળું ઘણું, ખરડ કાચની જાત, :
તું જન્મ્યો નરને ખોળિયે, તને કેમ સમજાવું વાત ?

પ્રહ્લા ! ભારી ભૂલ કરી તેં સરજી નારી ઉર,
ઉરને દીધો નેહ ને વળી નેહને દીધો ત્રેહ !

એક શાહુલ શૃંગાર-ગઝલ □ રાહી ઓધારિયા

તારી સૌરભ દૂર ક્યાંક પ્રસરી, મહેકી બઠયો હું અહીં,
ત્યાં તારું લયબદ્ધ નર્તન અને ઝૂમી બઠયો હું અહીં.

તારા કોમળ કંઠમાં નિવસતી ગાતી રહી કેકિલા—
ને એ ગીત તણી અહીં મધુરતા ગૂંજી બઠયો હું અહીં.

તારી પાછળ આવતી ઉપવને ડોલી વસતો તણી,
ઝૂલી તું જરી આમ્રના તરુ પરે મહોરી બઠયો હું અહીં.

કાળો ભસ્મર કેશ-સ્પર્શ લઈને ઠંડી હવા આવતી,
હેયે ઠંઠક રેશમી અનુભવી લહેરી બઠયો હું અહીં.

મારી પાસ ભલે કદી ન ફરકી તોયે મદદ પાસ તું,
પામીને તવ પ્રેરણા કવનમાં કોળી બઠયો હું અહીં.

વસવસો □ બળદેવભાઈ પટેલ

ભુ

ધે

અમને

તોરણે ?

અમે

તો

પાનખરનાં

પીનાં

પાન.

□ ઉત્પલ ભાયાણી

અમે મળીએ છીએ ત્યારે

માત્ર વરસાદની મોસમ હોય છે

અને અમે મન મૂકીને પડખીએ છીએ.

અહો બહુ જ નળના થઈ જશે ત્યારે

કે બિલાડી આડી બિતરશે ત્યારે

કે ડાળી આંખ ફરકશે ત્યારે

વીજળી અમારા પર ત્રાટકશે જ.

પણ એથી પ

છે.

વિપ્રલંભ □ માર્થ મહાબાહુ

હું તો હીડોળે હીંચકડા ખાઉં રે
હીંચકડા ખાઉં રે કેસરિયો વડવાયે ખાય.....

હું તો સોનાને પતરે લખાઉં રે
પતરે લખાઉં રે કેસરિયો દલડે લખાય.....

એક ભોળું પારેવડું હાંફતું છેલ મુળ હાંફે રે સપનાની ઝૂલ
એક પમ્મર પતંગિયુ સૂંઘતું છેલ મુળ સૂંઘે રે આકળનું ફૂલ

હું તો રેશમિયા ફૂંડે રોપાઉં રે
ફૂંડે રોપાઉં રે કેસરિયો વગડે રોપાય.....

મેં તો પાણિયારે ઓળખ્યો મોરલો છેલ મુળ ખુઝારે નાચે રે ઢેલ
મેં તો માન્યું કે ઊગવાનો આંખલો છેલ મુળ ઊગી રે વરણાગી વેલ

હું તો ચાંદલિયે ગીતલડાં ગાઉં રે
ગીતલડાં ગાઉં રે કેસરિયો આંગણિયે ગાય.....

તેં તો આઘે ઊભીને જાડુ નાખતા છેલ મુળ નાખી રે લાંબી લહ રાત
તેં તો નીંદરડી ઘેટી પંપાળતા છેલ મુળ પાડી રે ઢેયામાં ભાત

હું તો કેસરિયા ભીની સૂકાઉં રે
ભીની સૂકાઉં રે કેસરિયો સોણલો સૂકાય.....

એક શેર □ નટવરલાલ વ્યાસ

અહીં તો ત્રણવચાળે જીવવું ને, કણમવાની પણ સંભ,
ને રણ વચાળે ઝાંઝવાં ઉછેરવાની પણ સંભ.

પ્રભાતિયું □ શશિશિવમ્

તિમિરની ધાર પર તરવરે તેજ ને અંશુમાં ઝરમરે હર્ષ ઊંડે,
નયનમાં સળવળે છીકીઓ શ્યામળી તોય ત્યાં તેજઅંબાર ઊઘડે.
અતળ જળ સાગરે ઊછળતાં ઘોર અંધારમાં તલ વિશે મોતી ઝળકે
આલના ઊડળે શૂન્યતા સમગ્રમે ભીતરે ધૂલવતો શબ્દ સળકે.
હુંગરા અડગ અવિચલ જિભા અંતરે ઝરણુ ઝમતાં ઝીણા નાક ઝણકે
સકળ લીલા અકળ નીરખતાં નીતરતાં નેણ, પણ શબ્દ હોઠે ન રણકે.
અદ્યપમતિ હું અહીં વિદ્યમતા વિશ્વ વચ્ચે જિભો ભેદનો ભેદ શમણું,
વૃક્ષના પણ શો તેજ ને તિમિરના સ્પંદ ઝીલી ઝૂલું કંઈ ન જાણું.

ગઝલ લીંબાય છે □ આરજે. નિમાવત

આંખ ઊઘડે ને ગઝલ રેલાય છે;
હોઠ ખોલું ત્યાં ગઝલ વેરાય છે.

છત ઉપરથી જિતરી જ્યાં ચાંદની-
ફૂલની ઓથે ગઝલ શરમાય છે.

આલથી વરસી પડે મોસમ વગર;
ને સરોવર ધઈ ગઝલ છતકાય છે.

છીપ, મોતી, માછલી દરિયો લઈ;
દ્રીણુ ઓવાળે ગઝલ ઠલવાય છે.

આયણું ઝાકળ જાની સ્પર્શે કદી;
ફૂલની માફક ગઝલ લીંબાય છે.

નદી □ હિના દેસાઈ

નદી તો વહે છે
જળળે કાંઠાના રક્ષણુ વચ્ચે
ને હું
અરક્ષિત, એકલી....

હૃદયને ફૂટશે વાચા □ શૈલેશ દેવાણા

હવે

મારી કવિતાના શબ્દ

લગાવશે છલાંગ

અનાણ્યા તારા દેશને આંખવા

હું

એસી રહીશ વિવશ

ધાસથી આવૃત્ત પર્વતોની ટોચ પર

છવાઈ ગયેલા ધુસ્મસને જોઈને

આંખ પર ઝાકળ ખાઝશે

મનને પાંખ ફૂટશે

હૃદયને ફૂટશે વાચા

શરીર થશે વજનહીન

અને

હોઠ ખોલ્યા કરશે ફફડાટ વિના

ચરણને ચાલવું નહીં પડે

અને

સપનું લઈને હું તારા ખંડમાં આવી ચઢીશ

જ્યારે....

તું

જિભતી હશે રેશમી હવાના આલેખમાં....

ત્યારે

હળવેકથી મૂકી જઈશ ઊં પાંપણ વચ્ચે

આપણું સ્વપ્ન.

અને...

ફર ટેકરી પર જોયા કરીશ.

ઝાકળ અને ટોચનું મિલન!!

કવિતા

અજ્ઞાતના હસ્તાક્ષર □ મીના દવે

શબ્દો પર સવાર થઈને

ભટકું છું, આ

સહરાના રણમાં

તૃપ્તિનો કોઈ સંકેત નથી,

નિઃશબ્દના અમીસિંચન વિના.

કેટલાંય વણસમજ્યાં

લખાણોથી,

પાનાં ભરી દીધાં છે

પણ

કિતાબ તો રહી ગઈ છે

કોરી ને કોરી

અજ્ઞાતના હસ્તાક્ષર વિના.

તને નીલમ લે કહું □ નટવર ગાંધી

તને નીલમ, લે કહું અસલ વાત, કેં અન્યથા
ખપે ન, પ્રિય, પ્રેમની ભરતી ભવ્ય જ્યારે ચડે.

નસેનસ પળે પળે ધગધગત જે ખાવડે
ફિર તણી સાંખમાં જીવન જીવવું સર્વથા,

સમાજ, જનપંચ, શાસ્ત્રવચનો, કથા સૌ વૃથા.
ફગાવ તવ વસ્ત્ર ને ભીતરનાં જ ચક્ષુ વડે

નિહાળ નિજ જાત, આત્મ નિજ પામ ને ધન્ય થા
હવે ફિકર ના ભલે બધું ઉધારના ચોપડે.

નમ્યા સૂરજ સાથ સૌ દિવસ આથમ્યા, સાથમાં
ગયું જીવન તે ગયું, વિફળ વાત તેની ક્યે

વળે નહિ હવે કશું. જીવન જે રહ્યું હાથમાં
હવે જીવવું જાત સાચ અહીં આજ, તારે ખરે.

અને જીવનપંથ જો અભરખો તને સાથનો,
અહીં વિરમું તો, સહર્ષ ધરી હાથ સંગાથનો.

ગઝલ □ ઉમંત જી. ઘોરડા

ક્ષણની વિભાવનાનું પૂર્ણ ગીત ઉદ્ભવે।
ઓ તિમિર, અર્થયુક્ત સ્વૈરચિત ઉદ્ભવે।
ન્યૂની શકાય એવા દૃશ્યની હથેલીમાં
બ્યાખ્યા વિના અમરી હારજીત ઉદ્ભવે।
સંઢર્ભ જળ વિષેના મળે સૂર્યથી પછી
ઝાકળ વિષાદને ત્યજે તે સ્મિત ઉદ્ભવે।
વિસ્મય સતત ઉઠાસીને વિભાજનું રહે
ત્યાં અર્થના અતિક્રમણની રીત ઉદ્ભવે।
લટકાં કરી શકે જ્યાં મૌન શબ્દ ઉદ્ભવે।
કૂલો વગર સમજની પાર પ્રીત ઉદ્ભવે।

□ અનિલ કડકિયા

આયણું નાનું ને મને ઓરતા અપાર,
નાનકડી નાવ ને સામે કેવો પારાવાર
આયણું નાનું ને....

કોમળ આ કૂંપળ ને માથે આકાશ
ઝંખે સૂરજમુખી સૂરજ - સહવાસ
હું તો છું રાત અને ઝંખુ સવાર
આયણું નાનું ને....

માનવની વચ્ચે હું શોધું છું માધવ
શબરી પણ ઝંખે છે પોતાનો રાઘવ
ચારે બાજુ સીંત મારે ખોલવા છે દ્વાર
આયણું નાનું ને....

મારા શબ્દો □ ભૂષેન્દ્ર ત્રિવેદી

ઝરણું જોઈને મને થયું
આ કાંઈ નિતાંત વહેણ નથી
એ તો વહે છે
નિરંતર મારાં લીતરમાં
ને એને હું વહાવી પણ
શકતો નથી મારાં શબ્દોમાં
અને આ શબ્દો ?
ઓહ ! એ પણ કંઈ મારી

અભિવ્યક્તિ તો નથી જ.
શબ્દો....
એ તો મારાં મકાનની બહાર
ટીંગાડેલી મારાં નામની
તકતી માત્ર છે.
એ નામમાં હું નથી હોતો
હું તો હોઈ છું
મારા મકાનની અંદર.

□ જયશ્રી મર્ચન્ટ

ઠરી ગયેલા તડકાને અગ્નિની વેદીમાં
સ્થાપીને ફેરેલા સાત ફેરા અને સખતપદીના
સહારે આપણે તો વિતાવી દીધું
ધોમધખતા સહરા જેવું લગ્નજીવન !
જન્મભક્ષરનાં ખાર ખાનાંમાં
પગથિયાની રમત રમતાં ગ્રહો તો
હંમેશા હાથતાળી દઈ છટકતા રહ્યા છે.
કદાચ

જળતત્ત્વના ગ્રહો પણ
આપણા સાતમા, લગ્નજીવનના સ્થાનમાં
આવીને
સળગી તો નહીં બિઠતા હોય ?

નિરંજનને યુરોપપ્રયાણ દિને □ વાડીલાલ રબરી

કવિ, યુરોપ ભણી
તમારું આ દેહપ્રયાણ
શબ્દપ્રયાણ કરતાં
કેટલા દસકા પાછળ :

તમે યુરોપની કવિતામાં
ઘરના ફળિયામાં ફરતા હો તેમ ફર્યા,
ગુજરાતી કવિતાની ખારીઓમાં
ખંડખંડના વાયરા વાયા

યુરોપની કાવ્યચેતના
તમારા ચિત્તમાં
કિંતુ આબોહવા તો યુરોપમાં

તમારી આ સફર
એ આબોહવાને ગટગટાવવાની
છે ઉલ્લાસયાત્રા

યુરોપની કવિતાનો ધ્વનિ
તમારા કાનમાં,
તમારો પ્રવાસ
એ ધ્વનિની ગોત્રખોજ

સકળ સંસારના શબ્દપરિવારના
કાવ્ય ચકચૂર કુટુંબીનું
ફ્રેન્ચ, ઇંગ્લિશ, જર્મન, ઇટાલિયન, ગ્રીક ઉદ્ગારો
સામેયું કરવા થનગની રહ્યા છે.

હથોડી □ કાર્લ સેન્ડબર્ગ

(અમેરિકન)

જૂના પુરાણ દેવોને

મેં જતા જોયા છે

અને નવા દેવોને આવતા.

પ્રત્યેક દિવસે

અને વરસે વરસે

મૂર્તિઓ પડે છે

અને પ્રતિમાઓ ભૂલી થાય છે.

આજે

હું હથોડીની ભક્તિ કહું છું.

અર્પણ—મારી પત્નીને □ ટી. એસ. એલિયટ □ શીરીન કુડ્ઝેડકર

(અંગ્રેજી)

આપણી જાગૃતિને સમયે જે મારી ઇન્દ્રિયોને સતેજ કરે છે,

અને આપણા નિદ્રાના વિસામામાં જેના લયનું વર્ચસ્વ છે,

તે ભિછળતા આનંદ માટે હું તારો ઋણી છું.

સહવાસે શ્વાસ લેતાં આપણે એવા પ્રેમીઓ છીએ

જેમનાં શરીર એકમેકથી સુવાસિત છે,

જેમના વિચારો એક છે વાણીની જરૂર વિના,

અને વાણીનો છે એક જ લવારો અર્થની આવશ્યકતા વિના.

જે આપણે અને આપણે જ છે એ ગુલામના ભગીયાના ગુલામોને

કોઈ રીસામણે ચિયાળુ પવન થીજવશે નહિ,

કોઈ ચીડિયો વિષુવવૃત્તીય સૂર્ય કરમાવશે નહિ.

પણ આ અર્પણ ખીજાઓને વાંચવા માટે છે,

આ છે ખાનગી શબ્દો તને જાહેરમાં સંભોધેલા.

વાંસળીનો સૂર □ હીરન ભટ્ટાચાર્ય □ ભાળાભાઈ પટેલ
(અસમિયા)

અંધારામાં જતાં જતાં
અજવાળાનો શખનાદ
સાંભળ્યો અકસ્માત.

વજ્જર જેવા મારા હાડમાં
અનુભવ્યો વાંસળીનો સૂર.

વાંસળી લોહીને તળિયે, હાડની અંદર
ઢંકાયેલી હતી આજ સુધી.
તેની ઉપર ઢગલો થઈ પડ્યાં હતાં
સમયનાં સુક્ષ્મ પાન.

પાન હટાવી દીધાં કોણે ?
કોના વારુ સિક્કા સ્નિગ્ધ હાથે ?

ગઝલ □ “નજર” □ હર્ષદ ચંદ્રારાણા
(ઉદ્દી)

હાથ મારો, તુંજ બસ, ઓ મારી છાયા, ઝાલી લે
એક ગાળાથી મને તો સૂઝતું છે પણ નથી
રાતના આ શહેરમાં મેં ક્યા ઘરે દીધો ન સાદ ?
ઊઘના અંધા પ્રવાસીને મળ્યું છે પણ નથી
કે જીવનભર જિંદગીથી તો નથી મારે બન્યું
જે કરે, કરતી રહે, હું પૂછતો છે પણ નથી
એ હશે રોઈ પડી, કોરો જ કાગળ જોઈને
મેં એને પત્ર છેલ્લામાં લખ્યું છે પણ નથી.

અમે જાણતા નથી □ યુજનિયો મોન્તાલે □ જ્યાં મહેતા
(ઈટાલિયન)

અમે જાણતા નથી અમારી આવની કાલ

કેવી હશે, ઉદાસ કે ખુશમિજન;

કદાચ અમારો રસ્તો

દોરી જશે કેઈ વણખેડાયેલી માર્કસ્યુથરી કેડીએ

જ્યાં સદાય જળનું જલપન હોય, -યૌવનનું,

કે તે હશે, કદાચ, નીચે ને નીચે ઊતરતી

અતલ ઊંડી ગર્તા,

અંધકારભરી, પરોઢની કલ્પના વિલાઈ ગયેલી :

ફરીથી અજાણ્યા પ્રદેશો

અમને કદાચ આવકારશે : અમે ગુમાવશું

સૂર્યની સ્મૃતિ, મનમાંથી

સરી જશે અમારા વંશવેદના રણકતા ધમકાર.

અરે, જેમાં અમારી જિદગી

બ્યક્ત થાય છે તે દન્તકથા એકાએક

પત્તટાશે ગમગીન અકથ્ય કથામાં,

પણ અમને આ એક વાતની ખાતરી આપે

હું પિતા, કે હંમેશને માટે અક્ષરોમાં અંકિત થયેલી

તમારી એક નાનકડી ભેટ

મે અમારી સાથે લઈ જઈએ બહરનો ગુંતરવ.

ફર સુફર અમે જઈશું અને જાળવી રાખશું એક પડથો

તમારા અવાજને, જેમ હજી પણ

નિસ્તેજ કબ્રસ્તાનમાં, મકાનોની વચ્ચે

સૂકું ઘાસ સૂર્યને સાંભરે છે એમ.

અને અમે તમારી પાસેથી મેળવેલા

ને પરેશાની અને ચુપકીથી પોષાયેલા

આ નીરવ શબ્દો એક દિવસ

સમુદ્રનાં ખારાં પાણીના સ્વાદ સાથે

કેઈ માયાળુ દૃઢ્ય પહોંચશે.

સાક્ષી ☐ હરિહર મિશ્ર ☐ ઈન્દ્રજિત મોગલ
(ઉડિયા)

હૃદયના ખૂણેખૂણે આંતરદષ્ટિ નાખ્યા પછી
હું હવે ઓચાઈ ગયેલી લાગણીના કાચના ઘરને
તોડવાના બિન્દુ પર આવી પહોંચ્યો છું
—મારો બીજો ચહેરો

હૃષ્ટબુદ્ધિથી રંગાયેલો છે.

જ્યારે એ સંઘર્ષમાં ઘાકી જાય છે

ત્યારે હું એને અહિંસાના સ્વાદિષ્ટ કરેલા

ફળથી પોષુ છું. સવારનું મન પોતા સાથે
સંઘર્ષમાં હોય છે

ત્યારે તે સંસારને ચીરીને

તાણકશાનું નિરસન જુએ છે,

તે કરડી કરડીને ચરે છે અને

રસ્તા પર વેરે છે બિયાં

જાણે ટોળાબંધ માથાંઓ

અથડાઈને ઊડતી ધૂળમાં

ખરેખર મને વાગે છે ચાખૂક

જ્યારે સારથિ અવને ચાખૂક

ફટકારે છે

હું એને મીનના તોછડા

ખૂંખારથી સડન કડું છું.

આઝાદી ☐ રંગનાથન્ ☐ જ્યા મહેતા
(તામિલ)

અર્ધી રાતે

આપણે મેળવી હતી

આ આઝાદી.

સવાર

હજી સુધી નથી થઈ!

અવશેષ □ માફે સ્ટ્રેન્ડ

(કિનેડિયન)

હું મારામાંથી ખાલી કરું છું જીન્ડઓનાં નામ, ખાલી દડુ છું મારાં ગજવાં ખાલી કરું છું મારા જોડા અને રસ્તાની ખાજુએ મૂકી દઉં છું.

રાતે હું ઘડિયાળને પાછળ મૂકું છું;

હું 'ખેલું' છું પરિવારનું આલ્ગમ અને છોકરા તરીકે જોઉં છું મને.

એનો ફાયદો પણ શું ? સમયે સમયનું કામ કર્યું.

હું જોલું છું મારું પોતાનું નામ. હું કરું છું અન્નવિદ્યા.

શબ્દો એકમેકને અલસરે છે—પવનની દિશામાં

હું મારી પત્નીને ચાહું છું, પણ દર ચોકલી દઉં છું.

મારાં માળાપ ઊભાં થાય છે પોતાનાં અંદાસનેથી

વાદળોના ફધિયા ખંડમાં, હું કર્કરીતે ગાઈ શકું ?

હું કેાણ છું તે સમય કહે છે મને. હું બદલાઉં છું અને એનો સ્પે જ રહું છું હું મારામાંથી મારી જિંદગી ખાલી કરું છું અને મારી જિંદગી શેષ રહે છે.

અવાજો ☐ સી. પી. કાવાદી ☐ ઉદયન ઠંકર

(ગ્રીક)

તીવ્રપણે ગમતા, કદપનોમાં સ્થિર કરેલા અવાજો,
મૃતાત્માઓના અથવા
આપણે મૃતાત્માઓની જેમ શુમાવેલી વ્યક્તિઓના.
ક્યારેક સ્વપ્નમાં તેઓ આપણી સાથે વાત કરે છે;
ક્યારેક, ઊંડા વિચારમાં, મન તેમને સાંભળે છે.
અને તેમના સૂર સાથે, ક્ષણભર, પાછા વળે છે
આપણી જિંદગીની પહેલી કવિતાના સૂર—
જાણે રાત્રે શમતું જતું દૂરતું સંગીત.

વિલાવના ☐ વેન આઈ ટુ ☐ સુજાતા ગાંધી

(ચાઈનીસ)

તું સતત રહસ્ય, તું સુંદર જુઠાણું,
તું જિંદગી પડપૂછ તું સોનેરી પ્રકાશનું કિરણ,
આત્મીયતાનો સ્પર્શ, અગ્નિની જ્યોત,
તરતું કંદન, કોણ છે તું ?
મને શંકા નથી; આ મારું સાચું કર્મ છે,
હું જાણું છું કે સમુદ્ર પોતાનાં મોજાં સાથે જુઠું નથી બોલતો
જો સંવાદમાં જ સંગીત હોય તો ગીતના શબ્દો વિશે મારે
ફરિયાદ કરવી જોઈએ નહીં
ઓ જુલમસિતમની સત્તા, તું મને વટાવી ગઈ છે,
તું મને વટાવી ગઈ છે, તું અનેકરંગી મેઘધનુષ્ય—
પાંચ હજાર વર્ષોની સ્મૃતિ, અવિચળ રહેજે,
હવે હું કેવળ આટલું જ પૂછું છું કે કઈ રીતે તને સજ્જડ રીતે
જકડી રાખું.....
તું કેટલી જંગલી છે, કેટલી સુંદર.

□ મીરોસ્લાફ હોલુબ □ માલા કાપડિયા

(ચિકોસ્લોવેકિયન)

ખીજું કશું જ કરવાતું શેષ નથી રહેતું
ત્યારે પણ કવિતા ઉફ્ફલવે છે. અવ્યવસ્થા વધુ
સમય જિરવાતી નથી, ત્યારે કવિતા એ વ્યવસ્થા
સર્જવાનો અંતિમ પ્રયત્ન છે.

સ્વાતંત્ર્ય, વિટામિન સી, પ્રત્યાયન, કાયદો
અને હાયપરટેન્શન થેરપી જીવન માટે જેમ
ખાસ જરૂરી છે, તેમ અગત્યના છે કવિતાના
સ્ટાન્ડાર્ડો પણ.

જોકે કલાકાર બનવું એટલે નિષ્ફળતા, અને
કલા એટલે નિષ્ફળતા પ્રત્યે નિષ્ઠા. સેમ્યુઅલ
બેકેટ કહે છે તેમ—

કવિતા, એ માનવપ્રવૃત્તિનો અંત નથી,
પરંતુ એનું આદિ સ્તોત્ર છે.

□ ફ્રાંક આવા □ જાનુ શાહ
(જર્મન)

હું તારી છું

તું મારો છે

આ વિષે આપણે નિશ્ચિત છીએ.

તું વસ્યો છે

મારા હૃદયમાં,

નાનકડી ચાવી

ગુમાઈ ગઈ છે

તારે ત્યાં રહેવું જ પડશે

સહાને માટે.

□ મારીશીકે □ કલ્હોલિની હઝરત
(જપાનીઝ)

હું મારા ટેબલ પાસે બેસું છું.

હું તને લખું પણ શું?

પ્રેમથી ઘવાયેલ હું

અંધું છું તને સદેહે જોવા

માત્ર આટલું જ લખી શકું :

“હું તને પ્રેમ કરું છું, હું તને પ્રેમ કરું છું, હું તને પ્રેમ કરું છું.”

પ્રેમ મારા હૃદયને આરપાર વીધે છે

અને મારા દૈવતને ઇન્દ્રલિન્ગ કરે છે.

ઝુરાપાનો ઝાટકો મને ગૂંગળાવે છે

અને તે ક્યારેય અટકશે નહીં.

ઉપહાર □ એઝલાદ મિલોદ □ હરીન્દ્ર દવે
(પોલિથ)

દિવસ ખૂબ સુખી હતો.

ધુમ્મસ વહેલું જિજ્ઞાસુ, મેં બગીચામાં કામ કર્યું.

પંખીઓ ફૂલ પર આવીને અટકતાં હતાં.

દુનિયામાં પરિચલ કરવાનું મન થાય એવું કશું જ ન હતું.

જેની ઇર્ષ્યા કરવાનું મન થાય એવું કોઈ ન હતું.

મેં જે કંઈ અનિષ્ટ સહન કર્યું એ વિચારાઈ ગયું હતું.

એક માર હું એનો એ માણુમ હતો એ વાતથી હું

અકળાતો ન હતો.

મારા દેહમાં મને કોઈ વેદના ન હતી,

ટદ્વાર થયો અને મેં જોયા નીલ સાગર અને સહ

મિજબાની □ અમૃતા પ્રીતમ □ નિરંજન ભગત

મહમાતી રાત મિજબાની મનાવી રહી છે.
તારાઓ તો ચોખાના દાણા, રાત એની ખીર બનાવી રહી છે
અને છાતું છાતું હસી રહી છે.

રાત ચન્દ્રનો જામ લાવી છે,
આકાશને ચાંદની ચડી છે.
પૃથ્વીનું હૃદય જોરથી ધડકે છે,
ડાળ ડાળ પર ફૂલો મહેમાન બનીને ટોળે વળ્યાં છે

હવે શું થશે ?
તકદીરને પૂછવા જેટલો વખત નથી મારી પાસે.

મારા જીવનના કોરા કાગળ પર
તારા પ્રેમના હસ્તાક્ષર થઈ ચૂક્યા છે,
હવે એ કાગળ તારી મિલકત છે.

નસીબે એક નજમ રચી છે,
આજ રાતે કદાચ એ ગવાશે.

ઇચ્છાઓનાં ફળ જેની પર જિગે છે
એ કલ્પવૃક્ષની નીચે તો કોણ બેસી શકે ?
એ ફળ ચાખવાની હિંમત કદાચ મારામાં છે.

હા, મેં પવનને ઊંડા નિઃસાસા નાખતો સાંભળ્યો છે,
પણ મારે જવું રહ્યું,
તકદીર મને મિજબાનીમાં તેડી જાય છે.

વેદનાનો મર્મર □ ઝુલ સુપરવિલે □ ઉત્પલ લાપાણી
(ફ્રેન્ચ)

વિસ્મિત ન થાઓ; બંધ કરી દો પોપચાં જ્યાં સુધી
તે નક્કર પાપાણુ બને.

દૃઢ્યને એકલું રહેવા દો, ભલે તે અટકી પડે.
પોતાના, કેવળ પોતાના કાળે તે અટૂલું એકલું ધનકી રહ્યું છે,
તેના અગોચર ઢાર પર.

હાથ લંબાઈ જશે તેનાં ઠંડાગાર વલખામાં
અને લક્ષાટ અનાવૃત્ત થશે જાણે એ સૈન્યો વચ્ચેનું
મહાન રિક્ત યોગાન

‘કવિતા’ અંક ૧૦૦

‘કવિતા’—૫૦ થી ૯૯ માંથી ઉત્તમ કાવ્યો
થોડાકે અનુવાદ, સંકલન વિભાગમાંથી કાવ્યો
ગુજરાતીમાંથી સંસ્કૃત / અંગ્રેજીમાં અનુવાદ
હસ્તાક્ષરમાં કાવ્યો / અંગ્રેજી કાવ્યોમાંથી એક કૃતિ.

ઉત્તરાધિકાર □ સુનીલ ગંગોપાધ્યાય □ નલિની માડગાંવકર
(બંગાળી)

નવકિશોર, તને આપ્યું પૃથ્વી પરતું વાદળઘેરું આકાશ
તને આપ્યું ખટન વગરતું ફાટેલું શર્ટ અને

ફેફસે ફસાયેલું હાસ્ય
ભરખપોરે ખુલ્લા પગની રખડપટ્ટી, રાતે મેદાનમાં

ચત્તાપાટ થઈને સુવાતું
આ બધું હવે તારું જ છે, તારા હાથમાં ભરી દે

મારા સમયનું પૂર્ણવિરામ

હુઃખ વિનાતું મારું હુઃખ, ક્રોધ, કંપ

નવકિશોર, તને આપ્યાં મારાં જે કંઈ હતાં તે આભૂષણ.

ખળતે હૈયે કેફીનો ઘૂંટડો, સિગારેટની ચોરી, ખારી પાસેથી

વારંવાર યુવતી તરફ કરેલી ભૂલ

કઠોર વાણી, કવિતા પાસેની ઘૂંટણિયા બેઠક, છરીની ચમકથી

રીસમાં માણસ અથવા માણસ જેવું ખીજું જે કંઈ છે

તેની છાતી ચીરી જોવાનું.

આત્મહત્યા, શહેરની પીઠને ઉલટાસુલટી કરનારા

અહંકારનાં આવેગી પગલાં

એકાદી નદી, ખેત્રણ પ્રદેશ, કેટલીક નારી—

આ બધા મારા જૂના વાઘા, બહુ વહાલા હતા, હવે

શરીર પર બહુ તંગ લાગે છે, સારા નથી લાગતાં

તને આપ્યા નવકિશોર, મન થાય તો પહેરી દે

અથવા તિરસ્કારથી દૂર ફેંકી દે, તને જેમ ગમે તેમ.

હું તારી વચનો હતો ત્યારનું મારું બધું

તને આપવાની મને ખૂબ ઇચ્છા થાય છે.

૨૧૮

નક્ષત્રગીત □ જ. શંકર કૃષ્ણ □ જ્યા મહેતા
(મર્યાદા)

સ્નેહથી આદ્રિ થઈને બળતા મારા જીવનદીપમાં
હુ ખની જ્વાલા પ્રત્યક્ષિત થઈ જાય !
તો પણ હું દીર્ઘ શ્વાસોની ધૂમરેખાઓથી
દેવોના માર્ગ આકાશને મલિન નહીં કરું.
હું મારા આત્મામાં વ્યાપ્ત થવાની છે તે ગરમીને
જીવનના અંત સુધી કોઈની સાથે વહેંચી નહીં લઉં,
ભલે હું એમાં દગ્ધ થઈ જાઉં ॥ ૧ ॥

હું મારી જ ચિંતામાં છું;
તો પણ પથિક એમાં
કોઈ સ્મિતની ઝલક જોઈ લે છે. ॥ ૨ ॥

શક્ય છે કે આકાશની અસીમતામાં બેહોશ થઈને
હું પડી જાઉં, ભસ્મ થઈ જાઉં,
અને કાળ મને હુદ્ડને ભૂલી જાય,
તો પણ ત્રાસું તો એ છે કે ત્યારે જીવન
મારે માટે એક ભાર હતું ત્યારે
મેં એ પ્રકાશથી ભૂમિને ધવસ કરી દીધી ॥ ૩ ॥

□ જયવંતી દવે

(પ્રાકૃત)

પ્રિયતમાના હોઠે ઉઝરડો જોઈને

કોને રોષ ન ચડે ?

ભરવાણું કમળ સૂંઘતી અળવીતરી સખી !

હવે હાથનાં કર્યાં ભોગવ !

પ્રશ્ન □ મંગેશ પાડગાંવકર

(મરાઠી)

શિયાળાની ઠંડી ઉઠાસ સાંજે

સૂર્ય પાણીમાં ઘૂડતો હોય ત્યારે

મેં જોઈ બાગના બાંકડા ઉપર

એકલી એઠેલી એક બાઈ રહતી....

માણસો આટલા એકાકી કેમ રહે છે ?

ઠરિયાનું ગુલાબ □ વિમિનેઝ

(સ્પેનિશ)

અંદ્રીએ ઠરિયામાંથી ઠરિયો લઈ લીધો છે અને

એ પાછો ઠરિયાને સોંપી દીધો છે. પોતાના વિરલ સૌંદર્યથી

અને પોતાની શાંત અને કુંવારી શરણગતિથી એ

સત્યને પ્રગટ કરે છે સત્ય ન હોય એમ,

અને જે એ નથી એમાંથી એ

અખિલ અને સનાતન સત્યને બહેલાવે છે.

હા.

દિવ્ય સરળતા :

જે બાણીતું છે એને પરાજિત કરવું અને

જૂના અને ઘસાર્ધ ગયેલા સત્યને નવા ચૈતન્યથી સભર કરવું.

ગુલાબ જે આશુરીકું છે જે સ્વયં ગુલાબમાંથી

ગુલાબ લઈ લે છે, પણ

ગુલાબને ગુલાબ પાછું આપે છે.

સ્મિત ☐ ચેવટુચેન્કો ☐ અનુ વસાણી

(રશ્મિયન)

એક જમાનો હતો જ્યારે તારી કને અઢળક સ્મિત હતાં.

વિસ્મયનાં, રોમાંચનાં નટખટ લુચ્ચાઈનાં,

ક્યારેક સહેજ ગમગીન, પણ એ બધાંએ હતાં તો સ્મિત જ.

પણ હવે તો ક્યાંય કરતાં ક્યાંય રહી નથી એકાદી સ્મિતની લક્ષીર.

મારે હવે એવું ખેતર શોધવું પડશે જ્યાં હબરો સ્મિત ઊગતાં હોય

અને હું લઈ આવીશ તારા માટે જોખો લરીને રળિયામણાં સ્મિત

પણ તું મને કહેશે કે તું ખીજનાં અને મારા પોતાના સ્મિતથી

એટલી તોળા પોકારી ગઈ છે

કે હવે તને કોઈ પણ સ્મિતનો ખપ નથી.

હું પોતે પણ થાક્યોપાક્યો છું ખીજઓના સ્મિતથી,

હું પોતે પણ કંટાળ્યો છું મારા પોતાના સ્મિતથી,

મારી કને છે કેટલાંયે બખ્તરિયાં સ્મિત

જે મને વધુ ને વધુ સ્મિતશૂન્ય બનાવતાં જાય છે

પણ હકીકતમાં મારી પાસે સ્મિત જેવું કશું રહ્યું જ નથી.

તું જ છે મારા જીવનમાં છેવટનું સ્મિત,

એવું સ્મિત કે જેના અહિરા પર સ્મિતનું નામોનિશાન નથી રહ્યું.

સ્પર્શ ☐ ઓકતાવિયો પાઝ ☐ કિશોર થાડ

(મેકસિકન)

મારા હાથ

તારા અસ્તિત્વના પડદા ઉઘાડે છે

અને એ પછીની નગ્નતા તને ઓઢાડે છે

તારા શરીરનાં શરીરોને ઉઘાડે છે

મારા હાથ

તલાશે છે ખીજું જ શરીર તારા શરીર માટે.

એક સ્તંભ ચિત્ર ☐ હરિવલ્લભ ભાયાણી
(સંસ્કૃત)

પૂર્વ-અભિમુખ બેસારી
નવવધૂ ઉમાને
સૌ શણગાર સજવવા બેઠી લલનાઓ —
ને આભરણો ઘડીએકે રહ્યાં હાથે લટકીઃ
નીરબી રહી નિરવદ્ય રૂપશ્રી,
('કુમારસંભવે' ૭-૧૩)

વસંત આવ્યો તો છે ☐ અણેય ☐ શકુંતલા મહેતા
(હિંદી)

ઋતુરાજ વસંત આવ્યો તો છે
પણ બહુ ધીમે દબાયેલા પગલે
આ શહેરમાં
આપણે તો તેનો પરિચય ગુમાવી દીધો છે
તેણે આપણને ચોંકાવ્યા પણ નહીં
પણ ઘાટના દુઃખી કઠોર ઢાળાવ પર
કેટલીક સૂકી નામહીન વેલ
જેમને તે ભૂલ્યો નહીં
બધી એકાએક એક જ લહેરમાં
હરીભરી ખૂમી ઊઠી
સ્વયંવરા વધૂઓ શી !
વર તો નીરવ રહ્યો
વધૂઓની સખીઓ
ગાઈ ઊઠી.

To Artificial Flowers □ Prahlad Parekh

You command colours
As also the varied forms,
You have before you the speck of joy endowed by the artist
And have a life-span longer than the flowers in a garden.

My heart for a moment rejoices
And even enjoins a word of praise
When it sees you deployed
In decorating a home or a hair-bun.

But, have you ever
Experienced or enjoyed
The grandeur of the rising sun or the moon on the horizon
Or the scintillating touch of a spring-time breeze?

Do not feel I'm denigrating
I'm merely interrogating —
Whether in the depths of your heart you have ever reckoned:
'Having given forth our entire best, let's do melt away at the day's
end'.

(Translated from Gujarati...by Jagdish Joshi)

એક સુંવાળી નદી □ ચુરેશ દલાલ

સદી સદીથી વહી રહી છે

એક સુંવાળી નદી

એક હૂંફાળી નદી.

નરસૈયાનાં વેણુ ંહેણુમાં વહ્યા કરે
મીરાંબાઈનાં નેણુ ઝરમર ઝર્યા કરે
રસિકવલ્લભ હયારામની તરી રહી ગરબી.

પ્રેમાનંદનાં આખ્યાનો ને અખ્યાની ધખતી વાણી
દલપત-નર્મદ અર્વાચીનની ક્ષિતિજ ઉઘાડે શાણી
કાન્ત, કાપી, કાકોરની તો વાત નિરાખી, નરવી

ન્હાનાલાલની નૌકા કેવી લાડકોડથી તરે
ધ્વનિ અને છંદોલયના અહીં ટહુકાઓ તરવરે
ખડિંગ દઈને બરફનાં પંખી ઉડતાં કદી કદી.

મિંજારવ ને પરિક્રમા ને બારીબહારનો પંથ
વિના લોભયા વસુધા કેરી યાત્રા અહીં અનંત
લયને રસ્તે પ્રિયકાન્ત ને મણિલાલ, રાવળ.

હિસ્યસનું હલ્દેસું ને ખૂમ કાગળમાં કોરા
એક પત્રકમાં તૂટી ગયા અહીં તર્ક તણા કે દોરા
ફૂટપટ્ટીથી મપાય નહીં કદી દરિયાની ભરતી.

મેઘાણીના યુગમેઘમાં ચમકે વીજળી સૂર
સ્વપ્નપ્રયાણે પશ્ચિમઃ કોડિયાં નહીં રવિથી દૂર
સતત, અચાનક, મૌન, આગમન, અટકળ કરો હજી.

Poetry is a heavenly crime

તંત્રી : સુરેશ દલાલ

સર્ગાંજ અંક : ૧૦૦

વર્ષ ૧૭ : અંક ૪ : એપ્રિલ, ૧૯૮૪

મુખપૃષ્ઠ સ્તંભ ૧૨ : દિનેશ દલાલ

કવિતા

(દ્વિમાસિક)

| | | | | | |
|---------------------|-----|----------------------|-----|--------------------|-----|
| અક્ષય જોશી | ૧૬૩ | કમલચંદ્ર બેદિલ | ૧૦૨ | નવ્યશ્રી મર્ચન્ટ | ૨૦૬ |
| આદમ દંકારવી | ૧૪ | કરસનદાસ માલિક | ૫૯ | નર્મન પાઠક | ૧૫૧ |
| અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ | ૩૨ | કરસનદાસ લુહાર | ૪૭ | નર્મન વસોપા | ૯૧ |
| અનિલ કુડિયા | ૨૦૫ | કંવળ કુશળકર | ૧૫૭ | નર્મન પટેલ | ૧૪૮ |
| અનિલ જોશી | ૧૨૯ | કિશોર મોદી | ૩૬ | નવ્યા મહેતા | ૬૮ |
| અનિલ દોશી | ૧૬૧ | કિશોરસિંહ સોલંકી | ૬૪ | નવેન્દ્ર શેખરીવાળા | ૪૭ |
| અનિલા જોષી | ૧૨૪ | કીનિકુમાર પંડ્યા | ૧૦૦ | નવોપનિષ જાની | ૧૧૨ |
| અમિતા મોદી | ૪૨ | કુમુદ પટવા | ૧૭૯ | નવાહર બક્ષી | ૧૫૦ |
| અમૃત ઘાયલ | ૧૧૮ | કુલ્શીન અંબર્વર્ધ | ૩૮ | નમુભાઈ શાહ | ૯૮ |
| અરવિંદ ગજગર | ૧૬૭ | કેતન ગાંધી | ૧૧૬ | દક્ષા દેસાઈ | ૬૫ |
| અરવિંદ ધોળકિયા | ૧૮૨ | કૈલાસ પંડિત | ૨૨ | દક્ષા વ્યાસ | ૧૬૫ |
| અરવિંદ ભટ્ટ | ૧૫૨ | ગભરુ ભડદરિયા | ૧૯૨ | દલપત પંડિયાર | ૧૪૭ |
| અરુણ દેસાણી | ૧૮૨ | ગિરીન જોશી | ૧૨૪ | દર્શન નરીવાલા | ૧૨૭ |
| અર્ચન દવે | ૧૭૨ | ગુણવંત શાહ | ૬૭ | દાન વાઘેલા | ૯૦ |
| અશ્વરૂપ કબાવાલા | ૧૮૨ | ગુણવંત ર. શાહ | ૧૯૬ | દિનાનાથ વ્યાસ | ૧૯૨ |
| આદમદ અજમેરી | ૧૪૫ | ગુલાબદાસ બ્રોહર | ૧૯૦ | દિનેશ દલાલ | ૧૩૮ |
| આદમદ મકરાણી | ૯૭ | ગૌરાંગ દિવેટીયા | ૧૪૯ | દિલીપ જોશી | ૧૯૩ |
| આકૃતિ વોરા | ૧૭૪ | ચીનુ મોદી | ૩૪ | દિલીપ ઠાકર | ૧૩૭ |
| આઝમ કીરીમી | ૧૩ | ચુનીલાલ મડિયા | ૧૩ | દિલીપ પરીખ | ૧૮૭ |
| આદિલ મન્સૂરી | ૧૮૬ | ચંદ્રકાન્ત દોષીવાળા | ૧૯ | દિલેશ બાબુ | ૧૫૫ |
| આર. જી. નિમાવત | ૨૦૨ | ચંદ્રકાન્ત દત્તાત્રી | ૧૦૮ | દિવા પાંડે | ૧૨૨ |
| આર. એસ. દૂધરેજિયા | ૬૫ | ચંદ્રકાન્ત બક્ષી | ૭૬ | દિવ્યા માંકડ | ૪૧ |
| આશિષ દવે | ૪૫ | ચંદ્રકાન્ત શાહ | ૧૨૦ | દેવદાસ શાહ | ૭૧ |
| આશ્વેષ ત્રિવેદી | ૧૬૪ | ચંદ્રકાન્ત શેઠ | ૧૮૮ | દેવેન્દ્ર દવે | ૧૭૯ |
| ઈકબાલ મોતીવાલા | ૧૨૬ | ચંદ્રવદન મહેતા | ૨૦ | ધનસુખલાલ પારોખ | ૧૮૯ |
| ઈન્દુલાલ ગાંધી | ૧૭૬ | ચંપકલાલ વ્યાસ | ૭૪ | ધીરુ પરીખ | ૧૨૩ |
| ઈન્દુ પુવાર | ૧૬૮ | નગદીપ ઉપાધ્યાય | ૧૮૩ | ધીરુ મોદી | ૧૧૪ |
| ઉત્પલ ભાયાણી | ૨૦૦ | નગદીપ ઓઝા | ૧૫૬ | ધીરેન્દ્ર મહેતા | ૧૪૯ |
| ઉદયન દક્કર | ૧૨૫ | નગદીપ જોષી | ૪૬ | ધ્રુવ શુક્લ | ૧૧૯ |
| ઉપેન્દ્ર દવે | ૧૬૭ | નગદીપ ત્રિવેદી | ૫૪ | ધૂની માંડવિયા | ૯૪ |
| ઉમાકાંત પંડ્યા | ૯૯ | નગદીપ ભટ્ટ | ૧૫૪ | નટવર ગાંધી | ૨૦૪ |
| ઉમાશંકર જોશી | ૧૫૮ | નગન્નાથ રાજગુરુ | ૧૭૬ | નટવરલાલ વ્યાસ | ૨૦૧ |
| ઉશનસ | ૧૭૪ | નનક ઉગ્રાટ | ૧૩૬ | નયન દેસાઈ | ૧૪૬ |
| એસ. એસ. ચાલી | ૧૪૮ | નમન કુંડરિયા | ૧૦૮ | નલિન પંડ્યા | ૩૭ |
| કપિલા મહેતા | ૧૮૭ | નવદેવ શુક્લ | ૧૦૭ | નલિન રાવળ | ૧૯૪ |
| કમલ વોરા | ૩૫ | નવમનગોરી પાઠકજી | ૧૨૧ | નલિની બ્રહ્મ | ૧૬૧ |

| | | | | | |
|-------------------|-----|---------------------|-----|-----------------------|-----|
| નવિની માડગાંવકર | ૧૩૩ | બારીન મહેતા | ૬૬ | મૂકેશ માલવણકર | ૪૦ |
| નવનીત ઉપાધ્યાય | ૧૪૨ | બાલમુકુંદ દવે | ૧૯૯ | મૂકેશ વૈદ્ય | ૬૨ |
| નારાયણ જોષી | ૩૩ | બિરેન પારેખ | ૧૪૦ | મેઘનાદ ભટ્ટ | ૪૫ |
| નિરંજન ભગત | ૮ | બેજન દેસાઈ | ૧૩૨ | મેઘબિંદ | ૧૩૭ |
| નિરંજન યાજ્ઞિક | ૯૩ | બેનિયાલ ધ્રાલવી | ૯૪ | મેહુલ (સુરેન ઠાકર) | ૩૯ |
| નિશીથ વ્યાસ | ૧૪ | ભગવતીકુમાર શર્મા | ૯૫ | મેહુલ મરીવાલા | ૧૦૨ |
| નીતા રામૈયા | ૧૭ | ભરત કાપડિયા | ૧૨૧ | યજ્ઞેશ દવે | ૧૭૮ |
| પદ્મિક પરમાર | ૧૪૬ | ભરત પાલ | ૧૮૮ | યોગેશ જોશી | ૭૩ |
| પન્ના નાયક | ૯૬ | ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા | ૬૭ | યોગેશ પટેલ | ૧૬૫ |
| પાર્થ મહાબાલુ | ૨૦૧ | ભૂપત નાનસી | ૯૭ | યોસેફ મેકવાન | ૫૪ |
| પિનાકીન ઠાકોર | ૭૫ | ભૂપેન્દ્ર ત્રિવેદી | ૨૦૬ | રઘુવીર ચૌધરી | ૫૨ |
| પિયૂષ પાઠક | ૯૮ | ભૂપેશ અધ્વર્યુ | ૧૮૯ | રજની પાઠક | ૧૭૮ |
| પુષ્પા ભટ્ટ | ૧૦૮ | ભૃગુરાય અંજરિયા | ૧૩૦ | રજનીકાન્ત ઓઝા | ૧૨૬ |
| પૂજલાલ | ૭૭ | મકરંદ દવે | ૧૬૨ | રજનીકાંત ભટ્ટ | ૧૭૮ |
| પ્રકાશ ત્રિવેદી | ૧૨૯ | મણિલાલ દેસાઈ | ૧૧૧ | રજનેન્દુ રોય | ૧૫૨ |
| પ્રકાશ દવે | ૪૮ | મણિલાલ પટેલ | ૫૫ | રતિલાલ છાયા | ૧૦૬ |
| પ્રકાશ વેગડ | ૧૯૧ | મદનકુમાર અંજરિયા | ૧૮૬ | રમણિક સોમેશ્વર | ૧૪૨ |
| પ્રતાપસિંહ રાઠોડ | ૫૧ | મધુકર સંદેરિયા | ૧૭૫ | રમેશ આચાર્ય | ૧૬૨ |
| પ્રદ્યુમ્ન તન્ના | ૧૦૩ | મધુકાંત મકવાણા | ૯૩ | રમેશ જોષી | ૩૧ |
| પ્રફુલ્લ પંડ્યા | ૧૫૩ | મનમુખલાલ ઝવેરી | ૭૨ | રમેશ ત્રિવેદી | ૯૫ |
| પ્રફુલ્લ વિશ્વનાથ | ૧૪૦ | મનહર ચરાવડા | ૩૧ | રમેશ પટેલ | ૯૦ |
| પ્રબોધ જોશી | ૫૦ | મનહર જાની | ૧૦૨ | રમેશ પટેલ 'કા' | ૧૪૪ |
| પ્રવીણ જોશી | ૫૬ | મનહરલાલ ચૌકસી | ૨૧ | રમેશ પારેખ | ૪૯ |
| પ્રવીણ પંડ્યા | ૧૧૮ | મનીષ પરમાર | ૧૩૫ | રવીન્દ્ર પારેખ | ૫૭ |
| પ્રવોણકુમાર રાઠોડ | ૧૩૧ | મનોજ ખંડેરિયા | ૭૫ | રાજેન્દ્ર શાહ | ૧૫૦ |
| પ્રવીણ જોશી | ૭૪ | મનોરમા રાવળ | ૧૫૧ | રાજેન્દ્ર શુક્લ | ૯૨ |
| પ્રહલાદ પારેખ | ૧૫ | મનોહર ત્રિવેદી | ૮૮ | રાજેન્દ્ર સોનગરા | ૧૦૫ |
| પ્રાણજીવન મહેતા | ૨૩ | મકત ઓઝા | ૯૧ | રાજેન્દ્રસિંહ રાયજાદા | ૨૩ |
| પ્રાણ્તિ કાનાણી | ૧૩૪ | મરીઝ | ૧૭૩ | રાજેશ ભટ્ટ | ૧૧૫ |
| પ્રાસન્નેય | ૮૯ | મહેન્દ્ર ગોહિલ | ૧૮૬ | રામનારાયણ પાઠક | ૮૬ |
| પ્રયકાન્ત મણિયાર | ૧૫ | મહેન્દ્ર જોશી | ૧૧૭ | રામુ પટેલ ડરણકર | ૧૭૫ |
| પ્રીતિ સેનગુપ્તા | ૧૭૭ | મહેમુદખાન પઠાણ | ૧૪૧ | રાવજી પટેલ | ૧૯૫ |
| પ્રેરણા લશ્કરી | ૧૨૮ | મહેશ પ્રજાપતિ | ૧૭૭ | રાહી ઓધારિયા | ૨૦૦ |
| ફિરોઝ હસવાની | ૧૯૬ | મહેશ યાજ્ઞિક | ૧૬૬ | રીના શર્મા | ૧૯૦ |
| ફિલીપ ક્લાર્ક | ૧૦૮ | મહેશ વિશ્વનાથ | ૯૩ | રેખા શ્રોફ | ૪૬ |
| બકુલ દવે | ૧૩૨ | મંગળ રાઠોડ | ૯૩ | લલિત ત્રિવેદી | ૧૪૩ |
| બકુલ રાવળ | ૧૮ | માધવ રામાનુજ | ૧૩૬ | લાભશંકર ઠાકર | ૨૪ |
| બકુલેશ દેસાઈ | ૧૫૪ | માલા કાપડિયા | ૯૨ | લાલજી કાનપરિયા | ૩૯ |
| બરકત વીરાણી | ૩૩ | મીના દવે | ૨૦૪ | વાહીલાલ ડગલી | ૨૦૭ |
| બળદેવ પટેલ | ૨૦૦ | મુકુન્દરાય પારાશર્ય | ૧૯૮ | વિનય વ્યાસ | ૧૭૪ |
| બંકિમ | ૧૯૪ | મુકુલ ચૌકસી | ૫૯ | વિનોદ અધ્વર્યુ | ૧૬૭ |
| બાબુ સુથાર | ૪૦ | મુરલી ઠાકુર | ૧૬ | વિનોદ ગાંધી | ૪૮ |
| | | | | વિનોદ જોશી | ૧૨૮ |

| | | | | | |
|-------------------|---------|---------------------|-----|-------------------------|-----|
| વિનોદ દવે | ૧૦૬ | સૈફ પાલનપુરી | ૧૧૯ | ઝુલ સુપરવિલે/ઉપન્ધ | |
| વિપિન પરીખ | ૫૮ | સોલિડ મહેતા | ૧૦૧ | ભાયાણી | ૨૧૭ |
| વિરેન મહેતા | ૬૧ | સૌરભ શાહ | ૭૦ | ટી. એસ. ઓવિયેટ/શ્રીરીન | |
| વીરુ પુરોહિત | ૧૦૦ | હનીફ સાહિબ | ૩૦ | કુરુચેડર | ૨૦૮ |
| વેણીભાઈ પુરોહિત | ૮૭ | હરકિશન જોશી | ૧૦૫ | 'નનર'/હર્ષદ ચંદ્રારાજા | ૨૦૯ |
| શશીકાંત જોશી | ૬૧ | હરીન્દ્ર દવે | ૨૨ | પ્રાકૃત/નવચંત્રી દવે | ૨૧૯ |
| શશીશિવમ્ | ૨૦૨ | હરીશ જોશી | ૧૯૭ | ફાઉ આયા/ભાનુ શાહ | ૨૧૪ |
| શાંતિ શાહ | ૬૦ | હરીશ મિનાશુ | ૧૬ | માર્ક રહેન્ડ | |
| શિલ્પીન ચાનકી | ૧૩૧ | હરીશ શાહ | ૧૯૭ | મારીશીકા/કલ્કોલિની | |
| શિવ પંડ્યા | ૩૮ | હસમુખ ગાંધી | ૧૦૪ | હઝરત | ૨૧૫ |
| શેખાદમ આબુવાલા | ૧૭ | હસમુખ પાઠક | ૧૯૭ | મીરિસ્લાફ હોબ્રા/માલા | |
| શેલેન રાવળ | ૧૪૩ | હસિત બૂરા | ૬૬ | કાપડિયા | ૨૧૪ |
| શેલેશ દેવાણી | ૨૦૩ | હર્ષ બ્રહ્મભટ્ટ | ૧૨૦ | મંગેશ પાડગાંવકર | ૨૨૦ |
| શેખાભિ દેસાઈ | ૧૧૧ | હર્ષદ ચંદ્રારાજા | ૧૪૪ | ચિમિનેજ | ૨૨૦ |
| શ્યામ સાધુ | ૧૮ | હર્ષદ ત્રિવેદી | ૧૩૩ | યુનેનિયો મોન્તાલે/ન્યા | |
| શ્રીકાન્ત માહલીકર | ૭૨ | હાસમ વેદ મોમિન | ૧૫૫ | મહેતા | ૨૧૦ |
| સતીશ નડાબ | ૨૧ | હિમાંશુ વોરા | ૧૧૦ | યેવટુચેન્દ્રો/વસાણી | ૨૨૧ |
| સદાશિવ વ્યાસ | ૭૩ | હિના દેસાઈ | ૨૦૨ | રંગનાથન/ન્યા મહેતા | ૨૧૧ |
| સકુપ ધ્રુવ | ૧૮૪ | હીરા પાઠક | ૧૮૦ | વેન આઈ-ટુ સુજાતા | |
| સંજીવ શર્મા | ૧૬૧ | હેમંત દેસાઈ | ૧૬૪ | ગાંધી | ૨૧૩ |
| સંદીપ ભાટિયા | ૧૪૩ | હેમંત વોરા | ૧૯ | સંસ્કૃત/હરિવલ્લભ | |
| સાહિબ | ૧૩૫ | હેમંત જી. વોરા | ૨૦૫ | ભાયાણી | ૨૨૨ |
| સાં. જી. પટેલ | ૨૦ | હેમંત શાહ | ૧૫૭ | શ્રી. પી. કાવાદી/ઉદયન | |
| સ્નેહરશ્મિ | ૧૬૬ | અનુવાદ | | દક્કર | ૨૧૩ |
| સિતાંશુ યશસ્વંદ્ર | ૧૯૫ | અમૃતા પ્રીતમ/નિરંજન | | મુનીશ ગંગોપાધ્યાય/નલિની | |
| સુધાંશુ | ૧૯૭ | ભગત | ૨૧૬ | માડગાંવકર | ૨૧૮ |
| સુન્દરમ્ | ૧૪૧ | અજોય/શકુંતલા મહેતા | ૨૨૨ | સેઝલાફ મિલેફ/હરીન્દ્ર | |
| સુરેશ જોશી | ૧ | ઓકતાવિયો પાઝ/કિયોર | | દવે | ૨૧૫ |
| સુરેશ દલાલ | ૧૯૧-૨૨૪ | શાહ | ૨૨૧ | હરિહર મિશ્ર/ ઈન્દ્રનિત | |
| સુરેશચંદ્ર પંડિત | ૧૮૩ | કાર્લ સેન્ડબર્ગ | ૨૦૮ | મોગલ | ૨૧૧ |
| સુંદર પટેલ | ૧૨૬ | જી. શંકરકુરુપ/ન્યા | | હીરન ભટ્ટાચાર્ય/ભાળાભાઈ | |
| સુંદરજી બેટાઈ | ૧૧૩ | મહેતા | ૨૧૮ | પટેલ | ૨૦૯ |

સૂચના : વરસમાં છ અંકો દર બે મહિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

કૃતિ ગમે તેટલી નાની હોય તો પણ પોસ્ટકાર્ડ, ઈનલેન્ડલેટર કે નાની ચબરખીઆ પર ન લખતાં ફુલરકેપ કાગળ પર મોટા અક્ષરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે જવાબ તથા અસ્વીકૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લગાડેલું ને પૂરું સરનામું લખેલું કવર બીડવું જરૂરી છે. નકલ ન મળ્યા અંગેનો પત્રવ્યવહાર સકુલેશન વિભાગ સાથે કરવો. કવિવિવેચક-મિત્રોને વિનંતી કે પુરસ્કારમાં વિલંબ થયા અંગેનો પત્રવ્યવહાર એક્ઝાઉન્ટસ વિભાગ સાથે કરવો.

લવાજમ : દેશમાં ૩૦ રૂપિયા, પરદેશમાં ૫૦ રૂપિયા. આ અંકના છૂટક ૧૫ રૂપિયા. બહારગામનું લવાજમ 'સોરાપ્ટ્ર ટ્રસ્ટ'ના નામથી મનીઓર્ડર/ડ્રાફટથી મોકલવા વિનંતિ છે. પત્રવ્યવહારનું સરનામું : જનમભૂમિ ભવન, ઘોઘા સ્ટ્રીટ, કોટ, પોસ્ટ બોક્સ ૬૨, મુંબઈ ૧. સોરાપ્ટ્ર ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક ધીરુભાઈ દેસાઈ, સ્ટેટ્સ પીપલ પ્રેસ, મુંબઈ ૧.



27203

કવિતા 27203

ધી રજિસ્ટ્રેશન ઓફ ન્યુઝ પેપર્સ (સિન્ડ્રેલ)
રૂલ ૧૯૫૬ અન્વયે 'કવિતા' પત્ર અંગેની માહિતી

ફોર્મ નં. ૪ (ન્યુઓ રૂલ નં. ૮)

૧. પ્રકાશનનું સ્થળ : સ્ટેટસ પીપલ પ્રેસ, જન્મભૂમિ ભવન,
ઘોઘા સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૧.
૨. તેના પ્રકાશનની સામયિકતા : દૈનિક
૩. મુદ્રકનું નામ : ધીરુભાઈ ઝીણાભાઈ દેસાઈ
રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય
સરનામું : ડી-૨૦૬, વીણાનગર, એસ. વી. રોડ,
મલાડ, (વેસ્ટ) મુંબઈ-૪૦૦ ૦૬૪.
૪. પ્રકાશકનું નામ : ધીરુભાઈ ઝીણાભાઈ દેસાઈ
રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય
સરનામું : ડી-૨૦૬, વીણાનગર, એસ. વી. રોડ,
મલાડ (વેસ્ટ), મુંબઈ-૪૦૦ ૦૬૪.
૫. તંત્રીનું નામ : ડૉ. સુરેશ દલાલ
રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય
સરનામું : ૧૩૩, હસા મહાલ, દલાલ પાર્ક,
કંક પેરેડ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૫.
૬. જે વ્યક્તિઓ આ અખબારના : સીરામ્સ ટ્રસ્ટ (બામ્બે પબ્લીક ટ્રસ્ટ એક્ટ
માલિક હોય અને કુલ થાપણના ૧૯૫૦ અન્વયે રજિસ્ટર્ડ)
એક ટકાથી વધારે થાપણ રોકનાર જન્મભૂમિ ભવન, ઘોઘા સ્ટ્રીટ,
ભાગીદારો અથવા શેરહોલ્ડર હોય મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૧.
તેમનાં નામ તથા સરનામાં

હું, ધીરુભાઈ ઝીણાભાઈ દેસાઈ, આથી જાહેર કરું છું કે ઉપર આપેલી વિગતો
મારી વધુમાં વધુ જાણ અને માન્યતા મુજબ સાચી છે.

તા. ૨૦-૪-૧૯૮૪.

ધીરુભાઈ ઝીણાભાઈ દેસાઈ
પ્રકાશકની સહી

१५ दिवस : आ पुस्तक वधुमां वधु १५ दिवस
भाटे राणी शकाशे.

১৭-২৭/৪৭

123 APR 1992

[illegible]

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંચાલિત

શ્રી સી. મં. ગ્રંથાલય, નવરંગપુરા

અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૬

27203

કવિતા : સળંગાંકો ૮૧-૮૩,
૮૫-૧૦૦, આંકડો-૮૨૫
ઓપ્રિલ, ૧૯૮૪

જિ-૨૧/૨૭

સળંગાંકો ૮૧-૮૩,
૮૫-૧૦૦ આંકડો-૮૨૫
ઓપ્રિલ, ૧૯૮૪

27203

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અ'થાલય

અમદાવાદ - ૬